AV2165

Romantic and Virtuoso Works for Organ

Vol. 3

Jane Parker-Smith

at The Organ of the Church of St. Gudula in Rhede

Edward Bairstow • Pierre Cochereau • Zsolt Gárdonyi
Arno Landmann • Franz Liszt • Hubert Parry
Camille Saint-Saëns • Bedřich Wiedermann

Romantic and Virtuoso Works for Organ Vol.3

Jane Parker-Smith

at The Organ of the Church of St. Gudula in Rhede

Recorded 15 - 19 September 2008
Produced and Engineered by Klaus Faika – Organum Musikproduktion
Design and Art Direction: Hugh O'Donnell
Photographs of Jane Parker-Smith: Hanya Chlala
Booklet cover photograph: Franz Peters
Photographs of the Organ: Stefan Müller
Translations:
German - Eckhardt van den Hoogen
French - Marie-Stella Pâris

I would like to include my personal thanks to the following:
Kreis zur Förderung der Kirchenmusik an St. Gudula e.V.
Volksbank Rhede
Stefan Müller, Cantor of St. Gudula
Pfarrer Arndt Thielen, Priest of St. Gudula
Orgelbau Romanus Seifert & Sohn

J P-S

Also available from Jane Parker-Smith on AVIE Records

AV0034

Romantic and Virtuoso Works for Organ Vol. 1

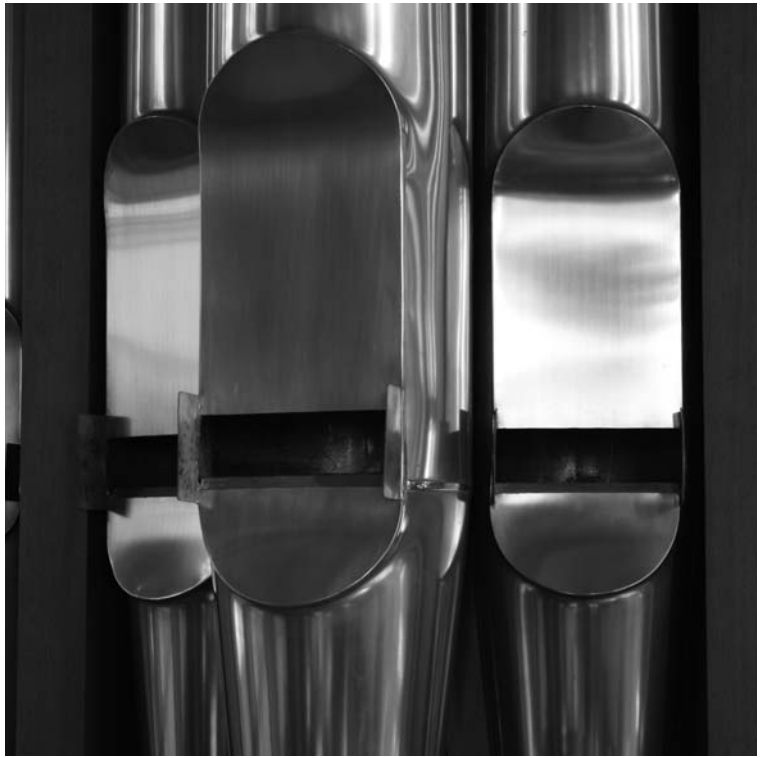
works by Lanquetuit, Boulnois, Mulet, Jongen, Whitlock, Demessieux, Bowen and Middelschulte

AV2144

Romantic and Virtuoso Works for Organ Vol. 2

works by Edmundson, Ireland, Kromolički, Ravanello, Ropartz, Vierne and Weitz

AVIE



1	**Bedřich Wiedermann** (1883–1951) Impetuoso	**6:14**
2	**Arno Landmann** (1887–1966) Variations on a Theme of Handel, Op.29	**15:36**
3	**Edward Bairstow** (1874–1946) Evening Song	**7:11**
4	**C. Hubert H. Parry** (1848–1918) Fantasia and Fugue in G, Op.188	**10:29**
5	**Franz Liszt** (1811–86) tr. **Jean Guillou** (b. 1930) Symphonic Poem: Orpheus	**12:45**
6	**Zsolt Gárdonyi** (b. 1946) Grand Chœur	**6:02**
7	**Camille Saint-Saëns** (1835–1921) Deuxième Fantaisie, Op.101	**11:19**
8	**Pierre Cochereau** (1924–84) tr. **Jeremy Filsell** (b. 1964) Scherzo symphonique (1974)	**6:47**

℗ 2008 original sound recordings owned by Jane Parker-Smith
Artwork, booklet notes and label copy © 2008 Jane Parker-Smith

Bedřich Antonín Wiedermann, one of the most important teachers in the Czech organ tradition in the first half of the twentieth century, was born at Ivanovice na Hané, in Moravia, in 1883 and died in Prague 68 years later. After a period studying theology, he turned to music, enrolling at the Prague Conservatoire and taking organ with Josef Klička (until 1909) and composition with Vitěslav Novák (1909–10). He was briefly (1910–11) organist of the cathedral in Brno before his career centred on Prague: in 1911–17 he was organist of the Emmaus Church, renowned for its plainsong, and also a violist in the Czech Philharmonic (a colleague in the second violins was none other than Bohuslav Martinů), taught at the Conservatoire from 1917 and in 1946 was appointed professor at the Academy of Musical Arts. In the mid-1920s, especially, he appeared as a recitalist outside his native country, visiting England and New York in 1924, Germany in 1925 and Sweden the next year; a visit to Belgium followed in 1935.

Wiedermann's *Impetuoso* seems to sit somewhere between the jagged asperities of his rather older fellow Moravian Leoš Janáček and a slightly crazed recollection of a Victorian circus organ, surging onwards from the opening downward-leaping octave Cs, marked *ben ritmico*, echoed in the pedals, letting up the pressure in a central section where the flute stops circle in chromatic triplets over held chords, until the opening material resumes, pushing its way through the chromaticism of the coda to assert a hard-won C major in the final chord.

Although **Arno Landmann** studied bassoon, piano and cello, it was the organ – which he played from childhood – which captured his attention; Karl Straube, organist of the Thomaskirche in Leipzig and Landmann's teacher, described him as 'an unsurpassable organ virtuoso'. Landmann's other notable teacher (and friend) was Max Reger, whose organ music the two men discussed, with Reger voicing his approval of Landmann's interpretations. Landmann served 31 years – from 1911 to 1942 – as organist and cantor of the Christuskirche in Mannheim, where he had an impressive Steinmeyer organ at his disposition; he founded the Mannheim Bach Choir, which flourishes to this day, after only three years in the post. His *Variations on a Theme of Handel* went through a process of periodic revision after their composition, and were eventually published only posthumously, in 1979. The theme, the Sarabande from Handel's Suite in D minor, HWV437, generates a series of twenty variations, displaying the variety of sounds and colours the organ can produce, before concluding with a virtuosic toccata.

Sir Edward Cuthbert Bairstow was born in Huddersfield – one of a number of industrial cities in the north of England with a long tradition of choral singing – and became an important figure in English church music in the first part of the twentieth century: his anthems are still often heard in Anglican churches. He studied under the organist-composer John Farmer at Balliol College, Oxford, and was then articled to Frederick Bridge at Westminster Abbey ('Westminster Bridge', as he was affectionately

Außerdem nahm sie zusammen mit dem berühmten Maurice André eine CD mit Trompeten- und Orgelmusik auf. Sie ist sehr oft im Radio und Fernsehen aufgetreten und hatte im deutschen wie im Schweizer Fernsehen ihre eigenen Sondersendungen. Darüber hinaus gastiert sie häufig bei internationalen Festivals und wird immer wieder zu Jurys für Orgelwettbewerbe eingeladen.

Höhepunkte ihrer Konzert Tätigkeit sind Auftritte bei großen und wichtigen nationalen und internationalen Veranstaltungen. Sie spielte unter anderem in England in der Westminster Cathedral, der Westminster Abbey, der St Paul's Cathedral, der Royal Festival Hall, und der Royal Albert Hall in London (solo und konzertante Auftritte); beim Three Choirs Festival, beim City of London Festival, beim Bath Festival und in der Symphony Hall in Birmingham sowie in Blenheim Palace beim Winston Churchill Gedächtnis Konzert. Auftritte im europäischen Ausland beinhalten Konzerte beim Jyväskylä Festival in Finnland; in der Stockholm Concert Hall in Schweden, beim Festival Paris Quartier D'Été in Frankreich; dem Festival Internationale di Musica Organistica Magadino in der Schweiz; sowie ein Auftritt beim Athens Organ Festival in Griechenland. Im außereuropäischen Ausland hatte sie Auftritte in der Severance Hall in Cleveland und der Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, USA; dem Sejong Cultural Centre in Seoul, Korea; der Esplanade Concert Hall in Singapore, beim Hong Kong Arts Festival, in der Roy Thomson Hall in Toronto, Canada; dem Festival Cicio El Organo en la Iglesia in Buenos Aires, Argentinien und bei einem Konzert in der Cube Concert Hall in Shiroishi, Japan.

