

Chan 8667

Clive Barda / London



Fritz Curzon

Tom Banghala



CHANDOS

BRAHMS
Concerto for Violin, Cello & Orchestra Op. 102

BRUCH
Concerto for Violin & Orchestra No. 1 Op. 26

LYDIA MORDKOVITCH *violin*

RAPHAEL WALLFISCH *cello*

London Symphony Orchestra

NEEME JÄRVI



Johannes Brahms (1833–1897)**Concerto for Violin, Cello and Orchestra, Op. 102** 33:59

in A minor · a-Moll · la mineur

- | | | | |
|---|-----|-------------------|-------|
| 1 | I | Allegro | 17:32 |
| 2 | II | Andante | 7:58 |
| 3 | III | Vivace non troppo | 8:21 |

Max Bruch (1838–1920)**Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 26** 24:02

in G minor · g-Moll · sol mineur

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|------|
| 4 | I | Prelude: Allegro moderato | 7:59 |
| 5 | II | Adagio | 8:55 |
| 6 | III | Finale: Allegro energico | 7:04 |

TT 58:13

Lydia Mordkovich violin
Raphael Wallfisch cello
London Symphony Orchestra
Michael Davis leader
Neeme Järvi

Johannes Brahms/Max Bruch: Concertos**Brahms: Concerto in A minor for Violin, Cello and Orchestra**

Anxious to repair the temporarily strained friendship he had formerly enjoyed with Joachim, Brahms composed his Double Concerto with him in mind, together with Hausmann, cellist of the Joachim Quartet. The last of his large-scale orchestral works, it was written at Thun during the summer of 1887, and had its premiere in Cologne in the following October. Although the combination of more than one solo instrument had been usual enough throughout the eighteenth century, not to mention in Beethoven's Triple Concerto, there were few, if any, precedents for the harnessing of violin and cello. The problems were obvious. Given the gap between their respective ranges, Brahms had to take special care over the scoring, seeking parity of power between soloists and orchestra whilst making the most of the special tonal characteristics of violin and cello.

In the event, and despite the presence of four horns, his orchestration was notable for its economy of means and light-weight

textures. As with Brahms's earlier Violin Concerto, Joachim's advice was sought on technical matters, in this instance calculated to make the solo writing more brilliant and, incidentally, more difficult. As things turned out, the Concerto was received with rather modest enthusiasm by public and critics alike. Discouraged, the composer thereafter concentrated on chamber music.

The first fifty bars of the opening *Allegro* identify the two soloists' credentials and hint at some of the movement's main motives. These consist of three principal ideas, starting with a main theme marked by its convulsive rhythm and jolting triplets, plus a transitional one no less conspicuous for its *sforzando* syncopation. The second group of themes includes a passing reference to Viotti's Violin Concerto No. 22 in A minor, of which both Brahms and Joachim were fond. The soloists' exposition of the previous material is followed by a terse development, chiefly concerned with the first two themes.

The ternary-form *Andante* suggests a meditation of almost chamber-music quality

with, in its central section, an emphasis upon the woodwind ornamented by soloistic commentaries. Concentrated and slightly sardonic, the finale begins with a version of the principal Rondo theme on the cello, which also introduces the solemn, soaring outlines, in thirds and sixths, of the first episode. The two soloists combine in a third theme, followed by yet another for clarinet and bassoon. The coda takes a virtuosic look at the previous material.

Bruch: Concerto No. 1 in G minor for Violin and Orchestra

Although Max Bruch crowned his rather restless career with nearly twenty years as director of the composition class at the Berlin Hochschule für Musik and was awarded high academic honours (including an honorary Doctorate from Cambridge University), he was well aware that latterly his star had waned. His sort of music sounded out of date in post-Wagnerian Germany, belonging to a wholly different order from that of the young lions like Richard Strauss. Earlier he had suffered from comparison with Brahms, and earlier still he had to some extent been overshadowed by the posthumous reputations of Mendelssohn and even Spohr: yet the mere mention of

such names is a necessary reminder of his former standing. Now remembered for a handful of works, including the present concerto, *Kol Nidrei* and the *Scottish Fantasia*, in his prolific prime he was a figure to be reckoned with. Above all, violinists are greatly in his debt for his enrichment of their repertory. He wrote for the violin with conspicuous flair, tunefulness and technical address.

