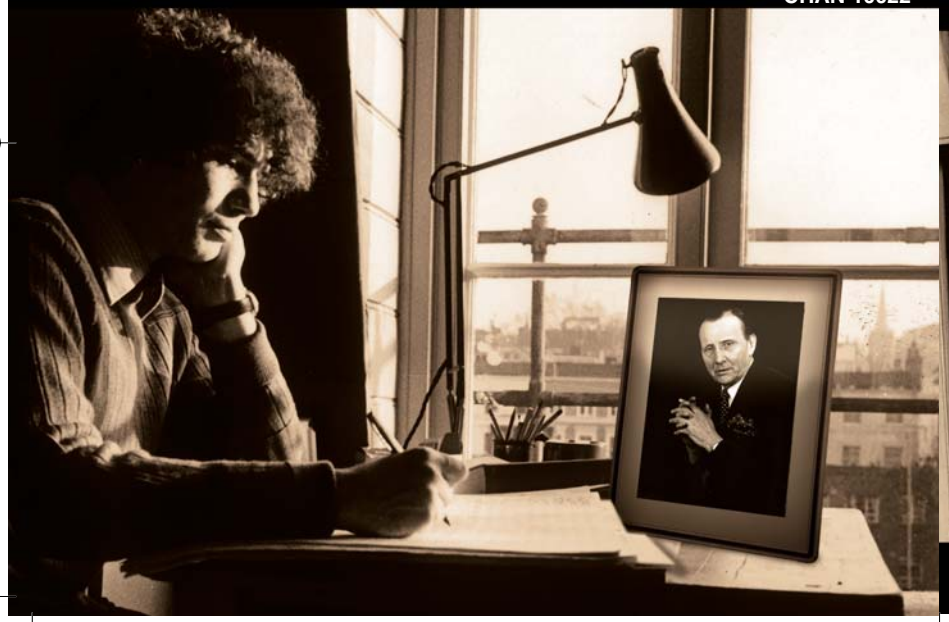
CHAN 10022 Front.qxd 4/5/07 2:00 pm Page 1

THE BERKELEY EDITION

CHAN 10022



VOLUME 2

THE BERKELEY EDITION

CHANDOS

BERKELEY
LENNOX AND MICHAEL

Symphony No. 3 • Sinfonia Concertante | Oboe Concerto • Secret Garden

Nicholas Daniel oboe
BBC National Orchestra of Wales

RICHARD HICKOX

CHAN 10022 BOOK.qxd 4/5/07 2:01 pm Page 2

Regency Photos (Colin A. Busby)/Berkeley family

Sir Lennox Berkeley

Sir Lennox Berkeley (1903–1989)

		Symphony No. 3	**13:48**
		in one movement	
1		Allegretto moderato – Un poco meno vivo – Tempo I – Più lento –	6:45
2		Lento –	2:25
3		Allegro	4:37
		Sinfonia Concertante, Op. 84*	**22:33**
4	I	Lento	6:28
5	II	Allegro vivace – Meno vivo – Tempo I – Un poco meno vivo	4:40
6	III	Aria. Adagio	3:16
7	IV	Canzonetta. Andantino	2:25
8	V	Allegro – Meno vivo – Tempo I – Meno vivo – Tempo I	5:41

CHAN 10022 BOOK.qxd 4/5/07 2:01 pm Page 4

Michael Berkeley (b. 1948)

		Concerto for Oboe and String Orchestra*	**27:07**
9	1	Moderato – Poco più mosso – Meno mosso	11:15
10	2	Scherzo. Allegro vivace	5:44
11	3	Elegy: In memoriam Benjamin Britten. Andantino	10:07
		premiere recording	
12		**Secret Garden**	**14:16**
		Bold and imposing – Quick – Dancing lightly – Slow, expansive – Quick – Majestic	
			TT 77:54

Nicholas Daniel oboe*
BBC National Orchestra of Wales
James Clark leader
Richard Hickox

The Berkeley Edition, Volume 2

The lives of Sir Lennox Berkeley (1903–1989) and his eldest son Michael Berkeley (born in 1948) show some striking parallels. At a mid-point in his career during the Second World War, between studying and living in France and becoming a professor at the Royal Academy of Music, Lennox Berkeley worked as a music producer for BBC radio; Michael Berkeley supported himself early in his career as an announcer for BBC Radio 3, going on to become a well-known music presenter on television as well as radio. Lennox was President of the Cheltenham Festival from 1973 to 1983, and subsequently Emeritus President; Michael has been the Festival's highly successful Artistic Director since 1995. More importantly, the music of both father and son occupies a middle ground between out-and-out conservatism and the avant-garde, with a significant tendency (though in Michael's case this can only be described in provisional terms) towards a greater astringency of harmony and toughness of argument in the later works.

In Lennox Berkeley's output, this tendency reaches something of a climax in his **Symphony No. 3 in one movement**, which was written between December 1968 and April 1969 in response to a commission from the Cheltenham Festival, and first performed at the Festival in July 1969. The symphony makes intermittent use of twelve-note serial technique, something with which many British composers far from the orbit of Schoenberg – among them Berkeley's old friend Benjamin Britten – experimented in the post-war years. The work grows out of a theme, first heard at the start on second violins, consisting of descending triads of D minor and B major, which between them contain six of the twelve notes of the chromatic scale. At the start of the central slow section, these six notes are counterpointed by a new melodic figure made up of the remaining six, so that all twelve notes are briefly in play. But a more significant feature than this excursion into serialism is the semitone clashes between the two triads when they are heard together, and in the chord that accompanies the first statement of the theme. These immediately establish the symphony's characteristic harmonic language, basically tonal but with sharp dissonances, which together with thematic cross-references unites the sections of the symphony into a coherent, continuous whole.