1996 gab sie in New York City bei der nationalen Tagung zum 100. Jubiläum des Amerikanischen Organistenverbandes vier Solokonzerte. Sie spielte ferner bei der nationalen Tagung des Verbandes 2002 in Philadelphia sowie 2007 bei den Regionaltagungen in New York City und in Columbus, Ohio.

Ihr umfassendes Konzertrepertoire hat Jane Parker-Smith mit zahlreichen herausragenden Orchestern unter Beweis gestellt, u.a. mit dem BBC Symphony und dem BBC Concert Orchestra, dem London Symphony, dem London Philharmonic und dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Philharmonia, City of Birmingham Symphony, der Königlichen Philharmonie Stockholm, dem Staatsorchester Athen und dem Prager Kammerorchester. Zu den renommierten Dirigenten, mit denen sie zusammengearbeitet hat, gehören Sir Simon Rattle, Serge Baudo, Carl Davis, Vernon Handley, Thomas Sanderling, Matthias Bamert und Richard Hickox.

Jane Parker-Smith ist Honorary Fellow of the Guild of Musicians and Singers sowie Honorary Fellow of the North and Midlands School of Music.

Washington (DC) wirkt, hat einige dieser Transkriptionen vorgenommen. Unter anderem übertrug er das hier eingespielte, atemberaubende *Scherzo symphonique*, das Cochereau in zwei beinahe identischen Versionen aufgenommen hat. Die erste Fassung stammt aus dem Jahre 1968, die zweite wurde am 10. Februar 1974 festgehalten, und diese hat Filsell für seine Abschrift verwendet.

Martin Anderson

Die Orgel in der katholischen Pfarrkirche St. Gudula in Rhede

Das 1998 von der Orgelbaufirma Romanus Seifert & Sohn aus Kevelaer erbaute Instrument hat 52 Register verteilt auf drei Manuale und Pedal. Die Orgel besitzt Schleifladen mit mechanischer Spieltraktur und einer elektrischen Registersteuerung. Hinter dem Orgelprospekt nach dem Entwurf von Franz Peters befinden sich Hauptwerk, Positiv und das Pedalwerk. Dahinter steht das große Schwellwerk, den rückwärtigen Abschluss bildet der in die Turmhalle sprechende Subbass 32'.

14 Register wurden aus dem Bestand des Vorgängerinstruments (Horstenke, Telgte 1874 und Breil, Dorsten 1902/1937) und der Orgelbauwerkstatt Seifert in das Klangkonzept eingebunden. So entstand eine universelle Orgel im besten Sinn, mit bestimmten historischen Bezügen auf die Epoche der deutschen und französischen Spätromantik.

Stefan Müller, Kantor an St. Gudula

Jane Parker-Smith

Jane Parker-Smith, weltweit führend an der Konzertorgel, genießt bei Kritik und Publikum gleichermaßen hohes Ansehen wegen ihrer musikalischen Brillanz, Virtuosität und Intrpretationsfähigkeit.

Sie studierte am Royal College of Music in London und erhielt verschiedene Preise und Stipendien, u.a. den Walford Davies Prize für Orgelspiel. Nach einer zusätzlichen Ausbildung bei dem Konzertorganisten Nicolas Kynaston konnte sie mit einem staatlichen französischen Stipendium ihr Studium bei dem legendären blinden Organisten Jean Langlais in Paris abschließen und dabei ihre Kenntnis und ihr Verständnis der französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts vervollkommnen, für die sie heute international bekannt ist.

Ihr Londoner Debüt gab sie als Zwanzigjährige in der Westminster Cathedral, zwei Jahre später hatte sie ihren ersten Soloauftritt bei den BBC Promenade Concerts in der Royal Albert Hall. Seitdem hat ist sie in Konzertsälen in der ganzen Welt zu Gast. 1975 debütierte sie in der Royal Festival Hall, als sie kurzfristig für den indisponierten Fernando Germani einsprang. Der Erfolg dieses Konzerts führte dazu, dass sie regelmäßig zu Auftritten im Rahmen der International Organ Series eingeladen wurde.

Mittlerweile kann Jane Parker-Smith auf ein breites Solorepertoire für RCA, Classics for Pleasure, L'Oiseau Lyre, EMI, ASV, Collins Classics, Motette und AVIE verweisen.

known) where, as assistant organist, he further studied with Walter Alcock. After six years (1893–99) as organist of All Saints, Norfolk Square, Paddington, in London, Bairstow's subsequent career was firmly fixed on northern England: he became organist of Wigan parish church in 1899, of Leeds parish church in 1907 (in that year and 1910 he was organist to the Leeds Festival, and from 1917 until his death in 1946, he was conductor of the Leeds Philharmonic Society), and of York Minster in 1913, another post he held until his death (he turned down an offer to succeed Bridge at Westminster). Having taken a DMus at the University of Durham in 1901, he took up the professorship of music there in 1929. A knighthood followed in 1932.

Bairstow initially composed *Evening Song* – during his time as organist of All Saints in Norfolk Square, a church demolished many years ago – for cello and piano, for performance in a private soiree; in the event it was his first organ work to be published.

During his lifetime **Sir Hubert Parry** was one of the most respected figures in musical Britain, but after his death his reputation went into a decline and his name was kept alive by his anthem *I was glad*, written for the coronation of King Edward VII in 1902, his ode *Blest Pair of Sirens* (1887) and his setting of Blake's *Jerusalem* (1916); in more recent decades Parry's stature as composer has been reassessed and recordings of his five symphonies and a series of large-scale choral works have re-established him as a major voice in British music.

The *Fantasia and Fugue* in G major is one of a number of large-scale organ works Parry composed over the course of his career. Indeed, this piece itself stretched over much of that career, since a first version of the Fantasia was composed in 1882; it was joined by the Fugue some time before its publication in 1913 (when it bore the dedication 'To my dear friend Walter Parratt'). Parry's musical language has a naturally dignified tone and in the broad and spacious Fantasia that inherent grandeur is deployed in full majestic sweep; the energetic Fugue demonstrates that Parry was also a contrapuntist of the first order. This is, in short, one of the finest organ compositions by any British composer.

The fame of **Franz Liszt** as a pianist and composer for the piano has overshadowed the fact that he also produced a substantial body of works for the organ, including two pieces of some size: the *Fantasy and Fugue on the Chorale 'Ad nos, ad salutarem undam'* (1850) and the *Prelude and Fugue on the name BACH* (1855); he also arranged a number of his piano and orchestral works for organ and/or harmonium. The four-volume edition of Liszt's organ works prepared by the Hungarian organist Sándor Margittay and published in 1970–73 contains 47 pieces, twenty of them being transcriptions of his own pieces (eleven are transcriptions of pieces by other composers). Liszt was already a superb organist by his mid-twenties: on one occasion in 1836 he was with a party of picnickers in Chamonix – including the Countess d'Agoult (with whom he was living at the time) and Georges Sand –

when, after a long walk in the countryside, he entered the church of St Nicholas in Fribourg and improvised a vast fantasy on the *Dies irae* so intense that his companions withdrew, fearful that he had entered some kind of trance.

Orpheus is the fourth of Liszt's thirteen symphonic poems and was composed in 1853–54. Unlike some of these scores (perhaps most strikingly *Mazeppa*), *Orpheus* is not programme music: it was inspired by an Etruscan vase showing Orpheus playing his lyre which Liszt saw in the Louvre, and his preface in the score states that the work is an attempt 'to interpret the serenely civilising nature of the music which radiates from every work of art enveloping the whole world in a transparent veil of ineffable and mysterious harmony'. Formally, *Orpheus* is very straightforward: *Andante moderato* horn calls and harp arpeggios introduce Orpheus' song, which then undergoes sequential treatment before a new melody emerges (on solo violin in the orchestral original) and is developed until a central climax with Orpheus' song triumphant; the music, using the violin melody, then dies down again, settling to rest in a calm C major.

