

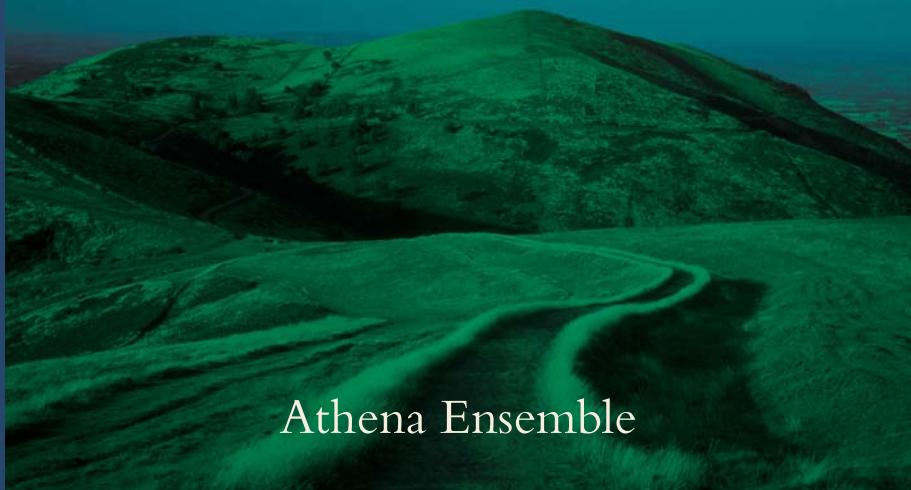
CHAN 241-33



CHANDOS 251

Elgar

COMPLETE WORKS *for WIND QUINTET*



Athena Ensemble



Lebrecht Music & Arts Photo Library

Edward Elgar (with bassoon) and fellow members of his wind quintet

Sir Edward Elgar (1857–1934)

Complete Works for Wind Quintet

COMPACT DISC ONE

Harmony Music No. 5

27:32

- | | | |
|----------------------------|----------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 1 | I Allegro moderato 'The Mission' | 11:44 |
| <input type="checkbox"/> 2 | II Menuetto – Trio | 5:39 |
| <input type="checkbox"/> 3 | III Andante 'Noah's Ark' | 4:19 |
| <input type="checkbox"/> 4 | IV Finale | 5:48 |

Intermezzos

8:00

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> 5 | 1 Allegro moderato | 1:33 |
| <input type="checkbox"/> 6 | 2 Adagio 'Mrs and Miss Howell' | 1:28 |
| <input type="checkbox"/> 7 | 3 Allegretto 'Nancy' | 1:15 |
| <input type="checkbox"/> 8 | 4 Andante con moto | 2:10 |
| <input type="checkbox"/> 9 | 5 Allegretto | 1:34 |

Harmony Music No. 1

4:04

Allegro molto

- | | | |
|-----------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> 10 | Adagio cantabile 'Mrs Winslow's Soothing Syrup' | 3:45 |
|-----------------------------|--|------|

- | | | |
|-----------------------------|---|------|
| <input type="checkbox"/> 11 | Andante con variazioni 'Evesham Andante' | 5:04 |
|-----------------------------|---|------|

TT 48:47



COMPACT DISC TWO

Six Promenades

[1]	I Moderato e molto maestoso	14:06	1:28
[2]	II Moderato 'Madame Taussaud's'		1:53
[3]	III Presto		2:22
[4]	IV Andante 'Somniferous'		2:40
[5]	V Allegro molto		3:02
[6]	VI Allegro maestoso 'Hell and Tommy'		2:39

Harmony Music No. 2

10:20

Harmony Music No. 4 'The Farmyard'

12:02

Four Dances

11:40

[9]	I Menuetto	4:15
[10]	II Gavotte 'Alphonsa'	2:41
[11]	III Sarabande	2:44
[12]	IV Gigue	2:00

Harmony Music No. 3

(Fragment)

3:23

TT 51:51

Athena Ensemble

Richard McNicol flute

Sebastian Bell flute

David Theodore oboe

Roger Fallows clarinet

Robert Jordan bassoon

Elgar: Complete Works for Wind Quintet

At the time of his twenty-first birthday in 1878 Edward Elgar was an obscure musician working in his father's music shop in the High Street of Worcester, one of the three West country cathedral towns which took turns in hosting the annual Three Choirs Festival. Another twenty years, the prime of the composer's adult life, would pass before Elgar's name became at all widely known after the *Enigma Variations* were played in London. Until then Elgar was engaged in local amateur or semi-professional music-making, organ-playing, and trying some increasingly varied compositions of his own.