The first section of the symphony, though

deceptively marked *Allegretto moderato*, is a strenuous discussion of the opening theme and of various offshoots of it, developing continuously without any literal repetition, and interrupted only by a calmer episode in 5/8 time beginning with three flutes in a stream of parallel chords. A transition leads to the *Lento*, which begins with wind solos over quiet strings, continues with divided violins and then lower strings echoing the flutes' parallel chords, and later concentrates on the curving melodic figure made up of the second set of six chromatic notes. The final section, a 6/8 *Allegro*, begins with an energetic rising figure in dotted rhythms and string scales of Elgarian panache. The woodwind introduce a new version of the initial theme, now rising rather than falling, which is developed at length, and eventually emerges in a more assertive form – before the rising dotted figure leads to the final chord of D major.

The Third Symphony received its first London performance just over four years after its Cheltenham premiere, in a BBC Promenade Concert in August 1973 celebrating the composer's seventieth birthday. The programme also included the first performance of a work which had been commissioned by the BBC for the occasion and written between the summer of 1972 and March 1973: the **Sinfonia Concertante** for oboe and chamber orchestra. The soloist – and dedicatee – was Janet Craxton, one of the outstanding instrumentalists of the time, for whom Berkeley had earlier composed a Sonatina with piano and a Quartet with strings. The piece, scored for a chamber orchestra without oboes but including a prominent piano, bears the title of Sinfonia Concertante, the composer wrote,

> because, though the solo instrument has the predominating part throughout, it has neither the character nor the usual form of a concerto. The emphasis is more on the oboe's aptitude for melodic expression and expansion than on what it can offer as a vehicle for the display of virtuosity.

This emphasis on melody also tempers the asperity of Berkeley's later style, though that still comes to the fore in parts of the work.

There are no fewer than five movements. The first two form a pair, slow and fast respectively, on related material. The opening *Lento* grows out of the winding initial theme in the high woodwind, which is starkly recapitulated at the climax of the movement; the oboe contributes sinuous arabesques. The following *Allegro vivace* has a brusque first theme in the strings, followed shortly afterwards by a catchy little idea; further contrast comes from a strongly rhythmic second subject, and in the middle of the movement from a more relaxed episode in 5/8 time. The third and fourth movements are a pair of short lyrical interludes. The Aria has a gradually unfolding melody stated line by line by the soloist, with the end of each line given a double echo in the orchestra. The Canzonetta has a graceful main tune on the oboe, lightly accompanied, which after a short middle section receives an almost literal reprise – a rare event in Berkeley's later music. The finale alternates between the taut *Allegro* tempo of the opening and the more relaxed tempo at which the oboe makes its first entry; an oboe cadenza leads to an orchestral *tutti*, followed by a coda in Berkeley's favourite 5/8 metre.

Michael Berkeley's **Concerto for Oboe and String Orchestra**, one of the earliest of his works to win him national attention, was composed in 1976 and '77, some four years after his father's Sinfonia Concertante. It too was written for Janet Craxton; she gave the first performance in August 1977 at the Burnham Market Festival in Norfolk, which had commissioned it. The concerto is in three movements, but arranged on an unusual plan with a central Scherzo surrounded by two longer slow movements – a scheme which proves to have a significant expressive purpose.

The opening *Moderato* unfolds from the five-note germinating motive played by the oboe at the very outset, with an organic fluency suggesting how much Berkeley had learned in his studies with his father (and was learning at the time from his father's former pupil Richard Rodney Bennett). The movement passes through episodes alternately of ardent lyricism and rhythmic urgency *en route* to a virtuoso cadenza, followed by a coda which eventually dies away to nothing. The Scherzo, built chiefly on the interval of the third, has a nimble first section in a 6/8 time later overlaid with 2/4, a more sustained trio section in waltz time and later in broader 3/2 and 2/2, and an adventurously varied reprise of the opening. The final Elegy is inscribed to the memory of Benjamin Britten, Michael Berkeley's godfather, who had died in December 1976. It begins with repeated notes like tolling bells on violas and first violins a diminished fifth apart, a reminiscence of a recurring motive in Britten's *War Requiem*; long oboe solos expanding from a constricted opening phrase alternate with passages for the strings; the coda, with the soloist joined by solo violin and viola, ends with the high oboe recalling the setting in the *War Requiem* of Wilfred Owen's words 'Let us sleep now', and a last quiet D major chord.

Secret Garden, for large orchestra, is a much more recent addition to Michael Berkeley's catalogue; at the time he composed it, in 1997, it was his first work for more than a decade for full orchestra without soloist. The work was a joint commission by Berkeley's publishers Oxford University Press and the

London Symphony Orchestra, to mark the seventy-fifth anniversary of the OUP Music Department. Its premiere, by the LSO under Sir Colin Davis in London in January 1998, was followed by further performances on an LSO tour of Israel during the country's fiftieth anniversary year. (It has been slightly revised for this recording.) The piece is celebratory in tone, but not without more serious implications. In his own programme note, Berkeley describes it as one of a group of works which

> explore facets of the imagination, that garden in the mind that so thrills and alarms, but, among the workings of human beings, can never be completely conquered or stolen by another.

The piece begins with accelerating fanfares on trumpets, gradually taken up by other wind instruments to create a massive wall of sound – in fact, with a second sequence of fanfares also bringing in the strings, a double wall. Beyond this lies a 'garden' overgrown with intertwining woodwind melodies and, it seems, with forking paths offering different ways forward. Short, explosive quick passages alternate with a dancing scherzo as well as broader, sometimes more melancholy episodes; then, after a moment of poised stillness, a longer stretch of fast music brings successive waves of gradually increasing activity and weight, permeated by the return of the fanfare figure. The work culminates in a passage marked *Majestic*, which amidst vibrant orchestral textures makes what the composer calls 'an elliptical but organic reference' to the celebrated horn theme of Sibelius's Fifth Symphony – a work closely identified with the LSO and Sir Colin Davis, by a favourite composer of the Berkeleys both father and son.

© 2002 Anthony Burton

Educated at Salisbury Cathedral School, The Purcell School and Royal Academy of Music, the oboist **Nicholas Daniel** won the BBC Young Musician of the Year Competition at eighteen and has since appeared as a soloist with many orchestras, including all those of the BBC. An active chamber musician, he has performed in recital worldwide and is a founding member of the Haffner Wind Ensemble. Together with the pianist Julius Drake he has premiered many new works for the oboe, and composers such as Sir Peter Maxwell Davies, Sir John Tavener, Oliver Knussen, Michael Berkeley and David Matthews have written pieces specially for him. Nicholas Daniel was Professor of Oboe and Conducting at the Indiana University School of Music from 1997 to 1999, and in recognition of his outstanding musical achievements the major London conservatories have all conferred honorary awards on him.

The **BBC National Orchestra of Wales** is recognised for the quality of its performances and occupies a very special role as both a national and broadcasting orchestra. Under Richard Hickox, Principal Conductor since September 2000, it has won acclaim throughout the United Kingdom. BBC NOW's repertoire is extensive and the Orchestra is committed to the performance of contemporary music; in January 2001 Michael Berkeley was appointed as Composer in Association. The Orchestra's performing home is St David's Hall, Cardiff; it also tours throughout Wales and appears each summer at the BBC Proms. BBC NOW's dynamic Education and Community Department, Resound|Atsain, extends the work of the Orchestra beyond the confines of the concert hall into schools, workplaces and communities.

Winner of three *Gramophone* Awards, one *Grammy* Award, the *Deutsche Schallplattenpreis* and the *Diapason d'Or*, and internationally regarded as one of Britain's most respected and versatile conductors, **Richard Hickox** has conducted all the major UK orchestras and appears regularly at festivals such as those of Aldeburgh, Bath and Cheltenham, and the BBC Proms. He founded Collegium Musicum 90 with Simon Standage in 1990. Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales since September 2000, he is also Music Director of the City of London Sinfonia, which he founded in 1971, formerly Artistic Director and now Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra. He frequently conducts leading orchestras in Europe, Japan and North America.

Opera occupies much of his time, and besides having made guest appearances with The Royal Opera, Covent Garden and the Vienna State Opera, among others, he has recorded several operas live at the Spoleto Festival, Italy, where he is Music Director.

Richard Hickox is committed to a wide range of music and has received many accolades and awards for his contribution to British musical life. His flair for programming captures the imagination of public and critic alike. Particularly memorable have been his complete cycle of symphonies by Vaughan Williams at the Barbican Centre, a Britten Festival at the Royal Festival Hall, and the world premiere of several works by Sir John Tavener.

Future projects with Chandos, for whom he has already made over 150 recordings, include operas by Britten, the completion of his Grainger series and the ongoing cycle of symphonies by Vaughan Williams.

Die Edition Berkeley, Teil 2

Die Lebensläufe von Sir Lennox Berkeley (1903–1989) und seinem ältesten Sohn Michael (geb. 1948) weisen bemerkenswerte Parallelen auf. Um die Mitte seiner Karriere während des Zweiten Weltkrieges, zwischen dem Studium und Leben in Frankreich und seiner Berufung auf einen Lehrstuhl an der Royal Academy of Music, arbeitete Lennox Berkeley als Musikredakteur beim BBC-Rundfunk; Michael Berkeley begann seine Laufbahn als Ansager bei BBC Radio 3 und profilierte sich später auch im Fernsehen zu einem bekannten Musikmoderator. Lennox war von 1973 bis 1983 Präsident des Cheltenham Festival, das ihm danach den Titel "Emeritus President" verlieh; Michael nimmt seit 1995 mit großem Erfolg die künstlerische Leitung dieser Musikfestspiele wahr. Wichtiger noch: Die Musik des Vaters wie des Sohns stellt einen Kompromiss zwischen unverhohlenem Konservatismus und der Avantgarde dar, mit einer deutlichen Tendenz (obwohl sich dies in Michaels Fall nur provisorisch sagen lässt) zu größerer harmonischer Schärfe und strengerer Argumentation in späteren Werken.

Bei Lennox Berkeley erreicht diese Tendenz einen gewissen Höhepunkt in seiner **Sinfonie Nr. 3 in einem Satz**, die zwischen Dezember 1968 und April 1969 als Auftragsarbeit für das Cheltenham Festival entstand und dort im Juli jenes Jahres zur Uraufführung kam. Die Sinfonie bedient sich wiederholt der seriellen Zwölftontechnik, mit der viele britische Komponisten weit außerhalb von Schönbergs Wirkungskreis (unter ihnen Berkeleys alter Freund Benjamin Britten) in den Nachkriegsjahren experimentiert hatten. Das Werk erwächst aus einem anfangs von den zweiten Violinen vorgestellten Thema aus absteigenden d-Moll- und H-Dur-Dreiklängen, die zusammen sechs der zwölf Töne des chromatischen Tonsystems repräsentieren. Zu Beginn des langsamen Mittelabschnitts werden diese sechs Töne mit einer neuen, aus den restlichen sechs bestehenden melodischen Figur kontrapunktiert, so dass vorübergehend alle zwölf Töne ins Spiel kommen. Noch bemerkenswerter als diese Exkursion in den Serialismus sind jedoch die Halbtonkonflikte zwischen den beiden Dreiklängen, wenn sie zusammen auftreten, und in dem Akkord, der die erste Themenaufstellung begleitet. Sie charakterisieren sofort die harmonische Sprache der Sinfonie: prinzipiell tonal, jedoch mit scharfen Dissonanzen, die zusammen mit thematischen Querverweisen die Teile des Werks zu einem schlüssigen, kontinuierlichen Ganzen vereinen.