Alexander Gottschalg, an organist in Tieffurt, near Liszt's base in Weimar, produced an early transcription for organ around 1860; although Liszt did what he could to improve it, it is still ill-suited to the instrument. Step forward Jean Guillou, *titulaire* of the organ of St Eustache in Paris, who transcribed the work afresh, explaining that 'I undertook this adaptation in order to give the work its true orchestral dimensions, so as to retrieve the equivalent of the dramatic role of the orchestra in the organ by enriching the contrapuntal work'.

Zsolt Gárdonyi has impressive musical antecedents: he is the son of the Hungarian church composer Zoltán Gárdonyi (1906–86), who was himself a student of Kodály and Hindemith and head of the Department of Protestant Church Music at the Franz Liszt Academy of Music until it was closed by the Communists in 1949. Zsolt studied in his native Budapest until 1968 until, like many Hungarians of his generation, he sought a more congenial environment elsewhere and settled in Germany. He won a major prize from the Bavarian state for young composers in 1979, and since then has consolidated his reputation as both concert organist and composer, of choral and chamber music as well as works for organ. In 2000 his contributions to church music were recognised with an honorary doctorate from the Reformed Theological University in Debrecen, in Hungary. As Professor of Music Theory at the State Conservatory in Würzburg since 1980, he is also an important teacher, his standing buttressed by the publication of a number of books and articles. He has appeared widely in Europe and North America as guest lecturer and the leader of master classes and workshops. His powerful *Grand Choeur*, which opens *Maestoso*, began life as an improvisation after a church service and was committed to paper later on, in 1979. Both title and music reveal a debt to French antecedents.

erfreute. Nachdem ihn Franz Liszt an der Orgel der *Madeleine* gehört hatte, nannte er ihn den größten Organisten der Welt – kein eben geringes Lob, wenn man bedenkt, von wem es kam.

Auch nach seinem Abschied von der Empore komponierte Camille Saint-Saëns noch Orgelmusik: Seine *Deuxième Fantaisie*, eines der 22 Stücke für Orgel solo, entstand 1895 und ist der rumänischen Königin Elisabeth gewidmet, die eine bedeutende Kunstmäzenin war (sie hat unter anderem den jungen Enescu gefördert) und sich überdies als Schriftstellerin betätigte. Die Struktur der *Fantaisie* zeigt einen erheblichen Einfallsreichtum: Dem einleitenden *Andantino* in Des-dur mit seinem beinahe impressionistischen Tonfall folgt ein dreivierteltaktiges *Andante*-Fugato in Fis, das auf cis-moll endet, womit es möglich ist, enharmonisch wieder in die Ausgangstonart Des zurückzukehren, in der nun ein kurzes *Allegro* erklingt. Anschließend wird das Fugato-Thema aufgegriffen, worauf sich das *Andantino* und weitere Elemente melden, die geschickt miteinander verflochten werden, bevor das Stück in einer ruhigen Coda verklingt.

Pierre Cochereau war der Organist für Organisten, ein großartiger Musiker, den die Kollegen uneingeschränkt bewunderten und respektierten: Marcel Dupré beispielsweise nannte ihn ein „unvergleichliches Phänomen in der Geschichte der zeitgenössischen Orgel." Cochereau wurde 1924 geboren und erwies sich so früh als verheißungsvolles pianistisches Talent, dass er schon 1933 Schüler von Marguerite Long wurde. Zwar strebte er zunächst einen juristischen Abschluss an, doch die Musik war stärker, und nach einem Jahr wechselte er zum Pariser Conservatoire, das er 1949 nach sechsjährigem Studium mit nicht weniger als vier *premiers prix* verließ – unter anderem hatte er in der Klasse von Maurice Duruflé den ersten Preis für Harmonie und bei Marcel Dupré den ersten Preis für Orgelspiel erhalten. Im selben Jahr übernahm der gerade einmal 26-jährige Cochereau die Leitung des Conservatoire von Le Mans, wo er bis 1956 blieb, obwohl er ein Jahr zuvor bereits *titulaire des Grandes Orgues* an Notre-Dame in Paris geworden war. Seine akademische Karriere machte rasche Fortschritte: 1961 wurde er Direktor des Konservatoriums von Nizza, wo er 1979 ausschied, um das entsprechende Lehrinstitut von Lyon zu leiten. Mit nicht einmal sechzig Jahren starb er zum Leidwesen der gesamten Orgelwelt an einer Hirnblutung. Obwohl Cochereau verschiedene Kompositionen zu Papier gebracht hat, war er vor allem mit seinen Improvisationen bekannt geworden, die er überall aufführte – auf den großen Instrumenten, die ihm bei seinen internationalen Tourneen zur Verfügung standen (er reiste nicht weniger als 25 Mal in die USA), aber auch auf dem kleinen Portativ, mit dem er in französische Dörfer kam, um dem Publikum auf dem Lande bis dahin unbekannte Werke vorzuspielen. Viele seiner Improvisationen wurden aufgenommen und von fleißigen Organisten transkribiert, wodurch sich Chochereaus Verzeichnis an publizierten Kompositionen vergrößert hat. Der Engländer Jeremy Filsell, der seit kurzem als Organist der Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception in

Zsolt Gárdonyi kann auf beeindruckende musikalische Vorfahren zurückblicken: Er ist der Sohn des ungarischen Kirchenkomponisten Zoltán Gárdonyi (1906–86), der seinerseits von Zoltán Kodály und Paul Hindemith ausgebildet wurde und an der Budapester Franz Liszt-Akademie die Abteilung für evangelische Kirchenmusik leitete, bis diese 1949 von den Kommunisten geschlossen wurde. Zsolt Gárdonyi studierte bis 1968 in seiner Heimatstadt Budapest, bevor er sich, wie viele Landsleute seiner Generation, anderswo nach geeigneteren Möglichkeiten umsah und sich in Deutschland niederließ. 1979 gewann er einen wichtigen Preis des Freistaats Bayern für junge Komponisten, und seither hat er sich sowohl als Konzertorganist wie auch als Komponist von Chor- und Kammermusik und Orgelwerken einen Namen gemacht. Im Jahre 2000 zeichnet ihn die Reformierte Theologische Universität im ungarischen Debrecen für seine kirchenmusikalischen Leistungen mit der Ehrendoktorwürde aus. Gárdonyi hat seit 1980 eine Professur für Musiktheorie am Staatlichen Konservatorium von Würzburg inne, ist als bedeutender Orgellehrer sowie als Autor verschiedener Bücher und Artikel bekannt geworden. Fernerhin hat er in Europa und Nordamerika Gastvorlesungen gehalten und sich durch Meisterklassen und Workshops hervorgetan.

Seinen mächtigen, mit einem *Maestoso* einsetzenden *Grand Chœur* improvisierte er zunächst nach einem Gottesdienst, bevor er ihn dann 1979 zu Papier brachte. Nicht nur der Titel, sondern auch die musikalische Erscheinung verraten den Einfluss französischer Vorbilder.

Vieles von dem, was **Camille Saint-Saëns** komponiert hat, ist ins große Konzertrepertoire gelangt. Dazu gehören auf jeden Fall die dritte Symphonie, das zweite Klavierkonzert, *Introduction und Rondo capriccioso* für Violine und Orchester, die *Danse macabre* und die Oper *Samson et Dalila*. Seine 22 Orgelwerke hingegen sind recht unbekannt geblieben, obwohl er einen großen Teil seines Lebens als Organist zugebracht hat. Sein erster wichtiger Lehrer war Alexandre Boëly, dessen Bedeutung für die Geschichte der französischen Orgelmusik noch immer unterschätzt wird, und seit 1848 war er Schüler von François Benoist am Pariser Conservatoire, wo er 1851 als Sechzehnjähriger den *premier prix* erhielt. Inzwischen hatte er sich längst einen internationalen Namen gemacht: Mit fünf Jahren hatte er öffentlich einen Geiger bei einer Violinsonate von Beethoven am Klavier begleitet; mit sieben Jahren beherrschte er Latein; als Zehnjähriger interpretierte er bei einem seiner Auftritte ein Konzert von Mozart sowie Stücke verschiedener anderer Komponisten, worauf er anbot, eine der 32 Beethoven-Sonaten nach Belieben des Publikums als Zugabe zu spielen – und zwar auswendig. Seinen ersten Organistenposten erhielt er 1853 an der Église Saint-Séverin im *Quartier latin*; bald wohnte er allerdings schon in der Rue St. Martin in Saint-Merri (ganz in der Nähe des heutigen Centre Pompidou). 1857 erhielt er das wichtigste Organistenamt seines Lebens, als er nämlich Nachfolger von Alfred Lefébure-Wély an der *Madeleine* wurde, wo er während der nächsten zwanzig Jahre wirkte, obwohl er sich als Komponist und Pianist einer immer größeren internationalen Bekanntheit