Those recorded here are from an assortment he wrote in 1878–79 for himself and four friends to perform, mainly among themselves. The musicians made an unorthodox quintet in that they numbered two flutes but no horn, and while the flute players, Hubert Leicester and Frank Exton, were of near professional standard, as was Elgar's younger brother Frank on the oboe, Hubert's brother William Leicester needed simple clarinet parts that would come within his reach. The composer himself, a proficient violinist and shortly to become leader of the Orchestra of the Worcester Philharmonic

Society, was self-taught on the bassoon but adapted his skill readily enough.

He called his larger works for this group *Harmony Music* after the German *Harmoniemusik*, a term used for ensembles of wind instruments. The quintets were also sometimes referred to as 'Shed' music from the place where the players rehearsed. Jerrold Northrop Moore, the Elgar specialist and biographer, cites a memoir by the composer in which he recalls that the players met on Sunday afternoons, that they had a new piece, composed or arranged, to play every week, and that many of these were prepared in the organ loft at St George's Roman Catholic church during the sermon, which 'used to take at least half an hour'. The scores in the British Library comprise parts, written out in five different hands, which at one time were owned by John Parr, a Sheffield amateur, but where the original 'Shed' books went (long kept by Hubert Leicester) has not been traced. The works were brought to public light in BBC broadcasts by the Athena Ensemble in 1976.

Harmony Music No. 5, signed and dated 4 May 1879 on its completion, is the most extended of these works, virtually a symphony



in four movements for wind instruments. Its debt to Elgar's study of Mozart or Haydn is most evident in the opening movement, in sonata form with a clearly defined contrast of themes whose development manifests inventive part-writing and reaches an unexpectedly lengthy coda. The movement carries Elgar's cryptic title '*The Mission*', without further explanation.

The second movement, a *Menuetto* and *Trio*, is engaging and sounds very personal, being ingenious in its harmonic shifts. It is followed by a thoughtful *Andante* to which Elgar gave the mysterious title '*Noah's Ark*', but only on his own bassoon part. He ends the work with a spirited sonata-rondo, by no means simple to play, which makes much of its subject matter before suddenly springing a new idea to round things off in a quiet coda.

While working on this quintet Elgar also wrote down five short *Intermezzos*, as he called them, only the fourth of which is longer than about one-and-a-half minutes. Possibly they were ideas for which he could find no place in the longer work, and they are given more experimental harmonies, key changes and rhythmic syncopations, as if he were trying out other means of expression. Unexplained subtitles include '*Mrs and Miss Howell*' for No. 2 and '*Nancy*' for No. 3 (as shown by a recently discovered autograph).

The **Harmony Music No. 1**, the first of its kind, is a single-movement *Allegro molto* in sonata form, completed on 4 April 1878 and dedicated to 'Professor Exton' (the second flute player). The good-natured main theme is followed by a second subject given to the bassoon, as if Elgar wanted to test his skill, and the working out is notable for deftness in varying the available instrumental colours. The piece culminates in a relatively long coda in which the melodic threads are drawn more tightly together in a *Stretto* (so marked on the parts).

The separate **Adagio cantabile** '*Mrs Winslow's Soothing Syrup*' received its name from a patent medicine whose effect Elgar evidently associated with the smooth chromaticism to be heard in the piece; and the **Andante con variazioni** '*Evesham Andante*', inscribed to Hubert Leicester, took its name from a nearby town where the composer sometimes played as a violinist. It is a neat theme and variations featuring solo bassoon and oboe before a volatile finale.

Elgar's fondness for whimsical subtitles is illustrated in the **Six Promenades**, written in 1878, around the time of the first *Harmony Music*, when the composer would sometimes spend a long day journeying to London and back for a rehearsal and afternoon concert at Crystal Palace. '*Madame Tussaud's*' [sic], the title of the second piece, suggests a souvenir

of a London visit, but '*Somniferous*' (No. 4) and '*Hell and Tommy*' (No. 6) remain enigmatic, applied to miniatures, mostly in ternary form, which already have hints of originality and flair.

Harmony Music Nos 2 and 4 are both in single-movement sonata form, composed on a larger scale than Elgar had previously attempted, and very fully developed. Each section of **Harmony Music No. 2** ends unexpectedly with a solemn, almost hymn-like tune and deeply expressive chromatic harmonies; the work is dedicated to the group's clarinettist, William Leicester. On his own bassoon part, however, Elgar wrote '*Nelly Shed*', and Nelly has been identified as Helen Weaver, the musical daughter of a High Street neighbour.

Harmony Music No. 3, placed last in this set, was planned on a still more extensive scale, but even after trying two versions Elgar abandoned it just at the point at which, by way of an oboe cadenza, he reached the second subject. Northrop Moore suggests that, although 'so large a structure was beyond Edward's compass then', the fragment indicates the scale on which Elgar wanted to project his ideas symphonically, foreshadowing the long-ranging expositions he was later to unfold in his two completed symphonies.

He was more successful with the corresponding aspect of **Harmony Music**

No. 4 (according to Northrop Moore it is this work and not one of the *Intermezzos* which was subtitled '*The Farmyard*'). The first subject undergoes immediate elaboration on a large scale before a contrasting second theme further fills the generous exposition. Then follows a development along more formal lines, and a recapitulation of the original ideas. Fragments of these are dovetailed into a coda to bring to an end what Moore calls 'by far the best big structure Edward had yet achieved'.

The **Four Dances**, each an exercise in an eighteenth-century form, were composed in April 1879. '*Alphonsa*', the Gavotte, was named after the clarinettist's sister, and Dr Percy Young has noted that Elgar returned to his early Sarabande, over fifty years later, when sketching ideas for *The Spanish Lady*, the opera he left unfinished at his death.

© Noël Goodwin

The **Athena Ensemble** was formed as a wind quintet in 1969 and quickly established itself as the leading group of its kind in London. Its members were among the most outstanding exponents of their instruments in the country and their polished and exciting ensemble playing won wide-ranging critical approval. Later the members of the quintet decided to widen the repertoire open to them and



joined forces with several other distinguished musicians to make a larger ensemble, which rapidly developed a style and a sense of unity.

The Athena Ensemble played music of all periods from the eighteenth century to the late twentieth century. It toured extensively and made numerous BBC broadcasts; among the latter were the first broadcast performances of the pieces by Elgar which

the Ensemble subsequently recorded on the present discs. It commissioned works by Bernard Rands and Simon Bainbridge, while such distinguished composers as Luciano Berio, Hans Werner Henze and Paul Patterson offered to write for it. Besides the complete works for wind quintet by Elgar the Ensemble recorded works by Poulenc, Gounod, Ibert, Nielsen and Mozart.

Elgar: Sämtliche Werke für Bläserquintett

Zur Zeit seines einundzwanzigsten Geburtstags 1878 war Edward Elgar ein unbekannter Musiker, der im Musikladen seines Vaters in der High Street von Worcester arbeitete, einer der drei westenglischen Domstädte, die sich als Gastgeber für das jährlich stattfindende Three Choirs Festival abwechselten. Weitere zwanzig Jahre seines besten Mannesalters sollten verstreichen, bevor sein Name nach der Aufführung der *Enigma*-Variationen in London weithin bekannt wurde, und bis dahin war er in regionalem Laien- oder semiprofessionellem Musizieren involviert, wirkte als Organist und probierte einige immer verschiedenartigere eigene Kompositionen aus.

Die in der vorliegenden Sammlung vorgestellten Werke stammen aus einer Kollektion von Stücken, die er 1878/79 für sich selbst und vier Freunde schrieb, hauptsächlich zum gemeinsamen Musizieren unter sich. Ihr Quintett war unorthodox, da es zwei Flöten, aber kein Horn aufwies; außerdem waren die Flötisten Hubert Leicester und Frank Exton, sowie Elgars jüngerer Bruder Frank auf der Oboe von nahezu professionellem Standard, doch Huberts Bruder William Leicester konnte nur

einfache Klarinettenstimmen bewältigen. Der Komponist selbst, ein fähiger Geiger, der bald Konzertmeister des Orchesters der Worcester Philharmonic Society werden sollte, war ein Autodidakt auf dem Fagott, paßte sein Spiel jedoch schnell den Erfordernissen an.

Die größeren Werke für diese Gruppe nannte er *Harmony Music* nach dem deutschen Ausdruck *Harmoniemusik* für Bläserensembles. Manchmal wurden die Quintette auch als "Schuppen"-Musik bezeichnet, denn dort fanden die Proben statt. Der Elgar-Spezialist und -Biograph Jerrold Northrop Moore zitiert eine Reminiszenz des Komponisten, die beschreibt, wie die Spieler sich regelmäßig am Sonntagnachmittag trafen; jede Woche hatten sie ein neues Stück, neu komponiert oder arrangiert, das oft während der Predigt, "die gewöhnlich mindestens eine halbe Stunde dauerte", auf der Orgelempore in der katholischen St.-Georgskirche vorbereitet wurde. Die Partituren in der British Library enthalten Stimmen in fünf verschiedenen Handschriften aus dem Besitz von John Parr, einem Amateurmusiker aus Sheffield, doch der Verleib der originalen "Schuppen"-Bücher (die Hubert Leicester lange verwahrte) ist unbekannt. Die Werke wurden 1976 in



Rundfunkausstrahlungen der BBC mit dem Athena Ensemble zu Tage gebracht.

Harmony Music Nr. 5, nach seiner Fertigstellung am 4. Mai 1879 signiert und datiert, ist das ausgedehnteste dieser Werke, praktisch eine Bläser-Sinfonie in vier Sätzen. Sie verdankt viel Elgars Studien von Haydn und Mozart, was besonders in dem in Sonatenform gehaltenen Kopfsatz deutlich wird, dessen Themen klar voneinander abgesetzt sind und mit phantasievollem Instrumentalsatz intensiv durchgeführt werden, bevor eine unerwartet lange Koda erreicht wird. Der Satz trägt Elgars rätselhafte Überschrift "Die Mission", die nicht weiter erläutert wird.

Der zweite Satz, Menuett und Trio, ist bezaubernd, genial in seiner changierenden Harmonik, und klingt sehr persönlich. Ihm folgt ein nachdenkliches *Andante*, dem Elgar den mysteriösen Titel "Noahs Arche" gab, der jedoch nur in seiner eigenen Fagottstimme erscheint. Das Werk schließt mit einem spritzigen, keineswegs leicht zu spielenden Sonatensrondo, das sein thematisches Material gut auskostet, bevor plötzlich ein neuer Gedanke eintritt und den Satz mit einer leisen Koda abrundet.

Während er an diesem Quintett arbeitete, schrieb Elgar auch fünf kurze *Intermezzi*, wie er sie nannte, von denen nur das vierte länger als etwa anderthalb Minuten ist. Dies waren womöglich Ideen, die er nicht in dem

längerem Werk unterbringen konnte, und sie werden mit experimentierfreudigerer Harmonik, Tonartenwechseln und Synkopierungen behandelt, als ob er in ihnen neue Ausdrucksmittel ausprobieren. Weitere nicht erläuterte Untertitel sind "Mrs. und Miss Howell" für Nr. 2 und "Nancy" für Nr. 3 (in einem unlängst entdeckten Autograph).

Harmony Music Nr. 1, das erste Stück, das diesen Titel erhielt, ist ein einsätziges *Allegro molto* in Sonatenform, das am 4. April 1878 vollendet wurde und "Professor Exton" (dem zweiten Flötisten) gewidmet ist. Dem gutmütigen Hauptthema folgt ein zweites Thema im Fagott, als ob Elgar seine Kunst testen wollte, und die Ausarbeitung zeichnet sich durch das geschickte Variieren der verfügbaren Instrumentalfarben aus, bis schließlich eine recht lange Koda erreicht wird, in der die Melodiefäden in einem *Stretto* (wie es in den Stimmen vermerkt ist) straffer zusammengezogen werden.

"Mrs. Winslow's Soothing Syrup" (*Mrs. Winslows lindernder Sirup*) war der Name einer Patentmedizin, den Elgar offensichtlich für die glatten Chromatizismen eines *Adagio cantabile*-Einzelsatzes für angemessen hielt, und das *Andante con variazioni* "Evesham Andante", das Hubert Leicester zugeeignet ist, bezog seinen Titel aus einer nahegelegenen Stadt, in der der Komponist manchmal als

Geiger tätig war; ein adrettes Thema mit Variationen stellt vor dem geläufigen Finale Fagott und Oboe besonders heraus.

Elgars Vorliebe für launische Untertitel zierte die *Sechs Promenaden*, die 1878, etwa gleichzeitig mit der ersten *Harmony Music*, geschrieben wurden, als der Komponist bisweilen für eine Probe und ein Nachmittags-Konzert im Crystal Palace einen Tagesausflug nach London unternahm. "Madame Tussaud's" [sic] für das zweite Stück deutet ein Souvenir eines Londonbesuchs an, aber "Einschläfernd" für Nr. 4 und "Hölle und Tommy" für Nr. 6 bleiben rätselhaft und bezeichnen meist in dreiteiliger Form angelegte Miniaturen, die bereits Anklänge von Originalität und Flair aufweisen.

Harmony Music Nr. 2 und **4** sind einzelne Sätze in Sonatenform größerem Ausmaßes, als Elgar sie zuvor versucht hatte, und äußerst gründlich durchgeführt. Jeder Abschnitt **Harmony Music Nr. 2** schließt unerwartet mit einer feierlichen, nahezu hymnischen Weise und hochexpressiver chromatischer Harmonik. Das Werk ist William Leicester, dem Klarinettisten der Gruppe, gewidmet. Seine eigene Fagottstimme überschrieb Elgar jedoch mit "Nelly Shed"; Nelly wurde als Helen Weaver, die musikliebende Tochter eines Nachbarn in der High Street, identifiziert.

Harmony Music Nr. 3, die als letztes Stück auf diesen CDs erscheint, sollte sogar noch

weiter ausgedehnt sein, doch nachdem er sich an zwei Fassungen versucht hatte, gab Elgar auf, sobald er mittels einer Kadenz der Oboe das zweite Thema erreicht hatte. Northrop Moore ist der Ansicht, daß "eine so groß angelegte Struktur damals außerhalb Elgars Reichweite lag", jedoch einen Hinweis auf das Format gab, in dem er seine Ideen sinnfonisch präsentieren wollte, und damit auf die langausgedehnten Expositionen vorausweist, die er später in seinen beiden fertiggestellten Sinfonien entfalten sollte.

In **Harmony Music Nr. 4** gelang ihm der entsprechende Aspekt besser (laut Northrop Moore war dieses Werk und nicht eines der Intermezzi mit "Der Bauernhof" überschrieben). Das erste Thema wird sofort großräumig verarbeitet, und ein kontrastierendes zweites Thema liefert weiteres Material für die großzügige Exposition. Es folgt eine förmliche Durchführung und eine Reprise der Originalgedanken. Fragmente dieser Themen werden in die Koda eingearbeitet, mit der in den Worten Moores "die bei weitem beste Großform, die Edward bis dahin erreicht hatte", schließt.

Die **Vier Tänze**, jeweils mit einer aus dem achtzehnten Jahrhundert stammenden Form verbunden, entstanden im April 1879. Die Gavotte war nach der Schwester des Klarinettisten mit "Alphonsa" überschrieben, und Dr. Percy Young fand heraus, daß Elgar



fünfzig Jahre später für die Komposition seiner unvollendet hinterlassenen Oper *The Spanish Lady* wieder auf seine frühe Sarabande zurückgriff.

© Noël Goodwin
Übersetzung: Renate Maria Wendel

Das Athena Ensemble wurde 1969 als Bläserquintett gegründet und etablierte sich innerhalb kurzer Zeit in London als führendes Ensemble seiner Art. Seine Mitglieder gehörten landesweit zu den herausragendsten Vertretern ihres jeweiligen Instruments, und ihr geschliffenes und aufregendes Ensemblespiel wurde weithin von der Kritik gelobt. Später beschlossen die Mitglieder des Quintetts, das ihnen zur Verfügung stehende Repertoire zu erweitern, indem sie sich mit einigen anderen hochrangigen Musikern zusammertaten,

um ein größeres Ensemble zu bilden, das ebenfalls schon bald seinen eigenen Stil und Zusammenhalt fand.

Das Athena Ensemble hat Musik aller Epochen vom achtzehnten bis zum späten zwanzigsten Jahrhundert gespielt. Es unternahm ausgedehnte Tourneen und machte zahlreiche Einspielungen für die BBC, darunter die ersten Rundfunkaufnahmen der Stücke von Elgar, die das Ensemble später dann auf den vorliegenden CDs einspielte. Bernard Rands und Simon Bainbridge wurden mit Kompositionen beauftragt, während solch hervorragende Komponisten wie Luciano Berio, Hans Werner Henze und Paul Patterson ebenfalls anboten, eigens für das Ensemble zu komponieren. Neben sämtlichen Werken für Bläserquintett von Elgar hat das Athena Ensemble Kompositionen von Poulenc, Gounod, Ibert, Nielsen und Mozart eingespielt.

Elgar: Œuvres intégrales pour quintet à vent

En 1878, à vingt et un ans, Edward Elgar était un musicien obscur, employé au magasin de musique paternel dans la rue commerçante, High Street, de Worcester (la cathédrale de Worcester recevait, tous les trois ans, le célèbre Festival annuel dit des Trois Chœurs). Le jeune homme dut laisser passer le bel âge, c'est-à-dire attendre encore vingt ans avant de se faire connaître du grand public, grâce au succès londonien des Variations *Enigma*. Entre-temps, il fut organiste, musicien d'orchestres locaux, amateurs ou semi-professionnels, et il se consacra de plus en plus à la composition.

Les morceaux enregistrés ici font partie d'un assortiment qu'il écrit en 1878-1879 pour le plaisir de jouer avec quatre amis. À vrai dire, les cinq musiciens entre eux formaient un ensemble assez peu orthodoxe: deux flûtes, hautbois, clarinette et basson – pas de cor. Les flûtistes: Hubert Leicester et Frank Exton, l'hautboïste, Frank Elgar, jeune frère du compositeur, étaient des musiciens de bon niveau professionnel, tandis que William Leicester, frère de Hubert, clarinettiste d'un niveau inférieur aux autres, ne pouvait exécuter que des morceaux très simples. Le compositeur, au demeurant excellent violoniste

(il allait bientôt devenir chef d'attaque des premiers violons de l'Orchestre de la Worcester Philharmonic Society) n'était pas bassoniste, mais il avait appris lui-même à jouer du basson et savait mettre ses connaissances à profit.

À la partie la plus conséquente de son assortiment, une série de plusieurs numéros, il donna le nom d'*Harmony Music*, selon le terme allemand *Harmoniemusik* qui désigne un ensemble d'instruments à vent. Les quintettes de cette série s'appelaient aussi "Musique du hangar", du fait que les musiciens répétaient dans une espèce de remise. Jerrold Northrop Moore, biographe spécialiste d'Elgar, précise, d'après les mémoires du compositeur, que les cinq musiciens se réunissaient tous les dimanches après-midi, et chaque semaine ils exécutaient un morceau nouveau, fraîchement composé ou arrangé. Le morceau avait été écrit le plus souvent dans la tribune de l'orgue de l'église catholique Saint George, pendant le sermon "qui durait en moyenne plus d'une demi-heure". Les copies des partitions conservées à la British Library, sont écrites de la main de cinq personnes différentes; elles étaient auparavant la propriété d'un certain John Parr, musicien amateur de Sheffield. On a perdu la trace des partitions originales



(que Hubert Leicester avaient longtemps gardées en sa possession). Mais la "Musique du hangar", tirée de l'oubli et interprétée par l'Athena Ensemble, a été radio-diffusée par la BBC, en 1976.

Harmony Music no 5, signé et daté du jour de son achèvement, le 4 mai 1879, est le plus long de la série. Quasi-symphonie en quatre mouvements pour instruments à vent, il doit beaucoup à Mozart et à Haydn. L'influence est particulièrement sensible dans le premier mouvement de forme sonate; les thèmes, mis en contraste de manière claire et définie, sont développés ensuite dans les parties instrumentales, d'une écriture inventive; la coda est d'une longueur surprenante. Le mouvement porte en sous-titre "The Mission", sans aucune précision, à la façon énigmatique d'Elgar.

Le deuxième mouvement, un Menuet et Trio, engageant, très intime de nature, ingénieux dans ses changements d'harmonie, est suivi d'un *Andante* réfléchi auquel Elgar a donné – mais à la partie basson uniquement – le mystérieux titre d'"Arche de Noé". L'œuvre se termine par un mouvement animé de forme sonate en rondo, peu facile à jouer, qui constitue la plus grande partie du sujet; une nouvelle idée se précipite avant la fin et mène à la tranquille coda de la conclusion.

Lorsqu'il travaillait au quintette ci-dessus, Elgar écrivait aussi ce qu'il appelait cinq petits

Intermezzos (petits en effet, seul le quatrième dure un peu plus d'une minute et demi). Il s'agit vraisemblablement d'idées notées, pour lesquelles il ne trouvait pas de place dans l'ouvrage plus conséquent. Il les a habillés d'harmonies, de changements de tons, et de syncopations rythmiques plus expérimentales, comme s'il essayait de nouveaux moyens d'expression. Les Intermezzos portent eux aussi des sous-titres inexpliqués, tels "Mme et Mlle Howell" pour le deuxième et "Nancy" (qui figure sur un autographe récemment découvert) pour le troisième.

Harmony Music no 1, premier des morceaux de ce groupe, fut achevé le 4 avril 1878. D'un seul mouvement, *Allegro molto*, de forme sonate, il est dédié au "Professeur Exton" (seconde flûte). Le thème principal, d'humeur agréable, est suivi d'un second sujet confié au basson, comme si Elgar avait voulu mettre sa propre valeur de bassoniste à l'épreuve. Le développement se distingue par une grande habileté à varier les diverses couleurs instrumentales. Il conduit à une coda relativement longue dans laquelle les fils mélodiques se suivent de près, d'où l'indication *Stretto [serré]* (figurant sur les parties instrumentales).

"**Mrs Winslow's Soothing Syrup**" (Sirope calmant de Mme Winslow): tel était le nom d'un médicament agréé, qui, de toute évidence plut au compositeur puisqu'il s'en servit

pour décrire le chromatisme lisse de son mouvement isolé: *Adagio cantabile. L'Andante con variazioni "Evesham Andante"*", dédié à Hubert Leicester, tire son nom de la ville voisine, où Elgar allait parfois jouer du violon. C'est un thème net avec variations qui accorde une place prépondérante au basson et au hautbois; le finale est volubile.

Elgar adorait les sous-titres bizarres, et il ne manqua pas d'en donner aux **Six Promenades**, écrites en 1878, à peu près en même temps que le numéro un *d'Harmony Music*. À ce moment-là le compositeur effectuait parfois le long voyage aller-retour Worcester-Londres, pour participer à la répétition, puis au concert de matinée du Crystal Palace. "Madame Tussaud's" [sic], sous-titre du deuxième morceau, évoque vraisemblablement le souvenir d'une visite à Londres, mais "Sommiferous", sous-titre du no 4, et "Hell and Tommy", sous-titre du no 6, restent totalement énigmatiques. Ces *Promenades* sont des miniatures, presque toutes de forme ternaire, qui déjà laissent percer beaucoup d'originalité et de flair.

Harmony Music no 2, composition de plus grande envergure que les partitions jusque là produites par Elgar, est en un seul mouvement de forme sonate, pleinement développé (comme le no 4). Chaque section se termine brusquement par un air

solennel, du genre hymne, aux harmonies chromatiques profondément expressives. Le morceau est dédié au clarinettiste du groupe, William Leicester. La partie du basson porte l'inscription: "Nelly Shed" (Nelly Hangar), écrite de la main d'Elgar. Cette fois "Nelly" a été identifiée, il s'agit d'Helen Weaver, la fille musicienne d'un voisin demeurant dans la High Street de Worcester.

Harmony Music no 3, le dernier de la série sur ces disques, devait être une composition d'une envergure beaucoup plus impressionnante que les précédentes. Mais au moment où, par une cadence du hautbois, on arrive au second sujet, le projet initial d'Elgar prend fin. Il avait pourtant fait l'objet de deux tentatives, mais Northrop Moore pense que "Elgar n'était pas encore à même de maîtriser une structure aussi imposante". Son effort, toutefois, révèle l'ampleur d'expression qu'il entendait donner à ses idées symphoniques, et laisse entrevoir la grande portée des expositions qui, plus tard, allait caractériser ses deux symphonies achevées.

Elgar eut davantage de succès avec **Harmony Music no 4** (selon Northrop Moore cette œuvre, et non un des Intermezzos, aurait pour sous-titre "The Farm Yard" [La Cour de la ferme]). Le premier sujet est immédiatement développé sur une grande échelle, puis, pour remplir une exposition généreuse, un second thème vient faire contrepoint. Un développement



aux lignes plus formelles et une réexposition des idées originales dont certains fragments rejoignent la coda terminent ce que Moore décrivait: "la meilleure, et de loin, des grandes structures qu'Edward ait jamais réalisée".

Les *Four Dances* (Quatre Danses), dont chaque forme date du dix-huitième siècle, furent composées en avril 1879. "Alphonsa", sous-titre de la Gavotte, est le nom de la sœur du clarinettiste. D'après Percy Young, Elgar reprit la Sarabande quelque cinquante ans plus tard, alors qu'il notait des idées pour *The Spanish Lady* (La Dame espagnole), son opéra inachevé.

© Noël Goodwin

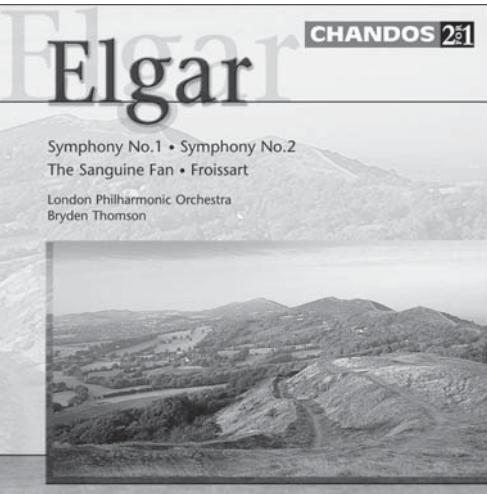
Traduction: Paulette Hutchinson

L'Athena Ensemble fut fondé comme quintette à vent en 1969 et s'imposa rapidement comme le meilleur groupe de son genre à Londres. Ses membres étaient parmi les plus remarquables instrumentistes à vent de Grande-Bretagne, et leur jeu d'ensemble fini

et séduisant s'attira de nombreux éloges de la critique. Par la suite, les membres du quintette décidèrent d'élargir le répertoire qui leur était offert, et s'unirent à plusieurs autres musiciens éminents pour former un ensemble plus large qui développa rapidement un style et un sentiment d'unité.

L'Athena Ensemble a interprété des musiques de toutes les périodes allant du dix-huitième jusqu'à la fin du vingtième siècle. Il effectua de nombreuses tournées et se produisit très souvent sur les ondes de la BBC; c'est ainsi qu'il fit entendre pour la première fois à la radio les pièces d'Elgar qu'il enregistra plus tard sur ces disques. Il fut le commanditaire d'œuvres de Bernard Rands et Simon Bainbridge, tandis que des compositeurs aussi distingués que Luciano Berio, Hans Werner Henze et Paul Patterson se proposèrent d'écrire pour lui. Outre les œuvres complètes pour quintette à vent d'Elgar, l'Athena Ensemble enregistra des pièces de Poulenc, Gounod, Ibert, Nielsen et Mozart.

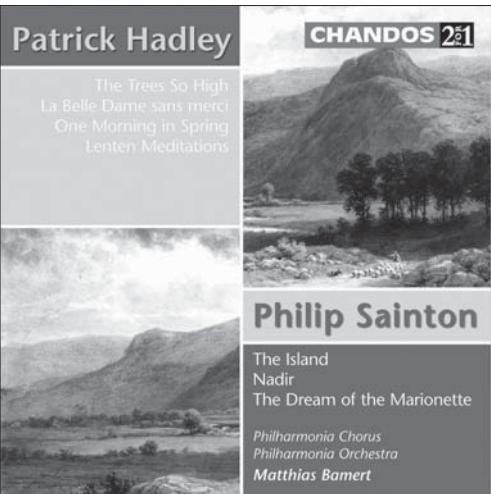
Also available



Elgar
Symphony No. 1
Symphony No. 2
The Sanguine Fan
Froissart
CHAN 241-21



Also available



Hadley • Sainton
Orchestral and Choral Works
CHAN 241-22

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Executive producer Brian Couzens

Sound engineer Brian Couzens

Original digital remastering Peter Reynolds

Mastering Michael Common

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Church of St Augustine, Kilburn, London; 1978

Front cover 'The Malvern Hills', photograph by Bill Meadows/Mary Evans Picture Library

Back cover Photograph of members of the Athena Ensemble by Fritz Curzon

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 1978 Chandos Records Ltd

This compilation © 2006 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2006 Chandos Records Ltd

© 2006 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



CHANDOS DIGITAL

2-disc set CHAN 241-33

Sir Edward Elgar (1857–1934)
Complete Works for Wind Quintet

COMPACT DISC ONE

[1] - [4]	Harmony Music No. 5	27:32
[5] - [9]	Intermezzos	8:00
[10]	Harmony Music No. 1	4:04
[11]	Adagio cantabile 'Mrs Winslow's Soothing Syrup'	3:45
[12]	Andante con variazioni 'Evesham Andante'	5:04
		TT 48:47

COMPACT DISC TWO

[1] - [6]	Six Promenades	14:06
[7]	Harmony Music No. 2	10:20
[8]	Harmony Music No. 4 'The Farmyard'	12:02
[9] - [10]	Four Dances	11:40
[11]	Harmony Music No. 3	3:23
		TT 51:51



Athena Ensemble
Richard McNicol flute
Sebastian Bell flute
David Theodore oboe
Roger Fallows clarinet
Robert Jordan bassoon

© 1978 Chandos Records Ltd This compilation © 2006 Chandos Records Ltd
Digital remastering © 2006 Chandos Records Ltd © 2006 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England