

CHAN 10038



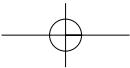
CHANDOS

Nordic Wind Band Classics

Royal Northern College of Music Wind Orchestra

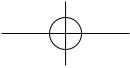
Clark Rundell

premiere recordings



Gyri Tveitt/Music Information Centre Norway

Geirr Tveitt



Geirr Tveitt (1908–1981)

premiere recording

- [1] **The Old Mill on the Brook, Op. 204** (1962) 3:10

Det gamle kvernhuset

edited by Scott Rogers

Andante – Poco più mosso – Tempo I –

Allegretto grazioso – Tempo I – Poco più mosso –

Tempo I

Einojuhani Rautavaara (b. 1928)

- A Soldier's Mass, Op. 40** (1968) 9:45

Sotilasmessu

- [2] 1 The Lord of Battles (Kyrie). Moderato 2:02
[3] 2 Have Mercy on Us (Miserere). Largo – Molto più mosso – A tempo 1:46
[4] 3 On the Field of Glory (Gloria). Allegro – Più mosso – Tempo I 1:43
[5] 4 At Death's Door (In hora mortis). Largo 3:58

Aulis Sallinen (b. 1935)

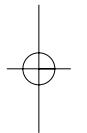
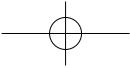
- [6] **Chorali, Op. 22** (1970) 9:29

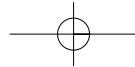
for 32 Winds, Percussion, Harp and Celesta

Lento assai – Poco più mosso (Tempo II) –

Sempre poco più mosso – Tempo II – Tempo I –

Sempre più allargando – Tempo I





Hugo Alfvén (1872–1960)

- [7] **Festival Overture, Op. 26 (1909)** 7:16
Fest-ouverture
for large military band
revised and re-orchestrated by Gunnar Johansson
(1974)
[] – Allegro con brio – Presto

Carl Nielsen (1865–1931)

- [8] **Paraphrase on ‘Nearer My God to Thee’, FS 63 (1912)** 3:11
for Symphonic Band
realised by Wayne D. Gorder
Andante

Geirr Tveitt

premiere recording

- Sinfonietta di soffiatori, Op. 203 (1962)** 17:18
- [9] 1 Intonazione d'autunno. Lento – Poco più mosso –
Tempo I 3:35
[10] 2 Ricordi d'estate. Tempo moderato di springar 2:24
[11] 3 Fanfara funebra. Andante, deciso 3:20
[12] 4 Allegria alpestre. Mosso moderato 3:00
[13] 5 Canto di congedo. Tranquillo – Poco più mosso –
Tempo I – Poco più mosso – Tempo I – Grave 4:39

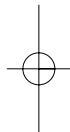
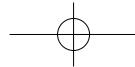
Ole Schmidt (b. 1928)

- premiere recording*
Hommage à Stravinsky (1985) 8:23
for Symphonic Winds, Timpani and 3 Percussion
- | | | | |
|------|-----|-----------------------------------|------|
| [14] | I | $\downarrow = 114$ | 1:40 |
| [15] | II | Largo – Allegro – Largo – Allegro | 3:17 |
| [16] | III | $\downarrow = 132$ | 3:19 |
- TT 59:23

Royal Northern College of Music

Wind Orchestra

Clark Rundell



Nordic Wind Band Classics

Tveitt: The Old Mill on the Brook, Op. 204
 This short folk-inspired piece follows one of the Norwegian composer Geirr Tveitt's favoured formats, used also in the outer movements of his *Sinfonietta di soffiatori*, Op. 203 (see below), namely that of a melancholy start with some rays of light filtering through to touch the central section. Like the titles of many of Tveitt's works, this one evokes the mournfully nostalgic view which the composer held of the changes occurring in his native region of Hardanger. The mill was the centre of rural village life, and to the despairing composer its demise represented the loss of a lifestyle which he longed to recapture – his longing and yearning wonderfully expressed here in the constant shifts from E minor to E flat minor.

Rautavaara: A Soldier's Mass, Op. 40
 Einojuhani Rautavaara has gained a reputation for an artistic personality bordering on the mystic, thanks mainly to the titles of several of his works, for example *Annunciations, True and False Unicorn, Angels and Visitations* and *Angel of Dusk*. These works all date from the 1970s or later, while *A Soldier's Mass* is typical of the output of an earlier creative period, in which a

few links to tradition are more apparent. Written in 1968 to commemorate the fiftieth anniversary of the Finnish Army, it is a work which Rautavaara views as a companion to *A Requiem in Our Time*, a youthful piece from 1953 and another of the few in his catalogue written for wind or brass ensemble.

