audite

Edition Sergiu Celibidache | The complete RIAS recordings

aud 21.406

EAN: 4022143214065

GERSHWIN, GEORGE GROFé, FERDE Rhapsody in Blue
RAVEL, MAURICE Rapsodie espagnole
I. Prélude à la nuit. Très modéré
II. Malagueña. Assez vif
III. Habanera. Assez lent et d'un rythme las
IV. Feria. Assez animé
BUSONI, FERRUCCIO Concerto for Violin and Orchestra Op. 35a
I. Allegro moderato –
II. Quasi andante –
III. Allegro impetuoso
CHERUBINI, LUIGI Anacréon-Ouverture
HINDEMITH, PAUL Concerto for Piano and Orchestra
I. Moderately fast
II. Slow
III. Medley „Tre Fontane“ (Canzona • March • Valse lente • Caprice • „Tre Fontane“, medieval dance)
GENZMER, HARALD Concerto for Flute and Chamber Orchestra
I. Lebhaft und schwungvoll

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

II. Ruhig fließend

III. Lebhaft. Scherzo

IV. Rondo. Sehr lebhaft

COPLAND, AARON
Appalachian Spring (Ballet for Martha)

TIESSEN, HEINZ
Hamlet-Suite Op. 30

I. Prelude (Stormy winter night at the seaside, on the lonely terrace of the castle) [Vorspiel (Stürmische Winternacht am Meere, auf der einsamen Schlossterrasse)]

II. Ophelia’s death (intermezzo after act IV) [Ophelias Tod (Intermezzo nach dem 4. Akt)]

III. March of the dead (end of act V) [Totenmarsch (Schluss des 5. Aktes)]

TIESSEN, HEINZ
Salambo-Suite Op. 34a

I. Dance of Salambo [Tanz der Salambo], Matho and Salambo [Matho und Salambo], Matho’s Triumphal Dance [Mathos Triumphtanz]

II. Intrada, Matho’s torture and Death [Mathos Folterung und Tod], Salambo’s Dance of Death [Salambos Todestanz], Epilog

TIESSEN, HEINZ
Symphony No. 2 Op. 17 „Stirb und Werde“

I. Kraftvoll, zunächst noch zurückhaltend

II. Lebhaft bewegt

III. Sehr getragen und wuchtig

IV. Schnell

SCHWARZ-SCHILLING, REINHARD
Introduction and Fugue for String Orchestra

I. Andante

II. Fuge. Allegro marcato

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de