The first of his three Violin Concertos had its premiere in Koblenz in 1868, but was heavily revised (a process in which its dedicatee, Joachim, had a hand) before its publication two years later. Scored for a classically sized orchestra and in three movements, it opens with a Prelude. Having established its identity, the violin introduces the two main thematic topics, the first of them arrestingly emphatic and strongly rhythmic, the second a *Song without Words*. After brilliant solo figuration during the compressed development section, the orchestra bursts in with an impassioned transformation, formulating the mood and key (E flat) of the *Adagio*, which follows without a break.

Nowhere is the composer's gift for cantilena eloquence better illustrated than in the slow movement's endless stream of

melody. By the same token, the violin line is continually complemented and enriched by counter-melodies, as shapely in their contours as felicitous in their scoring. The finale, a Rondo, offers the soloist increased opportunities for display. Its content largely derives from the gypsy-like motive heard at the outset and from the masterful second theme, launched *fortissimo* by first violins, cellos and upper woodwind in strident octaves. Although towards the end a cadenza sounds imminent, the full orchestra takes over with a still firmer version of the main theme but in an unexpected key. This jolt marks the start of the increasingly brilliant and accelerating coda.

© 1989 Christopher Grier

Lydia Mordkovich was born in Saratov in the USSR and studied violin from the age of seven. After graduating from the Odessa Conservatory she became a pupil of David Oistrakh at the Moscow Conservatory and was a prize-winner in the Long/Thibaud Competition in Paris. She emigrated to Israel in 1974, since when she has established a new career in the West.

Now resident in England, Lydia Mordkovich made her British début in 1979

with the Hallé Orchestra and she has since appeared with the Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony and the City of Birmingham Symphony Orchestras, as well as all the regional BBC orchestras.

She made her US début in 1982 with the Chicago Symphony under Sir Georg Solti, and has performed with the Philadelphia Orchestra under Riccardo Muti. Other overseas engagements have included concerts with the Rotterdam Philharmonic, the Residentie Orchestra in The Hague and the Amsterdam Philharmonic, in addition to several appearances in Scandinavia. Her 1988 engagements include a performance of Szymanowski's Second Violin Concerto under Janowski at the BBC Proms.

She has recorded the Brahms Concerto with Kurt Sanderling, and solo sonatas by Bartók, Honegger and Prokofiev; her albums for Chandos include sonatas by Brahms, Fauré and Strauss, Prokofiev and Schumann, all with pianist Gerhard Oppitz, a programme of Russian music for violin and piano by Tchaikovsky, Glazunov, Prokofiev, Rachmaninov and Stravinsky, with the pianist Marina Gusak-Grin, six Solo Sonatas by Ysaÿe and Prokofiev's Violin Concertos Nos 1 and 2.

Raphael Wallfisch was born in London in 1953 into a distinguished musical family and took up the cello at the age of eight. Later he studied in Rome with Amadeo Boldovino, with Derek Simpson at the Royal Academy of Music and in America with Gregor Piatigorsky.

In 1977 he won the Gaspar Cassadó International Cello Competition and since then has built up a busy concert career: he appears regularly with the major British orchestras and is frequently broadcast by the BBC, and he has performed extensively abroad to great critical acclaim.

Raphael Wallfisch records exclusively for Chandos. Other releases to date include Britten's *Cello Symphony*, a coupling of the Shostakovich No. 1 with the Samuel Barber Cello Concerto, concertos by Finzi, Moeran and Bax, Prokofiev's *Sinfonia concertante*, Tchaikovsky's *Rococo Variations*, a recital 'The Romantic Virtuoso', and Dvořák's Cello Concerto with Dohnányi's *Konzerstück*. With his father Peter Wallfisch, he has recorded works for cello and piano by Brahms, Schumann, and a collection of pieces by Bridge, Delius, Bax and Walton.

Raphael Wallfisch is a Professor and Fellow of the Guildhall School of Music in London.

Neeme Järvi served as Musical Director and Principal Conductor of the Scottish National Orchestra from 1984 to 1988, during which time both he and the orchestra received great critical acclaim. Born in Tallinn, Estonia, in 1937, he graduated from Tallinn Music School with degrees in percussion and choral conducting before continuing his studies at the Leningrad State Conservatory with Yevgeny Mravinsky.