Unter der täuschenden Anweisung *Allegretto moderato* erweist sich der erste Teil der Sinfonie in Wirklichkeit als energische Erörterung des Eröffnungsthemas und seiner verschiedenen Ableger; diese beständige, ohne direkte Wiederholungen ablaufende Entwicklung lässt sich nur von einer stilleren Episode im 5/8-Takt unterbrechen, die von drei Flöten mit einem Strom paralleler Akkorde eingeleitet wird. Nach einer Überleitung beginnen Bläsersoli über ruhigen Streichern das *Lento*, gefolgt von geteilten Violinen und dann tiefen Streichern, die die parallelen Flötenakkorde nachhallen lassen, bevor sich die Entwicklung auf die geschwungene melodische Figur konzentriert, die aus den letzten sechs Tönen der Zwölftonreihe besteht. Der letzte Abschnitt, ein *Allegro* im 6/8-Takt, beginnt mit einer kraftvoll aufsteigenden, rhythmisch punktierten Figur, die mit ihren Streicherskalen etwas vom Elan Elgars hat. Die Holzbläser führen eine neue, nun allerdings ansteigende Version des Eröffnungsthemas ein, die ausfürlich verarbeitet wird und schließlich mit größerem Nachdruck hervortritt, bevor die ansteigende punktierte Figur zum Schlussakkord in D-Dur führt.

Ihre erste Londoner Aufführung erlebte die Dritte Sinfonie gut vier Jahre nach der Premiere in Cheltenham, als sie im Rahmen eines BBC-Promenadenkonzerts im August 1973 zur Feier des siebzigsten Geburtstags des Komponisten gegeben wurde. Auf dem Programm stand auch die Uraufführung eines von der BBC zu diesem Anlass bestellten und zwischen Sommer 1972 und März 1973 geschriebenen Werks, der **Sinfonia Concertante** für Oboe und Kammerorchester. Die Solistin – und Widmungsträgerin – war Janet Craxton, eine der herausragenden Instrumentalistinnen ihrer Zeit, für die Berkeley bereits eine Sonatine mit Klavier und ein Quartett mit Streichern komponiert hatte. Das Werk – geschrieben für ein Kammerorchester ohne Oboen, aber mit einem stark in Erscheinung tretenden Klavier – trägt dem Komponisten zufolge den Titel Sinfonia Concertante,

> weil es, obwohl das Soloinstrument durchaus die bestimmende Rolle spielt, weder den Charakter noch die übliche Form eines Instrumentalkonzerts hat. Der Akzent liegt eher auf der melodischen Ausdrucks- und Erweiterungsfähigkeit der Oboe als auf dem, was sie als Medium für Virtuosität zu bieten hat.

Dieser Akzent auf dem Melodischen mäßigt auch die Strenge im späteren Stil Berkeleys, die jedoch immer noch gelegentlich zum Vorschein kommt.

Das Werk hat nicht weniger als fünf Sätze. Die ersten beiden bilden ein Langsam-Schnell-Paar unter Verwendung von verwandtem

Material. Das einleitende *Lento* erwächst aus dem gewundenen Eröffnungsthema der hohen Holzbläser, das auf dem Höhepunkt des Satzes schlicht rekapituliert wird, während die Oboe dazu geschmeidige Arabesken beisteuert. Das folgende *Allegro vivace* präsentiert ein schroffes Eröffnungsthema der Streicher, dem bald darauf ein eingängiges kleines Motiv folgt; weitere Kontraste kommen von einem stark rhythmischen zweiten Thema sowie, um die Mitte des Satzes, von einer entspannteren Episode im 5 / 8-Takt. Dritter und vierter Satz stellen kurze, lyrische Zwischenspiele dar. In der Aria entfaltet sich die Melodie allmählich dadurch, dass der Solist sie Linie für Linie vorträgt und vom Orchester am Ende jeder Linie mit einem doppelten Echo bestätigen lässt. Die Canzonetta gibt der Oboe eine elegante, sparsam begleitete Hauptmelodie, die nach einem kurzen Mittelabschnitt fast unverändert rekapituliert wird – ein seltenes Ereignis in den Spätwerken Berkeleys. Das Finale wechselt zwischen dem straffen *Allegro*-Tempo der Eröffnung und einem gelasseneren Zeitmaß, in dem die Oboe ihren ersten Einsatz hat; eine Oboenkadenz führt zu einem Orchestertutti, gefolgt von einer Koda in dem von Berkeley so geliebten 5 / 8-Takt.

Michael Berkeleys **Konzert für Oboe und Streichorchester**, eines seiner frühesten landesweit beachteten Werke, entstand 1976 / 77, etwa vier Jahre nach der Sinfonia Concertante seines Vaters. Er schrieb es ebenfalls für Janet Craxton, die es im August 1977 beim Burnham Market Festival in Norfolk (von dem der Kompositionsauftrag ausgegangen war) zur Uraufführung brachte. Das Konzert steht in drei Sätzen, wobei ein zentrales Scherzo von zwei längeren, langsamen Sätzen umrahmt wird – ein ungewöhnliches Schema, das einem wichtigen Ausdruckszweck dient.

Das einleitende *Moderato* entwickelt sich aus einem von der Oboe gleich zu Anfang vorgestellten fünftönigen Motiv mit einer organischen Gewandtheit, die beweist, wieviel Berkeley aus den Studien mit seinem Vater gelernt hatte (und von dessen ehemaligem Schüler Richard Rodney Bennett unterdessen weiter lernte). Der Satz durchläuft Episoden, die auf dem Weg zu einer virtuosen Kadenz zwischen leidenschaftlichem Lyrismus und rhythmischer Eindringlichkeit wechseln. Die folgende Koda verklingt schließlich im Nichts. Das vor allem auf dem Terzintervall aufbauende Scherzo verfügt über einen flinken ersten Teil im 6 / 8-Takt mit späterer 2 / 4-Überlagerung, einen längeren Trioabschnitt, zunächst im Walzertakt, dann aber im 3 / 2- und 2 / 2-Takt breiter ausladend, sowie eine wagemutig abwechslungsreiche Reprise der Einleitung. Die abschließende Elegie ist dem Andenken an Benjamin Britten gewidmet, dem im Dezember jenes Winters verstorbenen Paten Michaels. Die Bratschen und ersten Violinen beginnen mit glockenähnlich wiederholten Noten, um eine verminderte Quinte voneinander abgesetzt, nach Art eines in Brittens *War Requiem* wiederkehrenden Motivs; lange Oboensoli, die aus einer verknappten Eröffnungsphrase aufsteigen, wechseln sich mit Streicherpassagen ab; die Koda, in der dem Solisten eine Solovioline und eine Solobratsche zur Seite stehen, endet damit, dass die hohe Oboe die Vertonung von Wilfred Owens Worten "Let us sleep now" aus dem *War Requiem* in Erinnerung ruft und in einem letzten, leisen D-Dur-Akkord verklingen lässt.

