CHAN 10084 Front.qxd 23/4/07 12:50 pm Page 1

CHAN 10084

McEwen

premiere recordings

String Quartets

volume 2

CHANDOS

Chilingirian Quartet

CHAN 10084 BOOK.qxd 23/4/07 12:53 pm Page 2

Sir John Blackwood McEwen

Sir John Blackwood McEwen (1868–1948)

premiere recordings

		String Quartet No. 13 (1928)	**23:32**
		in C minor • in c-Moll • en ut mineur	
1	I	Moderato	6:17
2	II	Allegro vivace – Scherzando – Poco lento	3:16
3	III	Andante con moto	6:13
4	IV	Finale. Vivace – Tranquillo – Più lento – Tempo I – Più lento	7:45
		String Quartet No. 3 (1901)	**17:33**
		in E minor • in e-Moll • en mi mineur	
5	I	Adagio – Allegro – A tempo – Allegro – A tempo	9:03
6	II	Allegretto, poco vivace – Poco meno mosso – Meno mosso	4:18
7	III	Allegro ma non troppo, marcato – Presto	4:11

CHAN 10084 BOOK.qxd 23/4/07 12:53 pm Page 4

String Quartet No. 6 'Biscay' (1913) **17:17**
in A major • in A-Dur • en la majeur

8	I	Le Phare. Allegro maestoso – Tranquillo – Tempo I	7:39
9	II	Les Dunes. Andante mesto	5:18
10	III	La Racleuse. Vivace – Allegretto leggiero	4:19
			TT 58:30

Chilingirian Quartet
Levon Chilingirian • Charles Sewart violins
Asdis Valdimarsdottir viola
Philip de Groote cello

McEwen: String Quartets, Volume 2

McEwen's music is characterised by the folk traditions and landscapes of his native Scotland but infused with colours of French impressionism. Born in the Scottish borders town of Hawick, McEwen spent most of his youth in Glasgow and graduated from its university with an M.A. in 1888.

To develop his musical talent he followed many other Scots to London, to study at the Royal Academy of Music with Prout, Corder and Matthay. Although he returned to Glasgow on his graduation and taught piano and composition at the Athenaeum School of Music (now the Royal Scottish Academy of Music), the pull of London's rich musical life proved too strong to resist. He returned to London and was appointed a professor of harmony and counterpoint at the Royal Academy of Music in 1898. McEwen was closely associated with the Academy for the rest of his career, finally succeeding Sir Alexander Mackenzie as its Principal in 1924, a position he held until his retirement in 1936.

He was a co-founder of the Society of British Composers in 1905 and left an important bequest to Glasgow University to commission and promote Scottish chamber music. He was knighted in 1931.

McEwen wrote many important orchestral works including a viola concerto premiered by Lionel Tertis in 1901; *Three Border Ballads* (1905–08) which comprised *Coronach*, *The Demon Lover* and *Grey Galloway*, the first of his works to gain wide currency; and *A Solway Symphony* (1911), one of five symphonies.

It was to the field of chamber music, however, that McEwen was to devote much of his time, most probably because of the difficulty of having larger-scale works performed. His enforced leave of absence from the Royal Academy of Music in 1913 owing to persistent insomnia led to a new lease of creativity. He settled in the seaside village of Cap Ferret, outside Bordeaux, and embarked on many ambitious projects including a cycle of seven sonatas for violin and piano (three of which are recorded on CHAN 9880) and solo piano pieces (CHAN 9933).

On his return to London he emulated many of his contemporaries (such as Ralph Vaughan Williams and Herbert Howells) by composing a Fantasy-Quintet, and in the 1940s, a number of innovative string trios.

It is his nineteen string quartets, however, which provide the core of his compositional output; from early trailblazing works such as Quartets Nos 2 and 4 to the distilled style of

his last, No. 17. In his own numbering of his quartets (probably for Grove's Dictionary) he excluded his earliest two works, considering them of 'no great account'.

