CHAN 10115 Front.qxd 20/4/07 3:39 pm Page 1

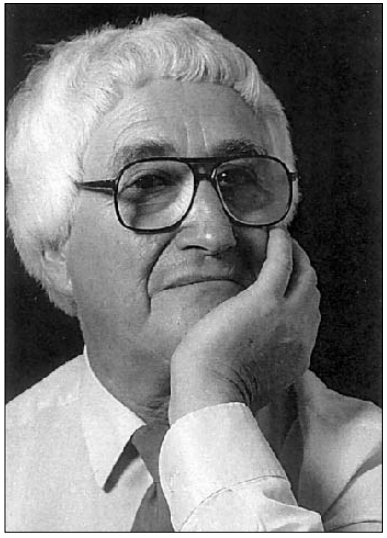
CHAN 10115

CHANDOS

GORDON LANGFORD'S ORCHESTRAL CLASSICS

Crispian Steele-Perkins *trumpet*
William Stephenson *piano*
BBC Concert Orchestra
Rumon Gamba

CHAN 10115 BOOK.qxd 20/4/07 3:41 pm Page 2



Jacqueline Burden

Gordon Langford

Gordon Langford (b. 1930)

premiere recordings (except March*)*

1		**Fanfare and Ceremonial Prelude** (1981/1995) for orchestra Allegretto con spirito – Maestoso – Più mosso	**4:34**
2		**Concertino for Trumpet and Orchestra** (1979)* Risoluto – Poco meno mosso – Tempo I – Andante – Allegro vivo	**11:37**
		Four Movements for String Orchestra (1965)	**16:14**
3	1	Allegretto con moto – [Sempre con moto] – A tempo I	4:13
4	2	Andante	4:12
5	3	Tempo di minuetto – Trio	3:21
6	4	Allegro moderato	4:21
7		**A Song for All Seasons** (1997)† A fantasie for piano and orchestra Non troppo – Meno mosso – Tempo I – Meno mosso – Tempo I	**11:48**
		First Suite of Dances (1973)	**14:01**
8	1	Rectangular Dance. Allegro vivo	3:16
9	2	Waltz. Moderato con moto – Tempo di valse	3:24
10	3	Tango. Andante con moto – Poco agitato – Meno mosso – Tempo I – Meno mosso	4:44
11	4	Gigue. Allegro vivace	2:28

CHAN 10115 BOOK.qxd 20/4/07 3:41 pm Page 4

12 **Greenways** (1970) **3:30**
Andante grazioso – Più agitato – Tempo I

13 **Spirit of London** (1965) **6:43**
Overture
Allegro vivo – Moderato con moto – Poco agitato –
A tempo (Moderato) – Tempo I

14 **The Hippodrome Waltz** (1988) **3:10**
Tempo di valse – Poco più mosso

15 **Pastorale** (1966) **3:08**
from *Colour Suite*
Slowly and gently – Poco agitato – A tempo (Tranquillo) –
Con moto – A tempo

16 **March** (1966) **3:18**
from *Colour Suite*
Moderato

TT 79:04

Crispian Steele-Perkins trumpet*
William Stephenson piano†
BBC Concert Orchestra
Rumon Gamba

Gordon Langford's Orchestral Classics

The **Fanfare and Ceremonial Prelude** was commissioned by the International Conference on Social Welfare in 1981. Originally written for brass band it was subsequently transcribed for symphony orchestra and organ by the composer.

In three short movements played without a break, the **Concertino for Trumpet and Orchestra** was composed following a commission from the Henley Symphony Orchestra and first performed by the late John Wilbrahams whose idea it was to feature a flugelhorn rather than a trumpet in the slow middle movement. The work is scored for conventional symphony orchestra, but without orchestral trumpets in order to highlight the solo part. The short cadenza appears towards the end of the last movement (*Allegro vivo*), rather than, as is customary, the first.

The **Four Movements for String Orchestra** needs little introduction in that it is just what the title suggests. The movements were composed during the 1960s and are marked *Allegretto con moto*, *Andante, Tempo di minuetto* and *Allegro moderato*.

A Song for All Seasons, a fantasie for piano and orchestra, is dedicated to Robert Vivian and the Birmingham Schools Concert Orchestra, by whom it was commissioned in 1997 and first performed in Symphony Hall, Birmingham, with the composer as soloist. The rhythmic pattern on which the main theme is based is announced by quiet timpani, and later taken up by soloist and orchestra. A romantic interlude forms the middle section of the work before the reappearance of earlier, more energetic material.

The **First Suite of Dances** comprises four contrasting movements. The first is neither a round dance nor a square dance but a 'Rectangular Dance'. The listener is invited to imagine what steps are required to perform this dance – or maybe just to sit back and enjoy it. The second movement is a Waltz, wistful, almost elegiac in character. The mood of apprehension is seldom lifted, save for a short move to D major in the middle section.

