

RACHMANINOV

Symphony No. 2
COMPLETE VERSION

CHANDOS

Mariss
Jansons
Philharmonia Orchestra

CHAN 8520





Mishkin / Lebrecht Music Collection

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov (1873–1943)

Symphony No. 2, Op. 27 (Complete Version)

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

1	I	Largo – Allegro moderato – Moderato	18:21
2	II	Allegro molto – Meno mosso	9:21
3	III	Adagio	12:59
4	IV	Allegro vivace	13:42
			TT 54:34

Philharmonia Orchestra

Peter Thomas leader

Mariss Jansons

Rachmaninov: Symphony No. 2

Although the childhood of Rachmaninov was punctuated by the consequences of his father's financial mismanagement, his family background was still an upper-middle-class one. Musical from an early age, when he was twelve he went to study at the Moscow Conservatory, and boarded at the flat of his teacher Nikolai Zverev, a friend of Tchaikovsky's. His main study was the piano, and Zverev insisted on a strict daily regime commencing at 6.00 am. Zverev usually had three outstanding young pianists under his wing at any time and he strongly disapproved of time spent on composition. However, Rachmaninov, although already a very considerable pianist, found himself becoming increasingly obsessed with writing music rather than playing it. Encouraged by his harmony teacher, Arensky, and on the sympathetic recommendation of Tchaikovsky that he should study counterpoint with the great Russian pedagogue Taneyev (who was also the Principal of the Conservatory), Rachmaninov left Zverev's apartment and went to live with his uncle Alexander Satin, and thus he came to know Satin's large country estate, Ivanovka, on the steppe. It was here, at the age of thirty-three, that he would

commence the orchestration of his Second Symphony.

Before that time he had been launched on a twin career as pianist and composer with the Conservatory's highest honours, crowned by the rarely given Gold Medal. He already had a contract with the publisher Gutheil and at the age of nineteen had introduced his most celebrated piano piece, the Prelude in C sharp minor. His graduation piece, the opera *Aleko*, was produced at the Bolshoi Theatre when he was twenty. Music poured from the young composer and he was launched on what must have seemed a fairytale musical existence. However, the failure of his First Symphony at its first performance in 1897 induced a long-lasting depression which left him disinclined to attempt extended scores, and it was 1900 before he found his old form after treatment by a neurologist, Dr Nikolai Dahl. The major score he now produced was the Second Piano Concerto which, like Walton's First Symphony nearly thirty years later, was first heard incomplete. There followed a period of stability, marriage (to his cousin Natalia Satina), children, and fame not only as a composer and pianist but also as a conductor (both in concerts and at the Imperial Opera).

In November 1906 the thirty-three-year-old composer moved his family to Dresden, intending to distance himself from the pressure of the daily grind, and from political unrest at home, and so devote all his time to composition. It was there that he completed the Second Symphony in April 1907. The orchestral full score was started in July that year during the Russian summer at Ivanovka (where his second daughter was born in August) and completed back in Dresden in January 1908.

The musical life of Dresden in the mid-1900s was dominated by Semper's opera house and by the activities of the conductor Ernst von Schuch, courageous advocate of Richard Strauss whose *Salome* was first seen there in 1905; and also by the Dresden Staatskapelle, whose concerts included the music of young composers such as Reger, Nikisch, Schillings, and Siegfried Wagner. It is important to remember that in Dresden Rachmaninov was living in the pre-First World War cultural hub of Europe from which St Petersburg and Vienna were equally accessible by train and where barriers to travel were only financial.

The first performance came almost immediately, on 26 January 1908, in St Petersburg and another soon after in Moscow, and the work won the Glinka Prize of 1,000 roubles, beating Scriabin's then very

avant-garde *Poem of Ecstasy* into second place! Inscribed to his teacher Taneyev, the score of the Second Symphony was immediately published. Rachmaninov then took it on a tour of America where it was first played by the Philadelphia Orchestra; later, in 1910, it was twice heard in England. For many years Rachmaninov sanctioned a number of cuts in this score, but today these are no longer acceptable and the performance recorded here is complete.

There has been a tendency to criticise Rachmaninov's music for a self-pitying vein: 'six feet of Russian gloom' remarked Stravinsky of him, in an oft-quoted aphorism. While it can certainly be argued that the symphony is influenced by a 'fate' motto, the concept ultimately deriving from Tchaikovsky, the music itself is largely exuberant and finally optimistic in tone. Rachmaninov's seemingly endless lyrical extension of his themes in this score has the effect of exuding confidence.

The symphony revolves around the ideas presented in the first eleven pages, a slow introduction in E minor, *Largo*, consisting of three contrasted motifs: the first three bars on cellos and basses; a quasi-liturgical chanting fanfare played by the wind; and a lyrical fragment on the violins, extending the opening idea in a higher register, which recurs in various forms throughout the symphony. Soon

the first subject proper appears, *Allegro moderato*, still in E minor: a long lyrical tune which takes the third idea of the introduction and expands it endlessly. Eventually we reach the second subject, *Moderato*, and move to G major for its glorious song. The development section now follows, announced by a solo violin presenting much of the third idea of the introduction in augmentation (i.e. in longer note values). The development involves all three ideas of the introduction together with the first subject. A crisis is reached and we hear first and second subjects again. The movement ends with an exultant passage founded on the third idea of the introduction.

The rondo-like scherzo, in A minor, is a much simpler structure than the first movement. It consists of three ideas, the first a headlong galloping *Allegro molto*, one of those Russian musical troika rides, all exhilaration and sleighbells. In contrast the second is a romantic, lyrically expansive tune in C major, first presented on octave strings, which pre-echoes the slow movement that is to follow. The third idea, a fast, chattering, fugally treated trio section, sets the scene for the undermining of the optimistic tone of the outset, the baleful wraith of the second idea of the first movement's *Largo* finally reappearing as if to remind us that while life must go on, in its midst is death.

The yearning and expressive slow movement, in A minor, achieved celebrity as the theme for the BBC Television serialisation of Henry James's novel *The Spoils of Poynton*. The romantic opening string theme and the thirty-one-bar idyllic solo clarinet melody that follows need no discussion, though it is worth watching out for elements of the third idea of the opening of the first movement.

The finale blazes out in a triumphant E major, the main theme presented twice before it is followed by the eleven-page elaboration of the glorious D major second subject. This fades and a touchingly brief *Adagio* interlude reminds us of the opening of the preceding movement. The memory of the third idea of the opening *Largo* is felt once again, and at a climax Rachmaninov falls back on that typically Russian orchestral cliché of a succession of loud descending scales to evoke the sound of bells ringing through his orchestra. This is a trick worked by many Russian composers but is here marvellously achieved and crowns the mood of optimism: the shadows of the opening still haunt us, perhaps with good reason, but the composer's mood is infectious.

© Lewis Foreman

From auspicious beginnings in 1945, when it was established by Walter Legge primarily as a recording orchestra, the **Philharmonia**

Orchestra went on to attract some of the twentieth century's greatest conductors. Associated most closely with the Orchestra have been Otto Klemperer (first Principal Conductor), Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Carlo Maria Giulini, Sir Andrew Davis, Vladimir Ashkenazy and Esa-Pekka Salonen. Under current Principal Conductor Christoph von Dohnányi and with Leonard Slatkin as Principal Guest Conductor the Orchestra has consolidated its central position in British musical life, not only in London where it is Resident Orchestra at the Royal Festival Hall, but also in the wider community through regional residencies.

The Orchestra has received several major awards and won critical acclaim for its vitality and unique warmth of sound. It has been praised as well for its innovative programming, at the heart of which is a commitment to performing and commissioning new music by the world's leading living composers, among them its current Visiting Composer James MacMillan. The Orchestra tours frequently abroad and is the world's most recorded symphony orchestra with well over 1000 releases to its credit.

Mariss Jansons was born in Riga, Latvia in 1943. After graduation from the Leningrad Conservatory he continued his studies in Vienna with Hans Swarowsky and in Salzburg with Herbert von Karajan. He is Music Director of the Pittsburgh Symphony Orchestra and Chief Conductor Designate of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. From 1979 to 2000 he was Music Director of the Oslo Philharmonic Orchestra and for many years served as an Associate Principal Conductor of the St Petersburg Philharmonic Orchestra. Mariss Jansons appears each season with the Vienna Philharmonic Orchestra, Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic and Tonhalle-Orchester Zürich. In 1995 King Harald V of Norway conferred on him the honour of Commander with Star of the Royal Norwegian Order of Merit. He has also been awarded the Norwegian Culture Prize of Anders Jahre, Honorary Membership of the Royal Academy of Music in London, and is an Honorary Member of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna. Currently he is Professor of Conducting at the St Petersburg Conservatory of Music.

Rachmaninow: Sinfonie Nr. 2

Rachmaninows Kindheit war zwar von den finanziellen Auswirkungen der Mißwirtschaft seines Vaters beeinträchtigt, aber sein Milieu und seine Erziehung waren trotzdem charakteristisch für das russische Großbürgertum. Man erkannte seine musikalische Begabung schon früh und schickte ihn mit zwölf Jahren auf das Moskauer Konservatorium. Er war bei seinem Lehrer Nikolai Zwerew untergebracht, einem Freund Tschaikowskis, und konzentrierte sich in seiner Ausbildung zunächst auf das Klavierspiel. Zwerew bestand auf einem strengen Regime: Der Unterricht begann um sechs Uhr morgens, und der Lehrer mißbilligte eigene Kompositionsversuche seiner Schüler (gewöhnlich betreute er drei bedeutende junge Nachwuchstalente). Trotz seines beachtlichen pianistischen Talents war Rachmaninow stärker an schöpferischer Arbeit interessiert und wurde von Anton Arenski, der ihn in Harmonielehre unterwies, in seiner Neigung bestätigt. Mit einer Empfehlung Tschaikowskis begann er sein Kompositionsstudium bei dem bedeutenden russischen Pädagogen Sergei Tanejew, dem Direktor des Konservatoriums; er verließ Zwerews Wohnung und zog zu seinem Onkel Alexander Satin auf dessen Landsitz

Iwanowka in der Steppe. Hier begann er später auch mit dreiunddreißig Jahren die Instrumentierung seiner Zweite Sinfonie.

Zuvor hatte er seine Doppelkarriere als Pianist und Komponist mit der Goldmedaille des Konservatoriums begonnen, einer begehrten und nur selten verliehenen Auszeichnung. Er stand damals bereits bei dem Verleger Gutheil unter Vertrag, und schon mit neunzehn Jahren schrieb er sein berühmtestes Klavierwerk, das *Prélude in cis-Moll*, und als 20jähriger erlebte er die Uraufführung seiner Abschlussarbeit, der Oper *Aleko*, am Bolschoi-Theater; Musik floß ihm mühelos aus der Feder, und die Reihe seiner Erfolge war geradezu märchenhaft. Der Mißerfolg seiner Erste Sinfonie im Jahre 1897 verursachte jedoch eine anhaltende Depression, die ihn von der Komposition großangelegter Werke abhielt und erst 1900 durch eine Hypnosebehandlung des Nervenarztes Nikolai Dahl geheilt wurde. Rachmaninow fand seine schöpferische Energie wieder und schrieb nun sein Zweites Klavierkonzert, das ebenso wie Waltons Erste Sinfonie beinahe dreißig Jahre später zunächst unvollständig aufgeführt wurde. Es folgte eine Periode der Stabilität – er heiratete seine Kusine Natalja Satina und gründete eine

Familie; seine erfolgreiche Karriere setzte er nicht nur als Komponist und Pianist, sondern außerdem noch als Dirigent von Konzerten und an der Kaiserlichen Oper fort.

Im November 1906 zog der 33jährige Komponist mit seiner Familie nach Dresden, wo er den politischen Unruhen und der aufreibenden Arbeit in seiner Heimat vorübergehend entkommen wollte, damit er sich ganz seiner eigenen Musik widmen konnte. Im April 1907 war die Zweite Sinfonie fertig skizziert; die Instrumentierung nahm er im Juli in Iwanowka in Angriff (wo im August sine zweite Tochter geboren wurde) und vollendete sie im Januar 1908 in Dresden.

Das dortige Musikleben wurde um diese Zeit von der Semperoper und der Tätigkeit des Dirigenten Ernst von Schuch bestimmt, der ein mutiger Förderer von Richard Strauss war – dessen *Salome* wurde dort 1905 uraufgeführt; hinzu kam das Wirken der Dresdner Staatskapelle, deren Konzerte u.a. mit der Musik junger Komponisten wie Reger, Nikisch, Schillings und Siegfried Wagner bestritten wurden. Man muß sich vergegenwärtigen, daß sich Rachmaninow in Dresden vor dem Ersten Weltkrieg in einem Zentrum des europäischen Kulturlebens aufhielt, von dem aus man St. Petersburg und Wien mit dem Zug erreichen konnte, und die einzigen Hindernisse für Reisen dorthin waren finanzieller Natur.

Die Uraufführung folgte bald darauf, am 26. Januar 1908 in St. Petersburg, und in Moskau brachte ihm das Werk den Glinka-Preis in Höhe von 1.000 Rubel ein (Skrjabins damals noch sehr avantgardistisches *Poème de l'ecstase* belegte den 2. Platz). Die Partitur war Rachmaninows Lehrer Tanejew gewidmet und wurde bald veröffentlicht; der Komponist nahm sie auf eine Amerika-Tournee mit; die erste Aufführung wurde dort vom Philadelphia Orchestra gespielt, und 1910 war sie dann zweimal in England zu hören. Viele Jahre lang erlaubte Rachmaninow eine Reihe von Strichen, die aber heute abgelehnt werden; die vorliegende Einspielung präsentiert das Werk ungekürzt.

Man hat in Rachmaninows Musik oft einen Hang zu Selbstmitleid feststellen wollen; Strawinski charakterisierte den Komponisten in einem oft zitierten Aphorismus als "sechs Fuß russische Wehmut". Trotz des auf Tschaikowski zurückgehenden "Schicksals-Motivs" ist die Zweite Sinfonie ein überschwengliches und letztlich optimistisch gestimmtes Werk; die scheinbar unerschöpflichen lyrischen Ausdehnungen der Themen erwecken den Eindruck einer durchaus selbstsicheren Haltung.

Die Grundlagen der Sinfonie werden auf den ersten elf Seiten der Partitur vorgestellt. Eine langsame Einleitung in e-Moll, *Largo*, enthält drei kontrastierende Motive (die ersten

drei Takte der Celli und Kontrabässe, eine choralartige Bläserfanfare und eine lyrische Wendung der Violinen, die den einleitenden Gedanken in einem höheren Register entwickelt und im Laufe der Sinfonie mehrfach wiederkehrt), dann wird das Hauptthema, *Allegro moderato*, immer noch in e-Moll, eingeführt, eine breite lyrische Melodie, die das dritte Motiv der Einleitung aufgreift und fast ohne Ende ausweitet. Mit dem wunderschönen sangbaren Nebenthema, *Moderato*, gelangt die Musik nach G-Dur. Die Durchführung wird von einem Violinsolo angekündigt, das den dritten Gedanken der Introduction in verlängerten Notenwerten übernimmt; im folgenden werden alle drei Einfälle der Introduction gemeinsam mit dem Hauptthema verarbeitet. Die Musik erreicht einen krisenhaften Höhepunkt und wir hören wiederum die ersten beiden Motive, dann endet der Satz mit einer jubelnden Passage, die auf dem dritten Gedanken der Einleitung basiert.

Das rondoartige Scherzo in a-Moll ist sehr viel einfacher strukturiert als der Kopfsatz. Es umfaßt drei Motive: Zunächst erklingt ein ungestümes *Allegro molto*, inspiriert durch die Schlittenglöckchen der rasanten russischen Troika. Damit kontrastiert eine romantisch breite Melodie in C-Dur, die zunächst von Streichern im Oktavabstand vorgestellt wird und bereits den anschließenden langsamen

Satz vorwegnimmt. Der dritte Einfall ist ein erregt plappernder, fugierter Trieteil, der die optimistische Stimmung des Anfangs untergräbt; die gespenstische Erscheinung des zweiten Motivs aus der *Largo*-Einleitung zum Kopfsatz mahnt letztlich, daß das Leben selbst im Angesicht des Todes weitergehen muß.

Der sehnsüchtige langsame Satz in a-Moll gelangte als Titelmelodie der BBC-Fernsehserie nach Henry James' Roman *The Spoils of Poynton* (Die Schätze von Poynton) zu besonderem Ruhm. Er beginnt mit einem romantisch-gefühlvollen Streicherthema, gefolgt von einer einunddreißig Takte langen, idyllischen Melodie der Soloklarinette, die keiner weiteren Erläuterung bedürfen; in den beiden Themen sind Elemente des dritten Motivs aus der Introduction zum Kopfsatz auszumachen.

Das Finale erstrahlt in triumphalem E-Dur und stellt das Hauptthema zweimal vor, bevor eine elf Seiten lange Verarbeitung des herrlichen Nebenthemas in D-Dur anhebt. Dieser Abschnitt verklingt, und ein kurzes, bewegendes *Adagio*-Zwischenspiel schließt sich an, das an den Beginn des vorhergehenden Satzes erinnert. Das dritte Motiv der *Largo*-Introduction klingt nochmals an, und auf dem Höhepunkt bedient sich Rachmaninow eines vertrauten Stilmittels der russischen Musik: machtvoller absteigender Tonleitern, die den

Eindruck eines das ganze Orchester durchziehenden Glockengeläuts erwecken. Dieser schon beinahe klischeehafte Kunstgriff ist schon von vielen russischen Komponisten genutzt worden, erzielt hier jedoch eine überwältigende Wirkung und krönt das Werk mit einer freudig-optimistischen Bekräftigung; die Schatten des Anfangs sind noch nicht gänzlich vertrieben, und das hat sicherlich seinen Grund, aber die positive Stimmung des Komponisten ist unwiderstehlich.

© Lewis Foreman

Seit seinen vielversprechenden Anfängen 1945, als es von Walter Legge hauptsächlich für Schallplattenaufnahmen gegründet wurde, hat das **Philharmonia Orchestra** einige der bedeutendsten Dirigenten des zwanzigsten Jahrhunderts für sich gewonnen. Besonders enge Beziehungen zu dem Orchester haben Otto Klemperer (der erste Chefdirigent), Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Carlo Maria Giulini, Sir Andrew Davis, Vladimir Ashkenazy und Esa-Pekka Salonen unterhalten. Unter seinem derzeitigen Chefdirigenten Christoph von Dohnányi und mit Leonard Slatkin als Erstem Gastdirigenten hat das Orchester seine zentrale Position im britischen Musikleben gefestigt, und zwar nicht nur in London, wo es als Hausorchester der Royal Festival Hall fungiert, sondern mit Hilfe

regionaler Gastspiele auch für ein breiteres Publikum.

Das Orchester hat mehrere bedeutende Preise gewonnen und mit seiner Vitalität und seinem einzigartig warmen Klang den Beifall der Kritik gefunden. Außerdem wurde es für seine innovative Programmgestaltung gepriesen, in deren Kern die Zielsetzung steht, neue Stücke der weltweit führenden lebenden Komponisten, zum Beispiel seines derzeitigen Gastkomponisten James MacMillan, zu spielen und in Auftrag zu geben. Das Orchester unternimmt oft Auslandstourneen und kann als das am häufigsten aufgenommene Sinfonieorchester der Welt über tausend Einspielungen für sich verbuchen.

Mariss Jansons wurde 1943 in Riga (Lettland) geboren. Nach dem Abgang vom Leningrader Konservatorium setzte er seine Studien in Wien bei Hans Swarowsky und in Salzburg bei Herbert von Karajan fort. Er ist musikalischer Leiter des Pittsburgh Symphony Orchestra und designerter Chefdirigent des Sinfonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Von 1979 bis 2000 leitete er die Osloer Philharmoniker, und viele Jahre lang dirigierte er als assoziierter Chefdirigent die St. Petersburger Philharmoniker. Mariss Jansons tritt jedes Jahr mit den Wiener Philharmonikern, Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouw Orkest, London

Symphony Orchestra, den New York Philharmonikern und dem Tonhalle-Orchester Zürich auf. 1995 verlieh im König Harald V. den norwegischen Verdienstorden mit Stern. Außerdem ist er Träger des norwegischen

Anders-Jahre-Kulturpreises und Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London sowie der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Derzeit wirkt er als Professor für Dirigieren am St. Petersburger Konservatorium.