To the four movements of *A Soldier's Mass*, conceived in terms of sections of the mass (Kyrie, Miserere, Gloria, In hora mortis), Rautavaara has appended titles that reflect the experiences of a soldier: 'The Lord of Battles', 'Have Mercy on Us', 'On the Field of Glory', 'At Death's Door'. These were a response to his own experiences of the army, both in wartime as a teenager and in peacetime as a reserve officer.

Sallinen: Chorali, Op. 22
 Known predominantly as an operatic and symphonic composer, Aulis Sallinen has nevertheless contributed a handful of works to the symphonic wind repertoire, including a Royal Northern College of Music commission of 1997, *Palace Rhapsody*.

Written in 1970 in response to a commission from the Helsinki Festival, *Chorali* was first performed in March 1971. Dedicated

to the memory of the composer's parents, whose deaths presumably account for the bleak character of the work, it is scored for thirty-two winds, percussion, harp and celesta, and its beautiful haunting and melancholic tendencies give rise to comparisons with his First Symphony. Predating this latter work by a year, *Chorali* manifests a strength and sparseness that typify Sallinen's music of the period. As a mature work it also demonstrates his strong symphonic predilection through the structure and scope of its thematic development: a highly economical use of musical material is a significant feature of his style, as is an organic approach to development in which an initial thematic germ cell is repeated and developed throughout the work. In *Chorali* the cell is the ascending scalar figure first heard in the opening bars; secondary material appearing later is derived from this.

Alfvén: Festival Overture, Op. 26
 Best known for his programmatic music inspired by Swedish landscapes (the composer was also an accomplished painter), Hugo Alfvén composed only two works for winds, this Festival Overture and, in 1925, a funeral march for Hjalmar Branting. The form and aesthetic of the work are both very much those of a classical overture: a fanfare establishes the key of E flat major and is

followed by a slow introduction which in turn makes way for a quasi-sonata-form *Allegro con brio* and a rousing coda. Despite the overture's rather traditional format, Alfvén's wonderful ear for orchestral sonorities, the lyrical beauty of the central *cantabile* and his particular fondness for the folk-music-like implications of the minor mode (often through subtle passing notes) give the work a refreshing air of the unexpected.

Nielsen: Paraphrase on 'Nearer My God to Thee'

The salon orchestra of the *Titanic* reportedly played the hymn 'Nearer My God to Thee' as the ship sank on 15 April 1912. Many Danish lives were lost in the disaster and a memorial service was scheduled for 21 May 1912, for which Nielsen wrote this brief Paraphrase as an introduction to the singing of the hymn. However, owing to the sudden death of King Frederik VIII on 14 May, the service was cancelled. Though Nielsen did eventually conduct the premiere, on 22 August 1915, he later distanced himself from the work, dissatisfied with what he considered to be its overly programmatic nature.

Tveitt: Sinfonietta di soffiatori, Op. 203

The five movements of this sinfonietta 'for winds' – published with Italian titles, for which the composer added Norwegian alternatives:

'Forspill til høsten' (Prelude to Autumn), 'Sommerminner' (Summer Memories), 'Tragisk fanfare' (Tragic Fanfare), 'Fjellglede' (Mountain Joy), 'Avskjedssang' (Farewell Song) – are typical of Tveitt at the height of his powers: nostalgic and brooding but with occasional glimmers of light and hope. His tireless service as a collector of folksongs (many of which, tragically, were lost in a fire) always finds its reflection in the spirit of his music. Perhaps most typical of the structure of his folksong settings are the outer movements in which slow and rather melancholy material in a minor key is warmed by a brief move to a related major key and often a slightly faster tempo. 'Summer Memories' takes as its inspiration the *springar*, a folk dance typical of Tveitt's beloved Hardanger, though the rather moderate speed adopted by Tveitt in this movement is the exception rather than the rule in a dance which is often fast and furious. The 'Tragic Fanfare' begins in surprisingly upbeat fashion with a cornet duo alternating initially between G major and B flat major. However, after the central carillon-like trombone melody the mood shifts to one of exasperation and even desperation, and the movement ends with considerable dissonance. In 'Mountain Joy' Tveitt beautifully evokes the folksongs of Hardanger and the echoes ringing across the valleys when these are sung in the midst of the region's tall mountains.

Schmidt: Hommage à Stravinsky
Conductor, composer and recipient of the Nielsen Award for outstanding service to Danish music, Ole Schmidt possesses a wit and musicianship that is brilliantly evident in this humorous tribute to the many aspects of Igor Stravinsky, perhaps the most multi-faceted of all composers. The three short movements overflow with easily identifiable quotes, often juxtaposed with one another to hilarious effect, and with familiar material so out of its context that the experience is positively surreal. However, the skill and finesse with which Schmidt captures Stravinsky's sound world makes one believe that Stravinsky might have taken just such a light-hearted look at himself in a musical mirror.