Much of **Camille Saint-Saëns**' music has entered the concert mainstream – the Third Symphony, Second Piano Concerto, *Introduction and Rondo capriccioso* for violin and orchestra, *Danse macabre*, the opera *Samson et Dalila* – but his organ music, 22 pieces strong, has remained relatively unknown. But it was as an organist that Saint-Saëns spent much of his life: his first important teacher was Alexandre Boëly, whose importance in the history of French organ music is still underappreciated; and from 1848 he studied with François Benoist at the Paris Conservatoire, winning *premier prix* in 1851 – at age sixteen. By then he already had an international reputation: he first appeared in public at five, accompanying a Beethoven violin sonata; by seven he had mastered Latin; at ten one of his concerts contained a Mozart piano concerto and pieces by a range of other composers – after which he offered to play any one of the 32 Beethoven sonatas as an encore, from memory. His first post as organist came in 1853, at the Église Saint-Séverin in the *Quartier latin*, although he very soon moved to Saint-Merri, on the rue St Martin, near the present-day Pompidou Centre. It was in 1857, when he succeeded Alfred Lefébure-Wély as organist of the Madeleine, that he held his most important post, and he remained there for twenty years, despite his growing international fame as a composer and concert pianist. Liszt, hearing him perform there, described him as the greatest organist in the world – no mean statement, given its source. He continued to write music for the organ long after he had retired from the loft: this *Deuxième Fantaisie* – one of his 22 pieces for solo organ – dates from 1895, and is dedicated to Queen Elizabeth of Romania, an important patron of the arts (she offered early encouragement to Enescu, for example) and herself a writer. The structure shows considerable formal ingenuity: an opening *Andantino*, in D flat, almost impressionist in tone, leads to a *Andante* fugato, in F sharp and 3/4, which closes in C sharp minor – permitting an enharmonic slide into the home key of D flat for a brief *Allegro*; now, the fugato theme recurs, then the *Andantino*, and other earlier elements, all skilfully woven together before the piece sinks into the tranquillity of the coda.

Pierre Cochereau was the organist's organist, a superb musician who enjoyed the unbridled admiration and respect of his colleagues: Marcel Dupré called him 'a phenomenon without equal in the history of the contemporary organ'. Born in 1924, he was a promising enough pianist by 1933 to take lessons from Marguerite Long, and although he initially embarked on a law degree the pull of music was too strong, and after a year he entered the Paris Conservatoire; in 1949, after six years there, he left with no fewer than four *premiers prix*, including harmony (class of Maurice Duruflé) and organ (Marcel Dupré). That same year, aged only 26, he was appointed director of the Conservatoire at Le Mans, remaining until 1956, a year after he had become the *titulaire des Grandes Orgues* of Notre-Dame Cathedral in Paris. His academic career proceeded apace: in 1961 he became director of the Conservatoire in Nice, leaving in 1979 to take up the reins of the Conservatoire in Lyons. He was not yet 60 when he was killed by a cerebral

haemorrhage, casting the entire organ world into mourning. Although Cochereau committed a number of compositions to paper, he was renowned especially for his improvisations, which he performed wherever he played, on huge instruments on international tours (he visited the USA no fewer than 25 times) and on the small portable organ he carried to French villages, to take music to audiences unfamiliar with it. Since many of his improvisations were recorded, organists have eagerly transcribed them to expand Cocherau's published worklist. The English organist Jeremy Filsell, recently appointed organist of the Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception in Washington DC, has transcribed several of them, among them this breathtaking *Scherzo symphonique*, of which Cochereau recorded two near-identical versions, the first in 1968 and the second six years later, at Notre-Dame, on 10 February 1974; it is from a recording of this second account that Filsell produced his score.

Martin Anderson

The Organ in the Catholic Parish Church of St. Gudula in Rhede

The instrument, built in 1998 by Romanus Seifert & Sohn of Kevelaer, Germany, has 52 stops distributed over 3 manuals and pedal. The organ is equipped with a slider soundboard with a tracker action and electric stop action. Situated behind the organ prospect are the Great, the Positive (enclosed) and the Pedal with the Swell department placed further to the rear. The large wooden pipes of the Subbass 32' are positioned at the back of the organ and these can be viewed from the entrance hall to the tower.

14 stops were taken from its predecessor (Horstenke, Telgte 1874 and Breil, Dorsten 1902/1937) as well as from the stock of historic stops kept by the Seifert workshop. Thus an artistically 'universal' organ came into being, with stylistic references to the German and French late Romantic period.

Stefan Müller, Cantor of St. Gudula

Jane Parker-Smith

Jane Parker-Smith is one of the world's leading concert organists, acclaimed by the critics and public alike for her musicianship, virtuosity and interpretative ability.

Her studies at the Royal College of Music in London were crowned with a number of prizes and scholarships, including the Walford Davies Prize for organ performance. After a further period of work with the concert organist Nicolas Kynaston, a French government scholarship enabled her to complete her studies in Paris with the legendary blind organist Jean Langlais, perfecting the knowledge and understanding of twentieth-century French organ music for which she is today internationally renowned.

She made her London debut at Westminster Cathedral at the age of twenty, and two years

Franz Liszt war als Pianist und Klavierkomponist so berühmt, dass sein nicht unerhebliches Orgelschaffen dabei gern übersehen wird: Die *Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam"* (1850) sowie *Präludium und Fuge über den Namen BACH* (1855) gehören ebenso dazu wie eine Reihe von Arrangements für Orgel und/oder Harmonium, die er nach verschiedenen seiner Klavier- und Orchesterwerke hergestellt hat. Die von dem ungarischen Organisten Sándor Margittay vorbereitete und 1970-73 in vier Bänden veröffentlichte Ausgabe seiner Orgelmusik enthält 47 Stücke, darunter zwanzig Transkriptionen eigener Werke (elf weitere sind Einrichtungen fremder Kompositionen). Schon als Mittzwanziger war Franz Liszt ein vorzüglicher Organist: Als er 1836 mit einer Reihe von Freunden – darunter die Gräfin d'Agoult, seine damalige Lebensgefährtin, sowie Georges Sand – eine lange Wanderung bei Chamonix unternommen hatte, kam man schließlich zu der St. Nicholas-Kirche in Fribourg, wo Liszt eine gewaltige Fantasie über das *Dies irae* mit solcher Innigkeit improvisierte, dass die Begleiter sich davonmachten, weil sie befürchteten, er sei in Trance gefallen.

Orpheus entstand 1853/54 als die vierte der insgesamt dreizehn Symphonischen Dichtungen. Im Gegensatz zu andern Werken dieser Reihe wird hier keine „Geschichte" von der Art erzählt, wie das wohl besonders auffallend bei *Mazeppa* geschieht; vielmehr wurde das Stück von einer etruskischen Vase inspiriert, die Liszt im Louvre gesehen hatte und auf der Orpheus mit seiner Leier dargestellt ist. Im Vorwort der Partitur bemerkte Franz Liszt, es habe sich bei dieser Komposition um den Versuch gehandelt, die Kunst darzustellen, „die ihre melodischen Wogen, ihre gewaltigen Akkorde wie ein mildes, unwiderstehliches Licht über die widerstrebenden Elemente ergießt, die sich in der Seele jedes Menschen und im Innersten jeder Gesellschaft in blutigem Kampf befehden." Unter formalen Gesichtspunkten ist *Orpheus* sehr einfach gehalten: Hornrufe und Harfenarpeggien leiten *Andante moderato* den Gesang des Orpheus ein, der dann in Sequenzen abgehandelt wird, bis sich eine neue Melodie meldet, die sich – im Original zunächst auf einer Solovioline vorgetragen – dann zu einem Zentralgipfel steigert, auf dem Orpheus mit seinem Lied triumphiert; unter Einsatz der Violinmelodie erstirbt die Musik dann allmählich, um in einem abschließenden C-dur ihre Ruhe zu finden.

Alexander Gottschalg war Organist in Tieffurt bei Weimar, wo Liszt seinerzeit lebte, und stellte um 1860 eine erste Orgelfassung des Werkes her. Zwar tat der Komponist alles, was ihm zu Gebote stand, um diese Version zu verbessern, doch sie eignete sich auch dann nicht sonderlich für das Instrument. Einen Fortschritt erzielte Jean Guillou, der Titularorganist an St. Eustache in Paris, mit seiner neuen Übertragung, zu der er ausführte, er habe diese Adaption vorgenommen, um dem Stück seine wirklichen orchestralen Dimensionen zurückzugeben und dabei die kontrapunktische Faktur der Komposition angereichert, um die dramatische Rolle des Orchesters auch auf der Orgel hörbar zu machen."

Huddersfield geboren – in einer jener nordenglischen Industriestädte, die auf eine lange Tradition des Chorgesangs zurückblicken können – und wurde eine wichtige Persönlichkeit für die englische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Noch heute kann man seine Anthems oft in anglikanischen Kirchen hören. Bairstow studierte bei dem Organisten und Komponisten John Farmer am Balliol College zu Oxford und kam dann als Schüler zu Frederick Bridge an die Westminster Abbey (den man liebevoll den „Westminster Bridge“ nannte). Hier wurde er als zweiter Organist bei Walter Alcock ausgebildet. Nach sechs Jahren (1893–99) als Organist von *All Saints* am Norfolk Square im Londoner Stadtteil Paddington verlagerte sich der Schwerpunkt der musikalischen Karriere nach Nordengland: 1899 wurde Bairstow Organist an der Pfarrkirche von Wigan, und acht Jahre später wechselte er an die Pfarrkirche von Leeds (1907 und 1910 war er zudem Organist des *Leeds Festival*, und von 1917 bis zu seinem Tode 1946 dirigierte er die dortige Philharmonische Gesellschaft). 1913 erhielt er überdies den Organistenposten am Münster von York, und auch diese Aufgaben nahm er bis zu seinem Tode wahr, nachdem er das Angebot, als Nachfolger von Bridge nach Westminster zu gehen, abgelehnt hatte. Die Universität von Durham, an der er 1901 seinen Dr. mus. erworben hatte, ernannte ihn 1929 zum Professor für Musik. 1932 wurde er zum Ritter geschlagen.

Der *Evening Song* war zunächst ein Duo für Violoncello und Klavier aus der Zeit an der Londoner *All Saints*-Kirche, die vor vielen Jahren zerstört wurde. Bairstow schrieb das Stück zur Aufführung bei einer privaten Soiree, und es wurde als das erste seiner Werke publiziert.

Sir Hubert Parry war zu seiner Zeit eine der meistgeachteten Figuren des britischen Musiklebens. Nach seinem Tode verlor sich diese Reputation. Man erinnerte sich seiner nur noch aufgrund des 1902 für die Krönung König Edwards VII. komponierten Anthems *I was glad* sowie wegen seiner Ode *Blest Pair of Sirens* (1887) und seines Chorstücks *Jerusalem* (1916) nach William Blake. In den letzten Jahrzehnten hat man das Schaffen Parrys neu bewertet und den Komponisten als eine bedeutende Stimme der britischen Musik wiedererkannt – wozu nicht zuletzt die Aufnahmen seiner fünf Symphonien und verschiedener großer Chorwerke beigetragen haben.

Die *Fantasia and Fugue* in G-dur ist eines der umfänglichen Orgelwerke, die Parry im Laufe seiner Karriere geschrieben hat. Tatsächlich begleitete ihn diese Komposition über weite Strecken seiner Laufbahn: Eine erste Fassung der *Fantasie* datiert von 1882, während die Fuge erst in der Zeit vor der Publikation hinzutrat. Das komplette Werk erschien dann 1913 mit der Widmung „meinem lieben Freund Walter Parratt“. Parry spricht in einem natürlich würdevollen Ton, und die breite, ausgedehnte Fantasie entfaltet diese inhärente Größe mit einem vollen majestätischen Schwung; die energische Fuge zeigt dann, dass Parry auch ein Kontrapunktiker erster Ordnung war. Kurz gesagt: Wir haben hier eine der schönsten Kompositionen der britischen Orgelliteratur überhaupt vor uns.

later made her first solo appearance at the BBC Promenade Concerts in the Royal Albert Hall. She has since performed in concert halls throughout the world.

She has recorded a wide range of solo repertoire for RCA, Classics for Pleasure, L'Oiseau Lyre, EMI, ASV, Collins Classics, Motette and AVIE. In addition, she has collaborated with the renowned Maurice André in a duo recording of music for trumpet and organ. She has performed numerous times on radio and television with special feature programmes on the BBC, German and Swiss television.

Highlights in her concert career have been performances in major venues and international festivals such as Westminster Cathedral, Westminster Abbey, St Paul's Cathedral, Royal Festival Hall; Royal Albert Hall, London (both solo and concerto performances); Three Choirs Festival, City of London Festival, Bath Festival and Blenheim Palace (Winston Churchill Memorial Concert) in the UK; Jyväskylä Festival, Finland; Stockholm Concert Hall, Sweden; Hong Kong Arts Festival; Roy Thomson Hall, Toronto, Canada; Festival Paris Quartier D'Été, France; Festival Cicio El Organo en la Iglesia, Buenos Aires, Argentina; Festival Internationale di Musica Organistica Magadino, Switzerland; Cube Concert Hall, Shiroishi, Japan; Athens Organ Festival, Greece; Severance Hall, Cleveland and Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, USA; Sejong Cultural Centre, Seoul, Korea; Esplanade Concert Hall, Singapore and Symphony Hall, Birmingham, UK.

In 1996 she gave four solo concerts at the American Guild of Organists National Centennial Convention in New York City. She was also a featured artist for the AGO National Convention in Philadelphia in 2002 and for the AGO Region II Convention in New York City and the AGO Region V Convention in Columbus, Ohio in 2007.

Jane Parker-Smith's extensive concerto repertoire has brought her performances with many leading orchestras, including the BBC Symphony and the BBC Concert Orchestras, the London Symphony, the London Philharmonic and Royal Philharmonic Orchestras, the Philharmonia, the City of Birmingham Symphony, the Royal Stockholm Philharmonic, the Athens State Orchestra and the Prague Chamber Orchestra. She has worked with conductors of the stature of Sir Simon Rattle, Serge Baudo, Carl Davis, Vernon Handley, Matthias Bamert and Richard Hickox.

Miss Parker-Smith is an Honorary Fellow of the Guild of Musicians and Singers and an Honorary Fellow of the North and Midlands School of Music.

The Organ in the Catholic Parish Church of St. Gudula in Rhede
L'Orgue de l'église paroissiale catholique de Sainte-Gudule à Rhede
Die Orgel in der katholischen Pfarrkirche St. Gudula in Rhede

Hauptwerk
Manual I C–g^3

Prinzipal	16' (C–F: Breil 1937)
Prinzipal major	8'
Konzertflöte	8'
Gamba	8' (Breil 1902)
Oktave	4'
Flauto	4' (Horstenke 1874)
Superoktave	2'
Kornett 5fach ab c^0	8'
Mixtur major 4fach	2'
Mixtur minor 3-4fach	1 1/3'
Trompete	8'
Trompete	4'
III–I	
II–I	
Super II–I	
Sub I	

Bedřich Antonín Wiedermann, einer der wichtigsten Lehrer der tschechischen Orgeltradition in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, wurde 1883 im mährischen Ivanovice na Hané geboren und starb 68 Jahre später in Prag. Nach anfänglichem Theologiestudium wandte er sich der Musik zu und ging ans Prager Konservatorium, wo er bis 1909 Orgelschüler von Josef Klička war und in den Jahren 1909/10 bei Vitěslav Novák Komposition studierte. Im Anschluss war er zunächst Organist am Dom von Brünn (1910/11), bevor Prag zum Zentrum seiner Laufbahn wurde. Von 1911 bis 1917 war er Organist an der für ihren gregorianischen Choral bekannten Emmaus-Kirche sowie Bratscher in den Reihen der Tschechischen Philharmoniker (ein Kollege in den zweiten Geigen war kein anderer als Bohuslav Martinů). Seit 1917 unterrichtete Wiedermann selbst am Konservatorium, und 1946 wurde er von der Akademie für musische Künste zum Professor ernannt. Konzerte außerhalb seiner Heimat gab er vor allem Mitte der zwanziger Jahre: 1924 gastierte er auf der britischen Insel und in New York, 1925 kam er nach Deutschland, ein Jahr darauf nach Schweden, während man ihn 1935 in Belgien hören konnte.