Secret Garden für großes Orchester ist ein neueres Werk Michael Berkeleys, mit dem er 1997 nach zehnjähriger Unterbrechung erstmals wieder zum vollen Orchester ohne Solisten zurückkehrte. Er folgte damit einem gemeinsamen Kompositionsauftrag der Oxford University Press (seines Verlags) und des London Symphony Orchestra aus Anlass des fünfundsiebzigjährigen Bestehens der Musikabteilung der OUP. Sir Colin Davis dirigierte die Londoner Uraufführung im Januar 1998; danach ging das LSO mit dem Werk auf eine Gastspielreise nach Israel, das in jenem Jahr die Staatsgründung von 1948 feierte. (Die vorliegende Aufnahme stützt sich auf eine leicht überarbeitete Version.) Das Werk hat einen festlichen Ton, dem allerdings ernstere Gedanken unterliegen. In seinen eigenen Programmerläuterungen ordnet Berkeley es einer Gruppe von Werken zu, die

> Facetten der Phantasie erforschen, jenes Gartens im Geiste, der so berauscht und beängstigt, aber im Wirken des Menschen von anderen nie ganz erobert oder entwendet werden kann.

Das Stück beginnt mit drängenden Trompetenfanfaren, die allmählich von anderen Blasinstrumenten übernommen und zu einer massiven "Wall of Sound" ausgebaut werden, einer buchstäblichen Schallmauer, die durch die in einer zweiten Gruppe von Fanfaren hinzukommenden Streicher sogar noch verdoppelt wird. Hinter diesem Bollwerk liegt ein "Garten", überwuchert von ineinander verschlungenen Holzbläsermelodien und mit Wegen, die sich in verschiedene Richtungen zu verzweigen scheinen. Kurze, explosive, schnelle Passagen wechseln sich mit einem tänzerischen Scherzo sowie breiteren, zuweilen melancholischeren Episoden ab; dann lässt nach einem Moment beherrschter Stille ein längerer Abschnitt schneller Musik immer lebhaftere und schwerere Wellen anrollen, die von der zurückgekehrten Fanfarenfigur durchdrungen sind. Seinen Höhepunkt findet das Werk in einer Passage mit der Bezeichnung *Majestic*, die inmitten sonorer Orchesterstrukturen "einen elliptischen, aber organischen Bezug" (so der Komponist) auf

das berühmte Hornthema in der Fünften Sinfonie von Sibelius nimmt – ein mit dem LSO und Sir Colin Davis eng assoziiertes Werk von einem Lieblingskomponisten beider Berkeleys.

© 2002 Anthony Burton
Übersetzung: Andreas Klatt

Der an der Salisbury Cathedral School, der Purcell School und der Royal Academy of Music ausgebildete Oboist **Nicholas Daniel** gewann mit achtzehn Jahren den BBC–Nachwuchswettbewerb "Young Musician of the Year" und ist seitdem mit zahlreichen Orchestern aufgetreten, darunter sämtliche Orchester der BBC selbst. Er ist ein Gründungsmitglied des Haffner Wind Ensembles und hat als aktiver Kammermusiker Recitals in aller Welt gegeben. Gemeinsam mit dem Pianisten Julius Drake hat er zahlreiche neue Oboenwerke zur Uraufführung gebracht; Komponisten wie Sir Peter Maxwell Davies, Sir John Tavener, Oliver Knussen, Michael Berkeley und David Matthews haben speziell für ihn komponiert. Nicholas Daniel war von 1997 bis 1999 Professor für Oboe und Orchesterleitung an der Indiana University School of Music, und in Anerkennung seiner herausragenden musikalischen Leistungen ist er von allen namhaften Londoner Konservatorien mit Ehrenauszeichnungen gewürdigt worden.

Das **BBC National Orchestra of Wales** ist berühmt für seine herausragende Qualität und nimmt sowohl als National- wie auch als Rundfunkorchester eine Sonderstellung ein. Unter der Leitung seines Chefdirigenten Richard Hickox (seit September 2000) hat sich das Orchester verstärkt profiliert. Das BBC NOW verfügt über ein umfangreiches Repertoire und ist insbesondere auch der zeitgenössischen Musik verpflichtet. Im Januar 2001 wurde Michael Berkeley zum Composer in Association ernannt. Das Orchester hat seinen Sitz in der St. David's Hall von Cardiff; es unternimmt Tourneen durch Wales und tritt jedes Jahr im Rahmen der BBC-Promenadenkonzerte auf. Die dynamische Bildungsabteilung des BBC NOW, Resound | Atsain, vermittelt die Arbeit des Orchesters über den Konzertsaal hinaus auch in Schulen, an Arbeitsplätzen und in der Gemeinschaft.

Richard Hickox gilt international als einer der angesehensten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ausgezeichnet mit drei *Gramophone Awards*, einem *Grammy Award*, dem *Deutschen Schallplattenpreis* und dem *Diapason d'Or*. Er hat alle namhaften britischen Orchestern dirigiert und nimmt regelmäßig an Festivals wie Aldeburgh, Bath und Cheltenham sowie den BBC-Promenadenkonzerten teil. 1990 gründete er gemeinsam mit Simon Standage das Collegium Musicum 90. Seit September 2000 wirkt er als Chefdirigent des BBC National Orchestra of Wales; außerdem ist er Musikdirektor der 1971 von ihm gegründeten City of London Sinfonia, ehemaliger künstlerischer Leiter und nun Conductor Emeritus der Northern Sinfonia sowie Assoziierter Gastdirigent beim London Symphony Orchestra. Er tritt regelmäßig mit führenden Orchestern in Europa, Japan und Nordamerika auf.