With thanks to the Scottish Music Information Centre

Quartet No. 13 in C minor (1928)
In this middle-late quartet McEwen experiments with shifting the centre of gravity towards its final and longest movement. The opening *Moderato* is almost Haydnesque in its monothematic approach and creates a tense and anxious mood which is only contradicted by the uplifting final bars. The scherzo is dominated by a syncopated ostinato figure and here overall optimism is generated by the key of E flat major. The joyful, scurrying music suddenly becomes lyrical and sad for the trio, which is underpinned by the same scherzo rhythms. A recomposed scherzo returns, then with a fleeting reference to the trio, the music subsides into a relaxed ending.

The sad but dramatic *Andante con moto* starts calmly and builds to recitatives for cello and violin accompanied by anxious tremolos. The viola leads a contrasting middle section duet with the first violin before the main theme returns.

The exuberant and galloping Finale is instilled with an abundance of nervous energy. There is a competitive dialogue between the cello and first violin which the second violin and viola are subsequently invited to join. A short, tranquil and sad section is interrupted by the cello, but just at the point when the lively mood might be reaffirmed, an impressionistic accompaniment slows the viola and cello theme into a mysterious cadence. A chromatic slow section is now twice juxtaposed with the previous material to create a yearning mood at the centre of this movement. With the return of the opening music the listener expects a triumphant ending; McEwen, however, gradually establishes a loss of energy which dramatic interjections try in vain to prevent. The movement concludes with all four instruments up in the clouds in a reflective mood.

Quartet No. 3 in E minor (1901)
A dark and mysterious chromatic introduction leads to an heroic *Allegro* where, unusually, both themes remain in the home key. It is followed by a more nervous section which culminates in exuberant dance rhythms. After an extended *Adagio* modulates into the more optimistic key of E major, the *Allegro* returns and the movement ends on a pensive note.

A cello ostinato forms the backbone of the C sharp minor scherzo movement, its burlesque character complemented by a lyrical trio section. The overall ABABA structure contains very imaginative shifts of tonality with the cello carrying us into the distance at the end.

The finale introduces many Scottish folk elements, contrasting E minor with G major before E major brightens our prospects. However, following Haydn's often-used formula, McEwen returns to the minor key for an accelerated ending.

Quartet No. 6 in A major 'Biscay' (1913)
'Biscay' was composed whilst McEwen was living amongst the fishermen and oyster gatherers on Cap Ferret and was dedicated to the London String Quartet, which gave the first performance of the work in 1915.

The first movement, 'Le Phare' (The Lighthouse), depicts a stormy seascape, contrasted by a plaintive melody in a tranquil and darker mood; the calm ending leads into a muted slow movement, 'Les Dunes', led by the viola. An homage to French impressionism provides the backdrop for the soaring violin tune that follows, before darkness and peace descend.

The title of the finale, 'La Racleuse' (the French verb *racler* means to scrape), might well refer to a 'grating' violinist that McEwen had come across! An accordion-like accompaniment is also present in this spirited movement which takes the form of scherzo, trio and scherzo da capo. The trio has a burlesque character with an echo or two of Dvořák.

© 2003 Levon Chilingirian

The **Chilingirian Quartet** was established in 1971 and still retains two of its founder-members, Levon Chilingirian and Philip de Groote. Now one of the world's most widely travelled ensembles, the Chilingirian has appeared at festivals and halls throughout Europe, including the Edinburgh and Aldeburgh Festivals, South Bank Centre and Barbican, Amsterdam Concertgebouw, Munich Herkulessaal, Zurich Tonhalle, Vienna Konzerthaus, Stockholm Konserthuset and Tivoli Festival in Copenhagen. The Quartet tours North America every year, and has performed extensively in Australia, New Zealand, Japan, the Far East, Africa and South America.

The Chilingirian is Quartet-in-Residence at the Royal College of Music, gives concerts every season at the Queen Elizabeth and Wigmore Halls, and has received the Royal Philharmonic Society's Chamber Ensemble Award. Its annual chamber music course at West Dean in England is eagerly attended by aspiring young professional groups as well as amateur ensembles. The Chilingirian Quartet has given many world premieres and has particularly strong associations with Sir John Tavener, Michael Berkeley and Hugh Wood.