Wiedermanns *Impetuoso* scheint sich irgendwo zwischen den rauhen Klüften seines deutlich älteren mährischen Landsmannes Leoš Janáček und den leicht verrückten Reminiszenzen einer viktorianischen Zirkusorgel zu bewegen. Das Stück wogt aus den abwärtsspringenden Oktaven auf C (*ben ritmico*) empor, die im Pedal ihren Widerhall finden. Im Mittelteil lässt der Druck nach, wenn das Flötenregister in chromatischen Triolen über gehaltenen Akkorden kreist – worauf dann das Material des Anfangs aufgegriffen wird und sich seinen Weg durch eine chromatische Coda bahnt, bis mit dem Schlussakkord ein hart erkämpftes C-dur unterstrichen wird.

Arno Landmann hat zwar Fagott, Klavier und Violoncello gelernt, doch seine Aufmerksamkeit gehörte der Orgel, die er seit seiner Kindheit spielte: Karl Straube, der Organist der Leipziger Thomaskirche, bezeichnete seinen Schüler Landmann als unübertrefflichen Orgelvirtuosen. Ein zweiter wichtiger Lehrer Landmanns war Max Reger, der mit seinem Freund seine Orgelwerke besprach und sich damit einverstanden zeigte, wie dieser seine Musik interpretierte. Von 1911 bis 1942, mithin 31 Jahre lang, war Arno Landmann als Organist und Kantor der Christuskirche in Mannheim tätig, wo ihm eine beeindruckende Steinmeyer-Orgel zu Gebote stand und er nach dreijähriger Amtszeit den Mannheimer Bach-Chor gründete, der bis heute existiert.

Seine *Variationen über ein Thema von Händel* hat Landmann immer neuen Revisionen unterworfen, und doch erschienen sie erst 1979, mehr als zehn Jahre nach seinem Tode. Das Thema der Sarabande aus Händels Suite d-moll HWV 437 bildet den Ausgangspunkt von zwanzig Variationen, in denen sich die auf einer Orgel möglichen Klänge und Farben entfalten, bevor eine virtuose Toccata den Schluss bildet.

Sir Edward Cuthbert Bairstow wurde in

Positiv (schwellbar)
Manual II C–g^3

Bordun	16’
Prinzipal	8’
Gedackt	8’ (Horstenke 1874)
Quintade	8’ (Breil 1937)
Oktave	4’
Rohrflöte	4’ (historic stop from Seifert)
Prinzipal	2’
Quinte	1 1/3’ (Breil 1902)
Sifflet	1’
Sesquialter 2fach	2 2/3’ (Quinte: Horstenke 1874)
Mixtur 4fach	1 1/3’
Zimbel 3fach	1’ (historic stop from Seifert)
Cromorne	8’
Klarinette	8’
Tremulant	
III–II	
Super III–II	

Schwellwerk
Manual III C–g^3

Salicet	16’ (C–H: Seifert ca. 1900, Breil 1937)
Flute harmonique	8’
Bordun	8’ (Breil 1902)
Gamba	8’
Vox coelestis ab c^0	8’
Traversflöte	4’
Fugara	4’
Quinte	2 2/3’
Piccolo	2’
Terz	1 3/5’
Harmonica 3fach	
Fagott	16’
Tuba	8’
Oboe	8’
Vox humana	8’
Trompete	4’
Tremulant	
Super III	

Elle a enregistré un large répertoire pour RCA, Classics for Pleasure, L’Oiseau Lyre, EMI, ASV, Collins Classics, Motette et Avie. Elle a également collaboré avec le célèbre Maurice André dans un enregistrement en duo pour trompette et orgue. Elle s’est produite à de nombreuses reprises à la radio et à la télévision, ainsi que dans des émissions spéciales à la télévision allemande et suisse. Elle se produit fréquemment dans les festivals internationaux et est souvent invitée comme membre du jury des concours d’orgue.

Parmi les temps forts de sa carrière de concertiste, elle s’est produite dans des lieux importants et de grands festivals internationaux comme la cathédrale de Westminster, l’abbaye de Westminster, la cathédrale Saint-Paul, le Royal Festival Hall ; le Royal Albert Hall de Londres (en soliste comme en concerto) ; le Three Choirs Festival, le City of London Festival, le Festival de Bath et Blenheim Palace (concert à la mémoire de Winston Churchill) au Royaume-Uni ; le Festival de Jyväskylä, en Finlande ; la Salle de concert de Stockholm, en Suède ; le Festival des Arts de Hong Kong ; le Roy Thomson Hall de Toronto, au Canada ; le Festival Paris Quartier d’Été, en France ; le Festival Cicio El Organo en la Iglesia, à Buenos Aires, en Argentine ; le Festival Internationale di Musica Organistica Magadino, en Suisse ; le Cube Concert Hall, à Shiroishi, au Japon ; le Festival d’orgue d’Athènes, en Grèce ; le Severance Hall de Cleveland et le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, aux États-Unis ; le Sejong Cultural Center à Séoul, en Corée ; l’Esplanade Concert Hall de Singapour et le Symphony Hall de Birmingham, au Royaume-Uni.

En 1996, elle a donné quatre concerts en soliste à la Convention nationale du centenaire de l’American Guild of Organists à New York. Elle a été également l’une des figures marquantes de la Convention nationale de l’American Guild of Organists à Philadelphie en 2002, de la Convention de l’American Guild of Organists Region II à New York et de celle de l’American Guild of Organists Region V à Columbus, dans l’Ohio, en 2007.

Le grand répertoire de concertos de Jane Parker-Smith lui a permis de se produire avec de nombreux grands orchestres, notamment le BBC Symphony Orchestra et le BBC Concert Orchestra, le London Symphony, le London Philharmonic Orchestra et le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le City of Birmingham Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic, l’Orchestre National d’Athènes et l’Orchestre de Chambre de Prague. Elle a travaillé avec des chefs d’orchestre du calibre de Sir Simon Rattle, Serge Baudo, Carl Davis, Vernon Handley, Matthias Bamert et Richard Hickox.

Mlle Parker-Smith est Membre honoraire de la Guild of Musicians and Singers et Membre honoraire de la North and Midlands School of Music.

L'Orgue de l'église paroissiale catholique de Sainte-Gudule à Rhede

L'instrument, construit en 1998 par le facteur d'orgue Romanus Seifert & Sohn de Kevelaer, en Allemagne, comporte 52 jeux, divisés en trois claviers et un pédalier. Cet orgue est équipé d'un sommier à registre coulissant avec transmission mécanique et transmission électrique des registres. Derrière la façade de l'orgue se trouvent le grand orgue, le positif (clos) et le pédalier. Et encore derrière se trouve le récit expressif. Les grands tuyaux en bois de la Soubasse 32' sont positionnés à l'arrière de l'orgue et sont visibles depuis le vestibule de la tour.

Quatorze jeux proviennent de l'instrument précédent (Horstenke, Telgte 1874 et Breil, Dorsten 1902/1937) ainsi que du stock de jeux historiques conservés par l'atelier Seifert. Un orgue « universel » sur le plan artistique a ainsi vu le jour, avec des références stylistiques à la période allemande et française de la fin du romantisme.

Stefan Müller, Cantor de Sainte-Gudule

Jane Parker-Smith

Jane Parker-Smith est l'une des plus grandes organistes de concert au monde, acclamée par les critiques comme par le public pour sa musicalité, sa virtuosité et ses talents d'interprète.

Ses études au Royal College of Music à Londres

ont été couronnées par de nombreux prix et bourses, notamment le prix d'orgue Walford Davies. Elle a travaillé pendant quelque temps avec l'organiste de concert Nicolas Kynaston, puis une bourse du gouvernement français lui a permis de terminer ses études à Paris avec le légendaire organiste aveugle Jean Langlais, pour perfectionner ses connaissances de la musique d'orgue française du XXe siècle, qui a fait sa réputation internationale.

Elle fait ses débuts à la cathédrale de Westminster à l'âge de vingt ans, et deux ans plus tard elle donne son premier concert en soliste aux BBC Promenade Concerts au Royal Albert Hall. Elle se produit alors dans des salles de concert du monde entier. Elle fait ses débuts au Royal Festival Hall en 1975 lorsqu'elle remplace au dernier moment Fernando Germani, qui était indisposé. Le succès de ce récital lui permet d'être invitée à se produire régulièrement dans les concerts de l'International Organ Series.