Die Oper spielt in seiner Tätigkeit eine wichtige Rolle, und neben Gastauftritten (z.B. in der Royal Opera Covent Garden und an der Wiener Staatsoper) hat er bei den Festspielen von Spoleto in Italien, deren musikalische Leitung er wahrnimmt, mehrere Opern live aufgenommen.

Richard Hickox ist der Musik in ihrer ganzen Breite verpflichtet, und sein Beitrag zum britischen Musikleben ist immer wieder gewürdigt worden. Sein Flair bei der Programmgestaltung fasziniert die Öffentlichkeit und die Kritik gleichermaßen. Besonders denkwürdig waren sein Zyklus der Sinfonien von Vaughan Williams im Barbican Centre, ein Britten-Festival in der Royal Festival Hall und die Welturaufführung verschiedener Werke von Sir John Tavener.

Seine Schallplattenprojekte für Chandos – mehr als 150 Aufnahmen liegen aus dieser Zusammenarbeit bereits vor – umfassen Opern von Britten, den Abschluss seiner Grainger-Serie und einen laufenden Zyklus der Sinfonien von Vaughan Williams.

L'Édition Berkeley, volume 2

Les vies de Sir Lennox Berkeley (1903–1989) et de son fils aîné Michael Berkeley (né en 1948) présentent des parallélismes frappants. Vers le milieu de sa carrière, durant la Deuxième Guerre mondiale, entre le moment où il étudia et vécut en France et celui où il devint professeur à la Royal Academy of Music, Lennox Berkeley travailla comme producteur musical à la radio de la BBC; au début de sa carrière, Michael Berkeley a lui-même gagné sa vie comme annonceur sur BBC Radio 3, avant de se faire un nom comme présentateur non seulement à la radio, mais aussi à la télévision. Lennox a été président du Festival de Cheltenham de 1973 à 1983, puis président honoraire; Michael assure depuis 1995, avec beaucoup de succès, la direction artistique de ce même festival. Plus significativement, la musique du père et du fils se tient à mi-distance d'un conservatisme radical et de l'avant-garde, les dernières œuvres se caractérisant (au moins provisoirement dans le cas de Michael) par une propension marquée à une plus grande âpreté de l'harmonie et une ferme rigueur du développement.

Chez Lennox Berkeley, cette tendance est en quelque sorte à son apogée dans la **Symphonie no 3 en un mouvement**, écrite entre décembre 1968 et avril 1969 en réponse à une commande du Festival de Cheltenham, et créée pendant le Festival, en juillet 1969. L'œuvre fait un usage intermittent de la technique sérielle dodécaphonique, que de nombreux compositeurs britanniques très éloignés de l'orbite schoenbergienne – tel Benjamin Britten, vieil ami de Berkeley – ont utilisée de manière expérimentale dans les années d'après-guerre. Elle se développe à partir d'un thème, entendu pour la première fois aux seconds violons au début de l'œuvre, constitué des accords parfaits descendants de ré mineur et de si majeur, qui à eux deux contiennent six des douze notes de la gamme chromatique. Au début de la section lente centrale, ces six notes sont contrepointées par un nouveau motif mélodique formé des six autres notes, si bien que l'intégralité des douze demi-tons est brièvement en jeu. Mais une caractéristique plus significative que cette incursion dans le sérialisme résulte des frottements chromatiques entre les deux accords parfaits joués simultanément, et au sein de l'accord accompagnant le premier énoncé du thème. Ceux-ci établissent immédiatement le langage harmonique distinctif de cette symphonie, essentiellement tonal, mais avec des dissonances accusées qui, avec les références thématiques croisées, assurent l'unité des différentes sections de la symphonie pour former un tout continu et cohérent.

La première section de la symphonie, bien que trompeusement indiquée *Allegretto moderato*, est une discussion acharnée du thème initial et de ses divers dérivés, développée de manière continue sans aucune répétition littérale, et seulement interrompue par un épisode plus calme à 5 / 8 débutant par trois flûtes en un flot d'accords parallèles. Une transition mène au *Lento*, qui commence par des solos de vents soutenus par des cordes paisibles, se poursuit avec les violons divisés, puis les cordes graves faisant écho aux accords parallèles des flûtes, avant de se concentrer sur la figure mélodique sinueuse constituée du deuxième sous-groupe de six notes chromatiques. La dernière section, un *Allegro* à 6 / 8, débute par un motif ascendant énergique en rythmes pointés et par des gammes des cordes au panache elgarien. Les bois introduisent une nouvelle version du thème initial, désormais ascendant et non plus descendant, qui est longuement développée et qui finit par émerger sous une forme plus affirmative, avant que le motif pointé ascendant ne mène à l'accord final de ré majeur.

La Troisième Symphonie a été entendue pour la première fois à Londres un peu plus de quatre ans après sa création à Cheltenham, lors d'un Promenade Concert de la BBC, en août 1973, célébrant le soixante-dixième anniversaire du compositeur. Le programme incluait en outre la première exécution d'une œuvre commandée par la BBC pour l'occasion, et composée entre l'été 1972 et mars 1973: la **Sinfonia Concertante** pour hautbois et orchestre de chambre. La soliste – et dédicataire – était Janet Craxton, l'une des instrumentistes exceptionnelles de l'époque, pour qui Berkeley avait déjà composé une Sonatine avec piano et un Quatuor avec cordes. Cette pièce, instrumentée pour un orchestre à chambre sans hautbois, mais avec un piano très présent, s'intitule Sinfonia Concertante, explique le compositeur,

> parce que, même si l'instrument soliste occupe tout au long une place prépondérante, elle n'a ni le caractère ni la forme habituelle d'un concerto. L'accent est mis sur l'aptitude du hautbois, à l'expression et à l'expansion mélodiques plutôt que sur sa capacité à offrir une démonstration de virtuosité.

Cette primauté de la mélodie tempère également l'aspérité du style tardif de Berkeley, même si celle-ci resurgit par endroits.

L'œuvre ne comprend pas moins de cinq mouvements. Les deux premiers, lent et

rapide, forment un binôme sur un matériau apparenté. Le premier, *Lento,* est issu du thème initial serpentant dans l'aigu des bois, âprement réexposé à l'apogée du mouvement; le hautbois intervient en arabesques sinueuses. L'*Allegro vivace* qui suit compte un premier thème brusque aux cordes, rapidement suivi d'un petit motif aisé à retenir; un autre élément de contraste provient d'un second sujet fortement rythmique et, au milieu du mouvement, d'un épisode plus détendu à 5 / 8. Les troisième et quatrième mouvements consistent en deux courts interludes lyriques. L'Aria comporte une mélodie se déployant progressivement, énoncée ligne après ligne par le soliste, la fin de chaque ligne recevant un double écho à l'orchestre. La Canzonetta fait entendre un thème principal gracieux au hautbois, accompagné avec légèreté, qui, après une courte section centrale, fait l'objet d'une reprise presque littérale, phénomène rare dans les œuvres tardives de Berkeley. Le finale fait alterner l'*Allegro* tendu du début et le tempo plus détendu sur lequel le hautbois fait sa première entrée; une cadence de hautbois mène à un *tutti* orchestral, suivi d'une coda adoptant la mesure favorite de Berkeley à 5 / 8.

Le **Concerto pour hautbois et orchestre à cordes** de Michael Berkeley, l'une de ses premières œuvres à lui avoir valu une attention nationale, a été composé en 1976 et 1977, quelque quatre ans après la Sinfonia Concertante de son père. Il a lui aussi été écrit à l'intention de Janet Craxton, qui en assura la création en août 1977 au Festival de Burnham Market (Norfolk), commanditaire de l'œuvre. Ce concerto est en trois mouvements, mais conçu selon un plan inhabituel, avec un Scherzo central entouré de deux mouvements lents plus longs, structure qui s'avère dotée d'une signification expressive.

Le *Moderato* initial se déploie à partir du motif fécond de cinq notes joué par le hautbois dès les premières mesures, avec une fluidité organique suggérant tout ce que Berkeley avait appris des leçons paternelles (et apprenait à l'époque de Richard Rodney Bennett, ancien élève de son père). Le mouvement passe par des épisodes faisant alterner lyrisme ardent et urgence rythmique, avant de déboucher sur une cadence virtuose suivie d'une coda s'évanouissant finalement en fumée. Le Scherzo, bâti essentiellement sur l'intervalle de tierce, comporte une première section alerte, dans une mesure à 6 / 8 à laquelle se substitue ensuite une mesure à 2 / 4; une section en trio plus longue, dans un rythme de valse, puis dans un 3 / 2 et un 2 / 2 plus larges, et une reprise aventureusement variée du début. L'Élégie finale est dédiée à la mémoire du parrain de Michael Berkeley, Benjamin Britten, mort en décembre 1976. Elle débute par une sorte de glas en notes répétées, jouées par les altos et les premiers violons à une cinquième diminuée d'intervalle, réminiscence d'un motif récurrent du *War Requiem* de Britten; de longs solos de hautbois se déployant à partir d'une phrase initiale ramassée alternent avec des passages aux cordes; la coda, où le soliste est rejoint par un violon et un alto solos, se termine par des aigus de hautbois rappelant la musique accompagnant les mots de Wilfred Owen, "Let us sleep now", dans le *War Requiem*, et par un dernier et paisible accord de ré majeur.

Secret Garden, pour grand orchestre, est une addition beaucoup plus récente au catalogue de Michael Berkeley; à l'époque où il l'a composée, en 1997, il s'agissait de sa première œuvre, depuis plus de dix ans, pour grand orchestre sans soliste. Elle répondait à une commande jointe de l'éditeur de Berkeley, Oxford University Press (OUP), et du London Symphony Orchestra (LSO), marquant le soixante-quinzième anniversaire de la section musique de l'OUP. Sa création, par le LSO placé sous la direction de Sir Colin Davis, à Londres, en janvier 1998, a été suivie de nouvelles exécutions lors d'une tournée du LSO en Israël, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la création de ce pays. (Elle a été légèrement révisée pour le présent enregistrement.) L'œuvre adopte un ton commémoratif, mais n'en a pas moins des implications plus graves. Dans le texte d'accompagnement qu'il a lui-même signé, Berkeley la décrit comme faisant partie d'un groupe d'œuvres qui

> explorent les facettes de l'imagination, ce jardin de l'esprit qui nous excite et nous alarme tant, mais qui, parmi les rouages des êtres humains, ne peut jamais être totalement conquis ou volé par autrui.

L'œuvre débute par des fanfares en accélération aux trompettes, graduellement reprises par les autres instruments à vent pour créer une muraille sonore massive – en fait une double muraille, avec une seconde séquence de fanfares faisant également appel aux cordes. Au-delà s'étend un "jardin" envahi d'un entrelacs de mélodies aux bois et présentant, semble-t-il, des bifurcations offrant différentes issues. De courts traits de virtuosité explosifs alternent avec un scherzo dansant ainsi qu'avec des épisodes plus amples, parfois plus mélancoliques; puis, après un instant d'immobilité suspendue, une nouvelle section rapide, plus longue, fait se succéder des vagues à l'activité et au poids graduellement croissants, dominés par le retour du motif de fanfare. L'œuvre culmine dans un passage marqué *Majestic* (Majestueux), qui, au sein d'une vibrante écriture orchestrale, fait ce que le compositeur appelle "une référence elliptique, mais

organique" au célèbre thème de cor de la Cinquième Symphonie de Sibelius, œuvre étroitement associée au LSO et à Sir Colin Davis, d'un des compositeurs favoris des Berkeley, père et fils.

© 2002 Anthony Burton
Traduction: Josée Bégaud

Formé à la Cathedral School de Salisbury, à la Purcell School et à la Royal Academy of Music à Londres, l'hautboïste **Nicholas Daniel** remporte à dix-huit ans le Concours du BBC Young Musician of the Year. Depuis, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres dont tous les ensembles de la BBC. Chambriste dynamique, il a donné des récitals dans le monde entier et il est l'un des membres fondateurs du Haffner Wind Ensemble. Associé au pianiste Julius Drake, il a créé plusieurs œuvres nouvelles pour le hautbois; des compositeurs aussi prestigieux que Sir Peter Maxwell Davies, Sir John Tavener, Oliver Knussen, Michael Berkeley et David Matthews ont écrit des pièces à son attention. Nicholas Daniel a été professeur de hautbois et de direction à l'Indiana University School of Music de 1997 à 1999; il s'est vu conférer un titre honorifique par les principaux conservatoires londoniens en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au monde musical.

Salué pour la qualité de ses interprétations, le **BBC National Orchestra du Pays de Galles** tient un rôle très spécial comme orchestre national et comme orchestre de radiodiffusion. Sous la direction de Richard Hickox, son chef principal depuis septembre 2000, cet ensemble s'est attiré des louanges à travers toute la Grande-Bretagne. Maîtrisant un vaste répertoire, il se veut également le défenseur de la musique contemporaine. En janvier 2001, Michael Berkeley a été nommé compositeur associé. Le BBC National Orchestra du Pays de Galles se produit au St David's Hall de Cardiff, son lieu d'attache, à travers tout le Pays de Galles, et chaque année dans le cadre des Promenade Concerts de la BBC de Londres. L'orchestre mène un programme pédagogique dynamique (Education and Community Department, Resound | Atsain), étendant ainsi son activité au-delà des salles de concert dans des écoles, des lieux de travail et des communautés.

Considéré dans le monde entier comme l'un des chefs britanniques les plus respectés et aux talents les plus divers, **Richard Hickox** a remporté trois *Gramophone Awards*, un *Grammy Award*, le *Deutsche Schallplattenpreis* et le *Diapason d'Or*. Il a dirigé tous les grands orchestres de Grande-Bretagne, et se produit régulièrement dans des festivals tels que ceux d'Aldeburgh, Bath, Cheltenham et les Promenade Concerts de la BBC de Londres.

Avec Simon Standage, il a fondé en 1990 le Collegium Musicum 90. Chef principal du BBC National Orchestra du Pays de Galles depuis septembre 2000, il est par ailleurs directeur musical du City of London Sinfonia, un ensemble qu'il a fondé en 1971. Chef invité associé du London Symphony Orchestra, il a été le directeur artistique du Northern Sinfonia dont il est maintenant chef honoraire. Il dirige fréquemment les plus grands orchestres d'Europe, du Japon et d'Amérique du Nord.

L'opéra occupe une part importante de ses activités, et outre les invitations à diriger dans des théâtres tels que le Royal Opera de Covent Garden ou l'Opéra d'état de Vienne, il a enregistré en direct plusieurs opéras lors du Festival de Spolète en Italie dont il est directeur musical.

Richard Hickox se veut le défenseur d'un répertoire très étendu, et a reçu de nombreux prix et distinctions pour sa contribution à la vie musicale britannique. Son sens inné de la programmation capture l'imagination du public et de la critique. Son cycle complet des symphonies de Vaughan Williams donné au Barbican Centre de Londres, le Festival Britten organisé au Royal Festival Hall, et la création mondiale de plusieurs œuvres de Sir John Tavener ont été des événements particulièrement mémorables.

Parmi ses futurs enregistrements pour Chandos, avec qui il a déja réalisé plus de 150 disques, figurent des opéras de Britten, l'achèvement de sa série consacrée à Percy Grainger, et le cycle en cours des symphonies de Vaughan Williams.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Brian Couzens
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineers Christopher Brooke and Michael Common
Editor Rachel Smith
Recording venue Brangwyn Hall, Swansea; 27 & 28 October 2001
Front cover Photograph of Lennox and Michael Berkeley, courtesy of the Berkeley family
Back cover Montage of photographs of Michael Berkeley and Lennox Berkeley (in picture frame), courtesy of the Berkeley family
Design Tim Feeley
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Chester Music Ltd (works by Sir Lennox Berkeley), Oxford University Press (works by Michael Berkeley)
℗ 2002 Chandos Records Ltd
© 2002 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

Hanya Chlala

Nicholas Daniel

Greg Barrett

Richard Hickox

CHAN 10022 Inlay.qxd 4/5/07 1:55 pm Page 1

THE BERKELEY EDITION, VOLUME 2 - Daniel/BBC NOW/Hickox

CHANDOS
CHAN 10022

recorded in 24 bit 96 kHz

Sir Lennox Berkeley (1903–1989)

Symphony No. 3 13:48
in one movement

1	Allegretto moderato – Un poco meno vivo – Tempo I – Più lento –	6:45
2	Lento –	2:25
3	Allegro	4:37

Sinfonia Concertante, Op. 84* 22:33

4	I	Lento	6:28
5	II	Allegro vivace – Meno vivo – Tempo I – Un poco meno vivo	4:40
6	III	Aria. Adagio	3:16
7	IV	Canzonetta. Andantino	2:25
8	V	Allegro – Meno vivo – Tempo I – Meno vivo – Tempo I	5:41

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10022**

BBC National Orchestra of Wales
Cerddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC

THE BERKELEY EDITION

Michael Berkeley (b. 1948)

Concerto for Oboe and String Orchestra* 27:07

9	1	Moderato – Poco più mosso – Meno mosso	11:15
10	2	Scherzo. Allegro vivace	5:44
11	3	Elegy: In memoriam Benjamin Britten. Andantino	10:07

premiere recording

12 **Secret Garden** 14:16
Bold and imposing – Quick – Dancing lightly – Slow, expansive – Quick – Majestic

TT 77:54

Nicholas Daniel oboe*
BBC National Orchestra of Wales
James Clark leader
Richard Hickox

℗ 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

THE BERKELEY EDITION, VOLUME 2 - Daniel/BBC NOW/Hickox

CHANDOS
CHAN 10022