In 1963 he became Director of the Estonian Radio and Television Orchestra and began his thirteen-year tenure as Chief Conductor of the Opera Theatre Estonia.

He now lives in North America, where he has appeared with all the major US orchestras and with the Metropolitan Opera (*Eugene Onegin* and *Khovanshchina*). He works frequently in Europe, mainly with German and Scandinavian orchestras. He is Chief Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra, with which he has toured to Germany, the Far East, the USA and Italy. His guest appearances in the 1987/88 season included the Cincinnati, Seattle and Minnesota Symphony Orchestras, and return visits to the LSO and the London Philharmonic.

Neeme Järvi's extensive recordings with the SNO on Chandos include the complete

Prokofiev Symphonies, a set of six Opera Suites by Rimsky-Korsakov, Scriabin's Symphony No. 2, Rachmaninov's Choral Symphony *The Bells*, and a coupling of *Scheherazade* and *Stenka Razin*. Current projects include the Dvořák Symphonies with symphonic poems, the Shostakovich Symphonies, and Richard Strauss's tone

poems coupled with groups of his orchestrated songs, sung by Felicity Lott. He will continue his recording association with the SNO and Chandos in the future.

Neeme Järvi has also recorded the Brahms Symphonies with the London Symphony Orchestra for Chandos.

Johannes Brahms/Max Bruch: Konzerte

Brahms: Konzert in a-Moll für Violine, Cello und Orchester

Brahms war bemüht, die vorübergehend gefährdete Freundschaft mit Joachim wieder herzustellen, und im Gedenken an ihn und an Hausmann, den Cellisten des Joachim-Quartetts, komponierte er dieses Konzert. Es ist das letzte seiner großen Orchesterwerke; es entstand im Sommer 1887 in Thun und wurde erstmals im Oktober darauf in Köln aufgeführt. Obwohl die Kombination mehrerer Soloinstrumente im 18. Jahrhundert durchaus üblich gewesen war – ganz zu schweigen von Beethovens Triple Concerto – so gab es doch kaum Präzedenzfälle für die Kombination von Violine und Cello.

Die Probleme lagen auf der Hand. Angesichts der verschiedenartigen Klangbereiche der beiden Instrumente mußte Brahms bei der Partitur besondere Sorgfalt walten lassen, um die Ebenbürtigkeit zwischen den beiden Solisten und dem Orchester zu gewährleisten, und gleichzeitig die speziellen Tonqualitäten von Violine und Cello voll auszunutzen.

Trotz der Anwesenheit von vier Hörnern ist es der Orchestrierung von Brahms gelungen, sparsam in den Mitteln und von struktureller Leichtigkeit zu sein. Wie in seinem früheren Violinkonzert suchte er wieder den Rat Joachims in technischen Fragen, was die Musik für die Soloinstrumente noch brillanter und natürlich auch noch schwieriger machte. Tatsache war jedoch, daß dieses Werk nur recht mäßigen Publikumsbeifall fand, und der entmutigte Komponist konzentrierte sich von da an auf Kammermusik.

Die ersten 50 Takte des einleitenden *Allegro* identifizieren den Charakter der beiden Solisten und deuten einige Hauptmotive des Satzes an. Diese bestehen aus drei Grundideen, beginnend mit den konvulsiven Rhythmen und Triolen des Hauptthemas, sowie einem Übergangsthema, das aufgrund seiner *Sforzando*-Synkopen nicht weniger markant ist. Die zweite Themengruppe enthält eine kurze Anspielung auf Viottis Violinkonzert Nr. 22 in a-Moll, das Brahms und Joachim sehr schätzten. Der Exposition des

bisherigen Materials durch die Solisten folgt eine knappe Entwicklung, die hauptsächlich mit den beiden ersten Themen befaßt ist.

Die ternäre *Andanteform* bietet eine Meditation von fast kammermusikartiger Qualität; im Zentralteil werden die Holzbläser betont, mit Kommentaren der beiden Soloinstrumente. Das konzentrierte und leicht sardonische Finale beginnt mit einer Version des grundlegenden Rondo-Themas durch das Cello, das dann auch die ersten, schwebenden Umrisse der ersten Episode einleitet. Die beiden Solisten kommen in einem dritten Thema zusammen, gefolgt von einem weiteren für Klarinette und Fagott. Und die Koda schließlich wirft einen virtuosen Blick zurück auf das bisherige Geschehen.