Pedal organ C–f[1]	
Subbass	32'
Prinzipalbass	16' (C–F: new, Breil 1902)
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Oktave	4' (Horstenke 1874)
Bombarde	32' (Breil 1902)
Posaune	16'
Trompetenbass	8'
Trompete	4'
I–P	
II–P	
III–P	

Mechanische Spieltraktur · tracker action
Elektrische Registertraktur · electric stop action
Setzeranlage mit 6144 Speicherplätzen und Sequenzer · adjustable combination system with 6144 registrations and sequencer
Registercrescendo (Walze) · stop crescendo
Stimmtonhöhe · pitch: 440 Hz@18°C
Stimmtemperatur: gleichschwebend · equal temperament

Disposition · specification: Stefan Müller, Franz Peters
Prospektentwurf · case design: Franz Peters

dédiée à la reine Elisabeth de Roumanie, grande protectrice des arts (elle a encouragé Enesco très tôt, par exemple) et elle-même écrivain. La structure montre une très grande ingéniosité formelle : un *Andantino* initial, en ré bémol majeur, de sonorité presque impressionniste, mène à un *Andante* fugato, en fa dièse majeur et à 3/4, qui s'achève en ut dièse mineur — ce qui permet un glissement enharmonique dans la tonalité d'origine de ré bémol majeur pour un bref *Allegro* ; le thème *fugato* revient alors, puis l'*Andantino* et d'autres éléments antérieurs, tous habilement mêlés les uns aux autres avant que l'œuvre sombre dans la tranquillité de la coda.

Pierre Cochereau a été l'organiste des organistes, un merveilleux musicien qui a suscité l'admiration effrénée et le respect de ses collègues : Marcel Dupré disait de lui qu'il était « un phénomène sans égal dans l'histoire de l'orgue contemporain ». Né en 1924, c'était un pianiste assez prometteur pour prendre dès 1933 des leçons avec Marguerite Long et, bien qu'il ait commencé à faire son droit, l'attrait de la musique a été trop fort et, un an plus tard, il est entré au Conservatoire de Paris ; en 1949, après y avoir passé six ans, il en est sorti avec quatre premiers prix, notamment ceux d'harmonie (classe de Maurice Duruflé) et d'orgue (Marcel Dupré). La même année, âgé seulement de vingt-six ans, il a été nommé directeur du Conservatoire du Mans, où il est resté jusqu'en 1956, un an après être devenu titulaire des grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Sa carrière académique a suivi le même rythme : en 1961, il a prit la direction du Conservatoire de Nice qu'il a quitté en 1979 pour prendre les rênes du Conservatoire de Lyon. Il n'avait pas encore soixante ans lorsqu'il est mort d'une hémorragie cérébrale, plongeant dans le deuil tout le monde de l'orgue. Bien que Cochereau ait couché sur le papier un certain nombre de compositions, il était surtout renommé pour ses improvisations, qu'il exécutait partout, sur d'immenses instruments lors de ses tournées internationales (il s'est rendu au moins vingt-cinq fois aux Etats-Unis) ou sur le petit orgue portable qu'il apportait dans des villages de France pour faire entendre la musique à des auditoires qui la connaissaient mal. Comme un grand nombre de ses improvisations ont été enregistrées, les organistes les ont transcrites avec enthousiasme pour enrichir la liste des œuvres publiées de Cochereau. L'organiste anglais Jeremy Filsell, récemment nommé organiste de la Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception à Washington DC, en a transcrit plusieurs, notamment ce stupéfiant *Scherzo symphonique*, dont Cochereau a enregistré deux versions presque identiques, la première en 1968 et la seconde six ans plus tard, à Notre-Dame, le 10 février 1974 ; c'est à partir d'un enregistrement de cette seconde version que Filsell a réalisé sa partition.

Martin Anderson

a conservé jusqu'à la fermeture de ce département par les communistes en 1949. Zsolt a fait ses études dans sa ville natale de Budapest jusqu'en 1968, date à laquelle, comme beaucoup de Hongrois de sa génération, il a recherché un environnement plus agréable et s'est installé en Allemagne. En 1979, il a remporté un prix important décerné aux jeunes compositeurs par l'État bavarois et, depuis lors, il consolide sa réputation à la fois comme organiste concertiste et comme compositeur de musique chorale, de musique de chambre et aussi d'œuvres pour orgue. En l'an 2000, ses contributions à la musique religieuse ont été reconnues par un doctorat honoris causa de l'Université théologique réformée de Debrecen, en Hongrie. Pédagogue important, il est professeur de théorie musicale au Conservatoire d'État de Wurzbourg depuis 1980, sa réputation étant étayée par la publication de plusieurs livres et articles. Il se produit beaucoup en Europe et en Amérique du Nord où il est invité à donner des conférences, des master classes et des ateliers. Son puissant *Grand Chœur*, qui débute *maestoso*, a vu le jour sous forme d'une improvisation après un service religieux et il ne l'a couché sur le papier que plus tard, en 1979. Le titre comme la musique indiquent une dette envers des antécédents français.

L'essentiel de la musique de **Camille Saint-Saëns** fait partie du répertoire dominant des concerts — la *Troisième Symphonie*, le *Concerto pour piano n°2, l'Introduction et Rondo capriccioso* pour violon et orchestre, la *Danse macabre*, l'opéra *Samson et Dalila* —, mais sa musique d'orgue, vingt-deux pièces solides, est encore relativement peu connue. Pourtant, c'est comme organiste que Saint-Saëns a passé une grande partie de sa vie : son premier professeur important a été Alexandre Boëly, dont le rôle dans l'histoire de la musique d'orgue française est encore sous-estimé ; et, à partir de 1848, il a travaillé avec François Benoist au Conservatoire de Paris, où il a remporté un premier prix en 1851, à l'âge de seize ans. Il jouissait alors déjà d'une renommée internationale, s'étant produit pour la première fois en public à l'âge de cinq ans, pour accompagner une sonate pour violon et piano de Beethoven ; maîtrisant le latin à sept ans ; jouant un concerto pour piano de Mozart et des œuvres d'autres compositeurs à l'un de ses concerts à l'âge de dix ans, et proposant de donner en bis n'importe laquelle des trente-deux sonates de Beethoven, de mémoire. Il a obtenu son premier poste d'organiste en 1853 à l'église Saint-Séverin dans le Quartier latin, mais est très vite allé à Saint-Merri, rue Saint-Martin, près de l'actuel Centre Pompidou. C'est en 1857, lorsqu'il a succédé à Alfred Lefébure-Wély comme organiste de la Madeleine, qu'il a occupé son poste le plus important : il y est resté vingt ans, malgré sa renommée internationale croissante de compositeur et de pianiste concertiste. Liszt, en l'entendant jouer à la Madeleine, l'a qualifié de meilleur organiste au monde — ce qui n'était pas un mince compliment venant de sa part. Saint-Saëns a continué à composer de la musique d'orgue longtemps après avoir quitté la tribune : cette *Deuxième Fantaisie* — l'une de ses vingt-deux pièces pour orgue seul — date de 1895 et est

Bedřich Antonín Wiedermann, l'un des pédagogues les plus importants dans la tradition tchèque de l'orgue au cours de la première moitié du XXe siècle, est né à Ivanovice na Hané, en Moravie, en 1883 et mort à Prague soixante-huit ans plus tard. Après avoir étudié la théologie pendant quelque temps, il s'est tourné vers la musique, s'est inscrit au Conservatoire de Prague et a travaillé l'orgue avec Josef Klička (jusqu'en 1909) ainsi que la composition avec Vitěslav Novák (1909–1910). Pendant une courte période (1910–1911), il a été organiste de la cathédrale de Brno, puis sa carrière s'est concentrée sur Prague : de 1911 à 1917, il a été organiste de l'église Emmaüs, renommée pour son plain-chant, et également altiste à l'Orchestre philharmonique tchèque (l'un de ses collègues parmi les seconds violons n'était autre que Bohuslav Martinů) ; il a enseigné au Conservatoire à partir de 1917 et, en 1946, il a été nommé professeur à l'Académie des arts musicaux. Au milieu des années 1920, en particulier, il a donné des récitals hors de son pays natal : en Angleterre et à New York en 1924, en Allemagne en 1925 et en Suède l'année suivante ; il s'est produit en Belgique en 1935.