Rachmaninov: Symphonie no 2

L'enfance de Rachmaninov fut ponctuée par les conséquences des bévues financières de son père, mais il appartenait néanmoins à une famille bourgeoise. Ses dons musicaux se révélèrent de bonne heure et, à douze ans, il alla étudier au Conservatoire de Moscou, logeant chez son professeur Nicolai Zverev, qui était l'ami de Tchaïkovski. Son principal sujet d'étude était le piano et Zverev lui imposait un emploi du temps très strict, commençant à six heures de matin. Zverev avait généralement trois jeunes pianistes prometteurs sous sa tutelle et n'aimait pas qu'ils passent leur temps à composer. Cependant, Rachmaninov, qui était déjà un excellent pianiste, devint obsédé par la composition. Encouragé par son professeur d'harmonie, Arenski, et sur la recommandation de Tchaïkovski qui lui conseilla d'étudier le contrepoint avec le célèbre pédagogue russe Taneyev (qui était Directeur du Conservatoire), Rachmaninov quitta le logement de Zverev et alla habiter chez son oncle Alexandre Satine. C'est ainsi qu'il découvrit la grande propriété de campagne de Satine, Ivanovka, dans la steppe. C'est là, qu'à 33 ans, il allait commencer l'orchestration de sa Seconde Symphonie.

Il s'était lancé auparavant dans une double carrière de pianiste et compositeur, obtenant la distinction suprême du Conservatoire: la Médaille d'or, très rarement décernée. Il avait déjà un contrat avec l'éditeur Gutheil et, à l'âge de 19 ans, il avait présenté son morceau de piano le plus célèbre, le Prélude en ut dièse mineur. Son morceau de concours, l'opéra *Aleko*, fut mis en scène au Théâtre du Bolchoï alors qu'il avait 20 ans. C'était une période très féconde pour le jeune compositeur et sa vie musicale devait lui paraître un conte de fées. Mais l'échec de sa Première Symphonie à la première audition en 1897 provoqua chez lui une dépression prolongée qui lui ôta l'envie de composer des partitions de longue haleine. Ce n'est qu'en 1900 qu'il retrouva son énergie après avoir été traité par un neurologue, le Dr Nicolai Dahl: il composa alors le Second Concerto pour piano qui, comme la Première Symphonie de Walton une trentaine d'années plus tard, fut d'abord exécuté en version incomplète. Suivit une période de stabilité, le mariage (avec sa cousine Natalia Satina), des enfants, et la gloire, non seulement comme compositeur et pianiste, mais comme chef d'orchestre (en concert et à l'Opéra impérial).

En novembre 1906, le compositeur, âgé de 33 ans, installait sa famille à Dresde, pour s'éloigner des tensions causées par son travail quotidien et par les troubles politiques en Russie, et pour pouvoir consacrer tout son temps à la composition. C'est là qu'il acheva sa Seconde Symphonie en avril 1907. La partition orchestrale complète fut commencée en juillet 1907, pendant l'été passé à Ivanovka (où sa seconde fille allait naître en août), et achevée de retour à Dresde en janvier 1908.

La vie musicale de Dresde vers le milieu des années 1900 était dominée par le Semper Oper et par les activités du chef d'orchestre Ernst von Schuch, un courageux défenseur de Richard Strauss dont l'opéra *Salome* fut créé dans cette ville en 1905. La Dresden Staatskapelle tint également un rôle fondamental en inscrivant à ses concerts la musique de jeunes compositeurs tels que Reger, Nikisch, Schillings et Siegfried Wagner. Il est important de se souvenir qu'à Dresde, Rachmaninov vivait dans le centre culturel de l'Europe de l'avant-Première Guerre mondiale d'où il était également possible de se rendre à Saint-Petersbourg ou à Vienne en train, et où les seuls obstacles au voyage étaient d'ordre financier.

La première audition eut lieu presque immédiatement, le 26 janvier 1908, à Saint-Petersbourg, et peu après à Moscou, et l'œuvre obtint le Prix Glinka de 1.000 roubles,

l'emportant sur le *Poème d'extase* de Scriabine, considéré alors comme très avant-garde, qui fut placé second! Dédiée à son professeur Taneyev, la partition de la Seconde Symphonie fut aussitôt publiée. Rachmaninov partit alors en tournée aux États-Unis où la symphonie fut exécutée pour la première fois par le Philadelphia Orchestra, puis, en 1910, elle fut jouée deux fois en Angleterre. Pendant de nombreuses années, Rachmaninov autorisa plusieurs coupures dans la partition, mais de nos jours cette pratique n'est pas considérée comme acceptable et cet enregistrement donne une version complète.

