



Chan 9528



# Arensky Glazunov

VIOLIN CONCERTO  
1ST ORFORD INTERNATIONAL  
COMPETITION

Alexander Trostiansky *violin*

Yegor Dyachkov *cello*

Maneli Pirzadeh *piano*

CONCERTO BALLATA FOR CELLO  
AND ORCHESTRA

PIANO CONCERTO NO. 1

I Musici de Montréal Yuli Turovsky  
Members of Sherbrooke SO



AKG

Anton Stepanovich Arensky



Mary Evans Picture Library

Alexander Glazunov

### Anton Stepanovich Arensky (1861–1906)

	<b>Violin Concerto, Op. 54*</b>	21:48
	in A minor · a-moll · la mineur	
1	Allegro –	5:49
2	Adagio non troppo – Allegro –	4:32
3	Tempo di valse –	5:10
4	Poco meno mosso	6:17

### Alexander Glazunov (1865–1936)

	<b>Concerto ballata for cello and orchestra, Op. 108†</b>	21:20
	in C major · C-Dur · ut majeur	
5	Allegro commodo –	6:48
6	Adagio – Più mosso allegro –	9:24
7	Allegro marziale	5:08

	<b>Piano Concerto No. 1, Op. 92‡</b>	28:20
	in F minor · f-moll · fa mineur	
8	I Allegro moderato	11:48
9	II Theme: Andantino tranquillo –	1:20
10	Variation I –	1:17
11	Variation II (chromatica): Andantino –	1:13
12	Variation III (eroica): Allegro moderato –	1:01

13	Variation IV (lyrica): Adagio –	2:21
14	Variation V (Intermezzo): Allegro –	0:41
15	Variation VI (quasi una fantasia): Lento –	2:00
16	Variation VII (Mazurka): Allegretto –	1:33
17	Variation VIII (Scherzando): Allegro ma non troppo –	1:37
18	Variation IX (Finale): Allegro moderato	3:25
		TT 71:43

Alexander Trostiansky violin\*  
 Yegor Dyachkov cello<sup>†</sup>  
 Maneli Pirzadeh piano<sup>‡</sup>  
**Members of the Sherbrooke Symphony Orchestra**  
**I Musici de Montréal**  
 Eleonora Turovsky leader  
 Yuli Turovsky

## Arensky/Glazunov: Concertos

### Violin Concerto, Op. 54

Anton Arensky was born on 12 July 1861 in Novgorod into a well-to-do family with strong musical interests (his father, a doctor, played the cello; his mother was an accomplished pianist). The young boy took to music quickly, producing a number of small piano pieces and songs before the age of ten. In 1879 he entered the St Petersburg Conservatory, where he studied composition with Rimsky-Korsakov (later in life Rimsky-Korsakov came to judge his former pupil quite harshly, declaring in his memoirs that Arensky 'would soon be forgotten'). Despite this dismal forecast, success shone on Arensky throughout his career. He graduated with the gold medal from the Conservatory in 1882 and immediately took up a position as professor of harmony at the sister Conservatory in Moscow, (here his students included Rachmaninov and Scriabin). His appointment as Director of the Imperial Chapel brought Arensky back to St Petersburg in 1895. He retired from this post in 1901 in order to devote himself to composing and conducting. Unfortunately,

his last years were dogged by ill health. He died in Terioki, Finland on 25 February 1906 of tuberculosis.

Today Arensky's name is certainly not forgotten, at least among followers of Russian music; but his works are overshadowed by those of his great predecessor Tchaikovsky and his famous student Rachmaninov. Admittedly Arensky's style is somewhat eclectic – he was influenced first by Chopin, then fell under the spell of Tchaikovsky, whom he came to know during his years in Moscow; yet, even though his music is not strikingly original, it does include some very fine achievements, among them the Violin Concerto in A minor, written in 1891.

The Concerto consists of one long movement in a loose sonata form which contains within it all of the contrasts found in a multi-movement instrumental cycle (this type of structure, pioneered by Liszt in his Piano Sonata in B minor, became quite popular in the later-nineteenth century). The work opens with an urgent main theme, played first by the orchestra, then taken up

by the solo violin. The music's intensity is relieved by a tender subordinate theme, but returns with the passionate development section. In the midst of this a new melody appears, bringing with it the spacious lyricism often found in slow movements. After a series of leisurely variations, the melody yields to a lilting *valse sentimentale*. The last strain of the waltz, though, is darkened by the intrusion of the main theme, which erupts in a full recapitulation of the Concerto's opening, culminating in a brilliant cadenza for the violin. A fiery coda then sweeps the work to its conclusion.

