

CHAN 10312 X

CHANDOS
CLASSICS

PROKOFIEV

Sinfonietta

Sinfonia Concertante

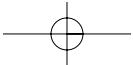
Divertimento



Raphael Wallfisch cello

Scottish National Orchestra

Neeme Järvi



Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sergey Sergeyevich Prokofiev

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)**Divertimento, Op. 43** 15:15

- | | | |
|--|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> 3
<input type="checkbox"/> 4 | I Moderato molto ritmico
II Larghetto (non troppo lento)
III Allegro energico
IV Allegro non troppo e pesante | 4:14
3:40
3:39
3:43 |
|--|--|------------------------------|

Sinfonia Concertante, Op. 125* 37:19

For cello and orchestra
in E minor • in e-Moll • en mi mineur
To Mstislav Rostropovich

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> 5
<input type="checkbox"/> 6
<input type="checkbox"/> 7 | I Andante
II Allegro giusto
III Andante con moto | 10:00
17:11
10:04 |
|--|--|-------------------------|

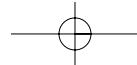
Sinfonietta, Op. 5/48 20:00

in A major • in A-Dur • en la majeur
To Nikolay Tcherepnin

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/> 9
<input type="checkbox"/> 10
<input type="checkbox"/> 11
<input type="checkbox"/> 12 | I Allegro giocoso
II Andante
III Intermezzo. Vivace
IV Scherzo. Allegro risoluto
V Allegro giocoso | 5:20
4:07
2:50
3:32
3:58 |
|---|--|--------------------------------------|

TT 72:49

Raphael Wallfisch cello*
Scottish National Orchestra
Edwin Paling leader
Neeme Järvi



Prokofiev: Sinfonia Concertante and other works

Something of Haydn's sense of formal proportion, as well as elegance and transparency of thought in general, is behind the *Sinfonietta*, which Prokofiev composed in 1909 as his Op. 5, while still at the St Petersburg Conservatory. He twice revised it before publishing it a second time twenty years later as Op 5/48. It is dedicated to Nikolay Tcherepnin, Prokofiev's conducting professor at the Conservatory, who gave Prokofiev a taste for classicism at the same time as he encouraged his pupil's interest in new musical trends of the day.

Prokofiev was at his family home in the Ukraine for the Summer when he first composed the *Sinfonietta* as 'an attempt to create a transparent piece for small orchestra'. He later wrote:

The attempt was not particularly successful, and it was only many years later that the *Sinfonietta* was finally whipped into shape.

He conducted its first revision at a St Petersburg concert in 1914, then 'took it apart and put it together again, rewriting some sections but adding no new material' for its final version at Moscow in 1929.

The five short movements provide immediately attractive listening much in the

manner of the Classical Symphony, to which the *Sinfonietta* has a close relationship of style as well as of instrumentation and harmonic structure. A prominent recurring feature is the sudden characteristic shifts of key, not always in the direction one might expect, while the texture is often noticeably coloured by the woodwind in general and by the occasional prominence given to the bassoons: in the solemn tread that begins the second movement and continues under the woodwind and strings; in leading the embellishment of the Intermezzo's main theme; and in the trio section of the Scherzo.

A 6/8 time-signature is common to the first, third and last movements, imparting a sprightly, even boisterous rhythmic momentum to contrast with the unfolding *Andante* and the grittier Scherzo. At the end the music dismisses itself almost nonchalantly in a gesture typical of Prokofiev. We might well echo the composer's surprise, in his autobiographical sketch already quoted, that the *Sinfonietta* was so rarely performed whereas the Classical Symphony was played everywhere: 'I cannot understand why the fate of these two pieces should be so different.'

An earlier excursion into ballet produced *Trapeze*, a short work on a circus theme for the touring company of Boris Romanov, composed for instrumental quintet as the company could not afford a full orchestra. Two movements from this were adapted by Prokofiev in 1929 as the first and third movements of the *Divertimento*, Op. 43. He then added a *Larghetto* he had sketched the previous year, and ended it with a finale that emerged from music intended for *The Prodigal Son*. He later felt his chosen title properly applied only to the first movement, and he acknowledged some influence of Stravinsky in the orchestration.

Although it was given a new title and opus number when it was first performed in 1952, the *Sinfonia Concertante*, Op. 125 for cello and orchestra is effectively an extended revision of the Cello Concerto in the same key, E minor, composed by Prokofiev in the 1930s. He began that in 1933, shortly before his momentous decision to return home to the Soviet Union after living and working for some years in the West, but it was put on one side for a few years before it was finished and first performed in 1938 as Op. 58.

A decade later, the emergence of Mstislav Rostropovich as the outstanding Soviet cellist of his time reawakened Prokofiev's interest in the cello. After hearing Rostropovich play his Concerto at a Moscow concert in 1947, the

composer went backstage and according to the cellist,

told me that after listening carefully to the Concerto he had decided to rewrite it. I reminded him of this each time I met him after that, but without success...

Rostropovich and the pianist Sviatoslav Richter finally introduced the Cello Sonata, Op. 119, composed for them by Prokofiev, in 1949.

By this time the composer was talking of a new concerto, but perhaps because his health was failing and he was forbidden on medical advice to spend more than one hour a day on composition, he decided instead on what he himself called, in an article for *Sovietskaya Muzika*, 'the revision of my Violoncello Concerto'. Rostropovich was invited to spend some time with him during the summers of 1950 and 1951, at his country home in Nikolina Gora, west of Moscow, where the cellist played parts of the work as it emerged and helped the composer with technical advice. Rostropovich was the dedicatee, and is also named as editor of the published score.

In its new form, premiered in Moscow on 18 February 1952 with Rostropovich as soloist and Richter making his début as a conductor, the work divided opinion: had Prokofiev simply 'incorporated in it, in radically altered form, a certain amount of material from the first Cello Concerto' (to cite his biographer, Israel Nest'yev), or rather had he extended the older

work by making the solo writing more virtuosic, the structure correspondingly longer, but the harmonic character simpler and less dissonant than before?

As it stands, without any unusual instrumental elements but with an orchestra of classical size inventively used, the first movement is mainly lyrical and lightly scored as it develops its two principal themes. The first is heard from the cellist after a preliminary orchestral flourish, and the second is introduced by the violins with a poignant, graceful character reminiscent of a Cinderella-theme in Prokofiev's ballet of that title (1945). The working-out of these themes is adorned with some decorative writing for the soloist.

The central movement is the longest of the three, the first few bars followed by an unaccompanied introductory solo for the cellist, who also has a long cadenza of considerable intricacy later in the movement. Some alternative passages in this are marked, on the composer's instructions, *Facilitazione*. When Rostropovich asked him why this instead of the more usual *Ossia*, Prokofiev replied, 'Surely no self-respecting musician would want to play a "simplified" version?' Again there are two main themes, the second having a broad sweep of eloquent emotional appeal, with more virtuoso writing for the soloist near the end. The finale is in variation form, with another two themes as the basis, the tempo

quicken to dance-like vivacity, and with some of the old sardonic wit to characterise the contrast of soloist and orchestra.

© Noël Goodwin

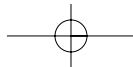
Born into a family of professional musicians, Raphael Wallfisch discovered the cello at the age of eight. While studying with Gregor Piatigorsky in California he was chosen to perform chamber music with Jascha Heifetz in the informal recitals that Piatigorsky held in his home. At the age of twenty-four he won the Gaspar Cassadó International Cello Competition in Florence. Since then he has performed continually worldwide. His extensive discography features works by a wide range of British composers, including concertos by Bax, Bliss, Delius, Finzi, Leighton, Moeran and Walton, besides Britten's Cello Symphony. He has also recorded rarer works by Barber, Dohnányi, Grieg, Kabalevsky, Menotti, Prokofiev, Respighi and Richard Strauss. Many of Britain's leading composers have written works for him, including Sir Richard Rodney Bennett, James MacMillan, Paul Patterson, Robert Saxton, Robert Simpson, Giles Swayne, Sir John Tavener and Adrian Williams.

Considered one of Europe's leading symphony orchestras, the Royal Scottish National Orchestra (formerly the Scottish National

Orchestra) was formed in 1891 as the Scottish Orchestra, and was awarded the Royal Patronage in 1991. Many conductors have contributed to its success, including Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson and Neeme Järvi. Currently, Walter Weller is Conductor Emeritus, Alexander Lazarev is Principal Conductor, Marin Alsop is Principal Guest Conductor and Garry Walker is Associate Conductor. The Orchestra gives more than 130 performances each year in Scotland, appears regularly at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms, and has toured abroad through Austria, Croatia, Slovakia and Spain. It has recorded a varied range of works, including film soundtracks such as *Titanic*, *Superman*, *Star Wars*, *Jaws* and *Vertigo*.

The Orchestra's education programme continues to develop musical talent and appreciation by working with people of all ages and abilities throughout Scotland, and has earned the Orchestra the Royal Philharmonic Society's prestigious Education Award. The Royal Scottish National Orchestra was recently awarded a Classic FM 'Red F' award for outstanding contribution to classical music in 2002, through its recording, performance, education and outreach work.

Since 2004 Neeme Järvi has been Principal Conductor of the New Jersey Symphony Orchestra. He is also Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1982, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he is one of today's busiest conductors, making frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera companies of the world, including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, The Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Opéra national de Paris-Bastille and the major orchestras of Scandinavia. He also directs a conductors' master-class in Pärnu, Estonia, for two weeks each July. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 350 discs, and many accolades and awards have been bestowed on him worldwide. He holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan, and has been appointed Commander of the Order of the North Star by the King of Sweden.



Prokofjew: Sinfonia Concertante und andere Werke

Die **Sinfonietta**, die Prokofjew 1909 – während er noch am Petersburger Konservatorium war – als sein opus 5 komponierte, verrät einen Haydnischen Sinn für formale Proportionen sowie auch allgemein einen Eindruck von dessen Eleganz und gedanklicher Transparenz. Prokofjew überarbeitete das Werk zweimal, bevor er es zwanzig Jahre später ein weiteres Mal als op. 5/48 veröffentlichte. Die Komposition ist Nikolay Cherepnin gewidmet; Prokofjews Professor für Orchesterleitung am Konservatorium, der in ihm eine Vorliebe für die Klassik erweckte und ihn zugleich ermunterte, sich für zeitgenössische musikalische Entwicklungen zu interessieren.

Prokofjew komponierte die Sinfonietta zunächst während eines Sommerraumthalts in seinem Elternhaus in der Ukraine als "einen Versuch, ein transparentes Stück für kleines Orchester zu schaffen". Später schrieb er:

Der Versuch war nicht besonders erfolgreich, und die Sinfonietta wurde schließlich erst Jahre später in die richtige Form gebracht.

Nach der ersten Überarbeitung dirigierte er das Werk 1914 in einem Konzert in St. Petersburg, dann "nahm ich es auseinander und fügte es wieder zusammen, wobei ich

einige Teile neu schrieb, ohne jedoch" für die 1929 in Moskau präsentierte endgültige Fassung "neues musikalisches Material zu verwenden".

Die für den Hörer unmittelbar eingängigen fünf kurzen Sätze sind in der Art der Klassischen Sinfonie gehalten, zu der die Sinfonietta sowohl stilistisch als auch in ihrer Instrumentierung und harmonischen Struktur in enger Verbindung steht. Ein wesentlicher wiederkehrender Zug sind die charakteristischen plötzlichen Tonartwechsel – nicht immer in der Richtung, die man erwarten würde –, wobei das Satzgefüge häufig von den Holzbläsern dominiert wird, unter denen sich gelegentlich besonders die Fagotte hervortun, so etwa in dem feierlichen Schreiten, mit dem der zweite Satz beginnt und das in den Holzbläsern und Streichern fortfährt, in ihrer prominenten Ausführung der Verzierungen im Hauptthema des Intermezzos, und im Trioteil des Scherzo.

Ein verbindendes Element des ersten, dritten und letzten Satzes ist der 6/8-Takt, woraus sich ein lebhafter, ja übermütiger rhythmischer Impuls ergibt, der einen Gegensatz zu dem sich langsam entfaltenden *Andante* und dem rauheren Scherzo bildet.

Zum Schluß entläßt die Musik sich selbst in einer für Prokofjew typischen fast nonchalanten Geste. Es erscheint sinnvoll, hier die Überraschung zu zitieren, die der Komponist in seiner bereits angeführten autobiographischen Skizze zum Ausdruck brachte, daß die Sinfonietta so selten zur Aufführung kam, während man die Klassische Sinfonie überall spielte: "Es ist mir unverständlich, warum das Schicksal dieser beiden Stücke so unterschiedlich sein soll."

Ein früherer Abstecher in die Welt des Ballett brachte *Trapez* hervor, ein kurzes Werk über ein Zirkusthema für die Wanderbühne von Boris Romanow; die Komposition ist für Instrumentalquintett geschrieben, da das Ensemble sich kein volles Orchester leisten konnte. Zwei Sätze dieses Werks adaptierte Prokofjew 1929 als ersten und dritten Satz seines *Divertimento op. 43*. Sodann fügte er dem Stück ein *Larghetto* hinzu, das er im Vorjahr geschrieben hatte, und ließ die Komposition mit einem Finale enden, das aus ursprünglich für das Werk *Der verlorene Sohn* vorgesehenem musikalischem Material erwuchs. Später war er der Meinung, daß der von ihm gewählte Titel nur auf den ersten Satz passe, und bestätigte zudem den Einfluß Strawinskis bei der Orchestrierung.

Obwohl das Werk anlässlich seiner Erstaufführung im Jahre 1952 einen neuen Titel und eine neue Opusnummer erhielt,

handelt es sich bei der **Sinfonia Concertante op. 125** für Violoncello und Orchester in e-Moll eigentlich um die erweiterte Überarbeitung eines von Prokofjew bereits in den 1930er Jahren komponierten Cellokonzerts in derselben Tonart. Er nahm die Arbeit an dieser Komposition 1933 auf – nur kurze Zeit vor seinem folgenschweren Entschluß, in die Sowjetunion zurückzukehren, nachdem er einige Jahre im Westen gelebt und gearbeitet hatte –, legte das Werk jedoch für einige Zeit beiseite, bevor es 1938 vollendet wurde und als opus 58 zur Aufführung kam.

Ein Jahrzehnt später weckte der Aufstieg Mstislaw Rostropowitschs zum herausragendsten sowjetischen Cellisten seiner Zeit erneut Prokofjews Interesse an dem Instrument. Nachdem er Rostropowitsch sein Werk 1947 in einem Moskauer Konzert spielen gehört hatte, ging er hinter die Bühne und – so Rostropovich –

teilte mir mit, daß er aufmerksam zugehört habe und das Konzert vollständig überarbeiten wolle.

Ich habe ihn jedes Mal, wenn ich ihn danach traf, daran erinnert, aber ohne Erfolg ...

Schließlich stellten Rostropowitsch und Swiatoslaw Richter die 1949 für sie komponierte Sonate für Violoncello op. 119 der Öffentlichkeit vor.

Zu dieser Zeit sprach der Komponist bereits von einem neuen Konzert, doch vielleicht weil seine Gesundheit bereits

angeschlagen war und die Ärzte ihm verboten hatten, mehr als eine Stunde pro Tag zu komponieren, entschied er sich stattdessen für das, was er selbst in einem Artikel für *Sovietskaya Muzika* als "die Überarbeitung meines Cellokonzerts" bezeichnete.

Rostropowitsch wurde in den Sommern der Jahre 1950 und 1951 eingeladen, mit Prokofjew einige Zeit in seinem Landhaus in Nikolina Gora westlich von Moskau zu verbringen, wo der Cellist Teile des entstehenden Werks spielte und dem Komponisten mit technischen Ratschlägen zur Seite stand. Die Komposition ist Rostropowitsch gewidmet, der auch als Herausgeber der gedruckten Fassung genannt wird.

In seiner neuen Form, die am 18. Februar 1952 in Moskau uraufgeführt wurde – mit Rostropowitsch als Solist, während Richter bei diesem Anlaß sein Debüt als Dirigent feierte –, rief das Werk unterschiedliche Reaktionen hervor: Hatte Prokofjew hier einfach "in radikal veränderter Form eine gewisse Menge von musikalischem Material aus dem Ersten Cellokonzert eingearbeitet" (um seinen Biographen Israel Nest'jew zu zitieren), oder hatte er vielmehr das ältere Werk erweitert, indem er die solistischen Passagen virtuoser und die Struktur entsprechend komplexer, den harmonischen Charakter hingegen einfacher und weniger dissonant gestaltete als zuvor?

In seiner jetzigen Gestalt, ohne

irgendwelche ungewöhnlichen instrumentalen Elemente sondern vielmehr mit einem phantasievoll eingesetzten Orchester von klassischen Proportionen, entwickelt der erste Satz seine beiden Hauptthemen in überwiegend lyrischem Charakter und durchsichtiger Instrumentierung. Das erste Thema erklingt nach einer kurzen Orchestereinleitung im Violoncello, während das zweite von den Violinen vorgestellt wird und in seiner anrührenden Eleganz an ein Thema in Prokofjews *Cinderella-Ballettmusik* (1945) erinnert. Die Verarbeitung dieser Themen ist mit einigen dekorativen solistischen Passagen ausgeschmückt.

Der Mittelsatz ist von den drei der längste; auf einige erste Takte folgt ein unbegleitetes einleitendes Solo im Violoncello, das im weiteren Verlauf des Satzes noch eine ausgedehnte Kadenz von beachtlicher Schwierigkeit zu spielen hat. Einige alternative Passagen in diesem Satz hat der Komponist mit der Anweisung *Facilitazione* versehen. Als Rostropowitsch ihn fragte, warum er anstelle des gängigeren *Ossia* diese Form wählte, erwiderte Prokofjew: "Es würde doch sicherlich kein Musiker, der etwas auf sich hält, eine 'vereinfachte' Fassung spielen wollen?" Auch hier gibt es wieder zwei Themen, von denen das zweite in einer großzügigen Geste eloquent an die Gefühle des Hörers appelliert und zum Ende hin weitere virtuose Passagen

für den Solisten enthält. Das wiederum auf zwei Themen basierende Finale ist in Variationsform gehalten, wobei das Tempo sich zu einer tanzartigen Lebhaftigkeit steigert und hier wieder etwas von dem alten sardonischen Geist zu spüren ist, der den Kontrast zwischen Solist und Orchester bestimmt.

© Noël Goodwin

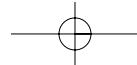
Übersetzung: Stephanie Wollny

Der aus einer Familie von professionellen Musikern stammende Raphael Wallfisch entdeckte schon als Achtjähriger das Cello. Während seines Studiums bei Gregor Piatigorski in Kalifornien wurde er ausgewählt, in den von Piatigorski in seinem Privathaus veranstalteten zwanglosen Recitals mit Jascha Heifetz Kammermusik zu spielen. Im Alter von vierundzwanzig Jahren war er Preisträger des Internationalen Gaspard-Cassadó-Cellowettbewerbs in Florenz. Seither nimmt er ununterbrochen in aller Welt Konzertverpflichtungen wahr. Seine umfassende Diskographie enthält Werke einer großen Vielfalt britischer Komponisten, darunter Konzerte von Bax, Bliss, Delius, Finzi, Leighton, Moeran und Walton sowie Brittons Cello-Sinfonie. Außerdem hat er selten gehörte Werke von Barber, Dohnányi, Grieg, Kabalewski, Menotti, Prokofjew, Respighi und Richard Strauss eingespielt. Zahlreiche

führende britische Komponisten haben Werke für ihn geschrieben, darunter Sir Richard Rodney Bennett, James MacMillan, Paul Patterson, Robert Saxton, Robert Simpson, Giles Swayne, Sir John Tavener und Adrian Williams.

Das Royal Scottish National Orchestra, früher als das Scottish National Orchestra bekannt, ist eines der führenden Sinfonieorchester Europas. Es wurde 1891 als Scottish Orchestra gegründet und 1991 unter königliche Schirmherrschaft genommen. Zahlreiche Dirigenten haben zu seinem Erfolg beigetragen, darunter Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson und Neeme Järvi. Walter Weller ist derzeit Emeritierter Dirigent, Alexander Lazarew ist Chefdirigent, Marin Alsop ist Erste Gastdirigentin und Garry Walker ist Assoziierter Dirigent. Das Orchester gibt jährlich über 130 Konzerte in Schottland, tritt regelmäßig bei den Edinburgher Festspielen und den BBC Proms auf und hat Gastspieleisen nach Österreich, Kroatien, der Slowakei und Spanien unternommen. Das Orchester hat diverse Schallplattenaufnahmen gemacht, darunter Musik aus Filmen wie *Titanic*, *Superman*, *Star Wars*, *Jaws* und *Vertigo*.

Mit seinem Bildungsprogramm widmet es sich der Förderung musikalischer Talente und des musikalischen Bewusstseins durch die



Arbeit mit Menschen aller Altersgruppen und Fähigkeiten in ganz Schottland, wofür es mit dem angesehenen "Education Award" der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet worden ist. Unlängst wurde das Royal Scottish National Orchestra von dem englischen Rundfunksender Classic FM für seinen herausragenden, umfangreichen Beitrag zur Förderung der klassischen Musik im Jahre 2002 mit einem "Red F Award" ausgezeichnet.

Ab 2004 ist Neeme Järvi Chefdirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra. Außerdem ist er Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, seit 1982 Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra. Der in Tallinn geborene Este ist einer der meistbeschäftigt Dirigenten der Gegenwart

und gibt häufig Gastspiele bei den führenden Orchestern und Opernensembles der Welt, so auch bei den Berliner Philharmonikern, beim Königlichen Concertgebouw-Orchester, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, an der Metropolitan Opera, der San Francisco Opera, der Opéra national de Paris-Bastille und den Spitzorchestern Skandinaviens. Außerdem gibt er jeden Juli eine zweiwöchige Meisterklasse für Dirigenten in Pärnu (Estland). Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie mit über 350 Aufnahmen vorzuweisen, und man hat ihn rund um die Welt mit Preisen und Auszeichnungen geehrt. Er ist Ehrendoktor der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikhochschule und der University of Michigan, und wurde vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.

Prokofiev: Sinfonia Concertante et autres œuvres

On retrouve un peu le sens de la proportion formelle de Haydn, ainsi que l'élégance et la transparence de la pensée en général, derrière la *Sinfonietta* que Prokofiev composa en 1909 sous numéro d'op. 5, alors qu'il était encore au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il la révisa à deux reprises avant de la publier une seconde fois, vingt ans plus tard, sous l'op. 5/48. Elle est dédiée à Nikolai Tcherepnine, professeur de direction d'orchestre de Prokofiev au Conservatoire, qui lui donna le goût du classicisme tout en encourageant le penchant de son élève pour les tendances musicales novatrices de l'époque.

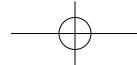
Prokofiev se trouvait dans sa famille en Ukraine pendant l'été lorsqu'il composa la première version de la *Sinfonietta*, "tentative visant à créer une pièce transparente pour petit orchestre". Il écrit par la suite:

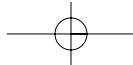
La tentative n'a pas été totalement réussie et ce n'est que de nombreuses années plus tard que la *Sinfonietta* a finalement pris forme.

Il dirigea la première révision lors d'un concert à Saint-Pétersbourg en 1914, puis "la démonta et la reconstruisa, en réécrivant certaines sections, mais sans y ajouter de matériel nouveau" pour sa version finale à Moscou en 1929.

Les cinq courts mouvements suscitent d'emblée une écoute attrayante qui s'apparente beaucoup à la manière de la Symphonie classique, avec laquelle la *Sinfonietta* entretient une étroite relation de style comme d'instrumentation et de structure harmonique. Elle présente un élément récurrent important, les changements de tonalité soudains et caractéristiques, pas toujours dans la direction à laquelle on pourrait s'attendre, alors que la texture est souvent sensiblement colorée par les bois en général et par l'importance occasionnelle donnée aux bassons: dans la démarche solennelle qui ouvre le deuxième mouvement et se poursuit sous les bois et les cordes, dans la manière d'ornementer le thème principal de l'*Intermezzo*, et dans le trio du *Scherzo*.

Les premier, troisième et dernier mouvements sont tous écrits à 6/8, ce qui donne un élan rythmique alerte et même exubérant qui contraste avec le déroulement de l'*Andante* et le *Scherzo* plus solide et terre à terre. À la fin la musique s'écarte de manière presque nonchalante dans un geste typique de Prokofiev. Nous pourrions rappeler la surprise du compositeur, dans son esquisse





autobiographique déjà citée, qui s'étonnait que la Sinfonietta soit si rarement exécutée alors que la Symphonie classique était jouée partout: "Je ne comprends pas pourquoi le destin de ces deux œuvres est si différent."

Une excursion antérieure dans le monde du ballet est à l'origine de *Trapèze*, une œuvre courte sur un thème de cirque pour la troupe itinérante de Boris Romanov, composée pour un quintette instrumental, car ils n'avaient pas les moyens de s'offrir un grand orchestre. Prokofiev adapta deux mouvements de cette œuvre en 1929 pour en faire le premier et le troisième mouvements du *Divertimento, op. 43*. Il ajouta ensuite un *Larghetto* qu'il avait esquissé l'année précédente et termina par un finale tiré d'une musique destinée au *Fils prodigue*. Il reconnut par la suite que le titre qu'il avait choisi ne convenait vraiment qu'au premier mouvement et il admit une certaine influence de Stravinski dans l'orchestration.

Bien qu'elle ait reçu un nouveau titre et un nouveau numéro d'opus lors de sa création en 1952, la *Sinfonia Concertante, op. 125* pour violoncelle et orchestre est en réalité une version largement révisée du Concerto pour violoncelle dans la même tonalité, mi mineur, que Prokofiev composa dans les années 1930. Il le commença en 1933, peu avant d'avoir pris la décision capitale de retourner chez lui en Union soviétique après avoir vécu et

travaillé quelques années en Occident, mais cette œuvre fut laissée de côté pendant plusieurs années avant d'être terminée et créée en 1938 sous l'opus 58.

Dix ans plus tard, lorsque Mstislav Rostropovitch commença à s'imposer comme la figure marquante du violoncelle soviétique de son temps, l'intérêt de Prokofiev pour cet instrument s'éveilla à nouveau. Après avoir entendu Rostropovitch jouer son concerto au cours d'un concert à Moscou en 1947, le compositeur alla le voir en coulisse et, selon le violoncelliste:

[il] me dit qu'après avoir soigneusement écouté le Concerto, il avait décidé de le récrire. Je le lui ai rappelé à chaque fois que je l'ai rencontré par la suite, mais sans succès...

En 1949, Rostropovitch et le pianiste Sviatoslav Richter présentèrent finalement la Sonate pour violoncelle et piano, op. 119, composée pour eux par Prokofiev.

À cette époque, le compositeur parlait d'un nouveau concerto, mais peut-être parce que sa santé déclinait et que ses médecins lui interdisaient de consacrer plus d'une heure par jour à la composition, il décida de faire, ce qu'il appela lui-même dans un article pour *Sovietskaja Muzika*, "la révision de mon Concerto pour violoncelle". Rostropovitch fut invité à passer quelque temps avec lui durant les étés 1950 et 1951, dans sa maison de campagne de Nikolina Gora, à l'Ouest de

Moscou. Il y joua des parties de l'œuvre au fur et à mesure qu'elles voyaient le jour etaida le compositeur en lui donnant des conseils techniques. Rostropovitch en est le dédicataire et son nom figure également sur la partition publiée en tant qu'éditeur de l'œuvre.

Sous sa nouvelle forme, créée à Moscou le 18 février 1952 avec Rostropovitch en soliste et Richter au pupitre pour ses débuts de chef d'orchestre, l'œuvre divisa l'opinion: Prokofiev y avait-il simplement "incorporé, sous une forme radicalement modifiée, une partie du matériel du premier Concerto pour violoncelle" (pour citer son biographe, Israel Nest[iev]) ou avait-il plutôt développé l'œuvre précédente en donnant plus de virtuosité à la partie soliste, en allongeant la structure proportionnellement, mais en rendant le caractère harmonique plus simple et moins dissonant qu'auparavant?

Tel qu'il se présente, sans le moindre élément instrumental inhabituel, mais avec un orchestre de dimension classique utilisé de manière inventive, le premier mouvement est essentiellement lyrique et jouit d'une orchestration légère lorsqu'il développe ses deux thèmes principaux. Le violoncelliste expose le premier thème après une intervention orchestrale préliminaire et le second est présenté par les violons avec un caractère poignant et gracieux qui rappelle un thème de Cendrillon dans le ballet éponyme

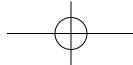
de Prokofiev (1945). Ces thèmes sont dotés d'une écriture décorative pour le soliste.

Le mouvement central est le plus long des trois; les premières mesures sont suivies d'un solo d'introduction, sans accompagnement pour le violoncelliste, qui a aussi une longue cadence d'une très grande complexité un peu plus tard dans le mouvement. Dans cette cadence figurent certains passages alternatifs sous la mention (de la main du compositeur) *Facilitazione*. Lorsque Rostropovitch lui demanda pourquoi il avait employé ce mot au lieu de l'*Ossia* plus habituel, Prokofiev répondit, "Il me semble qu'aucun musicien qui se respecte ne voudrait jouer une version 'simplifiée.'" Il y a, à nouveau, deux thèmes principaux, dont le second possède un large éventail d'intérêt émotionnel éloquant, avec une écriture plus virtuose pour le soliste vers la fin. Le finale est écrit en forme de variations, sur la base de deux autres thèmes, dans un tempo qui s'accélère et prend la vivacité d'une danse et avec quelque chose du vieil esprit moqueur pour caractériser le contraste entre le soliste et l'orchestre.

© Noël Goodwin

Traduction: Marie-Stella Pâris

Né dans une famille de musiciens professionnels, Raphael Wallisch a découvert le violoncelle à l'âge de huit ans. Alors qu'il



étudiait avec Gregor Piatigorski en Californie, il a été choisi pour participer à des concerts de musique de chambre avec Jascha Heifetz dans le cadre des récitals informels que Piatigorski donnait chez lui. À l'âge de vingt-quatre ans, il a remporté le Concours international de violoncelle Gaspar Cassadó à Florence. Depuis lors, il se produit régulièrement dans le monde entier. Sa longue discographie comporte des œuvres d'un large éventail de compositeurs britanniques, notamment les concertos de Bax, Bliss, Delius, Finzi, Leighton, Moeran et Walton, ainsi que la Symphony pour violoncelle de Britten. Il a aussi enregistré des œuvres plus rarement jouées de Barber, Dohnányi, Grieg, Kabalevski, Menotti, Prokofiev, Respighi et Richard Strauss. La plupart des grands compositeurs britanniques ont écrit pour lui, notamment Sir Richard Rodney Bennett, James MacMillan, Paul Patterson, Robert Saxton, Robert Simpson, Giles Swayne, Sir John Tavener et Adrian Williams.

Considéré comme l'un des meilleurs orchestres d'Europe, le Royal Scottish National Orchestra (anciennement Scottish National Orchestra) fut fondé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra, et a reçu le patronage de la reine en 1991. De nombreux chefs d'orchestre ont contribué à son succès, notamment Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden

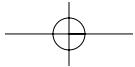
Thomson et Neeme Järvi. Walter Weller en est actuellement le chef honoraire, Alexander Lazarev le chef principal, Marin Alsop le chef principal invité et Garry Walker le chef associé. L'Orchestre donne plus de 130 concerts par an en Écosse, et se produit régulièrement au Festival international d'Édimbourg et dans le cadre des Proms de la BBC de Londres. À l'étranger, l'Orchestre a effectué des tournées en Autriche, en Croatie, en Slovaquie et en Espagne. Il a enregistré des œuvres de genres variés, incluant plusieurs bandes sonores pour des films tels que *Titanic*, *Superman*, *La Guerre des étoiles*, *Les Dents de la mer* et *Vertigo*.

Poursuivant un programme éducatif dont le but est de développer le talent musical et le goût pour la musique, l'Orchestre travaille avec des personnes de tous les âges et de tous les niveaux à travers l'Écosse. Cette activité lui a valu le prestigieux "Education Award" décerné par la Royal Philharmonic Society. Le Royal Scottish National Orchestra s'est récemment vu attribuer un "Red F" par Classic FM pour sa contribution exceptionnelle à la musique classique en 2002, par le biais de ses enregistrements, de ses concerts et de ses projets éducatifs et communautaires.

À partir de 2004 Neeme Järvi chef principal du New Jersey Symphony Orchestra. Il est d'ailleurs directeur musical du Detroit Symphony Orchestra, chef principal de

l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, premier chef principal invité de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Né à Tallinn en Estonie, il est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés: il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde, comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra,

le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera, l'Opéra national de Paris-Bastille et les plus grands orchestres de la Scandinavie. Pendant deux semaines chaque été il dirige un cours de maître pour des chefs d'orchestre à Pärnu (Estonie). Neeme Järvi compte plus de 350 disques à son actif et s'est vu décerner de nombreux prix et titres honorifiques dans le monde entier. Il est docteur honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie royale de musique de Suède et de l'Université de Michigan. Le roi de Suède lui a conféré le titre de Commandeur de l'Ordre de l'étoile du Nord.



You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Ben Connellan (*Divertimento*), Philip Couzens (other works)

Editors Tim Oldham (*Divertimento*), Tim Handley (other works)

Mastering John Benton

Recording venues City Hall, Glasgow; 27–30 September 1988 (*Divertimento*), SNO Centre, Glasgow; 4 April 1985 (*Sinfonietta*) and 14 August 1986 (*Sinfonia Concertante*)

Front cover Photograph taken in Chicago in 1919, kindly provided by The Serge Prokofiev Foundation. <http://www.sprkfv.net>

Back cover Photograph of Neeme Järvi (Photographer unknown)

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Boosey and Hawkes/MCPS

© 1986, 1987, 1989 Chandos Records Ltd

This compilation © 2005 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

David Jacobs



Raphael Wallfisch

CHANDOS CLASSICS

CHAN 10312 X

Printed in the EU	MCPS
LC 7038	DDD
24-bit/96 kHz digitally remastered	TT 72:49

PROKOFIEV (1891–1953)

- | | | |
|------------|--------------------------------|-------------------|
| [1] - [4] | Divertimento, Op. 43 | 15:15 |
| [5] - [7] | Sinfonia Concertante, Op. 125* | 37:19 |
| [8] - [12] | Sinfonietta, Op. 5/48 | 20:00
TT 72:49 |

Raphael Wallfisch cello*
Scottish National Orchestra
Edward Paling leader
Neeme Järvi



© 1986, 1987, 1989 Chandos Records Ltd This compilation © 2005 Chandos Records Ltd
Digital remastering © 2005 Chandos Records Ltd © 2005 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

PROKOFIEV: SINFONIA CONCERTANTE ETC. - Wallfisch/SNO/Järvi

CHAN
CHAN 10312 X

PROKOFIEV: SINFONIA CONCERTANTE ETC. - Wallfisch/SNO/Järvi

CHAN
CHAN 10312 X