

Chan 0622



HANDEL

Volume 3

Concerti grossi, Op. 6

CHACONNE

COLLEGIUM MUSICUM 90
Simon Standage

CHANDOS early music





AKG

George Frideric Handel

George Frideric Handel (1685–1759)

Concerto grosso, Op. 6 No. 10 14:12
in D minor · d-Moll · ré mineur

- | | | | |
|---|-----|----------------------|------|
| 1 | I | Overture – Allegro – | 1:46 |
| 2 | II | Allegro | 2:09 |
| 3 | III | Air: Lentement | 3:09 |
| 4 | IV | Allegro – | 2:27 |
| 5 | V | Allegro | 2:53 |
| 6 | VI | Allegro moderato | 1:42 |

Concerto grosso, Op. 6 No. 11 17:20
in A major · A-Dur · la majeur

- | | | | |
|----|-----|--------------------------------|------|
| 7 | I | Andante larghetto e staccato – | 4:43 |
| 8 | II | Allegro – | 1:47 |
| 9 | III | Largo e staccato – | 0:32 |
| 10 | IV | Andante | 4:20 |
| 11 | V | Allegro | 5:54 |

Concerto grosso, Op. 6 No. 12 12:02
in B minor · h-Moll · si mineur

- | | | | |
|----|-----|---------------------------|------|
| 12 | I | Largo – | 2:02 |
| 13 | II | Allegro – | 2:58 |
| 14 | III | Aria: Larghetto e piano – | 4:10 |
| 15 | IV | Largo | 0:52 |
| 16 | V | Allegro | 1:57 |

	Concerto grosso 'Alexander's Feast'	12:35
	in C major · C-Dur · ut majeur	
17	I Allegro –	3:34
18	II Largo –	1:48
19	III Allegro –	3:19
20	IV Andante, non presto	3:53
	TT 56:17	

Collegium Musicum 90
Simon Standage

<i>violin I</i>	Simon Standage* Miles Golding Clare Salaman Susan Carpenter-Jacobs Diane Terry	Giovanni Grancino, Milan 1685 A. Mariani, Pesaro c. 1650 Thomas Smith, 1760 Lockey Hill, 1776 Jacobus Stainer, 1671
<i>violin II</i>	Micaela Comberti* Diane Moore Stephen Bull Ann Monnington Timothy Cronin	Fabrizio Senta, Turin c. 1660 English or Flemish, c. 1780 Anon, Genoese (?), mid-18th century Michiel de Hoog, 1988, after Amati 1642 J.A. Mackey, 1988, after Jacobus Stainer Antonius Bachmann, Berlin 1756 Ian Clarke, 1978, copy of Stradivarius
<i>viola</i>	Jan Schlapp Penelope Veryard Ion Minoiu	Ciurba Nicolae, 1988, Reghin-Romania Jean Hyacinthe Rottenburgh, Brussels 1753 Anon, English 1730
<i>cello</i>	Jane Coe* Helen Verney Timothy Kraemer	John Barrett, Pickadilly (sic), 1743 Hieronymous Amati, c. 1600
<i>bass</i>	Timothy Amherst	Keith Rogers & Richard Earle 1993, after Stanesby, London c. 1710
<i>oboe</i>	Anthony Robson	R. Earle, 1989, after T. Stanesby Snr, c. 1720 Olivier Cottet, 1985, copy of Prudent 1760
<i>bassoon</i>	Richard Earle	Klaus Jacobsen, 1991
<i>theorbo</i>	Noel Rainbird Elizabeth Kenny William Carter	Klaus Jacobsen, 1990 William Bright 1995, Flemish after Dulcken Willem Kroesbergen, Utrecht 1972, after an original by Bartolomeo Stephanini, 1694
<i>harpsichord</i>	Nicholas Parle* James Johnstone	4-stop chest organ by N.P. Mander Ltd
<i>organ</i>	James Johnstone† Paul Nicholson‡	
<i>keyboard adviser</i>	Maurice Cochrane	

Pitch A = 415 Hz

* concertino group
† Nos 10 & 11 only
‡ 'Alexander's Feast' only

Handel: Concerti grossi, Op. 6 Nos 10–12

Concerto grosso in D minor, Op. 6 No. 10

This work is one of the most stylistically varied of Handel's Opus 6 concertos. It begins with an *Overture* in the French operatic manner, with its characteristically dotted rhythm in the opening section, followed by a lively and well-constructed fugue; then a brief *Lentement*, also in dotted rhythm but introducing new material from that of the opening, completes the typical tripartite pattern of the Baroque French Overture. The *Air* which follows has something of the character of a slow sarabande which gives the movement, too, a notably French flavour. The remainder of the work, rather unusually, consists of three *Allegro* movements which are, nevertheless, strongly contrasted with one another.