McEwen: Streichquartette, Teil 2

Die Musik McEwens ist nicht nur von den folkloristischen Traditionen und den Naturlandschaften seiner schottischen Heimat geprägt, sondern leuchtet auch in den Farben des französischen Impressionismus. Der im südschottischen Hawick geborene Komponist wuchs in Glasgow auf und ging 1888 als Magister von der dortigen Universität ab.

Im Zuge seiner musikalischen Entwicklung folgte er dem Beispiel vieler seiner Landsleute und begab sich nach London, wo er an der Royal Academy of Music bei Prout, Corder und Matthay studierte. Obwohl er anschließend nach Glasgow zurückkehrte und dort später zum Lehrer für Klavier und Komposition an der Athenaeum School of Music (der heutigen Royal Scottish Academy of Music) ernannt wurde, erwies sich die musikalische Anziehungskraft der britischen Hauptstadt als zu stark. 1898 wurde er als Professor für Harmonielehre und Kontrapunkt an die Royal Academy of Music berufen, mit der er zeit seines Lebens eng verbunden bleiben sollte. Von Sir Alexander Mackenzie übernahm er 1924 die Leitung der Akademie, bis er selbst 1936 zurücktrat.

McEwen war 1905 Mitbegründer der Society of British Composers, und er vermachte der Universität Glasgow eine bedeutende Stiftung mit der Auflage, schottische Kammermusik durch Kompositionsaufträge und Aufführungen zu fördern. 1931 wurde er geadelt.

McEwen komponierte zahlreiche wichtige Orchesterwerke: ein Bratschenkonzert, das 1901 von Lionel Tertis uraufgeführt wurde; *Three Border Ballads* (1905–1908) – *Coronach*, *The Demon Lover* und *Grey Galloway*, das erste seiner Erfolgsstücke; und die *Solway Symphony* (1911), eine von insgesamt fünf Sinfonien.

Es war jedoch die Kammermusik, der sich McEwen vor allem verschrieb – wohl weil die Aufführung größerer Werke schwer zu organisieren war. Ein 1913 durch chronische Schlaflosigkeit erzwungener Genesungsurlaub von der Royal Academy of Music verlieh im neue schöpferische Impulse. Er ließ sich in dem kleinen Küstenort Cap Ferret bei Bordeaux nieder und nahm zahlreiche ehrgeizige Projekte in Angriff, darunter ein Zyklus von sieben Violinsonaten (drei liegen auf CHAN 9880 vor) und diverse Soloklavierstücke (CHAN 9933).

Nach London zurückgekehrt, komponierte er wie viele seiner Zeitgenossen (z.B. Ralph Vaughan Williams und Herbert Howells) ein Fantasie-Quintett. In den vierziger Jahren brachte er eine Reihe innovativer Streichtrios hervor.

Den Kern seines kompositorischen Schaffens bilden jedoch die neunzehn Streichquartette – von den frühen, wegbereitenden Stücken Nr. 2 und 4 bis zu seinem verklärten, letzten Quartett Nr. 17. Bei seiner eigenen Nummerierung der Quartette (wahrscheinlich für *Grove's Dictionary*) tat McEwen die ersten beiden als "belanglos" ab.

Mit freundlicher Unterstützung durch das
Scottish Music Information Centre

Quartett Nr. 13 in c-Moll (1928)
In diesem späteren Streichquartett verlagert McEwen experimentell den Schwerpunkt in den letzten und längsten Satz. Das einleitende *Moderato* hat mit seinem monothematischen Ansatz fast haydnschen Charakter und baut eine gespannte, ängstliche Stimmung auf, der nur die erhebenden Schlusstakte entgegenwirken. Das Scherzo wird von einer synkopierten Ostinatofigur beherrscht, und hier sorgt die Tonart Es-Dur für allgemeinen Optimismus. Die freudige, huschende Musik nimmt plötzlich lyrische, bekümmerte Züge für das Trio an, das auf den gleichen Scherzorhythmen basiert. Es folgt ein neu komponiertes Scherzo, und mit einer flüchtigen Anspielung auf das Trio klingt die Musik entspannt aus.