Bruch: Konzert Nr. 1 in g-Moll für Violine und Orchester

Obwohl Max Bruch schließlich seine ziemlich ruhelose Laufbahn mit einer fast zwanzigjährigen Periode als Direktor der Kompositionsklasse an der Berliner Musikhochschule krönte, und hohe akademische Auszeichnungen gewann (einschließlich eines Ehrendoktorates von Cambridge), so war er sich doch darüber im

klaren, daß sein Ruhm den Höhepunkt überschritten hatte. Seine Art von Musik schien im nach-wagnerianischen Deutschland unmodern zu klingen – Teil einer musikalischen Ordnung, die sich grundlegend etwa von der aufkommenden junger Genies wie etwa Richard Strauß unterschied. Zuvor hatte Bruch unter Vergleichen mit Brahms zu leiden gehabt, und noch früher war er ein wenig im posthumen Schatten von Männern wie Mendelssohn und sogar Spohr gestanden. Aber allein die Erwähnung dieser Namen stellt eine notwendige Erinnerung an seinen früheren Ruhm dar; während er heute nur für eine Handvoll Werke bekannt ist – etwa das vorliegende Violinkonzert, *Kol Nidrei* oder die *Scottish Fantasia* – war er auf seinem schöpferischen Höhepunkt ein sehr berühmter Komponist, und vor allem die Violinvirtuosen stehen tief in seiner Schuld dafür, daß er ihr Repertoire so sehr bereichert hat. Bruchs Violinwerk ist voll starkem Flair, Melodik und technischer Brillanz.

Das erste seiner drei Violinkonzerte erlebte die Premiere in Koblenz im Jahre 1868, wurde aber vor seiner zwei Jahre später erfolgten Veröffentlichung stark revidiert, wobei Joachim – der Mann, dem es gewidmet worden war – stark beteiligt war.

Die Partitur ist für klassische Orchestergröße gedacht und enthält drei Sätze, der erste davon das Prelude. Nachdem die Identität etabliert wurde, stellt die Violine die beiden Hauptthemen vor – das erste fesselnd emphatisch und stark rhythmisch betont, das zweite ein Lied ohne Worte. Nach einer brillante Solopartie in dem komprimierten Entwicklungsabschnitt fällt das Orchester mit einer leidenschaftlichen Transformation des zweiten Themas ein. Kadenzten leiten über zu einem orchestralen Übergang in die Stimmung und Tonart (Es) des *Adagios*, das sich fugenlos anschließt.

Nirgendwo kommt die Gabe des Komponisten für beredete Kantilenen besser zur Geltung als in diesem langsamen Satz mit seinem schier endlosen Melodienfluß. Gleichzeitig wird dadurch das Geigenthema ständig ergänzt und bereichert durch Gegenmelodien von wunderschöner Form und meisterhafter Konstruktion. Das Finale schließlich, ein Rondo, bietet dem Solisten noch mehr Gelegenheit zu glänzen. Sein Inhalt leitet sich weitgehend von dem zigeunerartigen Motiv des Beginns ab, und von einem dominierenden zweiten Thema, das *fortissimo* von den ersten Geigen, Cellos und den hohen Holzbläsern vorgestellt wird – in schneidenden Oktaven. Obwohl gegen

Ende eine Kadenz unmittelbar bevorzustehen scheint, setzt das ganze Orchester mit einer noch stürmischeren Version des Hauptthemas ein, allerdings in unerwarteter Tonart. Dieser "Schock" markiert den Beginn einer immer brillanteren, immer sich beschleunigenden Koda.

© 1989 Christopher Grier

Lydia Mordkovitch wurde in Saratov in der UdSSR geboren und erhielt mit sieben Jahren ihre ersten Violinstunden. Nach ihrem Studienabschluß an der Musikhochschule von Odessa studierte sie bei David Oistrakh am Moskauer Konservatorium und gewann in Paris den Long/Thibaud-Wettbewerb. 1974 siedelte sie nach Israel um und begann ihre neue Karriere im Westen.

Inzwischen lebt Lydia Mordkovitch in Großbritannien, wo sie 1979 erstmals mit dem Hallé Orchestra auftrat. Seitdem hat sie mit dem Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony und City of Birmingham Orchestra musiziert und ist mit dem regionalen Orchestern der BBC aufgetreten.