The first of them is a binary movement with each half repeated; here there is a certain amount of imitative play between various string groupings. The second *Allegro* is a more elaborate and inventive piece suggestive of a concerto movement for two solo violins. For the closing movement

Handel takes us into D major. This is a disarmingly ingenuous and captivating little binary dance, each half of whose melody is played twice and then played in the same manner in a lightly articulated semiquaver variation, or 'double'.

Concerto grosso in A major, Op. 6 No. 11

Handel's Concerto in A major is one of his most extended concertos and one which makes considerable demands on the three members of the concertino. Although published later, a version for organ and string orchestra, belonging to Handel's second set of organ concertos, almost certainly preceded this one for strings only. The opening movement is characterized by a strong but graceful dotted rhythm which alternates with contrasting passages of repeated notes; the solo violin, too, has some expressive music sometimes marked 'ad lib', though these passages differ from those points in the organ concerto, similarly marked. The movement closes on the dominant and is followed by a fugal *Allegro* based on two themes; the first is introduced by the second violins but in the

third bar violas and cello present a countersubject; then, towards the end of the movement the first subject appears in a semi-quaver based pattern rather than the quavers of the opening statement. A brief *Largo* of six bars length then takes us into the *Andante*, an extended movement in the character of a minuet. As in the opening *Andante*, Handel calls extensively upon his concertino group, and especially the first violin, in passages of progressive virtuosity. Contrast between concertino and ripieno is, once again, a feature of the concluding *Allegro*; here, too, it is the solo violin which engages in the passages of greatest brilliance.

Concerto grosso in B minor, Op. 6 No. 12

The Concerto grosso in B minor is a splendidly varied and profoundly expressive work. It begins with a brief *Largo* whose jerky, 'saccadé' rhythm evokes the 'ouverture à la française'. In this movement softly spoken concertino passages alternate with the bolder gestures of the full string band. It leads straight into the first *Allegro* whose persistent semiquaver figures, pronouncing a strong Italian bias, give an exhilarating, somewhat restless character to the movement. The *Larghetto*, in E major, contains one of Handel's most serenely

expressive melodies upon which an elaborate variation, or 'double' is built.

A short *Largo* for the concertino, with a simple ripieno accompaniment in quavers, and with a distinctly Venetian character, provides an atmospheric bridge between the expressive *Larghetto* and the robust, dance-like *Allegro* finale in the manner of a gigue. The theme of this fugal movement is based on one from a keyboard piece by the German seventeenth-century composer and organist, Friedrich Wilhelm Zachow (1663–1712), who had once been Handel's teacher at Halle, the town of his birth.

Concerto grosso in C major, 'Alexander's Feast'

Handel completed his Concerto grosso in C major, his only concerto in this key, in January 1736. It was first performed in the following month as interval music between the acts of his English ode, *Alexander's Feast*. Handel's public seems to have quickly taken the Concerto to its heart, so much so, in fact that in 1740 his publisher, John Walsh, included it in his collection, *Select Harmony*, thereby making it accessible to amateur musicians and connoisseurs. The work is scored for a concertino of two violins and a

cello, with strings, two oboes, bassoon and continuo.