Das betrübte aber dramatische *Andante con moto* beginnt gelassen und baut sich zu Rezitativen für Cello und Violine auf, begleitet von ängstlichen Tremolos. In einem kontrastierenden Mittelabschnitt gibt die Bratsche den Ton in einem Duett mit der ersten Violine an, bevor das Hauptthema wieder aufgenommen wird.

Das ausgelassene, galoppierende Finale ist von Unruhe erfüllt. Das Cello und die erste Violine sind in eine energische Auseinandersetzung verwickelt, an der schließlich auch die zweite Violine und die Bratsche beteiligt werden. Ein kurzer, ruhiger und trauriger Abschnitt wird vom Cello unterbrochen, doch gerade in dem Moment, wo die lebhafte Stimmung wieder bekräftigt werden könnte, lässt eine impressionistische Begleitung das Bratschen- und Cellothema in eine mysteriöse Kadenz abgleiten. Einem chromatischen langsamen Abschnitt wird nun zweimal das vorausgegangene Material gegenübergestellt, so dass sich im Kern dieses Satzes tiefe Sehnsucht verbreitet. Mit der Rückkehr der Eröffnungsmusik erwartet man ein triumphales Ende; McEwen aber bewirkt einen allmählichen Energieverlust, den auch dramatische Einwürfe nicht verhindern können. Schließlich erheben sich alle vier Instrumente besinnlich über die Wolken.

Quartett Nr. 3 in e-Moll (1901)
Eine düstere und mysteriöse chromatische Einleitung führt zu einem heroischen *Allegro*, das ungewöhnlicherweise beide Themen in der Anfangstonart belässt. Es folgt ein ängstlicher Abschnitt, der seinen Höhepunkt in schwungvollen Tanzrhythmen findet. Nach dem Übergang eines erweiterten *Adagio* in die optimistischere Tonart E-Dur kehrt das *Allegro* zurück, und der Satz klingt nachdenklich aus.

Ein Cello-Ostinato untermauert dieses Scherzo in cis-Moll, das in seinem burlesken Wesen durch ein lyrisches Trio bereichert wird. Die ABABA-Struktur enthält einfallsreiche Tonalitätswechsel, wobei uns das Cello am Ende in die Ferne entführt.

Das Finale bringt zahlreiche schottische Folklore-Elemente ein und kontrastiert e-Moll mit G-Dur, bevor uns eine hellere Atmosphäre in E-Dur eröffnet wird. Dem Vorbild Haydns folgend, nimmt McEwen jedoch in einem beschleunigten Abschluss die Mollstimmung wieder auf.

Quartett Nr. 6 in A-Dur "Biscay" (1913)
"Biscay" entstand, als McEwen unter den Fischern und Austernsammlern von Cap Ferret lebte, und war dem London String Quartet gewidmet, das 1915 mit dem Werk erstmals an die Öffentlichkeit trat.

Der erste Satz, "Le Phare" (Der Leuchtturm), malt ein stürmisches Seestück und setzt als Kontrast dazu eine melancholische Melodie in ruhiger, dunkler Stimmung. Die Bratsche führt uns in einen gedämpften Satz, "Les Dunes", und eine Huldigung an den französischen Impressionismus bildet den Hintergrund für die aufstrebende Violinmelodie, die nun folgt, bevor Ruhe und Dunkelheit wieder einkehren.

Das Finale könnte mit seinem Titel, "La Racleuse" (das französische Verb *racler* bedeutet kratzen), durchaus auf eine "schrappende" Geigenvorführung anspielen, die McEwen über sich ergehen lassen musste! Auch eine akkordeonähnliche Begleitung zeichnet diesen lebhaften, aus Scherzo, Trio und Scherzo da capo aufgebauten Satz aus. Das Trio strahlt ein burleskes Wesen aus und erinnert hin und wieder an Dvořák.

© 2003 Levon Chilingirian
Übersetzung: Andreas Klatt

Das seit 1971 bestehende **Chilingirian Quartett**, dem mit Levon Chilingirian und Philip de Groote noch zwei seiner Gründungsmitglieder angehören, gilt als eines der berühmtesten und weitgereisten Ensembles der Welt. Es hat überall in Europa gastiert, so etwa bei den Festspielen von Edinburgh und Aldeburgh, im Londoner South Bank Centre und Barbican, dem Concertgebouw Amsterdam und dem Herkulessaal München, der Tonhalle Zürich, dem Konzerthaus Wien, dem Konserthuset Stockholm und beim Tivoli Festival in Kopenhagen. Das Quartett unternimmt jedes Jahr eine Nordamerikatournee und ist auch an vielen Orten in Australien, Neuseeland, Japan, Fernost, Afrika und Südamerika aufgetreten.

Das Chilingirian Quartett ist "Quartett-in-Residence" am Royal College of Music, gibt jedes Jahr Konzerte in der Queen Elizabeth Hall und der Wigmore Hall und ist von der Royal Philharmonic Society mit dem begehrten Chamber Ensemble Award ausgezeichnet worden. Das Quartett veranstaltet einen jährlichen Kammermusikkurs in West Dean, England, der bei ehrgeizigen Nachwuchs- und Amateurensembles regen Anklang findet. Es hat viele Welturaufführungen gegeben und ist mit Sir John Tavener, Michael Berkeley und Hugh Wood durch eine besonders enge Zusammenarbeit verbunden.

McEwen: Quatuors à cordes, volume 2

La musique de McEwen se caractérise par les traditions folkloriques et les paysages de son Écosse natale, mais elle est imprégnée des couleurs de l'impressionnisme français. Né dans la ville frontière écossaise de Hawick, McEwen passa la majeure partie de sa jeunesse à Glasgow et sortit diplômé de l'Université de Glasgow en 1888 avec un Master of Arts.

Afin de développer son talent musical, il suivit de nombreux autres Écossais à Londres pour étudier à la Royal Academy of Music avec Prout, Corder et Matthay. Même s'il revint à Glasgow, après son diplôme, pour y enseigner le piano et la composition à l'Athenaeum School of Music (aujourd'hui la Royal Scottish Academy of Music), l'attrait de la vie musicale londonienne et de sa richesse s'avéra trop fort pour qu'il y résistât. Il retourna à Londres, où il fut nommé professeur d'harmonie et de contrepoint à la Royal Academy of Music en 1898. McEwen fut étroitement associé à cette académie tout le reste de sa carrière; il y succèda finalement à Sir Alexander Mackenzie comme directeur en 1924, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1936.

Cofondateur de la Société des compositeurs britanniques en 1905, il laissa un legs important à l'Université de Glasgow pour commander des œuvres de musique de chambre écossaise et en assurer la promotion. Il fut annobli en 1931.

McEwen composa beaucoup d'œuvres symphoniques importantes, notamment un concerto pour alto créé par Lionel Tertis en 1901; *Three Border Ballads* (1905–1908), comprenant *Coronach*, *The Demon Lover* et *Grey Galloway*, sa première œuvre à succès, et *A Solway Symphony* (1911), l'une de ses cinq symphonies.

C'est, toutefois, au domaine de la musique de chambre que McEwen consacra la majeure partie de son temps, très probablement à cause de la difficulté qu'il rencontrait pour faire exécuter des œuvres destinées à des effectifs plus fournis. Son congé forcé de la Royal Academy of Music en 1913, congé dû à des insomnies persistantes, donna un nouveau souffle à sa créativité. Il s'installa dans la station balnéaire du Cap-Ferret, près de Bordeaux, et se lança dans de nombreux projets ambitieux, notamment un cycle de sept sonates pour violon et piano (dont certaines ont déja été enregistrées par Chandos – CHAN 9880) et des pièces pour piano seul (CHAN 9933).

De retour à Londres, il rivalisa avec un grand nombre de ses contemporains (comme Ralph Vaughan Williams et Herbert Howells) en composant un Quintette-Fantaisie; et dans les années 1940, plusieurs trios à cordes novateurs.

Ce sont toutefois ses dix-neuf quatuors à cordes qui constituent le cœur de son œuvre; depuis les premières œuvres innovatrices, comme les Quatuors nos 2 et 4, jusqu'au style raffiné de son dernier Quatuor, no 17. Dans sa propre numérotation des quatuors (probablement pour le dictionnaire de musique de Grove), il exclut les deux premiers en les jugeant "sans grande importance".

Avec mes remerciements au
Scottish Music Information Centre

Quatuor à cordes no 13 en ut mineur (1928)

Dans ce quatuor plus tardif, McEwen expérimente le déplacement du centre de gravité vers son mouvement final, le plus long. Le *Moderato* initial s'inspire quasiment du style de Haydn dans son approche monothématique et crée une atmosphère tendue et anxieuse démentie seulement par le tonus des dernières mesures. Le scherzo est dominé par une figure ostinato syncopée; ici, l'optimisme général provient de la tonalité de mi bémol majeur. La musique joyeuse et rapide devient soudain lyrique et triste dans le trio, étayé par les mêmes rythmes que le scherzo. Un scherzo recomposé réapparaît et la musique s'apaise dans une conclusion détendue avec une brève référence au trio.

L'*Andante con moto* triste, mais dramatique, commence dans le calme et se développe avec des récitatifs de violoncelle et de violon accompagnés de trémolos angoissants. L'alto mène un duo central contrasté, en compagnie du premier violon, avant le retour du thème principal.

Le Finale, exubérant et galopant, est imprégné d'une profusion d'énergie nerveuse. Un dialogue entre le violoncelle et le premier violon prend la forme d'une compétition; le second violon et l'alto sont ensuite invités à se joindre à eux. Une section courte, tranquille et triste est interrompue par le violoncelle, mais, juste au moment où l'atmosphère animée pourrait se réaffirmer, un accompagnement impressionniste ralentit le thème de l'alto et du violoncelle en une cadence mystérieuse. Par deux fois, une section lente chromatique se juxtapose maintenant au matériel antérieur, créant une atmosphère de désir ardent au centre du mouvement. Avec le retour de la musique initiale, l'auditeur s'attend à une

conclusion triomphale; néanmoins, McEwen laisse l'énergie disparaître progressivement alors que des interjections dramatiques tentent en vain de l'éviter. Dans une atmosphère pensive, les quatre instruments concluent l'œuvre haut dans les nuages.

Quatuor à cordes no 3 en mi mineur (1901)
Une introduction chromatique sombre et mystérieuse mène à un *Allegro* héroïque où, exceptionnellement, les deux thèmes restent dans la tonalité d'origine. Il est suivi d'une section plus tendue qui culmine dans des rythmes de danse exubérants. Après un long *Adagio* qui module dans la tonalité plus optimiste de mi majeur, l'*Allegro* revient et le mouvement s'achève dans une atmosphère méditative.

Un ostinato de violoncelle constitue l'ossature du scherzo en ut dièse mineur; son caractère burlesque est complété par un trio lyrique. L'ensemble de la structure ABABA contient des changements de tonalité très imaginatifs, et, à la fin, le violoncelle nous emmène dans un univers très éloigné.

Le finale comporte beaucoup d'éléments traditionnels écossais, faisant contraster mi mineur avec sol majeur, avant que mi majeur ne vienne égayer nos perspectives. Toutefois, suivant la formule de Haydn utilisée à maintes reprises, McEwen revient à la tonalité mineure pour une conclusion accélérée.

Quatuor à cordes no 6 en la majeur "Biscay" (1913)
"Biscay" fut composé à l'époque où McEwen vivait parmi les pêcheurs et ramasseurs d'huîtres au Cap-Ferret et fut dédié au Quatuor à cordes de Londres, qui donna la première exécution de l'œuvre en 1915.

Le premier mouvement, "Le Phare", dépeint un panorama marin orageux, contrasté par une mélodie plaintive dans une atmosphère tranquille et plus sombre; la conclusion calme mène à un mouvement lent en sourdine, "Les Dunes", où domine l'alto. Un hommage à l'impressionnisme français sert de toile de fond au thème de violon qui suit et qui s'élève dans les airs, avant le retour à l'obscurité et au paix.

Le titre du finale, "La Racleuse", pourrait bien se rapporter aux grincements d'une violoniste que McEwen avait rencontrée! On trouve aussi un accompagnement comparable à celui d'un accordéon dans le mouvement plein d'entrain qui prend la forme d'un scherzo, trio et scherzo da capo. Le trio, de caractère burlesque, comporte un ou deux échos de Dvořák.

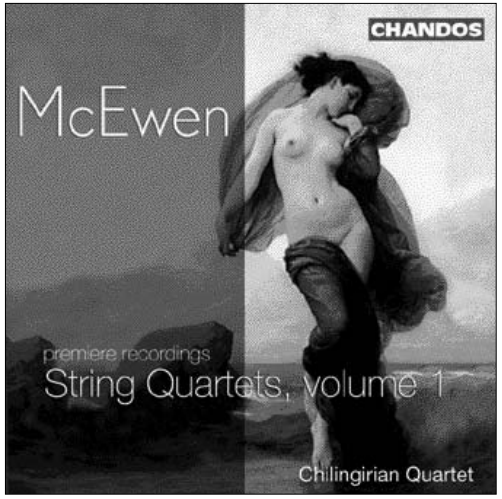
© 2003 Levon Chilingirian
Traduction: Marie-Stella Pâris.

Créé en 1971, le **Quatuor Chilingirian** possède encore deux de ses membres-fondateurs, Levon Chilingirian et Philip de Groote. Le Quatuor Chilingirian est maintenant l'un des ensembles à avoir le plus voyagé dans le monde. Il s'est produit dans les festivals et les salles de concert de toute l'Europe, notamment au Festival d'Édimbourg et au Festival d'Aldeburgh, au South Bank Centre et au Barbican Centre de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Herkulessaal de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Konzerthaus de Vienne, au Konserthuset de Stockholm et au Festival de Tivoli à Copenhague. Tous les ans, le Quatuor Chilingirian effectue des tournées en Amérique du Nord, et il s'est fréquemment produit en Australie, en Nouvelle Zélande, au Japon, en Extrême-Orient, en Afrique et en Amérique du Sud.

Le Quatuor Chilingirian est quatuor en résidence au Royal College of Music de Londres, et donne chaque saison des concerts au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall. Par ailleurs, il a reçu le Prix d'ensemble de chambre décerné par la Royal Philharmonic Society. Ses cours annuels de musique de chambre à West Dean en Angleterre sont suivis avec passion par des jeunes groupes professionnels et par des ensembles d'amateurs. Le Quatuor Chilingirian a créé de nombreuses œuvres contemporaines, et entretient des liens très étroits avec Sir John Tavener, Michael Berkeley et Hugh Wood.