© 2003 Rod Bain and Clark Rundell

Acknowledgements

Clark Rundell wishes to thank Jessica V. Kun, Scott Rogers and the Band of the Norwegian Navy for their tremendous assistance in making this recording possible.

Formed over twenty years ago, the Royal Northern College of Music Wind Orchestra is now recognised as one of the leading conservatory ensembles in the world. It has performed at the Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields

and Three Choirs Festivals, as well as festivals in Japan, Switzerland and Poland. In its regular series of concerts at the Royal Northern College of Music it has performed over 500 works and led the field in commissioning new works and rescuing old. The Wind Orchestra has played at the Royal Festival Hall and the Barbican Centre, and in 1991 became the first conservatory ensemble to give a BBC Prom. Its recordings are broadcast on radio throughout the world. In 2000 the Royal Northern College of Music was awarded a Queen's Anniversary Prize for Higher Education for its outstanding and pioneering work with the Wind Orchestra.

A highly versatile musician, Clark Rundell is Director of Contemporary Music and Director of Jazz Studies at the Royal Northern College of Music. He takes a leading role in the

development of the wind band in Britain and regularly conducts the RNCM Wind Orchestra. After studying conducting and trombone at Northwestern University, Chicago, he was awarded a Junior Fellowship to study at the Royal Northern College of Music. Positions he has held include Music Director of the Manchester University Symphony Orchestra, Merseyside Youth Orchestra and the Youth Orchestra of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Clark Rundell has conducted orchestras throughout Britain as well as in Ireland, Norway, France, Switzerland, Germany, Japan and Israel, and in March 1997 made his debut conducting the eminent Tokyo Kosei Wind Orchestra. His discography includes two highly acclaimed recordings of music for wind orchestra in Chandos' complete Grainger Edition.

Nordische Meisterwerke für Blasorchester

Tveitt: Die alten Mühle am Bach op. 204
 Dieses kurze, folkloristisch inspirierte Stück folgt einem von dem norwegischen Komponisten Geirr Tveitt bevorzugten Modell, das er auch in den Ecksätzen seiner *Sinfonietta di soffiatori* op. 203 (siehe unten) verwandte – das eines melancholischen Anfangs gefolgt von einem Mittelteil, in dem einige Lichtstrahlen die Dunkelheit durchbrechen. Wie die Titel zahlreicher anderer Werke Tveitts evoziert auch dieser die bedauernd-nostalgische Einstellung des Komponisten gegenüber den Veränderungen in seiner Heimatregion Hardanger. Die Mühle war der Mittelpunkt des bäuerlichen Dorflebens, und ihr Verschwinden symbolisierte für den verzweifelnden Komponisten den Verlust einer Lebensart, die er zurückzugewinnen bestrebt war; seine Sehnsucht ist hier wunderbar in dem ständigen Wechsel von e-Moll nach es-Moll ausgedrückt.

Rautavaara: A Soldier's Mass op. 40
 Einojuhani Rautavaara hat sich als künstlerische Persönlichkeit mit mystischen Neigungen einen Namen gemacht – vor allem aufgrund einiger seiner Werktitel, zum Beispiel

Annunciations (Verkündigungen), *True and False Unicorn* (Echtes und falsches Einhorn), *Angels and Visitations* (Engel und Heimsuchungen) und *Angel of Dusk* (Engel der Dämmerung). All diese Stücke entstanden in den 1970er Jahren oder später, während *A Soldier's Mass* (Eine Soldatenmesse) eine frühere Schaffensphase repräsentiert, in der noch einige Verbindungen zur Tradition sichtbar waren. Die Komposition entstand 1968 zum fünfzigsten Jubiläum der finnischen Armee, und Rautavaara sieht sie als Schwesternstück zu seinem Jugendwerk *A Requiem in Our Time* (1953); beide zählen zu seinen wenigen Kompositionen für Holz- oder Blechbläserensemble.

Die vier Sätze von *A Soldier's Mass*, die analog den Abschnitten einer Messe (*Kyrie*, *Miserere*, *Gloria*, *In hora mortis*) konzipiert sind, hat Rautavaara mit Titeln versehen, die die Erfahrungen eines Soldaten spiegeln: "The Lord of Battles" (Der Herr der Schlachten), "Have Mercy on Us" (Erbarme dich unsrer), "On the Field of Glory" (Auf dem Ruhmesfeld) und "At Death's Door" (An der Pforte des Todes). In dieser Weise reagierte er auf seine eigenen Erfahrungen in der Armee, als Jugendlicher im Krieg und später als Reserveoffizier im Frieden.