With its gentle, lazy melody, the Tango which follows is far removed from the rather aggressive, four-square, jerky tangos which became so popular with ballroom and sequence dancers. This is music for a warm summer evening – sitting in the shade with a glass of exquisite wine, and dreaming of someone you love very much. The suite ends with a jolly and energetic Gigue in which all

sections of the orchestra have the opportunity to enjoy themselves.

Greenways refers to the name given to the many areas of closed railway lines, mainly in the 1960s, which would – it was hoped – become sites for walkers in rural areas. As a rail enthusiast, the composer would much rather have seen them continue to carry trains, but it was not to be. In a way *Greenways* is a lament.

The **Spirit of London** Overture is a tribute to a once great city (capital of a once great nation) which the composer used to consider the most wonderful place on earth, especially considering its defiant response to the enemy onslaught during World War II. Somewhat ironically, it was a German poet, Heinrich Heine (1797–1856), who described London as 'that stone forest of houses, and amid them the rushing stream of faces…'. This overture is an affectionate tribute which includes references to Bow Bells, Westminster Chimes, street cries ('Won't you buy my sweet blooming lavender?') plus echoes of the wandering street traders – muffin men, fresh fish vendors, milkmen, carbolic men – who must have walked hundreds of miles in their search for customers with the exhortation to buy *now* because 'I shan't be round tomorrow'. The 'spirit' always seemed to be a spirit for good. Maybe, one day, it will become so again.

The Hippodrome at Golders Green, North London is the theatre nearest to where the composer was born and lived as a child, and it was, naturally, the one to which he was most often taken to see opera, ballet, pantomime, variety shows etc. No one could possibly have foreseen how significant this venue was to become to him in later years, especially with its association with the BBC Concert Orchestra for which **The Hippodrome Waltz** was specially composed.

The *Colour Suite* was originally intended to be a four- or five-movement work. For various reasons, mainly the pressure of other work, only the **Pastoral** and **March** were completed and are included on this CD. The former is scored for a relatively small orchestra whilst the March (for conventional symphony orchestra) won the composer the Ivor Novello Award in 1971.

© 2003 Gordon Langford

His pre-eminence as an arranger and orchestrator of other people's music has tended to obscure the fact that **Gordon Langford** is a composer in his own right. Although nearly all his music for bands – military (concert) and brass – is commercially recorded, very little of his original music for orchestra has found its way into the record shops. This CD is intended to rectify the oversight.

Born in Edgware, North London in 1930, Langford soon showed an interest in performing and writing music and had piano lessons from the age of five. When he was aged nine, one of his compositions received a public performance, and two years later he was the concert soloist in Mozart's Piano Concerto in A major, KV 488. He went on to win a Middlesex Scholarship to the Royal Academy of Music, and included the trombone in his musical studies. During his army service he was a member of the Royal Artillery Band, making his first BBC broadcast as solo pianist with the Band in 1951.

For several years he worked as pianist with seaside orchestras, at ballet schools and in restaurants, as trombonist with a touring opera company, vibraphone player with a jazz group, and as a ship's musician. During the 1960s he was increasingly featured as pianist, arranger and composer on BBC programmes such as *Music in the Air*, *Melody around the World*, Ronnie Barker's *Lines from My Grandfather's Forehead*, Hubert Gregg's *Thanks for the Memory*, *Friday Night Is Music Night*, *The Radio Orchestra Show* and *At the Piano*, also making appearances at the Light Music Festivals in the Royal Festival Hall.

He has written many arrangements for The King's Singers and numerous original works for brass band (including *London Miniatures* for the Philip Jones Brass Ensemble), for various chamber ensembles, and for orchestra, the BBC commissioning him to write a *Grand Fantasia on La bohème* for the centenary of the Henry Wood Promenade Concerts at the Royal Albert Hall in 1994. He won an Ivor Novello Award for the March from his *Colour Suite* in 1971, has twice won the European Broadcasting Union's competition for new music for brass, and in 1994 was awarded the Gold Badge of Merit by the British Academy of Songwriters, Composers and Authors.

He has worked as an orchestrator for several musical shows in London's West End and for films such as *Raiders of the Lost Ark*, *Superman II*, *First Great Train Robbery*, *Clash of the Titans* and *Return to Oz*. His arrangements for brass and military bands are widely recorded, as are many of his orchestral arrangements, notably with Vernon and Maryetta Midgley, Evelyn Glennie and Michala Petri. He has featured on record as pianist with Marilyn Hill Smith and the late Max Jaffa.

Gordon Langford now lives in East Devon, spending most of his time composing, whilst still making the occasional recording, concert or broadcast.