#### **Piano Concerto No. 1, Op. 92**

Alexander Glazunov was born on 10 August 1865 in St Petersburg. Like Arensky, he came from a musical family and also showed great promise in his early years. At the suggestion of Mily Balakirev, the leader of the Russian nationalist school, the young composer went to study privately with Rimsky-Korsakov in 1879. These lessons cemented a close and long-lasting friendship between the two composers, although at times Rimsky-Korsakov expressed private misgivings about Glazunov's willingness to follow public taste and fashion in his music. The young composer's career was launched in 1882 with

the successful premieres of his First Symphony and First String Quartet. His growing fame also brought him into the circle of prominent musicians and composers who gathered around the influential Russian Maecenas (patron of the arts) and music publisher Mitrofan Belyayev. During the early stages of his career, Glazunov owed much to Belyayev's generous support (today, his music is still published primarily by the firm of M.P. Belaieff, now a subsidiary of C.F. Peters in Frankfurt).

In 1899, Glazunov became a professor at the St Petersburg Conservatory. He resigned in 1905 in support of Rimsky-Korsakov, who had been dismissed by the board of governors over his sympathy for a student strike protesting against government repression following the massacre of Bloody Sunday. Before the end of the year, Rimsky-Korsakov had been reinstated and Glazunov appointed the Conservatory's director. During the First World War, the Revolution and the ensuing civil war, Glazunov remained in St Petersburg despite great privations. In the late 1920s, he increasingly toured in Europe, finally settling in Paris in 1932 for health reasons, where he died on 21 March 1936.

The Piano Concerto No. 1, was written

between 1910 and 1911, when Glazunov was at the height of his power and fame. It consists of two movements. The first has many of the qualities associated with late Russian Romanticism: broad melodies, aching climaxes and an underlying sense of melancholy. It begins darkly with an uneasy theme for the orchestra, answered by a heroic Lisztian flourish from the piano, which then launches into a yearning melody over a sombre rippling accompaniment. This in turn leads to a gentle subordinate theme. The course of the movement is governed by these three themes, with the music torn constantly between regret and optimism. The second movement opens with a noble orchestral melody, which is then transformed in a series of character variations, including a lively *Mazurka* (No. 7) and a scherzo (No. 8). The ninth and final variation acts as a festive finale, through which the three themes of the first movement also pass in ghostly review.

#### **Concerto ballata for cello and orchestra, Op. 108**

The one-movement *Concerto ballata* for cello and orchestra is a late work, written in 1931 and dedicated to Pablo Casals. It was premiered in Paris on 14 October 1933, with Glazunov conducting and Casals's colleague

and former pupil, the American cellist Maurice Eisenberg, as soloist. The *Concerto ballata* is not as immediately accessible as the frankly lyrical First Piano Concerto, but it does reward repeated listening. It is a rhapsodic work, whose musical material is drawn from the motives of its sombre opening theme, first played in the lowest register of the cello. Although its emotional heart lies in the central *adagio* section, marked *con tristezza* (with sadness), the music still manages to struggle out of the darkness of its beginning into a final bright 'scherzando' transformation of the main theme.

© 1997 Brian Black

In September 1995, Yuli Turovsky was appointed Artistic Director of the Orford Arts Centre, in the Eastern Townships of Québec. This multidisciplinary centre is among the foremost of its kind in Canada. Founded over forty-five years ago, it has always featured professors of the highest calibre.

Since his first summer as director of the Orford Festival, Yuli Turovsky has held an international competition for young soloists studying at the Arts Centre. Winners of the

1996 competition were invited to record their respective concertos with I Musici de Montréal under the direction of Yuli Turovsky. To complement the ensemble, musicians of the Sherbrooke Symphony Orchestra (the major town of the Eastern Townships) also participated in the recording session.

Born in 1972 in Novosibirsk, Russia, **Alexander Trostiansky** began his violin studies with his father and later studied with Marvey Liberman at the Novosibirsk Conservatory.

He has received awards at many prestigious competitions including The Russian Violin Competition (1989), Premio Paganini (Genoa, 1990), the 'Special Prize' at the R. Lipizer competition (Gorizia, 1994) and an award for his playing with the Davidoff Quartet.

Alexander Trostiansky is a regular recording artist and has toured Germany, Bulgaria, Italy and Canada. He has also participated in many festivals including Moskva-Modern and Musik in Michel. He is currently pursuing post-doctorate studies with Irina Botchkova at the Tchaikovsky Conservatory, where he also teaches and assists Madame Botchkova.

Born in Moscow in 1974, **Yegor Dyachkov** has given numerous recitals in the former Soviet Union, Europe, Taiwan, Latin and North America and has been the invited soloist of numerous illustrious orchestras, including I Musici de Montréal. He regularly appears at international festivals and is a member of the Millennium Chamber Music Society. His concerts have been recorded by the Canadian Broadcasting Corporation and Radio Suisse Romande.

A winner of many international and Canadian prizes, Yegor Dyachkov began his studies at the age of eight with Alexander Fedortchenko at the Moscow Conservatory and subsequently studied with Radu Aldulescu in Rome and Yuli Turovsky in Montréal. He currently studies with Boris Pergamenischikow.

The Canadian pianist **Maneli Pirzadeh** began her musical studies at the age of five in Iran. She pursued her education in Paris with Messieurs Bascouret and Mounier, professors at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Since 1986, she has been studying in Montréal. For the past two years she has been a student of with Professor Marc Durand. Maneli Pirzadeh studied under the tutelage of

prestigious masters G. Sebok, Y. Kaplinsky, Jean Saulnier and André Laplante.

Winner of many provincial and national competitions, she recently won first prize at the Orford Arts Centre International Music Competition.

**I Musici de Montréal's** core of fourteen artists, under the direction of cellist Yuli Turovsky, lend their musical talent to a wide spectrum of chamber repertoire, from Baroque to twentieth-century works. This string orchestra has recorded for Chandos Records over thirty compact discs now distributed in thirty-nine countries.

Among many accolades bestowed on the Montreal chamber orchestra since its foundation in 1983, is a *Diapason d'Or* for a recording of the Symphony No. 14 by Shostakovich in 1988. *The Penguin Guide to Compact Discs and Cassettes* singled out I Musici's CD of Handel's Concerti Grossi, Op.6 Nos 1–12 for the award of a Rosette, denoting a recording of 'special illumination, magic... that places it in a very special class'.

I Musici de Montréal, acclaimed as one of the best chamber orchestras in the world, continues to tour extensively in Canada, the United States, Europe and Asia, performing nearly a hundred concerts per year.

## Arenskij/Glasunow: Konzerte

### Violinkonzert, op. 54

Anton Arenskij wurde am 12. Juli 1861 in Nowgorod als Sohn einer wohlhabenden Familie mit ausgeprägtem musikalischen Interesse geboren (sein Vater, ein Arzt, spielte Cello, und seine Mutter war eine begabte Pianistin). Der Sohn interessierte sich früh für Musik und produzierte bereits vor seinem zehnten Lebensjahr eine Anzahl von Klavierstückchen und Liedern. 1879 trat er ins Konservatorium in St. Petersburg ein, wo er bei Rimskij-Korsakow Komposition studierte (später sollte Rimskij seinen ehemaligen Schüler hart kritisieren, und er erklärte in seinen Memoiren, daß "Arenskij bald in Vergessenheit geraten" würde). Trotz dieser fürchterlichen Prophezeiung war Arenskijs Laufbahn durchgängig Erfolg beschieden. Er schloß 1882 mit der Goldmedaille sein Studium am Konservatorium ab und nahm unmittelbar darauf eine Stellung als Tonsatz-Professor am Konservatorium in Moskau an (wo Rachmaninow und Skrjabin zu seinen Schülern zählten). Seine Berufung zum Direktor der Kaiserlichen Kapelle brachte

Arenskij 1895 nach St. Petersburg zurück. Diese Stelle gab er 1901 auf, um sich ganz der Komposition und dem Dirigieren zu widmen. Leider wurden seine letzten Jahre jedoch von schlechter Gesundheit getrübt. Er starb am 25. Februar 1906 in Terioki, Finnland, an der Schwindsucht.

Heute ist Arenskijs Name zwar, zumindest unter Anhängern russischer Musik, gewiß nicht vergessen, aber seine Werke werden von denen seines Vorgängers Tschaikowsky und seines Schülers Rachmaninow überschattet. Arenskijs Musik ist zugegebenermaßen eher eklektisch – er wurde zuerst von Chopin beeinflusst und geriet viel später in den Bann Tschaikowskys, den er in seinen Moskauer Jahren kennenlernte; doch obwohl sich seine Musik nicht durch erstaunliche Originalität auszeichnet, finden sich in ihr bemerkenswerte Leistungen, darunter das 1891 geschriebene Violinkonzert in a-Moll.

Das Konzert ist in einem durchgehenden, langen Satz in einer losen Sonatenform angelegt, die in sich alle Kontraste enthält, die in einer mehrsätzigen Sonate zu finden sind (diese Form kontinuierlicher Anlage, für

die Liszt in seiner Klaviersonate in h-Moll den Weg bahnte, fand später im 19. Jahrhundert große Popularität). Das Werk beginnt mit einem drängenden Hauptthema, das zuerst vom Orchester gespielt wird, dann von der Solovioline übernommen wird. Die Intensität der Musik findet in einem zarten Nebenthema Erleichterung, kehrt jedoch in der leidenschaftlichen Durchführung wieder. Mitten in der Durchführung erscheint eine neue Melodie, die die weiträumige Lyrik mit sich bringt, die sich oft in langsamen Sätzen findet. Nach einer Reihe gemächlicher Variationen gibt sich die Melodie einem schmelzenden *Valse sentimentale* hin. Die letzte Strophe des Walzers verdunkelt sich jedoch mit der Einmischung des Hauptthemas, das in eine volle Reprise des Anfangs des Konzerts ausbricht, die in einer brillanten Kadenz der Violine kulminiert. Eine feurige Koda bringt das Werk zu seinem Abschluß.

### Klavierkonzert Nr. 1, op. 92

Alexander Glasunow wurde am 10. August 1865 in St. Petersburg geboren, stammte wie Arenskij aus einer musikalischen Familie und zeigte bereits in frühen Jahren große Begabung. Auf das Anraten von Milij Balakirew, dem Anführer der russischen

Nationalschule, studierte der junge Komponist von 1879 an privat bei Rimskij-Korsakow. Diese Stunden legten das Fundament für eine enge und langwährende Freundschaft zwischen den beiden Komponisten, wenn auch Rimskij-Korsakow privat Vorbehalte gegenüber Glasunows Bereitschaft ausdrückte, seine Musik dem öffentlichen Geschmack und der Mode anzupassen. Der junge Komponist begann seine Laufbahn 1882 vor einem breiten Publikum mit der erfolgreichen Uraufführung seiner Ersten Sinfonie und des Ersten Streichquartetts. Sein wachsendes Ansehen brachte ihn bald in den Zirkel prominenter Musiker und Komponisten, der sich um den einflußreichen russischen Mäzen und Musikverleger Mitrofan Belaieff versammelte. Im Frühstadium seiner Laufbahn verdankte Glasunow Belaieffs großzügiger Unterstützung viel (die meisten seiner Werke werden nach wie vor von M.P. Belaieff, heute einer Tochtergesellschaft der Edition Peters in Frankfurt, veröffentlicht.)

1899 wurde Glasunow als Professor an das Konservatorium in St. Petersburg berufen. Er trat 1905 in Unterstützung für Rimskij-Korsakow zurück, der wegen seiner Sympathie für einen Studentenstreik in

Protest gegen die Unterdrückung durch die Regierung nach dem Massaker des Blutigen Sonntags entlassen worden war. Bereits vor Jahresende wurde Rimskij-Korsakow zurückberufen und Glasunow zum Direktor des Konservatoriums ernannt. Während des Ersten Weltkrieges, der Revolution und dem nachfolgenden Bürgerkrieg blieb Glasunow trotz großer Entbehrungen in St Petersburg. Ende der 20er Jahre unternahm er immer häufiger Konzertreisen in Europa und ließ sich schließlich 1932 aus gesundheitlichen Gründen in Paris nieder, wo er am 21. März 1936 starb.

Das Klavierkonzert Nr. 1 wurde 1910/11 geschrieben, als Glasunow sich auf der Höhe seiner Kräfte und seines Ruhm befand. Es ist zweisätzig angelegt. Der erste Satz besitzt viele der Qualitäten, die mit der russischen Romantik assoziiert sind: ausladende Melodien, schmerzliche Höhepunkte und ein unterschwelliges Gefühl der Melancholie. Es beginnt dunkel mit einem unruhigen Thema für das Orchester, dem das Klavier mit einer heroischen, Lisztschen Geste antwortet und sich dann in eine sehnsuchtsvolle Melodie über einer dunkel gefärbten, plätschernden Begleitung ergießt. Diese führt später zu einem zarten Seitenthema. Der Ablauf des Satzes wird durch diese drei Themen

bestimmt, durch die die Musik ständig zwischen Bedauern und Optimismus hin- und hergerissen wird. Der zweite Satz beginnt mit einer noblen Orchestermelodie, die dann in einer Reihe von Charakter-Variationen transformiert wird – darunter eine lebhaftes *Mazurka* (Nr. 7) und ein Scherzo (Nr. 8). Die abschließende 9. Variation bildet ein festliches Finale, durch das noch einmal schemenhaft die drei Themen des ersten Satzes geistern.

#### **Concerto ballata für Cello und Orchester, op. 108**

Das einsätziges *Concerto ballata* für Cello und Orchester ist ein spätes Werk, das 1931 geschrieben wurde und Pablo Casals gewidmet ist. Es wurde am 14. Oktober 1933 unter der Leitung von Glasunow mit dem amerikanischen Cellisten Maurice Eisenberg uraufgeführt, einem Kollegen und ehemaligen Schüler Casals'. Das *Concerto ballata* ist weniger unmittelbar zugänglich als das freimütig-lyrische Erste Klavierkonzert, lohnt aber mehrmaliges Anhören. Es ist ein rhapsodisches Werk, dessen musikalisches Material aus den Motiven seines feierlich-düsteren Anfangsthemas bezogen ist, das zuerst im tiefsten Register des Cellos erscheint. Obwohl sein emotionales

Herzstück in dem zentralen, *con tristezza* (mit Schwermut) überschriebenen *Adagio*-Abschnitt liegt, gelingt es der Musik dennoch, sich aus dem Dunkel ihres Anfangs zu befreien, und sie schließt mit einer hellen "Scherzando"-Transformation des Hauptthemas.

© 1997 Brian Black

Übersetzung: Friary Music Services

Im September 1995 wurde **Yuli Turovsky** zum Künstlerischen Direktor des Centre d'Arts Orford im Ostbezirk der Provinz Québec ernannt. Das multidisziplinäre Zentrum ist eine der bedeutendsten Stätten musikalischer Ausbildung in Kanada. Seit seiner Eröffnung vor über 45 Jahren haben dort immer Pädagogen von höchstem Format unterrichtet.

Seit seinem ersten Sommer als Direktor des Orford-Festivals hält Yuli Turovsky einen internationalen Wettbewerb für junge Solisten ab, die am Zentrum studieren. Den Siegern des Wettbewerbs von 1996 wurde die Möglichkeit geboten, ihre jeweiligen Konzerte mit der Gruppe I Musici de Montréal unter der Leitung von Yuli Turovsky auf Tonträger einzuspielen. Zusätzlich zum bestehenden Ensemble

nahmen Musiker des Sinfonieorchesters von Sherbrooke (der Hauptstadt der Region) an den Aufnahmen teil.

**Alexander Trostiansky** wurde 1972 im russischen Novosibirsk geboren und hatte zunächst bei seinem Vater Violinunterricht bevor er bei Marvey Liberman am Konservatorium von Novosibirsk studierte.

Er erhielt Auszeichnungen in vielen renommierten Wettbewerben, darunter im Russischen Violinwettbewerb (1989), dem Premio Paganini (Gennua, 1990); er errang den Sonderpreis im R. Lipizer Wettbewerb (Gorizia, 1994) und einen Preis für seine Interpretationen mit dem Davidoff-Quartett.

Alexander Trostianski ist regelmäßig im Aufnahmestudio zu Gast und hat Konzertreisen in Deutschland, Bulgarien, Italien und Kanada unternommen. Er partizipierte in vielen Festivals, darunter Moskva-Modern und Musik in Michel. Er setzt sein Studium der Zeit bei Irina Botschkowa am Tschaikowsky-Konservatorium fort, wo er auch unterrichtet und als Assistent für Madame Botschkowa tätig ist.

**Yegor Dyachkov** hat in der ehemaligen Sowjetunion, in Europa, Taiwan,

Lateinamerika und Nordamerika zahlreiche Recitals gegeben und ist von unzähligen bekannten sowie von I Musici de Montréal als Solist verpflichtet worden. Er tritt regelmäßig bei internationalen Festspielen auf und gehört der Millennium Chamber Music Society an. Seine Konzerte wurden von der Canadian Broadcasting Corporation und Radio Suisse Romande für den Rundfunk aufgezeichnet.

Dyachkov, der mit vielen internationalen und kanadischen Musikpreisen ausgezeichnet wurde, begann seine Ausbildung mit acht Jahren bei Alexander Fedortschenkow am Moskauer Konservatorium und hat anschließend bei Radu Aldulescu in Rom und Yuli Turovsky in Montreal Unterricht genommen. Derzeit studiert er bei Boris Pergamenischikow.

Die kanadische Pianistin **Maneli Pirzadeh** begann ihre musikalischen Studien im Alter von fünf Jahren im Iran. Sie setzte ihre Ausbildung in Paris bei den Herren Bascouret und Mounier fort, Professoren am Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Von 1986 an studiert sie bei Professor Marc Durand. Maneli arbeitete unter der Anweisung eminenter Meister wie G. Sebok,

Y. Kaplinsky, Jean Saulnier und André Laplante.

Sie ist Preisträgerin vieler regionaler und nationaler Wettbewerbe und gewann den ersten Preis im Orford Arts Centre Internationalen Musikwettbewerb.

**I Musici de Montréal**, unter der Leitung ihres Gründers, des Cellisten Yuli Turovsky, besteht aus 14 ständigen Mitgliedern. Das Orchester hat ein breitgefächertes Repertoire, das Werke vom Barock bis zur Neuzeit umfaßt. Auf dem Chandos-Label hat es mehr als 30 CDs eingespielt, die in 39 Ländern vertrieben werden.

Seit seiner Gründung im Jahr 1983 ist das Orchester mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden, darunter 1988 mit dem *Diapason d'Or* für seine Einspielung von Schostakowitschs Symphonie Nr. 14, und 1992 mit einer Rosette im *Penguin Guide to Compact Discs and Cassettes* für seine CD von Händels Concerti Grossi op. 6 Nos 1–12, der allerhöchste Lob zuteil wurde.

Bei der internationalen Kritik gelten I Musici de Montréal als eines der besten Kammerorchester weltweit. Es unternimmt ausgedehnte Konzertreisen in Kanada, den USA, in Europa und Asien und gibt jährlich fast hundert Konzerte.

## Arenski/Glazounov: Concertos

### Concerto pour violon, op. 54

Anton Arenski est né le 12 juillet 1861 à Novgorod au sein d'une famille aisée et fort intéressée par la musique (son père, médecin, jouait du violoncelle et sa mère était une pianiste accomplie). Le jeune garçon se mit très vite à la musique et composa un certain nombre de petites pièces pour piano et de mélodies avant d'avoir atteint l'âge de dix ans. En 1879 il fit son entrée au Conservatoire de Saint-Petersbourg, où il étudia la composition avec Rimski-Korsakov (celui-ci allait par la suite juger durement son ancien élève, déclarant dans ses mémoires qu'Arenski "tomberait bientôt dans l'oubli"). Malgré ces sombres prévisions, Arenski remporta beaucoup de succès tout au long de sa carrière. Il obtint son diplôme de Conservatoire avec une médaille d'or en 1882 et devint immédiatement professeur d'harmonie au Conservatoire de Moscou (où il comptait parmi ses étudiants Rachmaninov et Scriabine). Sa nomination en tant que directeur de la Chapelle Impériale ramena Arenski à Saint-Petersbourg en 1895. Il quitta son poste en 1901 afin de se consacrer à la

composition et à la direction. Ses dernières années furent malheureusement gâchées par la maladie. Il mourut le 25 février 1906 à Terioki en Finlande, atteint de tuberculose.

De nos jours, le nom d'Arenski n'est certainement pas tombé dans l'oubli, du moins pour ceux qui s'intéressent à la musique russe; mais ses œuvres sont éclipsées par celles de son illustre prédécesseur Tchaïkovski et de son célèbre élève Rachmaninov. Il faut avouer que le style d'Arenski est quelque peu éclectique – il fut d'abord influencé par Chopin, puis il tomba sous le charme de Tchaïkovski, dont il fit connaissance lors de ses années passées à Moscou. Mais, bien que sa musique ne soit pas d'une originalité frappante, elle comprend de belles réussites, parmi lesquelles le Concerto pour violon en la mineur, composé en 1891.

Ce Concerto consiste en un long mouvement de forme sonate assez libre qui comporte tous les contrastes que l'on trouve dans un cycle instrumental aux multiples mouvements (ce type de structure, dont l'un des premiers utilisateurs fut Liszt dans son



Concerto pour piano en si mineur, devint très populaire à la fin du XIXe siècle). L'œuvre commence par un thème principal insistant, joué d'abord par l'orchestre, puis par le violon solo. L'intensité de la musique est dissipée par un autre thème secondaire plein de tendresse, mais réapparaît dans la section passionnée du développement. Surgit alors une nouvelle mélodie, apportant avec elle ce lyrisme ample que l'on trouve souvent dans les mouvements lents. Après une série de variations mesurées, la mélodie laisse place à une *valse sentimentale* rythmée. Les derniers accents de la valse sont toutefois assombris par l'intrusion du thème principal, qui fait irruption dans toute une réexposition du début du Concerto, culminant en une brillante cadence pour violon. Une coda fougueuse mène ensuite l'œuvre à sa conclusion.

#### **Concerto pour piano no 1, op. 92**

Alexandre Glazounov est né le 10 août 1865 à Saint-Petersbourg. Tout comme Arensky il était issu d'une famille de musiciens et, tout jeune déjà, était chargé de promesses. Suivant les conseils de Mily Balakirev, chef de file de l'Ecole russe nationaliste, le jeune compositeur s'en alla suivre les cours privés de Rimski-Korsakov en 1879. Ces leçons

cimentèrent une longue et durable amitié entre les deux compositeurs, bien que Rimski-Korsakov eût parfois exprimé en privé des doutes quant au désir de Glazounov de suivre le goût et la mode du public dans sa musique. La carrière du jeune compositeur fut lancée en 1882 avec les premières exécutions de sa Première symphonie et de son Premier quatuor à cordes qui remportèrent un grand succès. Sa célébrité croissante le mena également dans un cercle d'éminents musiciens et compositeurs qui se rassemblaient autour du mécène russe Mitrofan Belyayev, qui était également un éditeur de musique influent. Au début de sa carrière, Glazounov dut beaucoup à l'aide généreuse de Belyayev (sa musique est encore de nos jours publiée principalement par M.P. Belaieff, désormais filiale des Editions C.F. Peters à Francfort).

En 1899, Glazounov devint professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Il démissionna en 1905 en témoignage de soutien à Rimski-Korsakov, qui avait été renvoyé par le conseil d'établissement pour avoir sympathisé avec une grève d'étudiants protestant contre la répression gouvernementale à la suite du massacre du Dimanche rouge. Avant la fin de l'année, Rimski-Korsakov fut rétabli dans ses

fonctions et Glazounov fut nommé directeur du Conservatoire. Au cours de la Première guerre mondiale, la Révolution et la guerre civile qui suivit, Glazounov demeura à Saint-Petersbourg malgré de grandes privations. A la fin des années 1920, il fit de plus en plus de tournées en Europe, s'installant finalement en 1932 pour raisons de santé à Paris, où il mourut le 21 mars 1936.

Le Concerto pour piano no 1 fut composé entre 1910 et 1911 alors que Glazounov était à l'apogée de ses capacités et de sa célébrité. Il consiste en deux mouvements. Le premier possède un grand nombre de qualités que l'on associe au Romantisme russe tardif: amples mélodies, points culminants douloureux et sentiment mélancolique sous-jacent. Il commence dans une atmosphère sombre avec un thème agité pour orchestre, auquel répond une envolée héroïque pour piano à la façon de Liszt. Le piano se lance ensuite dans une mélodie langoureuse sur un déferlement lugubre de l'accompagnement. Vient ensuite un thème secondaire doux. Le développement de ce mouvement est dominé par ces trois thèmes et la musique se trouve perpétuellement tiraillée entre regret et optimisme. Le deuxième mouvement commence par une mélodie orchestrale empreinte de noblesse, qui se transforme

ensuite en une série de variations de caractère, y compris une *Mazurka* enlevée (no 7) et un scherzo (no 8). La variation finale no 9 joue le rôle de finale de fête, dans lequel les trois thèmes du premier mouvement font une apparition fantomatique.

#### **Concerto ballata pour violoncelle et orchestre, op. 108**

Le *Concerto ballata* pour violoncelle et orchestre en un mouvement, est une œuvre tardive composée en 1931 et dédiée à Pablo Casals. Elle fut jouée pour la première fois à Paris le 14 octobre 1933, sous la direction de Glazounov et avec, en soliste, un ancien élève et collègue de Casals, le violoncelliste américain Maurice Eisenberg. Le *Concerto ballata* n'est pas aussi immédiatement accessible que le Premier concerto pour piano véritablement lyrique, mais cela vaut la peine de l'écouter à plusieurs reprises. C'est une œuvre rhapsodique, dont la trame musicale se sert de motifs de son lugubre thème d'ouverture, que l'on entend d'abord dans le registre le plus bas du violoncelle. Bien que son noyau émotionnel réside dans la section centrale *adagio*, indiquée *con tristezza* (avec tristesse), la musique réussit néanmoins à s'extraire de l'obscurité du début et à passer à

une dernière transformation “scherzando” éclatante du thème principal.

© 1997 Brian Black

Traduction: Florence Daguerre de Hureaux

En septembre 1995, **Yuli Turovsky** fut nommé directeur artistique du Centre d'Arts Orford qui se situe en Estrie au Québec. Ce centre à vocation multidisciplinaire est un des hauts lieux de formation musicale au Canada. Depuis quarante-cinq ans viennent y enseigner les plus grands pédagogues.

Dès le premier été à la direction du Festival Orford, Yuli Turovsky a instauré un concours international pour jeunes solistes qui étudient au Centre d'Arts. Les lauréats du concours édition 1996 ont été invités à enregistrer leurs concertos avec I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky. Pour compléter les effectifs, des musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (chef lieu de l'Estrie) se sont joints à la formation.

Né en 1972 à Novosibirsk en Russie, **Alexander Trostiansky** commença par étudier le violon avec son père et, plus tard, avec Marvey Liberman au conservatoire de Novosibirsk.

Il remporta des prix au cours de

prestigieux concours comme Le concours de violon Russe (1989), le Premio Paganini (Gènes, 1990), le Prix spécial au concours R. Lipizer (Gorizia, 1994) ainsi qu'une récompense pour son activité au sein du Quatuor Davidoff.

Alexander Trostiansky est un artiste rompu aux enregistrements et il a effectué de nombreuses tournées en Allemagne, Bulgarie, Italie et au Canada. Il a également participé à plusieurs festivals tels que Moskva-Modern et Musik in Michel. Il poursuit actuellement des études post-doctorales auprès d'Irina Botchkova au Conservatoire Tchaïkovski où il enseigne et assiste également Madame Botchkova.

Né à Moscou en 1974, **Yegor Dyachkov** a donné de nombreux récitals dans l'ancienne Union soviétique, en Europe, à Taiwan, en Amérique latine et en Amérique du Nord. Divers orchestres illustres tels l'orchestre I Musici de Montréal l'ont invité comme soliste. Il se produit régulièrement à l'occasion de festivals internationaux. Yegor Dyachkov est membre de la Millennium Chamber Music Society. Ses concerts ont été enregistrés par la Canadian Broadcasting Corporation et par la Radio Suisse Romande.

Yegor Dyachkov, qui est lauréat de

nombreux prix canadiens et internationaux, a commencé à étudier la musique à l'âge de huit ans, au conservatoire de Moscou, avec Alexander Fedortchenko. Il a ensuite été l'élève, à Rome, de Radu Aldulescu, et à Montréal, de Yuli Turovsky. A l'heure actuelle, son professeur est Boris Pergamenischikow.

La pianiste canadienne **Maneli Pirzadeh** entama ses études musicales en Iran à l'âge de cinq ans. Elle poursuivit sa formation à Paris auprès de Messieurs Bascouret et Mounier, professeurs au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Depuis 1986, elle étudie à Montréal. Au cours des deux dernières années, elle a étudié auprès du Professeur Marc Durand. Maneli Pirzadeh se forma également sous la tutelle de maîtres prestigieux tels que G. Sebok, Y. Kaplinsky, Jean Saulnier et André Laplante. Gagnante de nombreux concours régionaux et nationaux, elle a récemment remporté le premier prix du Concours international de musique du Centre d'Arts, Orford.

Fondé et dirigé par le chef d'orchestre et violoncelliste Yuli Turovsky, **I Musici de Montréal** est un orchestre à cordes permanent composé de quatorze musiciens. Riche d'un immense répertoire qui va de la musique baroque aux œuvres contemporaines l'orchestre de chambre donne près de cent concerts annuellement. Depuis ses débuts en 1983, I Musici de Montréal enregistre avec Chandos Records qui a réalisé pour l'orchestre plus de trente disques compacts maintenant distribués dans trente-neuf pays.

On a attribué à l'orchestre de chambre montréalais de nombreuses distinctions dont un *Diapason d'Or* pour son enregistrement de la Symphonie no 14 de Chostakovich en 1988 et une Rosette du *Penguin Guide* en 1992 pour celui des Concertos Grossi op. 6 de Haendel, consacrant cette version comme l'enregistrement de référence.

Considéré par la critique internationale comme un des meilleurs orchestre de chambre au monde, I Musici de Montréal, qui chaque année effectue de nombreuses tournées, se produit régulièrement au Canada, au Etats-Unis en Europe et en Asie.

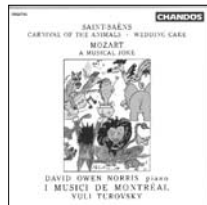
Recent releases by I Musici de Montréal on Chandos

**Tchaikovsky**  
Album for Children  
Noëls pour cordes



**L. Mozart**  
Toy Symphony  
CHAN 9098

**Saint-Saëns**  
Carnival of the Animals  
Wedding Cake



**Mozart**  
A Musical Joke  
CHAN 9246



**Shchedrin**  
Carmen Suite  
In Imitation of Albéniz  
Stalin Cocktail  
Humoresque  
**Turina**  
La oración del torero  
CHAN 9288

**Tranquillity**  
Volume II  
CHAN 7058



Maneli Pirzadeh

La politique de Chandos qui se veut à la pointe de la technologie est à présent favorisée par le recours aux enregistrements 20-bits. La dynamique du 20-bits est largement supérieure – jusqu’à 24dB – et atteint 16 fois la résolution des enregistrements standards 16-bits. Ces perfectionnements permettront à nos auditeurs d’apprécier davantage la limpidité et la chaleur du “son Chandos”.

We would like to keep you informed of all Chandos’ work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: sales@chandos.u-net.com

**Producer and sound engineer** Ralph Couzens  
**Assistant engineer and editor** Jonathan Cooper  
**Recording venue** L’église de la Nativité de la Sainte Vierge, La Prairie, Montréal, Québec;  
19–20 August 1996  
**Front cover** *Beaters resting in a wood* by Alfred von Wierusz Kowalski (Fine Art Photographic, London)

**Back cover** Photograph of I Musici de Montréal by J.F. Prieur

**Design** Guy Lawrence

**Publisher** Belaiff (*Concerto ballata*); Kalmus (Piano Concerto)

**Booklet typeset** by Dave Partridge

© 1997 Chandos Records Ltd

© 1997 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Alexander Trostiansky



Yegor Dyachkov

ARENISKY/GLAZUNOV: CONCERTOS - Soloists / Musici de Montréal / Turovsky

CHANDOS  
CHAN 9528

20 bit

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9528

**Anton Arensky (1861–1906)**

1 - 4 Violin Concerto, Op. 54\* 21:48  
in A minor · a-moll · la mineur

**Alexander Glazunov (1865–1936)**

5 - 7 Concerto ballata 21:20  
for cello and orchestra, Op. 108†  
in C major · C-Dur · ut majeur

8 - 18 Piano Concerto, Op. 92‡ 28:20  
in F minor · f-moll · fa mineur

TT 71:43



Alexander Trostiansky violin\*  
Yegor Dyachkov cello†  
Maneli Pirzadeh piano‡  
Members of the Sherbrooke Symphony Orchestra  
I Musici de Montréal  
Eleonora Turovsky leader  
Yuli Turovsky

DDD

**Chandos 20-bit Recording**  
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

ARENISKY/GLAZUNOV: CONCERTOS - Soloists / Musici de Montréal / Turovsky

CHANDOS  
CHAN 9528

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

© 1997 Chandos Records Ltd. © 1997 Chandos Records Ltd.  
Printed in the EU