Even if the craftsmanship of the Concerto in *Alexander's Feast* is not as consistently impressive as that which characterizes each and every piece in his Opus 6 collection, Handel nevertheless laid it out spaciouly, as well as endowing it with airy, graceful melodies which make immediate appeal. The opening movement is introduced by an extended tutti whose thematic content is developed both in the concertino and ripieno sections. The following *Largo*, in A minor, is given over chiefly to the concertino group, whose expressive writing is pastoral in character. The third movement *Allegro* is introduced by a lively fugue in the ritornello, while the subsequent solo sections contain a marked element of Italianate virtuosity. The concluding movement is especially beguiling. It is a stylized, graceful, at times almost wistful dance, with a single variation for the concertino violins and cello. The Lombardic rhythm, or Scotch snap lends further poise and enchantment to a piece whose melody brings to mind a piece in Telemann's three-part orchestral and instrumental anthology, *Musique de table* (1733). Handel was a subscriber to Telemann's published collection and subsequently made use of several of its

melodies. This one bears a relationship to the *Largo* of the Concerto belonging to the 'First Production', or collection of the *Musique de table*. But there are indications, elsewhere in the 'Alexander's Feast' Concerto, to suggest that Telemann's concerto had provided Handel with felicitous ideas.

© 1998 Nicholas Anderson

Collegium Musicum 90 was jointly founded in 1990 by Simon Standage and Richard Hickox for the historical performance of the baroque repertoire and is now established as one of the foremost groups of its kind. It has appeared in Europe and at UK festivals, has broadcast on Radio 3 and has recorded a large number of CDs as part of its exclusive contract with Chandos. Notable engagements have included appearances at the City of London Festival, the Cheltenham Festival and the BBC Promenade Concerts. Collegium Musicum 90's recording of *Dido and Aeneas* was the soundtrack for a TV production of the opera shown on BBC2 as part of the BBC's tercentenary commemorations of Purcell.

Simon Standage is well known as a specialist in seventeenth- and eighteenth-

century music. He was a founder member of the English Concert, with which he played for many years as soloist and leader and made many solo recordings, of which the Vivaldi *Four Seasons* was nominated for a Grammy Award. He has also made solo recordings with the Academy of Ancient Music, including Vivaldi's *La cetra* concertos

and all the violin concertos of Mozart. In 1981 he formed the Salomon String Quartet, which specializes in historical performance of the classical repertoire and has made numerous recordings. He is Professor of Baroque Violin at the Royal Academy of Music and the Dresdner Akademie für Alte Musik.

Händel: Concerti grossi, op. 6 Nrn 10–12

Concerto grosso in d-Moll, op. 6 Nr. 10

Dieses Werk ist eines der Concerti in Händels Opus 6 mit der größten stilistischen Vielfalt. Es beginnt mit einer Ouvertüre in der Manier der französischen Oper mit ihren typischen punktierten Rhythmen in der Einleitung, der eine lebhaft, gut konstruierte Fuge folgt, dann ein kurzes *Lentement*, ebenfalls mit punktierten Rhythmen, aber mit neuem Material, das die typische dreiteilige barocke französische Ouvertüre beschließt. Das folgende *Air* hat etwas vom Charakter einer langsamen Sarabande an sich, was auch diesem Satz ein eindeutig französisches Aroma verleiht. Ungewöhnlich ist, daß dann drei *Allegro*-Sätze folgen, die jedoch stark kontrastiert sind.

Der erste ist ein Satz in zwei Abschnitten, die jeweils wiederholt werden, mit imitativem Spiel zwischen verschiedenen Streichergruppen. Das zweite *Allegro* ist komplexer und phantasievoller angelegt und erinnert eher an einen Konzertsatz für zwei Violinen. Für den Schlußsatz führt Händel uns nach D-Dur. Dies ist ein bezaubernd schlichter kleiner zweiteiliger Tanz, in dem

die beiden Hälften der Melodie jeweils wiederholt werden und dann in gleicher Manier in einer *leggiero* artikulierten Variation in Sechzehnteln, oder einem "Double" wiederholt werden.

Concerto grosso in A-Dur, op. 6 Nr. 11

Händels Konzert in A-Dur ist eines seiner expansivsten Konzerte, das besonders hohe Ansprüche an die drei Spieler der Concertino-Gruppe stellt. Obwohl später veröffentlicht, geht die Fassung für Orgel und Streicher, die in Händels zweiter Sammlung von Orgelkonzerten erschien, höchstwahrscheinlich dieser Version für Streicher allein voran. Der Kopfsatz ist durch einen prägnanten, aber anmutigen punktierten Rhythmus gekennzeichnet, der mit kontrastierten Passagen repetierter Noten abwechselt. Auch die Solovioline hat expressive Linien, gelegentlich "ad lib." markiert, obwohl diese Passagen von ähnlichen Stellen im Orgelkonzert abweichen. Der Satz schließt mit der Dominante, und es folgt ein fugiertes *Allegro* über zwei Themen. Das erste wird von den

zweiten Violinen eingeführt, aber im dritten Takt präsentieren Bratschen und Cello ein Kontrasubjekt, und gegen Ende des Satzes erscheint das erste Thema in Sechzehnteln statt der Achtel des Anfangs. Ein knappes *Largo* von sechs Takten führt uns ins *Andante*, einen ausgedehnten Satz im Charakter eines Menuetts. Wie im einleitenden *Andante* macht Händel in immer virtuoserer Passagen ausgiebig von der Concertino-Gruppe, besonders der ersten Violine, Gebrauch. Auch im abschließenden *Allegro* ist der Kontrast zwischen Concertino und Ripieno ein kennzeichnendes Merkmal, und auch hier erhält die Solovioline Passagen von höchster Brillanz.

Concerto grosso in h-Moll, op. 6 Nr. 12

Das Concerto grosso in h-Moll ist ein herrlich vielfältiges und hochexpressives Werk. Es beginnt mit einem *Largo*, dessen sprunghafter "saccadé"-Rhythmus die "Ouverture à la française" heraufbeschwört. In diesem Satz alternieren sanfte Concertino-Passagen mit den kühneren Gesten des vollen Streichorchesters. Er leitet direkt in das erste *Allegro* über, dessen beharrliche Sechzehntel-Figurationen mit stark italienischem Flair dem Satz einen frischen, nahezu rastlosen Charakter verleihen. Das *Larghetto* in E-Dur

besitzt eine der ausdrucksvollsten und heitersten Melodien Händels, die in einem stark verzierten "Double" variiert wird.

Ein kurzes, stark venezianisch gefärbtes *Largo* für das Concertino mit schlichter Achtelbegleitung des Ripieno bildet eine atmosphärische Brücke zwischen dem expressiven *Larghetto* und dem robust-tänzerischen *Allegro*-Finale in der Manier einer Gigue. Das Thema dieses fugalen Satzes basiert auf einem Klavierwerk des deutschen Komponisten und Organisten Friedrich Wilhelm Zachow (1663–1712), der Händels Lehrer in seiner Heimatstadt Halle gewesen war.

Concerto grosso in C-Dur, "Das Alexanderfest"

Händel vollendete sein Concerto grosso in C-Dur, sein einziges Konzert in dieser Tonart, im Januar 1736. Es wurde im folgenden Monat als Zwischenaktsmusik in seiner englischen Ode "Das Alexanderfest" aufgeführt. Händels Publikum schien das Konzert bald ins Herz geschlossen zu haben, und es war so populär, daß sein Verleger John Walsh es 1740 in seine Sammlung *Select Harmony* aufnahm, um es Laienmusikern sowie Kennern und Liebhabern zugänglich zu machen. Das Werk ist mit einem

Concertino von zwei Violinen und einem Cello, mit Streichern, zwei Oboen und Fagott besetzt.

Wenn das "Alexanderfest"-Konzert auch handwerklich nicht so konsistent beeindruckend sein mag wie die Konzerte des Opus 6, ist es doch großzügig angelegt und besitzt luftige, anmutige Melodien, die unmittelbar ansprechen. Der Kopfsatz wird von einem ausgedehnten Tutti eingeleitet, dessen thematisches Material sowohl im Concertino wie in den Ripieno-Gruppen verarbeitet wird. Das folgende expressive *Largo* in a-Moll hat pastoralen Charakter und ist weitgehend dem Concertino anvertraut. Der dritte Satz, ein *Allegro*, wird von einer lebhaften Fuge im Ritornell eingeführt, während die folgenden Soloabschnitte von Virtuosität in italienischer Manier gekennzeichnet sind. Der Schlußsatz ist besonders bezaubernd: ein stilisierter, graziöser, bisweilen fast wehmütiger Tanz mit einer einzigen Variation für die Violinen und das Cello des Concertino. Der lombardische Rhythmus verleiht diesem Satz, dessen Melodie an ein Werk in Telemanns *Tafelmusik* (1733), einer Anthologie von Orchester- und Instrumentalmusik, erinnert, weitere Eleganz und Anmut. Händel war ein Subskribent von Telemanns

Sammlung und verwendete mehrere seiner Melodien. Hier findet sich eine Verwandtschaft mit dem *Largo* des Konzerts aus dem ersten Band der *Tafelmusik*, aber an anderen Stellen im "Alexanderfest"-Konzert finden sich weitere Belege, daß Telemanns Konzert Händel mit guten Ideen versorgt hatte.

© 1998 Nicholas Anderson
Übersetzung: Friary Music Services

Das **Collegium Musicum 90** wurde 1990 gemeinsam von Simon Standage und Richard Hickox gegründet und widmet sich der historisch authentischen Interpretation von Musik des Barockzeitalters. Seit seiner Gründung hat sich das Ensemble als eine der führenden Gruppen auf dem Gebiet der Alten Musik etabliert. Es tritt nicht nur bei den prominentesten britischen Musikfestspielen, so z.B. dem City of London Festival, dem Cheltenham Festival und den Promenade Concerts der BBC, sondern auch in anderen europäischen Ländern und im 3. Programm der BBC auf und hat bei Chandos unter einem Exklusivvertrag eine umfangreiche Diskographie von CDs eingespielt. Seine Einspielung von *Dido and Aeneas* bildete den

Soundtrack zu der gleichnamigen Oper, die die BBC im 2. Fernsehprogramm im Rahmen ihrer Dreihundertjahresfeier zum Gedenken Purcells inszenierte.

Simon Standage hat sich als Spezialist für Musik des 17. und 18. Jahrhunderts einem Namen gemacht. Er war Gründungsmitglied des English Consort, spielte mit ihm viele Jahre lang als Solist und Konzertmeister und nahm zahlreiche Solo-Einspielungen vor, von denen Vivaldis *Vier Jahreszeiten* für einen

Grammy Award nominiert wurden. Auch mit der Academy of Ancient Music hat er als Solist mehrere Werke eingespielt, unter anderen die *La cetra*-Konzerte von Vivaldi und alle Violinkonzerte von Mozart. In 1981 gründete er der Salomon String Quartet, dessen Spezialgebiet historische Interpretationen des klassischen Repertoires sind. Außerdem ist er Professor für Barockvioline an der Royal Academy of Music und der Dresdner Akademie für Alte Musik.

Haendel: Concerti grossi, op. 6 nos 10–12

Concerto grosso en ré mineur, op. 6 no 10

Quant au style, ce concerto est l'un des plus variés de l'opus 6 de Haendel. Il débute par une *Ouverture* à la manière des opéras français, avec les rythmes pointés caractéristiques dans sa section introductive, puis une fugue animée et bien structurée. Vient ensuite un bref *Lentement*, aux rythmes également pointés, mais qui introduit de nouveaux éléments de la première partie; il complète le schéma tripartite caractéristique de l'ouverture baroque française. *L'Air* qui lui succède ressemble à une lente sarabande et confère au mouvement une fragrance très française aussi. Le reste de l'œuvre consiste – ce qui est très inhabituel – en trois mouvements *Allegro*, très contrastés néanmoins.

Le premier est un mouvement binaire dont chacune des deux parties est répétée; il s'agit dans une large mesure, ici, d'un jeu d'imitation entre les différents groupes de cordes. Le deuxième est une pièce plus élaborée et inventive qui fait penser à un mouvement de concerto pour deux violons solos. Pour le mouvement final, Haendel

choisit le ré majeur. C'est une petite danse binaire d'une ingéniosité désarmante et captivante; chacune des deux parties de la mélodie est jouée deux fois, puis jouée à nouveau sous forme d'une variation en doubles croches articulée tout en délicatesse, ou "double".

Concerto grosso en la majeur, op. 6 no 11

Ce concerto est l'un des plus amples de Haendel. C'est aussi un concerto qui impose de sévères exigences aux trois musiciens du concertino. Une version pour orgue et orchestre à cordes appartenant à la deuxième série de concertos pour orgue de Haendel, qui fut cependant publiée plus tard, a presque certainement précédé celle-ci pour cordes seules. Le mouvement introductif se distingue par ses rythmes fortement pointés mais gracieux, qui alternent avec des passages contrastés de notes répétées. Le violon solo joue aussi une musique expressive parfois annotée "ad lib", bien que ces passages diffèrent de ceux annotés de la même manière dans le concerto pour orgue. Le mouvement se termine sur la dominante et

est suivi d'un *Allegro* fugué construit sur deux thèmes. Le premier est introduit par les seconds violons, mais dans la troisième mesure, les altos et le violoncelle présentent un contre-sujet. Puis, vers la fin du mouvement, le premier sujet réapparaît en une structure élaborée au départ de doubles croches et non plus de croches comme lors de la première exposition. Un bref *Largo* de six mesures nous conduit alors à l'*Andante*, un ample mouvement qui a le caractère d'un menuet. Comme dans l'*Andante* introductif, Haendel fait largement appel aux musiciens du concertino, et surtout au premier violon, dans des passages dont la virtuosité est progressive. Le contraste entre concertino et ripieno est, une fois encore, un trait caractéristique de l'*Allegro* conclusif. Ici, aussi, c'est le violon solo qui est sollicité pour les passages les plus brillants.

Concerto grosso en si mineur, op. 6 no 12

Le Concerto grosso en si mineur est une œuvre merveilleusement variée et profondément expressive. Il commence par un bref *Largo* dont le rythme heurté, saccadé, évoque l'ouverture "à la française". Dans ce mouvement, des passages délicats en concertino alternent avec les interventions

plus hardies de l'ensemble de l'orchestre à cordes. Il conduit directement au premier *Allegro* qui, du fait des incessantes figures de doubles croches témoignant d'une tendance italienne prononcée, est grisant et quelque peu agité. Le *Larghetto* en mi majeur recèle l'une des mélodies les plus sereines de Haendel qui fait l'objet d'une variation élaborée ou "double".

Un bref *Largo*, très vénitien de caractère, joué par les musiciens du concertino avec un accompagnement dépouillé en croches du ripieno, fait office de transition entre le *Larghetto* expressif et l'*Allegro* final, robuste, dansant à la manière d'une gigue. Le thème de ce mouvement fugué est fondé sur celui d'une pièce pour clavier du compositeur et organiste allemand Friedrich Wilhelm Zachow (1663–1712) qui avait été le professeur de Haendel à Halle, sa ville natale.

Concerto grosso en ut majeur, "Alexander's Feast"

Haendel achève son Concerto grosso en ut majeur, le seul concerto écrit dans cette tonalité, en janvier 1736. Il est créé le mois suivant et sert à cette occasion à meubler les intervalles entre les actes de son ode anglaise, *Alexander's Feast*. Le public de Haendel semble s'être rapidement épris de ce

concerto, à tel point qu'en 1740, son éditeur, John Walsh le reprend dans son recueil *Select Harmony*, le mettant ainsi à la portée de musiciens amateurs et de connaisseurs. L'œuvre est composée pour un concertino composé de deux violons et un violoncelle, cordes, deux hautbois, basson et continuo.

Si la facture du Concerto "Alexander's Feast" n'est pas aussi infailliblement impressionnante que celle de chacune des pièces de son Opus 6, Haendel l'a néanmoins conçue de manière ample et dotée de mélodies aériennes, gracieuses, au charme instantané. Le mouvement introductif commence par un long *tutti* dont le contenu thématique est développé tant dans les sections en concertino que dans les sections en ripieno. Le *Largo* en la mineur qui suit est confié principalement aux musiciens du concertino; son écriture est de caractère pastoral. Le troisième mouvement, *Allegro*, est introduit par une fugue animée dans le ritornello, tandis que les sections solos qui lui succèdent contiennent une touche très nette de virtuosité italianisante. Le mouvement conclusif est particulièrement séduisant. C'est une danse stylisée, gracieuse, parfois nostalgique presque, avec une seule variation pour les violons et le violoncelle du

concertino. Le rythme lombard ou "Scotch snap" confère davantage de grâce et de magie à une pièce dont la mélodie évoque une composition reprise dans l'anthologie orchestrale et instrumentale en trois parties de Telemann *Musique de table* (1733). Haendel avait souscrit à cette publication de Telemann et fit donc usage de plusieurs de ses mélodies. Celle-ci rappelle le *Largo* du concerto faisant partie de la "Première production" ou premier recueil de la *Musique de table*. Mais il y a des éléments qui indiquent, ailleurs dans le Concerto "Alexander's Feast" que le concerto de Telemann avait inspiré à Haendel d'excellentes idées.

© 1998 Nicholas Anderson

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Collegium Musicum 90 qui a été fondé conjointement par Simon Standage et Richard Hickox en 1990 dans le but de donner des interprétations historiques du répertoire baroque est maintenant établi comme une des principales formations du genre. Le Collegium qui s'est produit en Europe et au sein de festivals se tenant au Royaume-Uni a participé à des émissions sur Radio 3 et a enregistré un grand nombre de CD dans le

cadre du contrat exclusif qui le lie à Chandos. Parmi ses engagements notables figurent des apparitions au Festival de la Cité de Londres, au Festival de Cheltenham et aux Promenades-Concerts de la BBC. C'est l'enregistrement que Collegium Musicum 90 a effectué de *Dido and Aeneas* qui a fourni la bande sonore d'une production télévisée de l'opéra passée à la BBC2 dans le cadre des commémorations faites par la BBC à l'occasion du tricentenaire de Purcell.

Simon Standage est un spécialiste réputé de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Il fut l'un des membres fondateurs de l'English Concert avec lequel il s'est produit pendant

de nombreuses années comme soliste et premier violon. Il a réalisé avec cet ensemble de nombreux enregistrements en soliste, notamment les *Quatre saisons* de Vivaldi qui furent sélectionnées pour un Grammy Award. D'autre part, avec l'Academy of Ancient Music il a enregistré, entre autres, les concertos *La cetra* de Vivaldi et l'intégrale des concertos pour violon de Mozart. En 1981 Simon Standage a créé le Salomon String Quartet, un groupe qui se spécialise dans l'interprétation historique du répertoire classique; et il est en outre professeur de violon baroque à la Royal Academy of Music et à la Dresdner Akademie für Alte Musik.

Simon Standage directs Collegium Musicum 90 on Chaconne



Handel
Concerti grossi, Op. 6 Nos 1–5
CHAN 0600



Handel
Concerti grossi, Op. 6 Nos 6–9
CHAN 0616

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: Chandosdirect@chandos-records.com Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Nicholas Anderson

Sound engineer Ben Connellan

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Rachel Smith

Recording venue All Saints' Church, East Finchley, London N2; 1–3 December 1997

Front cover *A Feast in the Interior* by Hieronymous Janssens (Johnny van Haeften Gallery, London/Bridgeman Art Library, London)

Back cover Photograph of Simon Standage and Collegium Musicum 90 by Jonathan Rose

Design Sarah Wenman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Richard Denison

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

HANDEL: CONCERTI GROSSI, OP. 6, VOL. 3 - Collegium Musicum 90/Standage



CHACONNE DIGITAL

CHAN 0622

HANDEL: CONCERTI GROSSI, OP. 6, VOL. 3 - Collegium Musicum 90/Standage

George Frideric Handel (1685–1759)

Concerti grossi, Op. 6, Volume 3

- | | | |
|---------|---|-------|
| 1 - 6 | Concerto grosso, Op. 6 No. 10
in D minor · d-Moll · ré mineur | 14:12 |
| 7 - 11 | Concerto grosso, Op. 6 No. 11
in A major · A-Dur · la majeur | 17:20 |
| 12 - 16 | Concerto grosso, Op. 6 No. 12
in B minor · h-Moll · si mineur | 12:02 |
| 17 - 20 | Concerto grosso 'Alexander's Feast'
in C major · C-Dur · ut majeur | 12:35 |

TT 56:17

Collegium Musicum 90
Simon Standage

DDD

CHANDOS
CHAN 0622

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 7038

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 0622