1982 gab sie ihr USA-Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Georg

Solti. Sie ist außerdem mit dem Philadelphia Orchestra, dem Rotterdamer Philharmoniker, dem Residenzorchester Den Haag und dem Philharmonischen Orchester Amsterdam aufgetreten und hat mehrfach in Skandinavien gespielt.

Lydia Mordkovitch hat Brahms' Violinkonzert unter Kurt Sanderling sowie Solosonaten von Bartók, Honegger und Prokofjew eingespielt und für Chandos Sonaten von Brahms, Fauré, Prokofjew, Schumann und Strauss aufgenommen, alle mit dem Pianisten Gerhard Oppitz. Ihr Katalog enthält auch ein russisches Recital mit Werken für Violine und Klavier von Tschaikowsky, Glasunow, Prokofjew, Rachmaninow und Strawinsky, von der Pianistin Marina Gusak-Grin, sowie sechs Solo-Sonaten von Ysaÿe und Prokofjews Violinkonzerte Nr. 1 und 2.

Raphael Wallfisch wurde 1953 als Sohn bedeutenden Musikfamilie in London geboren und erhielt mit acht Jahren seine ersten Cellostunden. Später studierte er bei Amadeo Boldovino in Rom, bei Derek Simpson an der Londoner Royal Academy of Music und bei Gregor Piatigorsky in den USA.

1977 gewann er den 1. Preis beim

Internationalen Gaspar-Cassadó-Cellowettbewerb und hat seitdem eine vielseitige Konzertkarriere aufgebaut; er musiziert regelmäßig mit den führenden britischen Orchestern, nimmt an zahlreichen BBC-Rundfunkübertragungen teil und ist mit großem Erfolg im Ausland aufgetreten.

Raphael Wallfisch hat einem Exklusivvertrag mit Chandos. Seine Aufnahmen umfassen bisher Brittens *Cellosinfonie*, eine Platte mit Schostakowitschs 1. Cellokonzert und Samuel Barbers Cellokonzert, Werke von Finzi, Moeran und Bax, Prokofjews *Sinfonia concertante*, Tschaikowskys *Rokoko-Variationen* und ein Recital unter dem Titel "The Romantic Virtuoso" sowie Chatschaturjans Cellokonzert mit dem Konzert Nr. 2 von Kabalevsky und Dvořáks Cellokonzert mit dem Konzertstück von Dohnányi.

Mit seinem Vater Peter Wallfisch hat er Werke für Cello und Klavier von Schumann und Brahms und ein Recital mit Stücken von Bridge, Delius, Bax und Walton eingespielt.

Raphael Wallfisch ist Professor und Fellow an der Londoner Guildhall School of Music.

Neeme Järvi war von 1984 bis 1988 Musikalischer Leiter und Chefdirigent des Scottish National Orchestra und hat mit

seinen Musikern großen Beifall gefunden. Der 1937 in Tallinn in Estland geborene Dirigent studierte in seiner Heimatstadt Schlagzeug und Chorleitung, bevor er seine Ausbildung mit Yevgeny Mravinsky am Leningrader Staatlichen Konservatorium vollendete. 1963 wurde er Leiter des Estnischen Rundfunkorchesters und begann seine 13jährige Tätigkeit als Chefdirigent des Estnischen Operntheaters.

Er lebt heute in den USA, wo er mit allen führenden Orchestern aufgetreten ist und an der New Yorker Met dirigiert hat (*Eugen Onegin* und *Chowanschtschina*). In Europa arbeitet er häufig mit deutschen und skandinavischen Orchestern und ist Chefdirigent der Gothenburger Symphoniker, mit denen er die BRD, Italien, den Fernen Osten und die USA bereist hat. In der Konzertsaison 1987/88 wird er als

Gastdirigent in Cincinnati, Seattle und Minnesota sowie wiederum mit dem London Symphony und London Philharmonic Orchestra auftreten.

Seine zahlreichen Einspielungen mit dem SNO für Chandos umfassen Prokofjews sämtliche Sinfonien, einen Zyklus von sechs Suiten aus Opern von Rimsky-Korsakow, Skrjabin's 2. Sinfonie, Rachmaninow's Chorsinfonie *Die Glocken* und Rimsky-Korsakow's *Scheherazade* gekoppelt mit Glasunow's *Stenka Raschin*. Zur Zeit arbeitet er an den Aufnahmen zu drei bedeutenden Zyklen, Dvořák's Sinfonien und sinfonische Dichtungen, Schostakowitsch's Sinfonien und die Tondichtungen und ausgewählte Orchesterlieder (mit der Solistin Felicity Lott) von Richard Strauss.