Crispian Steele-Perkins studied at the Guildhall School of Music and Drama. During his early career he performed with English National Opera, later joined the Royal Philharmonic Orchestra, and appears regularly with The King's Consort, The Academy of Ancient Music Chamber Ensemble, Collegium Musicum 90, Taverner Consort Choir and

Players, Tafelmusik, English Baroque Soloists and The Parley of Instruments. He has worked on the soundtrack of films such as *Lord of the Rings*, *Batman*, *Ghandi* and *Jaws*, recorded signature tunes for *The Antiques Roadshow*, *Dispatches*, *Doctor Who* and other television programmes, and accompanied a variety of singers, including Kiri Te Kanawa, Lesley Garrett, Bryn Terfel, Cliff Richard and Harry Secombe. With the advent of historically informed performances Crispian Steele-Perkins became interested in restoring and learning to play early trumpets, and he has more than one hundred pre-1900 mechanised and 'natural' trumpets in his personal collection.

Formed in 1952, the **BBC Concert Orchestra** has a wide repertoire, ranging from classical works and musical theatre to light music and film scores. Principal Conductors have included Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence and, since 1989, Barry Wordsworth; in January 2002 Anne Dudley became the first Composer-in-Association. The Orchestra has close links with BBC Radio 2, being featured on the weekly programme *Friday Night Is Music Night* and in special concerts, and is also heard on BBC Radio 3. It has appeared in several BBC Television programmes, including *The Lesley Garrett Show* and the sixtieth anniversary broadcast of *Desert Island Discs*, and can be heard on many BBC TV soundtracks, including *Strange*, *The Blue Planet* and *Wild Weather*. The Orchestra performs regularly at the Royal Festival Hall, Royal Albert Hall and Barbican Hall in London, at the BBC Proms (including Proms in the Park), and at venues throughout the UK and abroad.

Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors Workshop he was appointed Assistant Conductor with the BBC Philharmonic which he conducts frequently both in concerts and recording studios. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic and Düsseldorf Symphonic Orchestras, the Stavanger, Toronto and Jerusalem Symphony Orchestras, and the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia, Musikkollegium Winterthur and Radio-Philharmonie Hannover. Rumon Gamba was recently made an Associate of the Royal Academy of Music and in September 2002 was appointed Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra.

Gordon Langfords Orchesterklassiker

Fanfare and Ceremonial Prelude wurde 1981 von der International Conference on Social Welfare in Auftrag gegeben. Das ursprünglich für Blechbläserensemble geschriebene Werk transkribierte der Komponist später für Sinfonieorchester und Orgel.

Das **Concertino für Trompete und Orchester**, das in drei kurzen Sätzen ohne Unterbrechung gespielt wird, entstand als eine Auftragsarbeit des Henley Symphony Orchestra und wurde erstmals von dem verstorbenen John Wilbrahams aufgeführt, der anregte, den langsamen Mittelsatz auf einem Flügelhorn statt einer Trompete zu spielen. Das Werk ist für konventionelles Sinfonieorchester geschrieben, allerdings fehlen die Orchestertrompeten, damit die Solopartie umso glänzender hervortritt. Die kurze Kadenz erscheint hier gegen Ende des letzten Satzes (*Allegro vivo*) und nicht, wie sonst üblich, am Schluß des ersten.

Die **Four Movements for String Orchestra** bedürfen kaum der einführenden Worte, da der Titel bereits deutlich macht, worum es sich handelt. Die Sätze entstanden in den 1960er Jahren und sind überschrieben: *Allegretto con moto*, *Andante*, *Tempo di minuetto* und *Allegro moderato*.

A Song for All Seasons, eine Fantasie für Klavier und Orchester, ist Robert Vivian und dem Birmingham Schools Concert Orchestra gewidmet, von dem das Werk 1997 in Auftrag gegeben und in der Symphony Hall Birmingham zuerst aufgeführt wurde; der Komponist übernahm bei diesem Anlaß die Solopartie. Das dem Hauptthema zugrunde liegende rhythmische Modell wird zunächst von den Pauken leise angekündigt und später von Solist und Orchester aufgenommen. Den Mittelteil des Werks bildet ein romantisches Zwischenspiel, bevor das energievollere musikalische Material des Anfangsteils wieder auftaucht.

Die **First Suite of Dances** besteht aus vier kontrastierenden Sätzen. Der erste ist weder ein "runder", noch ein "viereckiger", sondern ein "rechteckiger Tanz". Der Zuhörer ist aufgefordert, sich vorzustellen, welche Schritte zur Aufführung dieses Tanzes notwendig sind, oder sich einfach zurückzulehnen und die Musik zu genießen. Der zweite Satz ist ein Walzer von wehmütigem, fast elegischem Charakter. Die von ängstlicher Vorahnung getragene Stimmung verflüchtigt sich nur kurzzeitig in einem momentanen Wechsel nach D-Dur im Mittelteil.

Der nun folgende Tango weicht mit seiner sanft-trägen Melodie wesentlich von den recht aggressiven, kantigen und sprunghaften Tangos ab, die bei Gesellschaftstänzern so beliebt geworden sind. Dies ist Musik für einen warmen Sommerabend, an dem man mit einem Glas ausgezeichneten Weins im Schatten sitzt und von jemandem träumt, den man sehr liebt. Die Suite endet mit einer fröhlichen und energiegeladenen Gigue, in der sich alle Klanggruppen des Orchesters Gelegenheit haben, sich zu vergnügen.

Greenways bezieht sich auf den Namen, mit dem man die vielen meist in den 1960er Jahren stillgelegten Bahnlinien bezeichnete, von denen man hoffte, daß sie in ländlichen Gebieten als Wanderwege genutzt würden. Als enthusiastischer Anhänger der Bahn hätte der Komponist es vorgezogen, sie weiterhin von Zügen befahren zu sehen, aber dies sollte nicht sein. In gewissem Sinne ist *Greenways* daher ein Lamento.

Die Ouvertüre **Spirit of London** ist ein Tribut an eine einstmals große Stadt (Hauptstadt einer einstmals großen Nation), die der Komponist für den wunderbarsten Ort der Welt zu halten pflegte, besonders angesichts ihrer heroischen Verteidigung gegen feindliche Angriffe während des Zweiten Weltkriegs. Es entbehrt nicht einer gewissen Ironie, daß ausgerechnet ein deutscher Dichter, Heinrich Heine (1797–1856), London beschrieb als "dieser steinerne Wald von Häusern und dazwischen der drängende Strom lebendiger Menschengesichter …". Diese Ouvertüre ist ein liebevoller Tribut, mit Bow Bells, Westminster Chimes, Straßenrufen ("Kaufen Sie doch meinen süß duftenden Lavendel") und dem Echo der Straßenhändler – Gebäckverkäufer, Fischhändler, Milchmänner, Karbolmänner –, die auf ihrer Suche nach Kunden hunderte von Meilen gelaufen sein müssen mit dem Ruf, *jetzt* zu kaufen, denn "morgen bin ich nicht mehr da". Der "Spirit of London" scheint immer ein guter Geist gewesen zu sein. Vielleicht wird es eines Tages wieder so.

Das Hippodrome-Theater in Golders Green im Norden Londons liegt in der Nähe des Viertels, in dem der Komponist geboren wurde und seine Kindheit verbrachte, und hierhin nahm man ihn daher am häufigsten, um Opern, Ballette, Pantomimen, Varietés und dergleichen zu sehen. Niemand hätte voraussehen können, wie wichtig diese Einrichtung für ihn in späteren Jahren werden sollte, besonders wegen ihrer Verbindung zum BBC Concert Orchestra, für das **The Hippodrome Waltz** eigens komponiert wurde.

Die *Colour Suite* war ursprünglich als vier- oder fünfsätziges Werk geplant. Aus verschiedenen Gründen, nicht zuletzt wegen anderer dringender Arbeiten, wurden nur die Sätze **Pastoral** und **March** fertiggestellt, die auf dieser CD erscheinen. Die Pastorale ist für ein relativ kleines Orchester geschrieben; für den Marsch (für konventionelles Sinfonieorchester) wurde der Komponist 1971 mit dem *Ivor Novello Award* ausgezeichnet.

© 2003 Gordon Langford

Übersetzung: Stephanie Wollny

Gordon Langfords führende Stellung als Arrangeur bedeutet, dass er als eigenständiger Komponist weniger gut bekannt ist. Obwohl fast alle seine Kompositionen für Bläserensembles (Militärkapellen und Blechbläser) in kommerziellen Schallplattenaufnahmen vorliegen, gilt dies nicht für seine Orchestermusik. Diesen Rückstand will diese CD aufholen.

Langford wurde 1930 in Edgware (Nord-London) geboren und zeigte schon bald ein aktives Interesse an der Musik. Mit fünf Jahren bekam er den ersten Klavierunterricht; als er neun war, wurde eine erste Komposition von ihm öffentlich aufgeführt; und zwei Jahre später trat er als Solist mit Mozarts Klavierkonzert A-Dur KV 488 auf. Er wurde mit einem Middlesex-Stipendium an der Royal Academy of Music ausgezeichnet und lernte nun auch die Posaune. Während seines Wehrdienstes gehörte er der Royal Artillery Band an, und 1951 debütierte er im BBC-Rundfunk als Solopianist mit dieser Kapelle.

In den nächsten Jahren spielte er Klavier mit Kurorchestern, an Ballettschulen und in Restaurants, Posaune für eine Tourneeoper, Vibraphon mit einer Jazzgruppe sowie als Mitglied einer Bordkapelle. In den sechziger Jahren trat er zunehmend als Pianist, Arrangeur und Komponist in BBC-Sendungen wie *Music in the Air*, *Melody around the World*, Ronnie Barkers *Lines from My Grandfather's Forehead*, Hubert Greggs *Thanks for the Memory*, *Friday Night Is Music Night*, *The Radio Orchestra Show* und *At the Piano* in Erscheinung; außerdem wirkte er bei den Light Music Festivals in der Royal Festival Hall mit.

Er verfasste viele Arrangements für die King's Singers und unzählige Originalwerke für Blechblaskapellen (wie *London Miniatures* für das Philip Jones Brass Ensemble), für verschiedene Kammerensembles und für Orchester; von der BBC wurde er gebeten, eine *Grand Fantasia on La bohème* für das 100-jährige Jubiläum der Henry Wood Promenade Concerts in der Royal Albert Hall im Jahre 1994 zu schreiben. Für den Marsch aus seiner *Colour Suite* wurde er 1971 mit einem *Ivor Novello Award* ausgezeichnet, zweimal gewann er den Wettbewerb der European Broadcasting Union für neue Blechblasmusik, und 1994 erhielt er das Gold Badge of Merit von der British Academy of Songwriters, Composers and Authors.

Gordon Langford hat die Musik für zahlreiche Musicals im Londoner West End und für Filme wie *Jäger des verlorenen Schatzes*, *Superman II – Allein gegen alle*, *Der erste große Eisenbahnraub*, *Kampf der Titanen* und *Oz – eine fantastische Welt* orchestriert. Seine Arrangements für Blechblas- und Militärkapellen werden vielfach aufgenommen, ebenso wie seine Orchesterarrangements, vor allem von Vernon und Maryetta Midgley, Evelyn Glennie und Michala Petri. Er selbst hat als Pianist Schallplatten mit Marilyn Hill Smith und dem verstorbenen Max Jaffa eingespielt.

Er lebt heute in East Devon, wo er sich überwiegend dem Komponieren widmet, aber auch gelegentlich noch ins Studio oder in den Konzertsaal zurückkehrt.

Crispian Steele-Perkins erhielt seine Ausbildung an der Guildhall School of Music and Drama. Er begann seine Karriere an der English National Opera, trat später dem Royal Philharmonic Orchestra bei und konzertiert regelmäßig mit dem King's Consort, der Academy of Ancient Music Chamber Ensemble, Collegium Musicum 90, Taverner Consort Choir and Players, Tafelmusik, English Baroque Soloists und der Parley of Instruments. Er hat an der Musik zu Filmen wie *Herr der Ringe*, *Batman*, *Ghandi* und *Der weiße Hai* mitgewirkt, Kennmelodien von Fernsehsendungen wie *The Antiques Roadshow*, *Dispatches* und *Doctor Who* aufgenommen und die verschiedensten Sänger begleitet, darunter Kiri Te Kanawa, Lesley Garrett, Bryn Terfel, Cliff Richard und Harry Secombe. Mit der Verbreitung historisch fundierter Aufführungen wuchs in Crispian Steele-Perkins ein Interesse an der Restaurierung und Beherrschung früher Trompeten; seine persönliche Sammlung umfasst inzwischen über einhundert Natur- und Ventiltrompeten aus der Zeit vor 1900.

Das 1952 gegründete **BBC Concert Orchestra** verfügt über ein breit gefächertes Repertoire, das von der klassischen Musik und dem Musiktheater bis zur Unterhaltungs- und Filmmusik reicht. Chefdirigent, in der Nachfolge von Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence, ist seit 1989 Barry Wordsworth; im Januar 2002 wurde Anne Dudley zur ersten Gastkomponistin ernannt. Das Orchester ist eng mit BBC Radio 2 assoziiert, wo es jede Woche in der Sendung *Friday Night Is Music Night* und in diversen Konzerten zu hören ist, und spielt auch im Kulturprogramm von BBC Radio 3. Es ist in BBC-Fernsehsendungen, wie *The Lesley Garrett Show*, und in der Jubiläumssendung zum 60-jährigen Bestehen des Rundfunkprogramms *Desert Island Discs* aufgetreten; außerdem hat es viel Begleitmusik für Fernsehdokumentationen, wie *Strange*, *The Blue Planet* und *Wild Weather* gespielt. Das Orchester konzertiert regelmäßig in der Royal Festival Hall, Royal Albert Hall und Barbican Hall in London, bei den BBC Proms (einschließlich der Proms in the Park) sowie an vielen Orten im In- und Ausland.

Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors Workshop wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt, mit dem er häufig Konzerte gibt und Schallplatten aufnimmt. Er hat mit den meisten namhaften Orchestern Großbritanniens zusammengearbeitet und ist nach Auftritten mit den Münchner Philharmonikern und den Düsseldorfer Sinfonikern, den Sinfonieorchestern von Stavanger, Toronto und Jerusalem, dem Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dem Orquesta Sinfónica de Galicia, dem Orquesta de Valencia, dem Musikkollegium Winterthur und der Radio-Philharmonie Hannover auch im Ausland ein Begriff. Rumon Gamba ist seit kurzem Associate der Royal Academy of Music und seit September 2002 Chefdirigent und Musikdirektor des Isländisches Sinfonieorchesters.

Les Classiques pour orchestre de Gordon Langford

Fanfare and Ceremonial Prelude (Fanfare et Prélude de cérémonie), commande de la Conférence internationale sur le bien-être social en 1981, furent écrits à l'origine pour orchestre de cuivres, puis transcrits pour orchestre symphonique et orgue par le compositeur.

Le **Concertino pour trompette et orchestre**, qui comporte trois brefs mouvements enchaînés, fut composé à la suite d'une commande du Henley Symphony Orchestra et créé par le regretté John Wilbrahams, qui eut l'idée de remplacer la trompette par le grand bugle (bugle contralto) dans le mouvement lent central. L'œuvre est écrite pour un orchestre symphonique conventionnel, mais sans trompettes dans l'orchestre afin de mettre en valeur la partie soliste. La courte cadence se situe vers la fin du dernier mouvement (*Allegro vivo*) et non, comme de coutume, vers celle du premier mouvement.

Les **Four Movements for String Orchestra** (Quatre Mouvements pour orchestre à cordes) n'ont guère besoin d'explication, car l'œuvre correspond exactement à ce que suggère le titre. Ces mouvements furent composés au cours des années 1960 et sont marqués *Allegretto con moto*, *Andante*, *Tempo di minuetto* et *Allegro moderato*.

A Song for All Seasons (Un chant pour toutes les saisons), fantaisie pour piano et orchestre, est dédié à Robert Vivian et au Birmingham Schools Concert Orchestra, qui en passèrent la commande en 1997 et le créèrent au Symphony Hall de Birmingham, avec le compositeur en soliste. La figure rythmique sur laquelle repose le thème principal est discrètement annoncée par les timbales, puis reprise par le soliste et l'orchestre. Un interlude romantique constitue la section centrale de l'œuvre, avant la réapparition du matériau antérieur, plus énergique.

La **First Suite of Dances** (Première Suite de danses) comprend quatre mouvements très contrastés. Le premier n'est ni une ronde ni un quadrille, mais une "Danse rectangulaire". L'auditeur est invité à imaginer les pas requis pour exécuter cette danse – ou peut-être juste à rester simplement assis et à l'apprécier. Le deuxième mouvement est une Valse mélancolique, presque élégiaque. L'atmosphère d'inquiétude est rarement levée, à l'exception d'un court passage en ré majeur dans la section centrale.

Avec sa mélodie douce et paisible, le Tango qui suit est très éloigné des tangos assez agressifs, carrés et saccadés qu'apprécient tant de nos jours les danseurs de salon et ceux qui font des numéros de danse. Cette musique convient à une chaude soirée d'été – assis à l'ombre avec un verre d'excellent vin, en rêvant à quelqu'un de cher. La suite s'achève par une Gigue joyeuse et énergique où tous les pupitres de l'orchestre ont l'occasion de s'amuser.

Greenways fait allusion au nom donné à de nombreux lieux où les lignes de chemin de fer furent fermées, surtout dans les années 1960; on espérait qu'ils allaient devenir des sites de promenade en zones rurales. Passionné par le rail, le compositeur aurait de loin préféré que ces lignes continuent à faire circuler des trains, mais ce ne fut pas le cas. Dans un certain sens, *Greenways* est une complainte.

L'ouverture **Spirit of London** (Esprit de Londres) est un hommage à ce qui fut une grande ville (la capitale de ce qui fut un grand pays); le compositeur la considérait comme le plus bel endroit sur terre, compte tenu surtout de la fierté de sa réaction à l'attaque ennemie durant la Seconde Guerre mondiale. Ironie du sort, c'est un poète allemand, Heinrich Heine (1797–1856), qui a décrit Londres comme "cette forêt en pierre de maisons et, au milieu de ces maisons, le ruisseau jaillissant de visages…". Cette ouverture est un hommage affectueux qui comporte des références aux "Bow Bells" (dans le quartier cockney), au carillon de Westminster, aux cris des rues ("Qui veut de ma belle lavande en fleurs?"), ainsi que des échos des vendeurs de rues ambulants – marchands de muffins ou de poisson frais, laitiers, marchands d'onguents – qui ont dû marcher des centaines de kilomètres en quête de clients en les exhortant à acheter leurs produits *maintenant*, car "demain, je ne serai plus dans le coin". L'"esprit" semble toujours être l'esprit du bien. Un jour peut-être en sera-t-il ainsi à nouveau.

L'Hippodrome de Golders Green, dans le Nord de Londres, est le théâtre le plus proche de l'endroit où naquit le compositeur et où il passa son enfance; il y alla, naturellement, très souvent voir des opéras, des ballets, des pantomimes, des spectacles de variétés, etc. Personne n'aurait pu prévoir à quel point cet endroit allait devenir important pour lui par la suite, surtout en raison de son association avec le BBC Concert Orchestra pour lequel **The Hippodrome Waltz** (La Valse de l'Hippodrome) fut spécialement composée.

La *Colour Suite* (Suite de couleur) fut projetée à l'origine comme une œuvre en quatre ou cinq mouvements. Pour diverses raisons, notamment la pression engendrée par d'autres œuvres, seules la **Pastorale** et la **Marche** furent terminées et figurent sur ce CD. La première s'adresse à un orchestre

relativement réduit, alors que la Marche (pour orchestre symphonique conventionnel) valut au compositeur de recevoir l'*Ivor Novello Award* en 1971.

© 2003 Gordon Langford

Traduction: Marie-Stella Pâris

La préeminence de **Gordon Langford** comme arrangeur et orchestrateur a eu tendance à laisser dans l'ombre le fait qu'il est également compositeur. S'il est possible de trouver dans le commerce des enregistrements de presque toutes ses pièces pour orchestre d'harmonie – militaire (concert) et cuivres – en revanche, très peu de sa musique originale pour orchestre est disponible. L'intention de ce disque est de rectifier cette perspective.

Né dans le quartier d'Edgware au Nord de Londres en 1930, Gordon Langford montra très tôt le désir d'écrire et de jouer de la musique, et commença l'étude du piano dès l'âge de cinq ans. À neuf ans, l'une de ses compositions fut jouée en public, et deux ans plus tard, il joua en concert la partie soliste du Concerto pour piano en la majeur, KV 488 de Mozart. Il obtint ensuite une bourse pour aller étudier à la Royal Academy of Music de Londres, et inclut le trombone dans ses études. Pendant son service dans l'armée, il fut membre du Royal Artillery Band, et se produisit pour la première fois sur les ondes de la BBC comme pianiste soliste avec cet ensemble en 1951.

Pendant plusieurs années, Gordon Langford travailla comme pianiste avec des orchestres dans des villes de bord de mer, dans des écoles de danse et dans des restaurants, comme tromboniste avec une compagnie lyrique itinérante, comme vibraphoniste avec un groupe de jazz, et comme musicien sur un bateau. Pendant les années 1960, il se produisit de plus en plus comme pianiste, arrangeur et compositeur dans des émissions de la BBC tels que *Music in the Air*, *Melody around the World*, *Lines from My Grandfather's Forehead* de Ronnie Barker, *Thanks for the Memory* de Hubert Gregg, *Friday Night Is Music Night*, *The Radio Orchestra Show* et *At the Piano*, ainsi que dans les Light Music Festivals organisés au Royal Festival Hall de Londres.

Gordon Langford a composé de nombreux arrangements pour les King's Singers et de nombreuses pièces originales pour ensembles de cuivres (notamment les *London Miniatures* pour le Philip Jones Brass Ensemble), pour diverses formations de chambre et pour orchestre. En 1994, la BBC lui commanda la *Grand Fantasia on La bohème* pour célébrer le centenaire des Henry Wood Promende Concerts du Royal Albert Hall de Londres. Il a obtenu un *Ivor Novello Award* pour la Marche de sa *Colour Suite* en 1971; il a remporté deux fois le concours de l'European Broadcasting Union pour des œuvres nouvelles pour cuivres; et, en 1994, il a reçu le *Gold Badge of Merit* décerné par la British Academy of Songwriters, Composers and Authors.

Gordon Langford a travaillé comme orchestrateur pour plusieurs spectacles présentés dans le West End de Londres et pour des films tels que *Raiders of the Lost Ark*, *Superman II*, *First Great Train Robbery*, *Clash of the Titans* et *Return to Oz*. Ses arrangements pour cuivres et orchestres militaires sont très souvent enregistrés, de même qu'un grand nombre de ses arrangements pour orchestre, notamment par Vernon et Maryetta Midgley, Evelyn Glennie et Michala Petri. Il figure comme pianiste sur disque avec Marilyn Hill Smith et Max Jaffa aujourd'hui disparu.

Gordon Langford vit maintenant dans le Devonshire, et se consacre en grande partie à la composition. De temps en temps, il se produit encore à la radio, en concert ou pour le disque.

Crispian Steele-Perkins a fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il s'est produit au début de sa carrière avec l'English National Opera, puis est devenu membre du Royal Philharmonic Orchestra. Il joue régulièrement avec le King's Consort, l'Academy of Ancient Music Chamber Ensemble, le Collegium Musicum 90, le Taverner Consort Choir and Players, l'ensemble Tafelmusik, les English Baroque Soloists et le Parley of Instruments. Il a travaillé aux bandes sonores de films tels que *Lord of the Rings*, *Batman*, *Ghandi*, *Jaws*, et a enregistré les indicatifs sonores de *The Antiques Roadshow*, *Dispatches*, *Doctor Who* et d'autres émissions de télévision. Il a accompagné des chanteurs aussi divers que Kiri Te Kanawa, Lesley Garrett, Bryn Terfel, Cliff Richard et Harry Secombe. Avec l'avènement des interprétations reposant sur les travaux historiques de la musicologie, Crispian Steele-Perkins s'est intéressé à la restoration des trompettes anciennes, et a appris à en jouer. Aujourd'hui, sa collection personnelle compte plus de cent trompettes à pistons et "naturelles" datant d'avant 1900.

Fondé en 1952, le **BBC Concert Orchestra** possède un vaste répertoire allant des œuvres classiques et du théâtre musical à la musique légère et aux partitions pour le cinéma. Barry Wordsworth est chef principal de l'orchestre depuis 1989, succédant à ce poste à des artistes tels que Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky et Ashley Lawrence. Anne Dudley est son premier compositeur associé depuis janvier 2002. Le BBC Concert Orchestra entretient des liens étroits avec la BBC Radio 2, et se produit toutes les semaines dans le programme *Friday Night Is Music Night*

et dans des concerts spéciaux. Il se fait également entendre sur les ondes de la BBC Radio 3. Il s'est produit dans plusieurs émission de télévision de la BBC, incluant *The Lesley Garrett Show*, et pour le soixantième anniversaire de l'émission *Desert Island Discs*. On peut l'entendre dans de nombreuses bandes sonores de la BBC Television, notamment dans *Strange*, *The Blue Planet* et *Wild Weather*. Le BBC Concert Orchestra se produit régulièrement au Royal Festival Hall, au Royal Albert Hall et au Barbican Hall de Londres, dans le cadre des BBC Proms (incluant Proms in the Park), et dans des salles à travers la Grande-Bretagne et à l'étranger.

Rumon Gamba fit ses études à l'Université de Durham en Angleterre, puis avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music à Londres, où il fut le premier étudiant à recevoir un diplôme de direction (le DipRAM). Lauréat en 1998 du BBC Young Musicians Conductors Workshop financé par la Lloyds Bank, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic, un ensemble qu'il dirige fréquemment aussi bien en concert qu'en studio. Il travaille avec la plupart des grands orchestres du Royaume-Uni et s'est produit sur la scène internationale à la tête de l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, les Orchestres symphoniques de Stavanger, Toronto et Jérusalem ainsi que l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta de Valencia, le Musikkollegium Winterthur et le Radio-Philharmonie Hannover. Rumon Gamba a été récemment nommé "Associate" de la Royal Academy of Music et depuis septembre 2002, il est chef principal et directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande.

Also available

The Symphonic Eric Coates
CHAN 9869

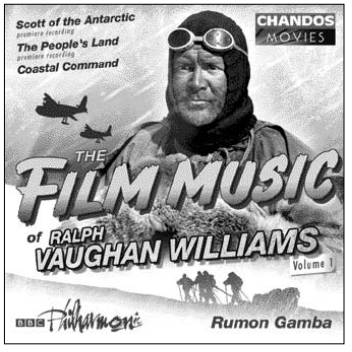
CHAN 10115 BOOK.qxd 20/4/07 3:41 pm Page 20

Also available

The Film Music of
Sir Malcolm Arnold,
Volume 2
CHAN 9851

The Film Music of
Sir Arthur Bliss
CHAN 9896

Also available



The Film Music of
Ralph Vaughan Williams
CHAN 10007

The Film Music of
Richard Addinsell
CHAN 10046

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens
Sound engineer Simon Hancock
Assistant engineer Paul Waton
Editor Jonathan Cooper
Recording venue BBC Maida Vale Studios, London; 26 & 27 February 2003
Front cover Digital montage by Designer including photograph of microphone © Photonica
Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sasha Gusov
Design Sean Coleman
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Unlimited Music Ltd (Concertino), Chandos Music Ltd (other works)
℗ 2003 Chandos Records Ltd
© 2003 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
Printed in the EU

Crispian Steele-Perkins

CHAN 10115 Inlay.qxd 20/4/07 3:38 pm Page 1

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10115**

GORDON LANGFORD (b. 1930)

premiere recordings (except March)

1	**Fanfare and Ceremonial Prelude** (1981/1995) for orchestra	4:34
2	**Concertino for Trumpet and Orchestra** (1979)*	11:37
3 - 6	**Four Movements for String Orchestra** (1965)	16:14
7	**A Song for All Seasons** (1997)† A fantasie for piano and orchestra	11:48
8 - 11	**First Suite of Dances** (1973)	14:01
12	**Greenways** (1970)	3:30
13	**Spirit of London** (1965) Overture	6:43
14	**The Hippodrome Waltz** (1988)	3:10
15	**Pastorale** (1966) from *Colour Suite*	3:08
16	**March** (1966) from *Colour Suite*	3:18
		TT 79:04

Printed in the EU

LC 7038 | DDD | TT 79:04

Recorded in 24-bit/96 kHz

Crispian Steele-Perkins *trumpet**
William Stephenson *piano*†
BBC Concert Orchestra
Rumon Gamba

℗ 2003 Chandos Records Ltd © 2003 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

GORDON LANGFORD'S ORCHESTRAL CLASSICS - Soloists/BBC Concert Orch./Gamba

CHANDOS CHAN 10115

GORDON LANGFORD'S ORCHESTRAL CLASSICS - Soloists/BBC Concert Orch./Gamba

CHANDOS CHAN 10115