Certains critiques ont accusé Rachmaninov de s'apitoyer sur lui-même dans sa musique: "six pieds de pessimisme russe", disait de lui Stravinski – aphorisme souvent cité. Mais s'il est incontestable que la symphonie est influencée par un motif "du destin", concept inspiré de Tchaïkovski, la musique-même est pleine d'exubérance et d'une ton finalement optimiste. L'extension lyrique apparemment infinie des thèmes de Rachmaninov donne à cette partition l'effet d'une confiance rayonnante.

La symphonie est bâtie autour d'idées présentées dans les onze premières pages: une lente introduction en mi mineur, *Largo*, consistant en trois motifs contrastés – les trois premières mesures aux violoncelles et aux contrebasses; une fanfare presque liturgique

aux cuivres; et un fragment lyrique aux violons développant la première idée à un registre plus élevé, qui revient sous différentes formes tout au long de la symphonie. Bientôt le véritable premier sujet fait son apparition, *Allegro moderato*, toujours en mi mineur: une longue mélodie lyrique qui prend la troisième idée de l'introduction et la développe à l'infini. Nous finissons par arriver au second sujet, *Moderato*, et passons en sol majeur pour sa mélodie radieuse. La section de développement suit, annoncée par un solo de violon qui présente une grande partie de la troisième idée de l'introduction en augmentation (notes de valeurs plus longues). Le développement reprend les trois idées de l'introduction ainsi que le premier sujet. Nous arrivons à un moment critique et nous entendons de nouveau les premier et second sujets. Le mouvement s'achève par un passage d'exultation basé sur la troisième idée de l'introduction.

Le scherzo en forme de rondo, en la mineur, est d'une structure beaucoup plus simple que le premier mouvement. Il consiste en trois idées, la première un *Allegro molto* qui galope à toute allure, une sorte de course en troïka musicale joyeuse, avec des clochettes de traîneau qui tintent. Par contraste, la seconde idée est une mélodie étendue, lyrique et romantique, en ut majeur, d'abord présentée en octaves aux cordes, annonçant le

mouvement lent qui va suivre. La troisième idée, une section fuguée rapide et proluxe en trio, sert de mise en scène pour détruire l'atmosphère optimiste du début; le spectre sinistre de la seconde idée du *Largo* du premier mouvement réapparaît enfin, comme pour nous rappeler que si la vie continue, la mort est toujours présente.

Le mouvement lent en la mineur, expressif et nostalgique, a été popularisé par son utilisation comme thème pour l'adaptation télévisée par la BBC du roman d'Henry James *The Spoils of Poynton*. Le thème romantique du début, aux cordes, et la mélodie idyllique de clarinette solo de 31 mesures qui suit n'ont pas besoin d'explication, mais il est intéressant d'y retrouver les éléments de la troisième idée de l'ouverture du premier mouvement.

Le finale claironne triomphalement en mi majeur le thème principal, présenté deux fois avant d'être suivi par un développement sur onze pages du merveilleux second sujet en ré majeur. Il s'estompe et un interlude en *Adagio* d'une brièveté émouvante nous rappelle l'ouverture du mouvement précédent. Le souvenir de la troisième idée du *Largo* du début est de nouveau évoqué et, en apogée, Rachmaninov a recours au cliché orchestral russe typique qui consiste en une succession de fortes gammes descendantes pour évoquer le son des cloches dans l'orchestre. C'est un procédé souvent utilisé par les compositeurs

russes, mais ici il est brillamment réalisé et souligne le ton optimiste: les ombres du début nous hantent encore, non sans raison, sans doute, mais la joie du compositeur se révéla communicative.

© Lewis Foreman

Depuis ses excellents débuts en 1945, lorsqu'il fut fondé par Walter Legge essentiellement pour jouer dans des enregistrements, le **Philharmonia Orchestra** n'a cessé d'attirer certains des plus grands chefs d'orchestre du vingtième siècle. Certains furent associés de près à l'Orchestre: Otto Klemperer (son tout premier chef principal), Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Carlo Maria Giulini, Sir Andrew Davis, Vladimir Ashkenazy et Esa-Pekka Salonen. Sous la direction de leur chef principal actuel, Christoph von Dohnányi, et celle de Leonard Slatkin, souvent invité à prendre sa relève, l'Orchestre s'est fermement installé au cœur de la vie musicale britannique, non seulement à Londres puisqu'il est orchestre en résidence au Royal Festival Hall, mais aussi en province où il se produit régulièrement.

Le Philharmonia Orchestra a remporté plusieurs prix importants et soulevé l'enthousiasme des critiques pour la vitalité et la chaleur exceptionnelle de son jeu. On a aussi fait l'éloge de ses programmes

novateurs dans lesquels l'ensemble s'engage à interpréter et commander des œuvres nouvelles par les plus grands compositeurs contemporains, comme James MacMillan, son actuel compositeur en résidence. L'Orchestre fait souvent des tournées internationales; aucun autre orchestre symphonique dans le monde ne possède une discographie aussi importante, avec plus de mille disques à son actif.

Mariss Jansons est né à Riga en Lettonie en 1943. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Leningrad, il poursuivit ses études à Vienne avec Hans Swarowsky et à Salzbourg avec Herbert von Karajan. Il est directeur musical du Pittsburgh Symphony Orchestra et chef principal en titre de l'Orchestre symphonique de la Radio de Bavière. De 1979 à 2000, Mariss Jansons fut le directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, et pendant de nombreuses années, il fut chef principal associé de l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg. Il se produisit chaque saison à la tête de l'Orchestre philharmonique de Vienne, de la Philharmonie de Berlin, de l'Orchestre royal du Concertgebouw, du London Symphony Orchestra, du New York Philharmonic et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. En 1995, le roi Harald V de Norvège lui a conféré le titre de commandeur

avec étoile de l'Ordre du Mérite de Norvège. Mariss Jansons a également reçu le Prix de la Culture d'Anders Jahre de Norvège. Il est membre honoraire de la Royal Academy of

Music de Londres et de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne. Il est actuellement professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de Saint-Petersbourg.



Mariss Jansons

Also available

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Philip Couzens

Editor Tim Oldham

Recording venue All Saints' Church, Tooting, London; 19 & 20 November 1986

Front cover Photograph of Mariss Jansons by Steve Turner

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

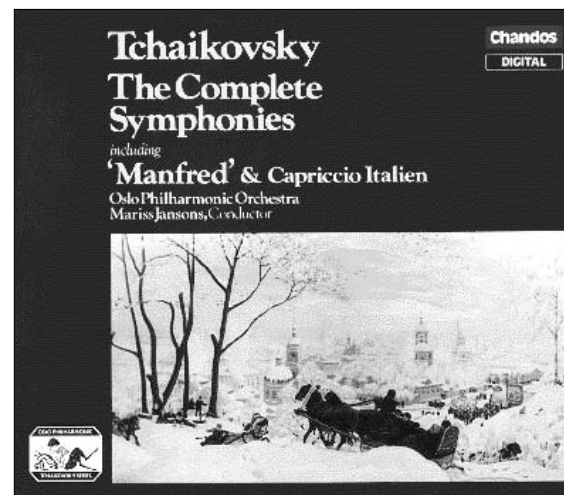
Copyright Boosey & Hawkes Ltd

© 1988 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Tchaikovsky
The Complete Symphonies
CHAN 8672-8

RACHMANINOV: SYMPHONY NO. 2 - Philharmonia Orchestra / Jansons

CHANDOS
CHAN 8520

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8520

RACHMANINOV: SYMPHONY NO. 2 - Philharmonia Orchestra / Jansons

CHANDOS
CHAN 8520

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov (1873–1943)

Symphony No. 2, Op. 27 (Complete Version)

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

1	I	Largo – Allegro moderato – Moderato	18:21
2	II	Allegro molto – Meno mosso	9:21
3	III	Adagio	12:59
4	IV	Allegro vivace	13:42

TT 54:34

Philharmonia Orchestra

Peter Thomas leader

Mariss Jansons

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 1988 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU