CHAN 9452 front.qxd 29/1/08 1:21 pm Page 1

Chan 9452

CHANDOS

ravel
Piano Trio in A minor
Sonata for
violin & cello

martinů
Piano Trio No.1
Duo for
violin & cello

THE
BEKOVA SISTERS

CHAN 9452 BOOK.qxd 29/1/08 1:26 pm Page 2

The Bekova Sisters
Jonathan Rose

Maurice Ravel (1875–1937)

		Piano Trio	**28:43**
		in A minor • a-Moll • la mineur	
1	I	Modéré	10:13
2	II	Pantoum: Assez vif	4:21
3	III	Passacaille: Très large –	8:01
4	IV	Finale: Animé	6:02

Bohuslav Martinů (1890–1959)

		Piano Trio No. 1 (5 pièces brèves)	**11:07**
5	I	Allegro moderato	1:47
6	II	Adagio	3:52
7	III	Allegro	1:27
8	IV	Allegro moderato	1:47
9	V	Allegro con brio	2:07

CHAN 9452 BOOK.qxd 29/1/08 1:26 pm Page 4

Maurice Ravel

		Sonata for violin and cello	**21:04**
10	I	Allegro	5:25
11	II	Très vif	3:04
12	III	Lent	6:36
13	IV	Vif, avec entrain	5:48

Bohuslav Martinů

		Duo for violin and cello	**13:26**
14	I	Praeludium: Andante moderato	4:46
15	II	Rondo: Allegro con brio	8:35
			TT 74:43

The Bekova Sisters

Eleonora Bekova piano
Elvira Bekova violin
Alfia Bekova cello

Saint-Jean-de-Luz, near Ravel's birthplace in the Basque country, was his favourite summer haunt and August 1914 found him there as usual. 'Yes I am working, with the sureness and lucidity of a madman', he wrote to a friend, 'but as I work, something gnaws at me, and suddenly I find myself sobbing over my music!' Ravel's inner turmoil was the result of France's entry into the First World War. He was particularly anxious to complete the **Trio for piano, violin and cello** before he enlisted for military service. He had only seriously begun work on it the previous March, although the original idea went back some years. In the event, after a final spurt of activity, it was all done by the end of the month, and in September Ravel's military duties-of-a-sort began – looking after wounded soldiers in Saint-Jean-de-Luz. Poor health precluded his being accepted for more active service, but he was eventually detailed by the Army as a truck driver.

The Trio received its first performance in Paris in January 1915 at a concert of the Société musicale indépendante, but it passed virtually unnoticed because of the War. Ravel dedicated it to the composer André Gédalge with whom he had studied privately while he was still a Conservatoire student. He described the fluid opening theme of the Trio as 'du couleur Basque', and if there seems also to be something of a Spanish-related colouring in the following *Pantoum*, that title actually had a Malayan origin, coming from a poetic verse form where two distinct ideas alternate. The *Passacaille* is perhaps the most direct tribute to Gédalge: a nostalgic reverie in the contrapuntal style which Ravel first learnt from his teacher. The brilliant *Final* then recalls the opening *Modéré* in its irregular and shifting time signatures.

One of the casualties of the First World War – as surely as if he'd been hit by an enemy bullet – was Debussy. Broken in health and in spirit, he died in March 1918, ironically only a few months before the Armistice. Two years later, Ravel was one of ten composers who contributed a new piece in Debussy's honour for a special edition of the periodical *La Revue musicale*. Ravel's single movement duo, marked simply *Allegro*, later became the first movement of a

complete **Sonata for violin and cello**. The remaining three movements were completed in March 1922 and the work was premiered, like the Trio, at the Société musicale indépendante. The performers were the violinist Hélène Jourdan-Morhange, and cellist André Maréchal.

Ravel relied greatly on advice from Hélène Jourdan-Morhange when writing the Sonata. He would send her a telegram asking if a particular glissando was possible, and he once summoned her to his apartment at a moment's notice, demanding that she bring her violin and a copy of the Paganini *Caprices*! Later, Hélène recalled the agonies of rehearsing the Sonata supervised by Ravel who was exacting and uncompromising. The rhythms and timbre of the *spiccato Très vif* second movement caused particular problems, and she finally cried out in desperation: 'It's too complicated… the cello has to sound like a flute, and the violin like a drum. It must be great fun writing such difficult stuff but no one's going to play it except virtuosos! "Good!" he said, with a smile, "then I shan't be assassinated by amateurs!"' More seriously, Ravel said that he believed this Sonata marked a 'turning-point' in his career: 'The music is stripped down to the bone. Harmonic charm is rejected, and increasingly there is a return to emphasis on melody.' It was Ravel at his most radically 'modern'; a Ravel in touch with the new European musical currents of Stravinsky and Bartók.

While the Piano Trio as a musical combination has had a long and distinguished pedigree, serious instrumental duos have always been rarities. Teaching and practice pieces abound, but the transformation of the mundane into the extraordinary by Ravel and Martinů is particularly striking. Note the concentration, the intensity, the sheer range of musical argument. Martinů's **Duo** of 1927 may well have been inspired by Ravel's. The Czech-born Martinů was certainly in the middle of his love affair with all things French. Since 1923 he'd been living virtually penniless in Paris, at first studying with Roussel, and he was to stay there until the Second World War forced him to flee to America. But Martinů also remained resolutely Czech in his musical roots, and he never lost touch with the many friends he had made as a young violinist in the Czech Philharmonic Orchestra – where, incidentally, he had first played the hitherto unknown French repertoire (Debussy, Ravel, Roussel, Dukas etc.) under Václav Talich. Among Martinů's Czech friends were the violinist Stanislav Novák and cellist Maurits Frank who gave the first performance of the Duo in Paris.

The Duo, with its lively debate culminating in the brilliant second movement cadenzas passed between the two instruments, was just one of many chamber pieces Martinů seemed to produce almost effortlessly during those early Paris years. 'I often observed Bohuslav when he began a new composition', wrote his wife Charlotte, 'he would be lost in thought, distant, restless and hesitant for a long time. But the moment he put the first note on paper, he would not stop writing; the gate was flung wide.' And this immediacy is one of the hallmarks of his musical style. It is particularly evident in the first **Trio**, composed in a mere ten days in 1930. Subtitled *5 pièces brèves*, Martinů avoids traditional extended themes and their developments. Instead there are a number of precise little motifs juggled with polyphonic and often jazz-like vitality. It was a mixture of elements which Martinů was to develop into his mature style in the years ahead. The work was dedicated to Martinů's friend and biographer, Milos Safránek. 'I don't know how I came to compose the Trio', Martinů told Safránek, 'suddenly, as if it were the work of another hand, I wrote something entirely new!'

© 1996 Edward Blakeman

The Bekova Sisters – Elvira, violin, Eleonora, piano, and Alfia, cello – were born in Kazakhstan and studied at the Moscow Conservatory. After their much-publicized reunion in the West and sensational debut in 1989 on the South Bank, London, the Sisters have rapidly established themselves on the international music scene. They have performed in major festivals in Great Britain and Europe and record exclusively for Chandos. Their recordings to date include: Rachmaninov Piano Trios, Brahms Complete Piano Trios, Piano Trios and *Elegy* (arrangements of Russian encore pieces).

Saint-Jean-de-Luz in der Nähe von Ravels Geburtsort im Baskenland war seine bevorzugte Zuflucht im Sommer, wo er sich wie üblich auch im August 1914 aufhielt. "Ja, ich arbeite, mit der Überzeugung und Lichtheit eines Wahnsinnigen," schrieb er an einen Freund, "aber wenn ich arbeite, nagt etwas an mir und plötzlich breche ich schluchzend über meiner Musik zusammen!" Schuld an Ravels innerem Tumult war Frankreichs Eintritt in den Ersten Weltkrieg. Er war besonders darum besorgt, sein **Trio für Klavier, Violine und Cello** zu vollenden, bevor er sich zum Militärdienst stellte. Er hatte erst im vorangegangenen März ernsthaft mit der Arbeit an dem Werk begonnen, wenn auch die ursprüngliche Idee einige Jahre weiter zurückreicht. Mit einem gewaltigen Endspurt wurde es am Ende des Monats abgeschlossen und im September begannen Ravels "Militär"-Pflichten: er betreute Kriegsverwundete in Saint-Jean-de-Luz. Wegen seines prekären Gesundheitszustands wurde er nicht zu aktiverem Dienst zugelassen, obwohl er später als Lastwagenfahrer der Armee zugeteilt wurde.

Das Trio wurde im Januar 1915 in einem Konzert der *Société musicale indépendante* in Paris uraufgeführt, fand aber wegen des Krieges kaum Beachtung. Ravel widmete es dem Komponisten André Gédalge, bei dem er privat studiert hatte, als er noch Student am Conservatoire war. Er beschrieb das fließende Einleitungsthema des Trios als "du couleur Basque", und obwohl das folgende *Pantoum* ebenfalls spanisch angehaucht klingt, ist der Titel malaiischen Ursprungs und stammt von einer poetischen Strophenform, in der zwei unterschiedliche Gedanken abwechseln. Die *Passacaille* ist womöglich der direkteste Tribut an Gédalge: eine nostalgische Reverie im kontrapunktischen Stil, den Ravel zuerst von seinem Lehrer lernte. Das brillante *Final* erinnert mit seinen unregelmäßigen, changierenden Metren wieder an das einleitende *Modéré*.

Eines der Opfer des Ersten Weltkrieges war Debussy – genauso, als ob er einer Kugel des Feindes gefallen wäre. Geistig und körperlich gebrochen starb er im März 1918, ironischerweise nur wenige Monate vor dem Waffenstillstand. Zwei Jahre später zählte Ravel zu den zehn Komponisten, die ein neues Werk zu Ehren Debussys in einer Sonderausgabe der Zeitschrift *La Revue musicale* beitrugen. Ravels einsätziges Duo mit der schlichten Bezeichnung *Allegro* wurde später der erste Satz der **Sonate für Violine und Cello**, und dieses Werk wurde wie das Trio von der *Société musicale indépendante* uraufgeführt. Die Musiker waren die Geigerin Hélène Jourdan-Morhange und der Cellist André Maréchal.

Ravel verließ sich stark auf den Rat von Hélène Jourdan-Morhange, als er an der Sonate arbeitete. Er schickte ihr z.B. ein Telegramm, um zu fragen, ob ein bestimmtes Glissando möglich war, und einmal bat er sie umgehend in seine Wohnung – mit ihrer Geige und einem Exemplar der Paganini-*Capricen*! Später erinnerte sich Hélène an die Qual der Proben an der Sonate unter Ravels anspruchsvoller und kompromißloser Aufsicht. Die Rhythmen und Timbres des zweiten Satzes (*Très vif*) bereiteten besondere Probleme, und schließlich rief sie verzweifelt aus: "Es ist zu schwierig… das Cello soll wie eine Flöte klingen und die Violine wie eine Trommel. Es muß viel Spaß machen, solch komplizierte Musik zu schreiben, aber nur Virtuosen können sie dann spielen!" – "Gut!", sagte er mit einem Lächeln, "dann werde ich wenigstens nicht von Amateuren massakriert!" Ravel betonte, daß die Sonate einen Wendepunkt in seiner Laufbahn darstellte: "Die Musik ist bis zum Skelett entfleischt, harmonischer Charme verworfen, und es gibt eine Rückkehr zur Betonung der Melodie." Dies war Ravel in seinem radikalst "modernen" Gewande; ein Ravel, der mit den neuen musikalischen Strömungen eines Bartók und Strawinsky vertraut war.

Während das Klaviertrio als musikalisches Ensemble einen langen und bedeutenden Stammbaum aufweisen kann, waren seriöse Instrumentalduos von jeher eine Rarität. Unterrichts- und Übungsstücke gibt es in großer Vielfalt, aber Ravels und Martinůs Transformation der Gattung vom Mondänen zum Außerordentlichen ist besonders bemerkenswert. Man beachte die Konzentration, die Intensität, die schiere Vielfalt der musikalischen Verarbeitung. Martinůs **Duo** von 1927 dürfte durchaus von Ravels Werk inspiriert worden sein. Der gebürtige Tscheche Martinů steckte jedenfalls seinerzeit mitten in seiner Liebesaffäre mit allem Französischen. Seit 1923 hatte er praktisch mittellos in Paris gelebt, wo er zunächst bei Roussell studierte, bis der

Ausbruch des Zweiten Weltkrieges ihn zur Flucht nach Amerika zwang. Martinů blieb jedoch musikalisch fest in seiner tschechischen Herkunft verwurzelt und verlor nie den Kontakt mit den vielen Musikern, mit denen er sich als Geiger in der Tschechischen Philharmonie angefreundet hatte. In diesem Orchester hatte er unter Vaclav Talich das bis dahin unbekannte französische Repertoire (Debussy, Ravel, Roussell, Dukas, etc.) kennengelernt. Zu Martinůs tschechischen Freunden zählten u.a. der Geiger Stanislav Novák und der Cellist Maurits Frank, die die Uraufführung des Duos in Paris spielten.

Das **Duo** mit seiner lebhaften Debatte, die im brillanten Austausch der Kadenzen im zweiten Satz kulminiert, war nur eines der zahlreichen Kammermusikstücke, die Martinů in jenen frühen Pariser Jahren scheinbar mühelos schrieb. "Ich beobachtete Bohuslav oft, wenn er eine neue Komposition begann," schrieb seine Frau Charlotte, "lange Zeit war er in Gedanken verloren, entfernt, rastlos und zögernd. Aber sobald er die erste Note aufs Papier gebracht hatte, hörte er nicht auf zu schreiben; das Tor war weit geöffnet." Und diese Unmittelbarkeit ist eines der Markenzeichen seines Musikstils. Dies zeigt sich besonders deutlich im ersten **Trio**, das 1930 in nur zehn Tagen entstand. Es trägt den Untertitel "5 pièces brèves", und Martinů vermeidet traditionell ausgesponnene Themen und deren Durchführung. Stattdessen verwendet er eine Anzahl präziser kleiner Motive, mit denen er mit polyphoner und oft jazziger Vitalität jongliert. Dies war eine Mischung von Elementen, die Martinů in späteren Jahren in seinem Reifestil entwickelte. Das Werk ist Martinus Freund und Biographen Milos Safránek gewidmet. "Ich weiß nicht, wie ich das Trio schrieb," gestand Martinů Safránek, "plötzlich, als ob es das Werk einer anderen Hand gewesen sei, schrieb ich etwas ganz Neues!"

© 1966 Edward Blakeman

Übersetzung: Friary Music Services

Die Geschwister Bekova – Elvira (Violine), Eleonora (Klavier) und Alfia (Cello) – sind in Kasachstan geboren und wurden am Moskauer Konservatorium ausgebildet. Nach ihrer Wiedervereinigung im Westen, von der weithin berichtet wurde, und ihrem sensationellen Debüt 1989 an der Londoner South Bank, haben sich die Geschwister rasch auf der internationalen Musikszene etabliert. Sie sind bei bedeutenden Musikfestspielen in Großbritannien und im übrigen Europa aufgetreten und stehen bei Chandos unter Exklusivvertrag. Zu ihren bisherigen Einspielungen zählen Rachmaninows Klaviertrios, Klaviertrios von Brahms und *Elegy* (Arrangements russischer Konzertstücke).

Saint-Jean-de-Luz, près du lieu de naissance de Ravel dans le Pays Basque, était sa station estivale préférée où il se trouvait comme d'habitude au mois d'août 1914. "Oui, je travaille, avec l'assurance et la lucidité d'un fou" écrivait-il à un ami, "mais quelque chose me ronge dans mon travail et, tout d'un coup, me voilà en larmes devant ma musique!" Le trouble intérieur qu'éprouvait Ravel était dû à l'entrée de la France dans la Première guerre mondiale. Il tenait particulièrement à terminer le **Trio pour piano, violon et violoncelle** avant de faire son service militaire. Ce n'était qu'au mois de mars précédent qu'il avait commencé à y travailler sérieusement, bien que l'idée originale remontât à quelques années en arrière. Finalement, après un dernier coup de collier, il acheva le Trio à la fin du mois et, en septembre, Ravel commença ses "fonctions militaires", s'occupant de soldats blessés à Saint-Jean-de-Luz. Sa santé médiocre l'empêcha de poursuivre un service plus actif, mais il fut détaché par l'armée en tant que chauffeur de camion.

Le Trio fut joué pour la première fois à Paris en janvier 1915 lors d'un concert de la Société musicale indépendante mais il passa pratiquement inaperçu à cause de la guerre. Ravel le dédia au compositeur André Gédalge dont il avait suivi l'enseignement dans le privé alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire. Il décrivait le thème d'ouverture très souple du Trio comme étant "de couleur basque", et même si le *Pantoum* qui suit paraît avoir un caractère quelque peu espagnol, ce titre est en réalité d'origine malaise et fait référence à la forme poétique dans laquelle deux idées distinctes sont en alternance. La *Passacaille* est probablement l'hommage le plus direct qu'il ait rendu à Gédalge: c'est une rêverie nostalgique dans le style contrapuntique que lui enseigna en premier son professeur. L'éclatant *Final* évoque ensuite le *Modéré* du début avec ses indications de mesure irrégulières et changeantes.

Debussy fut l'une des victimes de la Première Guerre mondiale – comme s'il avait été blessé par une balle ennemie. Atteint aussi bien physiquement que moralement, l'ironie du tout voulut qu'il mouru au mois de mars 1918, quelques mois seulement avant l'armistice. Deux ans plus tard, Ravel fut l'un des dix compositeurs qui écrivirent une nouvelle œuvre en l'honneur de Debussy pour une édition spéciale de *La Revue musicale*. Le duo de Ravel en un seul mouvement, portant seulement l'indication *Allegro*, devint par la suite le premier mouvement d'une **Sonate** complète pour violon et violoncelle. Les trois autres mouvements furent achevés au mois de mars 1922 et l'œuvre fut jouée pour la première fois, comme le Trio, à la Société musicale indépendante. Les interprètes en étaient la violoniste Hélène Jourdan-Morhange et le violoncelliste André Maréchal.

Ravel compta beaucoup sur les conseils d'Hélène Jourdan-Morhange pour écrire sa Sonate. Il lui envoya par exemple un télégramme lui demandant si un certain *glissando* était possible, et il la fit venir un jour dans son appartement sur un coup de tête, exigeant qu'elle apportât son violon et une copie des *Caprices* de Paganini! Hélène évoqua par la suite le supplice que représentaient les répétitions de la Sonate sous la surveillance de Ravel qui était exigeant et inflexible. Les rythmes et le timbre du deuxième mouvement *spiccato Très vif* lui causa des problèmes particuliers et elle s'écria finalement en proie au désespoir: "C'est trop compliqué… le son du violoncelle doit ressembler à celui d'une flûte et celui du violon à celui d'un tambour. Cela doit être très amusant d'écrire de telles choses mais personne ne pourra jamais jouer cela, sauf des virtuoses! "Parfait!" dit-il avec un sourire, "cela m'évitera de me faire massacrer par des amateurs!" Toute plaisanterie mise à part, Ravel considérait cette *Sonate* comme un tournant décisif dans sa carrière: "La musique est complètement dépouillée. J'ai rejeté tout charme harmonique et la mélodie prend de nouveau une importance grandissante." C'était le côté de Ravel le plus radicalement "moderne": un Ravel en rapport direct avec les nouveaux courants musicaux européens de Stravinski et de Bartók.

Tandis que la forme de Trio pour Piano descend d'une longue lignée distinguée, les duos d'instruments véritablement importants, eux, ont toujours été très rares. Les études et exercices abondent mais la transformation d'une œuvre banale en quelque chose d'extraordinaire par Ravel et Martinů est particulièrement frappante. Notons la concentration, l'intensité et l'étendue même de l'argument musical. Le **Duo** de Martinů de 1927 a très bien pu être inspiré par celui de Ravel. Martinů, né en

Tchécoslovaquie, vivait depuis quelques années déjà une relation passionnée avec la France. Depuis 1923 il vivait pratiquement sans ressources à Paris, ayant d'abord étudié avec Roussel, et il demeura dans cette ville jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale qui le força à s'enfuir aux États-Unis. Mais Martinů demeura également résolument attaché à ses racines musicales tchèques et il resta toujours en contact avec les nombreux amis qu'il s'était fait alors qu'il était jeune violoniste au sein de l'Orchestre Philharmonique Tchèque – avec lequel il avait par ailleurs joué pour la première fois un répertoire français encore inconnu (Debussy, Ravel, Roussel, Dukas, etc) sous la direction de Václav Talich. Martinů comptait parmi ses amis tchèques le violoniste Stanislav Novák et le violoncelliste Maurits Frank qui donnèrent la première exécution du Duo à Paris.

Le Duo, dont les échanges très animés se terminent par les cadences éclatantes du deuxième mouvement qui passent d'un instrument à l'autre, est une des nombreuses œuvres de chambre que Martinů semble avoir composées presque sans aucun effort au cours de ses premières années passées à Paris. "J'ai souvent eu le loisir d'observer Bohuslav quand il commençait une nouvelle composition", écrivit sa femme Charlotte, "il était perdu dans ses pensées, distant, agité et très hésitant. Mais dès qu'il commençait à écrire, il était lancé et ne s'arrêtait plus". Cette spontanéité constitue l'une des marques de son style musical. Cela est particulièrement évident dans le premier **Trio**, composé en l'espace de dix jours en 1930. Lui ayant donné le sous-titre *Cinq pièces brèves*, Martinů évite les longs thèmes traditionnels et leur développement. Au lieu de cela il utilise un certain nombre de petits motifs précis avec lesquels il jongle avec une vitalité polyphonique, souvent proche du jazz. C'est en transformant ce mélange d'éléments que Martinů créa par la suite son style de maturité. Cette œuvre fut dédiée à son ami et biographe Milos Safránek. "Je ne sais pas ce qui m'a fait composer ce Trio" dit Martinů à Safránek, "tout d'un coup, comme si ma main ne m'appartenait plus, je me suis mis à écrire quelque chose de tout à fait nouveau!".

© 1996 Edward Blakeman

Traduction: Florence Daguerre de Hureaux

Les Sœurs Bekova – Elvira, violon; Eleonora, piano; Alfia, violoncelle – natives du Kazakhstan, ont fait leurs études au conservatoire de Moscou. Après leur "ré-union" à l'occident, dont il fut beaucoup parlé, et leurs nouveaux débuts sensationnels en 1989, à Londres (South Bank), les sœurs Bekova ont rapidement regagné leur place sur la scène musicale internationale. Elles se produisent dans tous les grands festivals du Royaume-Uni et d'Europe et enregistrent régulièrement sous exclusivité Chandos. Leurs enregistrements comportent les trios avec piano de Rachmaninov, l'intégrale des trios avec piano de Brahms et *Elégie* (arrangements de morceaux russes préférés du public).

CHAN 9452 BOOK.qxd 29/1/08 1:27 pm Page 16

Already Released

Rachmaninov
Trios élégiaques
Chan 9329

Brahms
Piano Trios
Chan 9340

Elegy
Russian Music
Chan 9364

Brahms
Piano Trio in C minor
Piano Trio in E flat
Piano Trio in A minor
Chan 9400

Schubert
Piano Trios vol. 1
Chan 9414

Tchaikovsky
Songs
Chan 9428

CHAN 9452 BOOK.qxd 29/1/08 1:27 pm Page 18

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

Snape

Producer Brian Couzens
Sound engineer Ben Connellan
Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 30 July 1995 (Ravel Sonata) & 1–3 April 1995 (other works)
Front cover Photo of the Bekova Sisters by Jonathan Rose
Back cover Photo of Ravel (AKG London), photo of Martinů (Boosey & Hawkes)
Design Penny Lee
Booklet typeset by Dave Partridge
Publisher B. Schotts Söhne (Martinů's Piano Trio No. 1) & Editions Max Eschig (Martinů's Duo)
℗ 1996 Chandos Records Ltd
© 1996 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

Maurice Ravel
(AKG London)

CHAN 9452 Inlay.qxd 29/1/08 1:29 pm Page 1

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9452**

MARTINŮ: TRIO/DUO - RAVEL: TRIO/SONATA - The Bekova Sisters

Maurice Ravel (1875–1937)

Piano Trio **28:43**

in A minor · a-Moll · la mineur

1	I	Modéré	10:13
2	II	Pantoum: Assez vif	4:21
3	III	Passacaille: Très large –	8:01
4	IV	Finale: Animé	6:02

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Piano Trio No. 1 (5 pièces brèves) **11:07**

5	I	Allegro moderato	1:47
6	II	Adagio	3:52
7	III	Allegro	1:27
8	IV	Allegro moderato	1:47
9	V	Allegro con brio	2:07

Maurice Ravel

Sonata for violin and cello **21:04**

10	I	Allegro	5:25
11	II	Très vif	3:04
12	III	Lent	6:36
13	IV	Vif, avec entrain	5:48

Bohuslav Martinů

Duo for violin and cello **13:26**

14	I	Praeludium: Andante moderato	4:46
15	II	Rondo: Allegro con brio	8:35

TT 74:43

DDD

The Bekova Sisters

Eleonora Bekova piano
Elvira Bekova violin
Alfia Bekova cello

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

℗ 1996 Chandos Records Ltd. © 1996 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

MARTINŮ: TRIO/DUO - RAVEL: TRIO/SONATA - The Bekova Sisters

CHANDOS CHAN 9452

CHANDOS CHAN 9452