Impetuoso de Wiedermann semble se situer entre les aspérités déchiquetées de son collègue morave Leoš Janáček, qui était un peu plus âgé que lui, et un souvenir un peu fou de l'orgue de cirque victorien déferlant depuis les do initiaux en octave qui bondissent vers le bas, sous l'indication *ben ritmico*, avant d'être repris au pédalier ; la pression se relâche dans une section centrale où les jeux de flûtes tournent en rond en triolets chromatiques sur des accords tenus, jusqu'au retour du matériel initial, se frayant un chemin à travers le chromatisme de la coda pour affirmer un ut majeur durement gagné dans l'accord final.

Bien qu'**Arno Landmann** ait étudié le basson, le piano et le violoncelle, c'est l'orgue — dont il a joué dès son enfance — qui a captivé son attention ; Karl Straube, organiste de la Thomaskirche de Leipzig et professeur de Landmann, l'a décrit comme « un insurpassable virtuose de l'orgue ». L'autre professeur important (et ami) de Landmann a été Max Reger, dont ils travaillaient ensemble la musique d'orgue, Reger donnant son approbation aux interprétations de Landmann. Ce dernier a été pendant trente-et-un ans — entre 1911 et 1942 — organiste et cantor de la Christuskirche de Mannheim, où il avait à sa disposition un impressionnant orgue Steinmeyer ; trois ans seulement après avoir pris ce poste, il a fondé le Chœur Bach de Mannheim, qui existe encore de nos jours. Ses *Variations sur un thème de Haendel* ont fait l'objet de révisions périodiques après leur composition et n'ont finalement été publiées qu'à titre posthume, en 1979. Le thème, emprunté à la Sarabande de la *Suite en ré mineur*, HWV437, de Haendel, engendre une série de vingt variations, qui mettent en valeur la diversité sonore et de couleurs que peut produire l'orgue, avant de conclure sur une toccata virtuose.

Sir Edward Cuthbert Bairstow est né à Huddersfield, l'une des villes industrielles du Nord de l'Angleterre dotées d'une longue tradition de chant choral. Il est devenu une

personnalité importante de la musique d'église anglaise au cours de la première partie du XXe siècle : on entend encore souvent ses antiennes dans les églises anglicanes. Il a fait ses études avec l'organiste et compositeur John Farmer à Balliol College, à Oxford, puis a travaillé avec Frederick Bridge à l'abbaye de Westminster (« Westminster Bridge », surnom qui lui était donné affectueusement). Organiste assistant à Westminster, Bairstow a également étudié avec Walter Alcock. Pendant six ans (1893–1899), il a été organiste de l'église londonienne d'All Saints, à Norfolk Square (Paddington), puis sa carrière s'est déroulée dans le Nord de l'Angleterre : il est devenu organiste de l'église paroissiale de Wigan en 1899, de celle de Leeds en 1907 (cette année-là et en 1910, il a été organiste au Festival de Leeds et, à partir de 1917 jusqu'à sa mort en 1946, il a été chef d'orchestre de la Société philharmonique de Leeds), et de York Minster en 1913, autre poste qu'il a occupé jusqu'à sa mort (il a refusé la succession de Bridge qu'on lui proposait à Westminster). Titulaire d'un doctorat en musique à l'Université de Durham en 1901, il y a pris la chaire de professeur de musique en 1929. Il a été anobli en 1932.

Bairstow a initialement composé *Evening Song* pour violoncelle et piano, pour une exécution dans une soirée privée — il était alors organiste d'All Saints à Norfolk Square, église démolie il y a de nombreuses années ; il s'agit en fait de sa première œuvre pour orgue publiée.

De son vivant, **Sir Hubert Parry** a été l'une des personnalités les plus respectées du monde musical britannique, mais après sa mort sa réputation a connu un déclin et son nom ne s'est maintenu que par son anthem *I was glad*, écrit pour le couronnement du roi Édouard VII en 1902, son ode *Blest Pair of Sirens* (1887) et la musique qu'il a composée sur *Jerusalem* de Blake (1916) ; au cours des dernières décennies, la stature de compositeur de Parry a connu un regain d'estime et il est redevenu une figure majeure de la musique britannique grâce à des enregistrements de ses cinq symphonies et d'une série d'œuvres chorales de grande envergure.

La *Fantaisie et Fugue en sol majeur* fait partie des quelques grandes œuvres pour orgue que Parry a composées au cours de sa carrière. En fait, cette pièce elle-même s'étale sur une grande partie de cette carrière, puisqu'il a écrit une première version de la Fantaisie en 1882 avant d'ajouter la Fugue quelque temps avant sa publication en 1913 (elle portait alors la dédicace « À mon cher ami Walter Parratt »). Le langage musical de Parry possède une sonorité naturellement empreinte de dignité et, dans la large et spacieuse Fantaisie, cette grandeur inhérente se déploie dans un déferlement majestueux ; la Fugue énergique démontre que Parry était également un contrapuntiste de premier ordre. Bref, c'est l'une des plus belles œuvres pour orgue d'un compositeur britannique.

La renommée de **Franz Liszt** comme pianiste et compositeur de musique pour piano a éclipsé le fait qu'il a également écrit beaucoup d'œuvres pour orgue, notamment deux pièces d'une

certaine dimension : la *Fantaisie et Fugue sur le Choral « Ad nos, ad salutarem undam »* (1850) et le *Prélude et Fugue sur le nom de BACH* (1855) ; il a aussi arrangé pour orgue et/ou harmonium un certain nombre de ses œuvres pour piano et pour orchestre. Les quatre volumes de l'édition des œuvres pour orgue de Liszt préparés par l'organiste hongrois Sándor Margittay et publiés en 1970–1973 contiennent quarante-sept pièces, dont vingt sont des transcriptions de ses propres œuvres (onze sont des transcriptions d'œuvres d'autres compositeurs). Liszt était déjà un excellent organiste à l'âge de vingt-cinq ans : en 1836, il était à Chamonix avec un groupe de pique-niqueurs — parmi lesquels figuraient la comtesse d'Agoult (avec qui il vivait à cette époque) et Georges Sand — lorsque, après une longue marche dans la campagne, il est entré dans l'église Saint-Nicolas de Fribourg et a improvisé une longue fantaisie sur le *Dies irae*, d'une telle intensité que ses compagnons se sont retirés, craignant qu'il soit entré en une sorte de transe.

Orphée est le quatrième des treize poèmes symphoniques de Liszt et a été composé en 1853-1854. Contrairement à certains de ces poèmes symphoniques (notamment *Mazeppa*, d'une manière très frappante), *Orphée* n'est pas de la musique à programme : elle lui a été inspirée par un vase étrusque représentant Orphée en train de jouer de la lyre que Liszt avait vu au Louvre ; dans la préface de la partition, il affirme que cette œuvre tente de « rendre le caractère sereinement civilisateur des chants qui rayonnent de toute œuvre d'art (….) enveloppant le monde et l'univers entier comme dans une atmosphère, comme dans un transparent vêtement d'ineffable et mystérieuse harmonie ». Sur le plan formel, *Orphée* est très simple et direct : les sonneries de cors et les arpèges de harpe de l'*Andante moderato* introduisent le chant d'Orphée, qui subit ensuite un traitement séquentiel avant l'arrivée d'une nouvelle mélodie (au violon solo dans la partition originale pour orchestre) développée jusqu'à un sommet central avec le chant triomphal d'Orphée ; la musique, basée sur la mélodie du violon, s'éteint à nouveau, s'installant dans un calme ut majeur.

Alexander Gottschalg, organiste à Tieffurt, près de Weimar où séjournait Liszt, a réalisé une transcription pour orgue vers 1860 ; bien que Liszt ait fait ce qu'il pouvait pour l'améliorer, elle reste mal adaptée à l'instrument. Jean Guillou, l'organiste titulaire de l'orgue de Saint-Eustache à Paris, est allé plus loin en en faisant une nouvelle transcription ; il s'est expliqué : « J'ai donc entrepris cette adaptation afin de donner à l'œuvre ses véritables dimensions orchestrales, cherchant par le biais de l'enrichissement de la trame contrapuntique à retrouver dans l'orgue les équivalents du rôle dramatique de l'orchestre. »

Zsolt Gárdonyi a des antécédents musicaux impressionnants : son père, le compositeur de musique d'église hongrois Zoltán Gárdonyi (1906–1986), était lui-même élève de Kodály et de Hindemith avant de prendre la direction du Département de musique religieuse protestante à l'Académie de musique Franz Liszt, poste qu'il