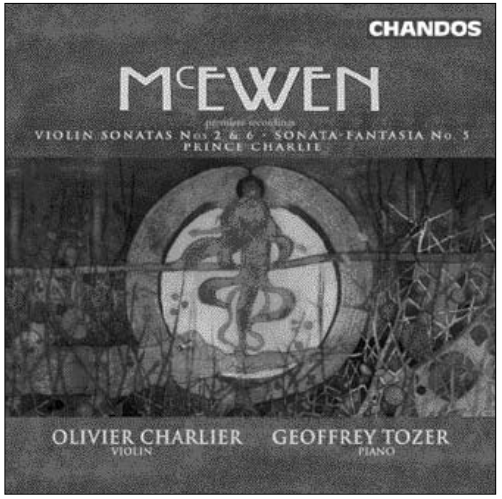
CHAN 10084 BOOK.qxd 23/4/07 12:53 pm Page 16

Also available



McEwen
String Quartets, volume 1
CHAN 9926

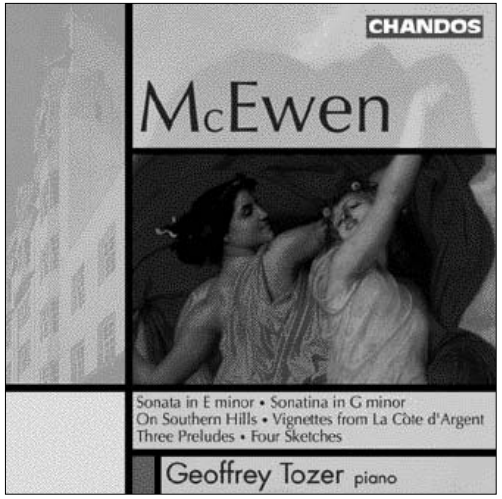
Also available



McEwen
Violin Sonatas Nos 2 & 6
Sonata-Fantasia No. 5
Prince Charlie
CHAN 9880

CHAN 10084 BOOK.qxd 23/4/07 12:53 pm Page 18

Also available



McEwen
Sonata in E minor · Sonatina in G minor
On Southern Hills · Vignettes from La Côte d'Argent
Three Preludes · Four Sketches
CHAN 9933

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recorded under the auspices of the Ralph Vaughan Williams Trust

Recording producer Rachel Smith
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Michael Common
Editor Rachel Smith
Recording venue Snape Maltings Concert Hall, Aldeburgh; 9–11 November 2001
Front cover *Songs of the Morning* (1904) by Henrietta Rae
Back cover Photograph of Chilingirian Quartet by Camilla Jessel
Design Cass Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Elizabeth Long
Copyright Murdoch, Murdoch & Co. (No. 13), Anglo-French Music Co. Ltd (No. 6), Copyright control (No. 3)
℗ 2003 Chandos Records Ltd
© 2003 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHAN 10084 Inlay.qxd 23/4/07 12:48 pm Page 1

McEWEN: STRING QUARTETS, VOLUME 2 - Chilingirian Quartet

CHANDOS CHAN 10084

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10084**

Printed in the EU

LC 7038 | DDD | TT 58:30

Recorded in 24-bit/96 kHz

Sir John Blackwood McEwen (1868 –1948)

premiere recordings

String Quartet No. 13 (1928) 23:32

in C minor • in c-Moll • en ut mineur

1	I	Moderato	6:17
2	II	Allegro vivace – Scherzando – Poco lento	3:16
3	III	Andante con moto	6:13
4	IV	Finale. Vivace – Tranquillo – Più lento – Tempo I – Più lento	7:45

String Quartet No. 3 (1901) 17:33

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

5	I	Adagio – Allegro – A tempo – Allegro – A tempo	9:03
6	II	Allegretto, poco vivace – Poco meno mosso – Meno mosso	4:18
7	III	Allegro ma non troppo, marcato – Presto	4:11

String Quartet No. 6 'Biscay' (1913) 17:17

in A major • in A-Dur • en la majeur

8	I	Le Phare. Allegro maestoso – Tranquillo – Tempo I	7:39
9	II	Les Dunes. Andante mesto	5:18
10	III	La Racleuse. Vivace – Allegretto leggiero	4:19

TT 58:30

Chilingirian Quartet
Levon Chilingirian violin
Charles Sewart violin
Asdis Valdimarsdottir viola
Philip de Groote cello

℗ 2003 Chandos Records Ltd © 2003 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

McEWEN: STRING QUARTETS, VOLUME 2 - Chilingirian Quartet

CHANDOS CHAN 10084