Er spielt zur Zeit die Brahms-Sinfonien mit dem LSO ein.

Johannes Brahms/Max Bruch: Concertos

Brahms: Concerto en la mineur pour violon, violoncelle et orchestre

Désireux de réparer les liens temporairement tendus de l'amitié qu'il avait auparavant entretenue avec Joachim, Brahms pensa à lui lorsqu'il composa son *Double Concerto*, en collaboration avec Hausmann, violoncelliste au sein du Quatuor Joachim. Dernière des grandes œuvres orchestrales de Brahms, le concerto fut composé à Thun, au cours de l'été 1887, et fut créé à Cologne le mois d'octobre suivant. Bien qu'il ait été assez courant de combiner plus d'un instrument solo au cours du XVIIIe siècle, sans parler du *Triple Concerto* de Beethoven, il existait peu de précédents, sinon aucun, au couplage du violon et du violoncelle.

Les problèmes étaient évidents. Etant donné le fossé qui existait entre leurs registres respectifs, Brahms dut apporter un soin extrême à l'orchestration, recherchant une égalité de pouvoirs entre les solistes et l'orchestre tout en exploitant le plus possible les caractéristiques tonales particulières du violon et du violoncelle.

En l'occurrence, et malgré la présence de

quatre cors, l'orchestration de Brahms est notable pour son économie de moyens et ses textures légères. Comme auparavant pour son Concerto pour violon, Brahms demanda conseils à Joachim sur les questions techniques afin de, dans le cas présent, rendre l'écriture des passages pour solistes plus éclatants et par ailleurs plus difficiles. En l'occurrence, le Concerto fut reçu avec un enthousiasme assez modéré par le public et la critique. Découragé, le compositeur concentra après cela toute son attention sur la musique de chambre.

Les cinquante premières mesures du mouvement *Allegro* d'ouverture établissent l'identité des deux solistes et font allusion à certains de ses principaux motifs. Ceux-ci consistent en trois sujets principaux: tout d'abord un thème principal notable par son rythme spasmodique et ses triolets saccadés, avec en plus un thème transitoire non moins remarquable par sa syncope *sforzando*. Le deuxième groupe de thèmes comprend une référence passagère au Concerto pour violon no 22 en la mineur de Viotti, que Brahms et Joachim aimaient beaucoup. L'exposition des

mélodies précédentes par les solistes est suivi d'un développement concis, qui comprend principalement les deux premières thèmes.

L'*Andante* de forme ternaire suggère une méditation qui ressemble presque à de la musique de chambre et où, dans sa section centrale, l'accent est mis sur les instruments à vent, avec des ornements sous forme de commentaires de la part des solistes. Condensé et légèrement sardonique, le Finale débute par une version du thème principal du Rondo exécuté au violoncelle, qui introduit également les contours solennels et pleins d'envol – en tierces et sixtes – du premier épisode. Les deux solistes se rejoignent dans un troisième thème, suivi par un autre encore pour clarinette et basson. La coda donne une version pleine de brio de la musique qui précède.

Bruch: Concerto No 1 en sol mineur pour violon et orchestre

Bien que Max Bruch ait couronné sa carrière quelque peu agitée en étant pendant presque vingt ans directeur de la classe de composition à la Hochschule für Musik de Berlin et qu'il ait reçu de très hautes récompenses académiques (dont le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Cambridge), il était tout à fait conscient que

dans les derniers temps son étoile avait pâli. Le genre de musique qu'il composait semblait démodé dans l'Allemagne post-wagnérienne, étant d'un tout autre ordre que celle des jeunes lions comme Richard Strauss. Antérieurement il avait souffert de comparaisons avec Brahms et encore auparavant sa gloire avait été dans une certaine mesure éclipsée par la réputation posthume de Mendelssohn et même de Spohr. Pourtant la seule mention de ces noms nous rappelle – s'il en est besoin – le statut dont il jouissait entièrement. Connu de nos jours pour une poignée de morceaux, dont le présent concerto, *Kol Nidrei* et la *Fantaisie écossaise*, Max Bruch était, à l'apogée de sa période féconde, un personnage avec lequel il fallait compter. Pardessus tout, les violonistes lui doivent principalement d'avoir largement enrichi leur répertoire. Il écrivit pour le violon avec un talent, un sens de la mélodie et une habileté technique manifestes.