Sallinen: Chorali op. 22

Der vor allem als Komponist von Opern und Sinfonien bekannte Aulis Sallinen hat auch eine Reihe von Werken für das sinfonische Bläserrepertoire geschrieben, darunter *Palace Rhapsody*, das 1997 im Auftrag des Royal Northern College of Music entstand.

Das 1970 als Auftragsarbeit für das Helsinki-Festival komponierte Werk *Chorali* (Choräle) wurde im März 1971 uraufgeführt. Das für zweieinhalb Bläser, Schlagzeug, Harfe und Celesta konzipierte Stück ist dem Andenken der Eltern des Komponisten gewidmet, deren Tod wahrscheinlich für den düsteren Charakter der Komposition verantwortlich ist; die betörende melancholische Stimmung erlaubt Vergleiche mit der Ersten Sinfonie des Komponisten. Das ein Jahr vor dieser entstandene *Chorali* zeichnet eine Kraft und Kargheit aus, die für Sallinens Musik dieser Phase typisch ist. Auch die Struktur und Breite der thematischen Entwicklung dieses reifen Werks stellen seine starken sinfonischen Neigungen unter Beweis; wesentliche Züge seines Stils sind die überaus ökonomische Verwertung des musikalischen Materials sowie sein organischer Umgang mit der Durchführung, wobei eine thematische Zelle das gesamte Werk hindurch wiederholt und verändert wird. In *Chorali* ist diese Zelle die aufsteigende Skalenfigur, die gleich zu Anfang erklingt und von der sich das

später auftauchende sekundäre Material ableitet.

Alfvén: Festliche Ouvertüre op. 26

Der auch als Maler renommierte Komponist Hugo Alfvén, der vor allem für seine von der schwedischen Landschaft inspirierte programmatische Musik bekannt ist, schrieb nur zwei Werke für Bläserensemble, die vorliegende Festliche Ouvertüre und im Jahr 1925 einen Trauermarsch für Hjalmar Branting. Form und Ästhetik des Werks folgen eng dem Vorbild der klassischen Ouvertüre – eine Fanfare etabliert die Tonart Es-Dur, gefolgt von einer langsamen Einleitung, die wiederum einem *Allegro con brio* in quasi-Sonatenform und einer mitreißenden Coda weicht. Trotz dieses vergleichsweise traditionellen Formats vermitteln Alfvéns wunderbares Gespür für orchestrale Klänge, die lyrische Schönheit des zentralen *Cantabile* und seine besondere Vorliebe für die folkloristischen Implikationen der Molltonart (häufig durch subtile Durchgangsnoten) einen erfrischenden Eindruck des Unvorhergesehenen.

Nielsen: Paraphrase über "Näher, mein Gott, zu dir"

Als die *Titanic* am 15. April 1912 sank, spielte das Salonorchester angeblich die Hymne "Näher, mein Gott, zu dir". Auch viele Dänen

starben bei diesem Unglück, und für den 21. Mai 1912 wurde ein Gedenkgottesdienst anberaumt, für den Nielsen diese kurze Paraphrase als Einleitung zu der gesungenen Hymne schrieb. Dieser Gottesdienst wurde jedoch wegen des unerwarteten Todes von König Friedrich VIII. am 14. Mai abgesagt. Nielsen dirigierte schließlich zwar die Premiere des Werks am 22. August 1915, distanzierte sich später jedoch von der Komposition, da er mit dem seinem Empfinden nach zu offensichtlich programmatischen Charakter des Stücks unzufrieden war.

Tveitt: Sinfonietta di soffiatori op. 203
Die fünf Sätze dieser Sinfonietta "für Bläser" sind typisch für Tveitt auf der Höhe seines Schaffens – nostalgisch und düster, mit gelegentlichen Licht- und Hoffnungsschimmern. Das Werk wurde mit italienischen Titeln und ihren vom Komponisten gelieferten norwegischen Entsprechungen veröffentlicht: "Forspill til høsten" (Vorspiel des Herbstes), "Sommerminner" (Sommererinnerungen), "Tragisk fanfare" (Tragische Fanfare), "Fjellglede" (Bergfreude) und "Avskjedssang" (Abschiedslied). Seine unermüdliche Tätigkeit als Sammler von Volksliedern (von denen viele tragischerweise bei einem Feuer verbrannten) spiegelt sich immer wieder im Geist seiner Musik. Wohl am typischsten für die Struktur

seiner Volksliedvertonungen sind die Außensätze, in denen das in einer Moltonart stehende getragene und recht melancholische musikalische Material sich in einer kurzen Passage in einer verwandten Durtonart mit meist etwas schnellerem Tempo erwärmt. "Sommererinnerungen" ist von dem *springar* inspiriert, einem typischen Volkstanz der von Tveitt geliebten Hardanger-Region; das von ihm gewählte recht moderate Tempo bildet bei dieser schnellen und wilden Tanzart allerdings eher die Ausnahme als die Regel. Die "Tragische Fanfare" beginnt überraschend fröhlich mit einem Horn-Duo, das zunächst zwischen G-Dur und B-Dur alterniert. Nach der mittleren Carillon-haften Posaunenmelodie jedoch entsteht eine Stimmung der Trauer und Verzweiflung, und der Satz endet in auffälliger Dissonanz. In "Bergfreude" beschwört Tveitt in wunderbarer Weise die Volkslieder von Hardanger herauf, besonders ihren Echoklang in den Tälern, wenn sie inmitten der hohen Berge der Region gesungen werden.

Schmidt: Hommage à Stravinsky
Ole Schmidt – Dirigent, Komponist und Empfänger des Nielsen-Preises für herausragende Leistungen in der dänischen Musik – ist bekannt für seinen Witz und seine Musikalität, die sich besonders in diesem humorvollen Tribut an den facettenreichen Igor Strawinski zeigen, der vielleicht einer der

vielseitigsten Komponisten überhaupt war. Die drei kurzen Sätze sind gespickt mit leicht erkennbaren Zitaten, die oft effektvoll einander gegenübergestellt und mit aus dem Kontext gerissenen vertrauten Passagen gepaart werden, so daß ein ausgesprochen surrealistischer Eindruck entsteht. Zugleich aber fängt Schmidt Strawinskis Klangwelt mit so viel Geschick und Finesse ein, daß man glauben könnte, der Meister selbst habe diesen leichtherzigen Blick in den Spiegel getan.

© 2003 Rod Bain und Clark Rundell

Übersetzung: Stephanie Wollny

Danksagung

Clark Rundell möchte Jessica V. Kun, Scott Rogers und der Band der Norwegischen Marine für ihre großzügige Hilfe bei der Verwirklichung dieses Aufnahmeprojekts danken.

Das vor über zwanzig Jahren gegründete **Blasorchester des Royal Northern College of Music** gilt heute als eines der führenden Konservatoriumensemblen der Welt. Es ist bei zahlreichen britischen Festspielen – von Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern und Spitalfields bis zum Three Choirs Festival – sowie bei Festspielen in Japan, der Schweiz und Polen aufgetreten. Im Rahmen seiner regelmäßigen Konzertreihe am Royal Northern College of Music hat das Orchester

über 500 Werke aufgeführt, darunter zahlreiche Auftragsarbeiten und in Vergessenheit geratene Werke. Es hat in der Royal Festival Hall und im Barbican Centre gespielt und ist 1991 als erstes Konservatoriumensemble bei einem BBC-Promenadenkonzert aufgetreten. Seine Aufnahmen werden weltweit im Rundfunk gespielt. Im Jahr 2000 erhielt das Royal Northern College of Music einen Queens Anniversary Prize for Higher Education für seine hervorragende und wegbereitende Bildungsarbeit mit dem Blasorchester.

Clark Rundell ist ein ungewöhnlich vielseitiger Musiker, der als Direktor für moderne Musik und Direktor für Jazzstudien am Royal Northern College of Music wirkt. Er setzt sich stark für die Entwicklung der Blasmusik in Großbritannien ein und dirigiert regelmäßig das Blasorchester des Royal Northern College of Music. Nach dem Studium des Dirigentenfachs und der Posaune an der Northwestern University in Chicago kam er mit einem Stipendium an das Royal Northern College of Music. Seitdem ist er Musikdirektor des Sinfonieorchesters der Universität Manchester, des Merseyside Youth Orchestra und des Jugendorchesters des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra gewesen. Clark Rundell hat Orchester in ganz Großbritannien sowie in Irland, Norwegen, Frankreich, der Schweiz,

Deutschland, Japan und Israel geleitet; im März 1997 debütierte er mit dem hochangesehenen Tokyo Kosei Wind Orchestra.



Royal Northern College of Music Wind Orchestra

Für Chandos hat er im Rahmen der Grainger-Gesamtaufnahme zwei sehr erfolgreiche Platten mit Musik für Blasorchester eingespielt.

Classiques nordiques pour orchestre à vent

Tveitt: *Le Vieux Moulin sur le ruisseau*, op. 204

Cette courte pièce inspirée par la musique traditionnelle suit une des configurations préférées du compositeur norvégien Geirr Tveitt, forme qu'il utilisa aussi pour les mouvements externes de sa *Sinfonietta di soffiatori*, op. 203 (voir ci-dessous), à savoir un début mélancolique percé de quelques rayons de lumière atteignant la section centrale. Le titre, comme celui de bon nombre d'œuvres de Tveitt, évoque la vision mélancolique, pleine de nostalgie, que le compositeur avait des changements survenant dans le Hardanger, sa région natale. Le moulin était au centre de la vie rurale du village, et sa fermeture représentait pour le compositeur désespéré la perte d'un style de vie qu'il rêvait de retrouver – sa nostalgie et son aspiration sont ici merveilleusement exprimées par les changements constants du mi mineur au mi bémol mineur.

Rautavaara: *A Soldier's Mass*, op. 40

Einojuhani Rautavaara a acquis la réputation de posséder une personnalité artistique frisant le mystique, la responsabilité en revient surtout aux titres de plusieurs de ses

œuvres, par exemple *Annunciations* (*Annonciations*), *True and False Unicorn* (*Licorne – vraie et fausse*), *Angels and Visitations* (*Anges et visitations*) et *Angel of Dusk* (*Ange du crépuscule*). Ces œuvres remontent toutes aux années 1970 ou à une date ultérieure, tandis que *A Soldier's Mass* (*Messe de soldat*) se révèle typique de la production d'une période créatrice antérieure, dans laquelle se remarquent quelques liens plus apparents avec la tradition. Écrite en 1968 pour commémorer le cinquantenaire de l'armée finlandaise, c'est une œuvre que Rautavaara considère comme faisant pendant à *A Requiem in Our Time* (*Un Requiem de notre époque*), pièce de jeunesse datant de 1953, qui fait aussi partie du petit nombre d'œuvres pour formations de vents et cuivres inscrites à son catalogue.

Aux quatre mouvements de *A Soldier's Mass*, conçue en fonction des parties de la messe (*Kyrie*, *Miserere*, *Gloria*, *In hora mortis*), Rautavaara a accolé des titres reflétant les expériences du soldat: "The Lord of Battles" (Le Seigneur des batailles), "Have Mercy on Us" (Aie pitié de nous), "On the Field of Glory" (Sur le champ de gloire), "At Death's Door" (Aux portes de la mort). Ceux-ci

expriment sa réaction face aux expériences qu'il avait lui-même vécues de l'armée, aussi bien en temps de guerre durant son adolescence, qu'en temps de paix comme officier de réserve.

Sallinen: *Chorali*, op. 22

Surtout célèbre comme compositeur d'opéras et de symphonies, Aulis Sallinen a néanmoins donné une poignée d'œuvres au répertoire symphonique pour instruments à vent, dont *Palace Rhapsody*, commandée en 1997 par le Royal Northern College of Music.

Chorali, qui fut écrite en 1970 en réponse à une commande du Festival d'Helsinki, fut créée en mars 1971 et dédiée à la mémoire des parents du compositeur – la mort de ceux-ci expliquant sans doute le caractère sombre de l'œuvre. Orchestrée pour trente-deux instruments à vent, percussion, harpe et célesta, la pièce tend à montrer une beauté lancinante et mélancolique suscitant des comparaisons avec la Première Symphonie. Précédant cette dernière d'une année, *Chorali* manifeste une force et un dépouillement bien caractéristiques de la musique écrite par Sallinen à l'époque. Œuvre de sa maturité, elle démontre aussi sa grande préférence pour le style symphonique, par la structure et l'ampleur données au développement thématique: le style de Sallinen est à la fois fortement marqué par une utilisation très

économique du matériel musical et par une approche organique du développement dans laquelle une cellule thématique germinale initiale se trouve répétée et développée tout au long de l'œuvre. Dans *Chorali* cette cellule est le motif de gamme ascendante d'abord entendu lors des premières mesures, motif dont dérive le matériel secondaire apparaissant plus tard.

Alfvén: *Ouverture de festival*, op. 26

Mieux connu pour sa musique à programme inspirée par les paysages suédois (le compositeur était aussi un peintre accompli), Hugo Alfvén ne composa que deux œuvres pour instruments à vent, cette Ouverture de festival et, en 1925, une marche funèbre pour Hjalmar Branting. La forme et l'esthétique de l'œuvre suivent toutes deux de très près celle de l'ouverture classique: une fanfare qui établit la tonalité de mi bémol majeur s'y trouve suivie d'une lente introduction qui, à son tour, fait place à un *Allegro con brio* de forme quasi-sonate et à une entraînante coda. Malgré cette forme plutôt traditionnelle, la merveilleuse sensibilité d'Alfvén pour les sonorités orchestrales, la beauté lyrique du *cantabile* central et le penchant tout particulier montré par le compositeur pour exploiter les incidences dans le style de la musique traditionnelle du mode mineur (souvent grâce à des notes de passage subtiles) donnent à la

musique un petit air inattendu, bien rafraîchissant.

Nielsen: *Paraphrase de "Plus près de Toi mon Dieu"*

L'orchestre de salon du *Titanic* aurait joué le cantique "Plus près de Toi mon Dieu" alors que le paquebot sombrait, le 15 avril 1912. De nombreux Danois trouvèrent la mort dans la catastrophe et un service du souvenir fut prévu pour le 21 mai 1912. C'est en vue de ce service que Nielsen écrivit cette courte Paraphrase, qui devait servir d'introduction au chant de l'hymne. Toutefois, en raison de la mort soudaine du roi Frédéric VIII survenue le 14 mai, le service fut annulé. Nielsen finit cependant par diriger la création de la Paraphrase le 22 août 1915, même s'il se distança plus tard de l'œuvre, mécontent de sa nature, la trouvant trop ouvertement à programme.

Tveitt: *Sinfonietta di soffiatori*, op. 203

Les cinq mouvements de cette sinfonietta "pour instruments à vent" – publiée avec des titres italiens auxquels le compositeur ajouta des titres norvégiens: "Forspill til høsten" (Prélude à l'automne), "Sommerminner" (Souvenirs d'été), "Tragisk fanfare" (Fanfare tragique), "Jellglede" (Joie de la montagne), "Avskjedssang" (Chant d'adieu) – se révèlèrent typiques de la musique d'un Tveitt arrivé au sommet de ses moyens:

nostalgique et songeuse, mais pourvue d'occasionnelles lueurs d'espérance et de lumière. Le compositeur fut infatigable dans sa tâche de recueil de chants traditionnels (dont beaucoup furent tragiquement perdus dans un incendie) et ceci se reflète toujours dans l'esprit de sa musique. Les mouvements externes sont peut-être plus typiques de la structure de ses arrangements de chants traditionnels: le matériel lent et plutôt mélancolique en mineur s'y trouve réchauffé par une brève incursion dans une tonalité relative majeure et souvent par un tempo légèrement plus rapide.

"Souvenirs d'été" trouve son inspiration dans le *springar*, danse traditionnelle typique du Hardanger si cher à Tveitt, bien que l'allure plutôt modérée adoptée par Tveitt dans ce mouvement constitue une exception, plutôt que la règle pour cette danse souvent rapide et frénétique. La "Fanfare tragique" débute d'une façon étonnamment rapide par un duo de cornet alternant initialement entre le sol majeur et le si bémol majeur. Toutefois, après la mélodie centrale au trombone rappelant un carillon, l'atmosphère change, virant à l'exaspération voire au désespoir, et le mouvement s'achève dans une grande dissonance. Dans "Joie de la montagne" Tveitt évoque magnifiquement les chants traditionnels du Hardanger et leurs échos se répercutant au travers des vallées tandis qu'ils sont chantés au milieu des hautes montagnes de la région.

Schmidt: Hommage à Stravinsky

Chef d'orchestre, compositeur et récipiendaire du Prix Nielsen pour avoir rendu des services exceptionnels à la musique danoise, Ole Schmidt possède un humour et une maîtrise de la musique qui se manifestent brillamment dans ce tribut piquant rendu aux multiples facettes d'Igor Stravinski qui, de tous les compositeurs, fut peut-être celui qui montre le plus de diversité. Ces trois courts mouvements débordant de citations faciles à identifier, souvent juxtaposées les unes aux autres de façon hilarante, montrent un matériel familier pris si manifestement hors de son contexte que l'expérience en devient carrément surréaliste. Toutefois l'adresse et la finesse avec lesquelles Schmidt rend le monde sonore de Stravinski, nous donnent à penser que Stravinski aurait bien pu se regarder d'un air tout aussi enjoué dans un miroir musical.

© 2003 Rod Bain et Clark Rundell

Traduction: Marianne Fernée

Remerciements

Clark Rundell voudrait remercier Jessica V. Kun, Scott Rogers et la Musique de la Marine norvégienne de l'aide immense qu'ils lui ont apportée, grâce à laquelle cet enregistrement a pu être réalisé.

Fondé il y a plus de vingt ans, le Royal Northern College of Music Wind Orchestra

est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs ensembles à vent de conservatoire dans le monde. Il s'est produit dans des festivals anglais tels que Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields et Three Choirs, ainsi que dans des festivals au Japon, en Suisse et en Pologne. L'orchestre a joué plus de cinq cents œuvres dans le cadre de ses séries régulières au Royal Northern College of Music de Manchester. Il a également commandé de nouvelles partitions et redonné vie à des œuvres oubliées. Il s'est produit au Royal Festival Hall et au Barbican Centre de Londres, et en 1991, il est devenu le premier ensemble de conservatoire à participer aux Promenade Concerts de la BBC de Londres. Ses enregistrements sont diffusés par les radios du monde entier. En 2000, le Royal Northern College of Music de Manchester a reçu le "Queen's Anniversary Prize for Higher Education" pour la haute qualité et le caractère novateur de son travail avec le Wind Orchestra.

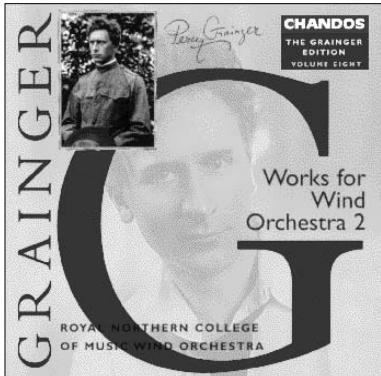
Orchestra. Après avoir étudié la direction d'orchestre et le trombone à la Northwestern University de Chicago, Clark Rundell obtint un "Junior Fellowship" pour venir étudier au Royal Northern College of Music de Manchester. Il a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de l'Université de Manchester, du Merseyside Youth Orchestra et du Youth Orchestra du Royal Liverpool Philharmonic

Orchestra. Il a dirigé des orchestres à travers la Grande-Bretagne, en Irlande, en Norvège, en France, en Suisse, en Allemagne, au Japon et en Israël. En mars 1997, il a fait ses débuts à la tête de l'éminent Orchestre à vent Kosei de Tokyo. Sa discographie inclut deux enregistrements pour orchestre à vent très acclamés parus dans l'Édition des œuvres complètes de Grainger publiée par Chandos.

Also available

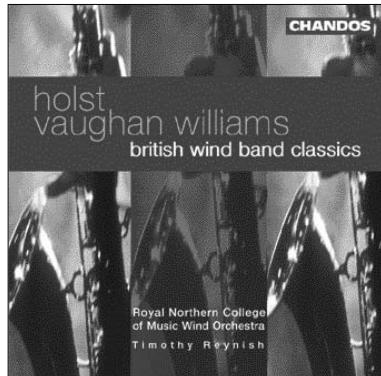


The Grainger Edition, Vol. 4
Works for Wind Orchestra
CHAN 9549



The Grainger Edition, Vol. 8
Works for Wind Orchestra 2
CHAN 9630

Also available



British Wind Band Classics
CHAN 9697



German Wind Band Classics
CHAN 9805

Also available



French Wind Band Classics
CHAN 9897

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens
Sound engineer Don Hartridge
Editor Christopher Brooke
Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 27 & 28 April 2002
Front cover Image by Designer
Back cover Photograph of Clark Rundell by Graham Flack
Design Tim Feeley
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Copyright Control (Tveitt, Op. 204), Warner Chappell Music, Finland Oy (Rautavaara), Edition Fazer (Sallinen), Edition Suecia, Stockholm (Alfvén), A/L Tonika, Bergen, Norway (Tveitt, Op. 203), © 1985 Ole Schmidt (Schmidt)
© 2003 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHANOS DIGITAL

CHAN 10038

Geirr Tveitt (1908–1981)

premiere recording

The Old Mill on the Brook,
Op. 204 (1962)
Det gamle kvernhuset
edited by Scott Rogers

3:10

recorded in
24 bit
96 kHz

Einojuhani Rautavaara (b. 1928)

[2] - [5] A Soldier's Mass, Op. 40 (1968) 9:45
Sotilasmessu

Aulis Sallinen (b. 1935)

[6] Chorali, Op. 22 (1970) 9:29
for 32 Winds, Percussion, Harp and Celesta

Hugo Alfvén (1872–1960)

[7] Festival Overture, Op. 26 (1909) 7:16
Fest-overture
for large military band
revised and re-orchestrated by
Gunnar Johansson (1974)

Carl Nielsen (1865–1931)

[8] Paraphrase on 'Nearer My God to
Thee', FS 63 (1912) 3:11
for Symphonic Band
realised by Wayne D. Gorder

Geirr Tveitt

premiere recording

[9] - [13] Sinfonietta di soffiatori,
Op. 203 (1962) 17:18

Ole Schmidt (b. 1928)

premiere recording

[14] - [16] Hommage à Stravinsky (1985) 8:23
for Symphonic Winds, Timpani and
3 Percussion

TT 59:23

Royal Northern College of
Music Wind Orchestra
Clark Rundell

(DDD)

NORDIC WIND BAND CLASSICS - RNCM Wind Orchestra/Rundell

CHANOS
CHAN 10038

CHANOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2003 Chandos Records Ltd © 2003 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

NORDIC WIND BAND CLASSICS - RNCM Wind Orchestra/Rundell

CHANOS
CHAN 10038