Le premier de ses trois concertos pour violon fut créé à Coblenz en 1868, mais fut largement révisé (processus auquel le dédicataire, Joachim, participa) avant sa publication deux ans plus tard. En trois mouvements et harmonisé pour un orchestre classique, le concerto s'ouvre sur un Prélude.

Ayant établi son identité, le violon introduit les deux thèmes principaux: le premier fortement rythmé et d'une énergie frappante: le second une *Chanson sans paroles*. Après des ornements éclatants au violon solo au cours du développement condensé, l'orchestre intervient brusquement avec une variation passionnée du second thème. Des passages en formes de cadences mènent à une transition orchestrale, formulant l'humeur et la tonalité (mi bémol) de l'*Adagio*, qui suit sans transition.

Les dons du compositeur pour la cantilène éloquente ne sont nulle part mieux illustrés que dans le flot continu de mélodie présent dans le mouvement lent. De la même façon, la ligne mélodique du violon est sans cesse accompagnée et enrichie par des contre-chants, leurs contours étant aussi bien tournés que leur orchestration est heureuse. Le Finale, un Rondo, offre au soliste encore plus de chances de faire preuve de virtuosité. La teneur du Finale dérive largement du motif quasi bohémien du début et d'un superbe second thème, lancé *fortissimo* par les premiers violons, les violoncelles et le registre aigu des bois en octaves stridentes. Bien que vers la fin une cadence paraisse imminente, l'orchestre tout entier prend la relève en exécutant une version du thème principal

encore plus fiévreuse mais dans une tonalité inattendue. Ce choc marque le début de la coda qui est de plus en plus brillante et de plus en plus rapide.

© 1989 Christopher Grier

Lydia Mordkovitch, née à Saratov en Union soviétique, joue du violon depuis l'âge de sept ans. Après des études au Conservatoire d'Odessa, elle a été l'élève de David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Lauréate du concours Long/Thibaud à Paris, elle a émigré en Israël en 1974 et a depuis établi une nouvelle carrière à l'Ouest.

Lydia Mordkovitch vit à présent en Angleterre où elle a fait ses débuts en 1979 avec le Hallé Orchestra. Elle a joué depuis avec les orchestres Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony et celui de Birmingham, ainsi qu'avec les orchestres régionaux de la BBC.

Ses débuts aux Etats-Unis ont eu lieu en 1982 avec le Chicago Symphony Orchestra dirigé par Georg Solti, et elle a également donné, entre autres, des concerts avec le Philadelphia Orchestra sous Riccardo Muti, les orchestres philharmoniques de Rotterdam et d'Amsterdam et l'orchestre Residentie de

la Haye, ainsi que plusieurs concerts en Scandinavie.

Elle a enregistré le Concerto de Brahms avec Kurt Sanderling, et des sonates pour violon seul de Bartók, Honegger et Prokofiev. Ses enregistrements pour Chandos comprennent des sonates de Brahms, Fauré et Strauss, Prokofiev et Schumann, avec le pianiste Gerhard Oppitz, un programme de musique russe pour piano et violon avec des œuvres de Tchaïkovski, Glazounov, Prokofiev, Rachmaninov et Stravinski, avec la pianiste Marina Gusak-Grin, ainsi que six Sonates pour violon seul de Ysaÿe, et les Concertos pour violon nos 1 et 2 de Prokofiev.

Raphael Wallfisch est né à Londres en 1953 dans une famille de musiciens distingués et il commença le violoncelle à huit ans. Puis il étudia à Rome auprès d'Amadeo Boldovino, à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Derek Simpson et en Amérique auprès de Gregor Piatigorsky.

Il remporta en 1977 le Concours international de violoncelle Gaspar Cassadó et mena depuis une carrière active de concertiste: il se produit régulièrement en compagnie des plus grands orchestres britanniques, passe fréquemment sur les

ondes de la BBC et donne de nombreux concerts à l'étranger pour le plus grand plaisir du public.

Raphael Wallfisch enregistre exclusivement pour Chandos. Parmi ses autres enregistrements figurent la Symphonie pour violoncelle de Britten, un couplage réunissant le Concerto pour violoncelle no 1 de Chostakovich et un autre de Samuel Barber, des concertos de Finzi, Moeran et Bax, la *Sinfonia concertante* de Prokofiev, les *Variations rococo* de Tchaïkovski, un récital "Le virtuose romantique", et un autre de Khatchatourian. Plus récemment il a enregistré le Concerto pour violoncelle de Dvořák et le *Konzertstück* de Dohnányi.

En compagnie de son père Peter Wallfisch, il a enregistré des œuvres pour violoncelle et piano de Schumann et Brahms ainsi qu'une série de pièces composées par Bridge, Delius, Bax et Walton.

Raphael Wallfisch est aussi professeur et membre de la Guildhall School of Music de Londres.

Neeme Järvi était directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre national d'Ecosse entre 1984 et 1988, et leur association pendant cette période a fait l'objet d'excellentes critiques. Né à Tallinn,

en Estonie, en 1937, il suivit les cours du Conservatoire de Tallinn où il prit ses grades en percussion et en direction chorale avant de poursuivre ses études avec Yevgeni Mravinsky au Conservatoire d'état de Leningrad. En 1963, il a été nommé Directeur de l'Orchestre de la Radio-télévision estonienne et a commencé une période de treize ans comme Chef d'Orchestre principal de l'Opéra-théâtre de l'Estonie.

Il habite actuellement en Amérique du Nord où il a travaillé avec tous les grands orchestres américains et avec le Metropolitan Opera (*Eugène Onegin* et *Kovanchina*). Il est Chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Gothenburg avec lequel il a fait des tournées en Allemagne, en Orient, aux Etats-Unis et en Italie. Pendant la saison 1987–1988 il a été invité à diriger par les

orchestres symphoniques de Cincinnati, Seattle et du Minnesota et a rendu de nouveau visite au LSO et au London Philharmonic.

Ses nombreux enregistrements avec l'Orchestre National Ecossais comprennent toutes les symphonies de Prokofiev, une série de six Suites d'Opéra de Rimski-Korsakov, la Symphonie no 2 de Scriabine, la Symphonie chorale – *Les cloches* – de Rachmaninov et un doublet de *Schéhérazade* et de *Stenka Razine*. Parmi les projets en cours, les symphonies et poèmes symphoniques de Dvořák, les symphonies de Chostakovitch et les poèmes symphoniques de Richard Strauss avec des groupes de ses lieder orchestrés, interprétés par Felicity Lott.

Il a enregistré toutes les Symphonies de Brahms en compagnie de l'Orchestre symphonique de Londres.

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: sales@chandos.u-net.com

Producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Janet Middlebrook

Editor Tim Oldham

Recording venue St Jude's Church, Central Square, London NW11; 9 July 1988 (Brahms) & 13 July 1988 (Bruch)

Front cover *Alpine Scene* by Godchaux, courtesy of Fine Art Photographic Library Ltd, London

Design Penny Olymbios

© 1989 Chandos Records Ltd

© 1989 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Neeme Järvi

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8667

BRAHMS/BRUCH: CONCERTOS - Mordkovich/Wallfisch/LSO/Järvi

BRAHMS/BRUCH: CONCERTOS - Mordkovich/Wallfisch/LSO/Järvi

Johannes Brahms (1833–1897)

Concerto for Violin, Cello and Orchestra, Op. 102 33:59

in A minor · a-Moll · la mineur

- | | | | |
|---|-----|-------------------|-------|
| 1 | I | Allegro | 17:32 |
| 2 | II | Andante | 7:58 |
| 3 | III | Vivace non troppo | 8:21 |

Max Bruch (1838–1920)

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 26 24:02

in G minor · g-Moll · sol mineur

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|------|
| 4 | I | Prelude: Allegro moderato | 7:59 |
| 5 | II | Adagio | 8:55 |
| 6 | III | Finale: Allegro energico | 7:04 |

TT 58:13

Lydia Mordkovich violin

Raphael Wallfisch cello

London Symphony Orchestra

Michael Davis leader

Neeme Järvi

(DDD)

CHANDOS
CHAN 8667

CHANDOS
CHAN 8667

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU