Chan 9604 front.qxd 28/10/07 1:12 pm Page 1

Chan **9604**

Craig Ogden

CHANDOS

Joaquín

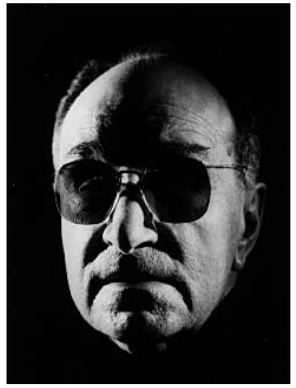
Rodrigo

Concierto de Aranjuez
Fantasía para un gentilhombre
Concierto para una fiesta

Craig Ogden *guitar*
BBC Philharmonic
Sachio Fujioka

BBC Philharmonic

CHAN 9604 BOOK.qxd 28/10/07 1:13 pm Page 2



Joaquín Rodrigo

Joaquín Rodrigo (b. 1901)

		Concierto de Aranjuez	**22:18**
1	I	Allegro con spirito	5:54
2	II	Adagio	11:06
3	III	Allegro gentile	5:10
		Fantasía para un gentilhombre	**22:11**
4	I	Villano y ricercare	4:49
5	II	Españoleta y fanfare de la Caballería de Nápoles	9:58
6	III	Danza de las hachas	2:09
7	IV	Canario	5:05
		Concierto para una fiesta	**28:28**
8	I	Allegro deciso	10:30
9	II	Andante calmo	11:01
10	III	Allegro moderato	6:48
			TT 73:16

Craig Ogden guitar
BBC Philharmonic
Sachio Fujioka

Rodrigo: Guitar Concertos

Joaquín Rodrigo, born in Sagunto, Valencia, on Saint Cecilia's Day, 22 November 1901, is one of the greatest of twentieth-century Spanish composers. His music follows the romantic impressionist tradition of Albéniz and Granados, and, above all, Falla. He was also, like many Spanish composers, deeply influenced by French music and as a young man studied with Paul Dukas in Paris (1927–32), where he became friends with eminent figures such as Ravel, Milhaud and Honegger.

Throughout his long life Rodrigo has been a prolific composer, writing piano music, songs, guitar pieces, choral, ballet and orchestral works, many concertos for various instruments, etc. The enormous scope of his musical output is now more widely appreciated than ever before. Yet the public returns eagerly time after time to his perennial masterpieces, the guitar concertos, where a feast of melodic inventiveness, fiery rhythms, and superb orchestration, offer us virtuosity and poignancy and all the intensity of the Iberian imagination.

Concierto de Aranjuez

Concierto de Aranjuez, the most celebrated guitar work of the twentieth century, takes its name from the magnificent Aranjuez palace, once a royal summer residence, fifty kilometres south of Madrid. The Concerto was premiered in Barcelona (on 9 November 1940), by Regino Sainz de la Maza, its dedicatee. Ever since it has been frequently performed and recorded, as well as being used for a ballet, transcribed for the harp, and set in a variety of popular arrangements.

The work remains one of the most supremely original compositions for guitar. Rodrigo was never inhibited by the supposed limitations of the instrument. Each movement presents remarkable technical problems, yet when justly executed the music sounds totally idiomatic in terms of the guitar.

The first movement, after its evocative opening, involves the soloist in rapid sweeps across the fingerboard, melodic passages in high positions on the instrument and considerable dexterity throughout. In the beautiful second movement, the performance requires an effortless mastery. The guitar here seems disembodied from strings and frets, as the soloist articulates intricately ornamented melodic lines, rapid scale passages, and an exhilarating cadenza. The third movement exploits the whole gamut of the instrument's techniques, including contrapuntal passages, harp-like strumming across the strings, complex arpeggios and dazzling scale runs.

Rodrigo made the following remarks about the *Concierto de Aranjuez*:

> Throughout the veins of Spanish music, a profound rhythmic beat seems to be diffused by a strange phantasmagoric, colossal and multiform instrument – an instrument idealized in the fiery imaginations of Albéniz, Granados, Falla and Turina. It is an imaginary instrument which might be said to possess the wings of the harp, the heart of the grand piano, and the soul of the guitar. The Aranjuez Concerto is meant to sound like the hidden breeze that stirs the tree tops in the parks, and it should be only as strong as a butterfly and as dainty as a veronica.

Concierto para una fiesta

Shortly after his eightieth birthday in 1981, Rodrigo wrote the *Concierto para una fiesta*, commissioned by William and Carol McKay of Fort Worth, Texas, for their daughters, Alden and Lauri, and premiered on 9 March 1983, with Pepe Romero and the Fort Worth Chamber Orchestra, conducted by John Giordano.

Pepe Romero has commented that the *Concierto para una fiesta* 'set a new standard of technique for the guitar'. The first movement thus begins with a *moto perpetuo* for the guitar, a bubbling brilliance of scalic and arpeggiated patterns played against the broad sweep of the orchestra. A second motif (*poco più lento* in D minor) is stated against rapid scales from the guitar. The first theme eventually returns, leading to a cadenza. Final sections include a breathtaking sustained burst from the soloist against the breadth of the orchestra, and a vigorous coda.

The second movement brings to mind Albéniz's *Asturias* (*Leyenda*) theme, subjected here to subtle rhythmic patterns with two bars of 6/8 alternating with one of 5/8. Thereafter the soloist is once again required to excel with rapid demisemiquavers, often directly echoed by the orchestra in remarkable dialogues of velocity. These energetic promptings are resolved in a virtuosic cadenza while a quiet coda closes the movement.

The rondo finale uses the *sevillanas* as its rhythmic basis, a dance movement of exuberance and colour. The guitar has its own statements of dexterity between explosive orchestral interludes. The short coda exacts a final outburst of display from both soloist and orchestra.

Fantasía para un gentilhombre

Fantasía para un gentilhombre (Fantasia for a Gentleman), based on music by the seventeenth-century guitarist and composer, Gaspar Sanz, was dedicated to Andrés Segovia, who premiered the work in San Francisco on 5 March 1958.

Sanz's original dances were quite short and so each movement is expanded here by delicate interplay of guitar and orchestral statements of the themes or passages in partnership. The *Villano*, a simple rustic dance, four beats to the bar, is contrasted against the *Ricercare*, a more complex musical form in contrapuntal style. The first movement ends with the guitar offering an arpeggiated accompaniment over an orchestral coda. *Españoleta* has an exquisite melody in 6/8 time played first on the bass strings of the guitar with orchestral accompaniment. The orchestra takes up the theme and the soloist has a cadenza-like section (contrasted against more orchestral repetitions). The 'Fanfare of the Cavalry of Naples' begins with urgent discords from the guitar over an orchestral pedal bass on the tonic. The cantering of the cavalry can be heard in the bass, interrupted from time to time by fanfare flourishes. The movement concludes with a serene restatement of the *españoleta* theme. *Danza de las hachas* (Dance of the Hatchets or Dance of the Candles) is a vigorous dance with four beats to the bar and two parts to the theme itself. *Canario* (from the Canary Islands), has become one of Sanz's most popular melodies with its time signature alternating between 6/8 and 3/4, a rhythmic device characteristic of much Spanish music. Later the guitar is given an extended cadenza with a concluding virtuosic scale passage to recall the orchestra. The coda is an energetic dialogue between orchestra and guitar.

© 1998 Graham Wade

Craig Ogden completed his music degree at the University of Western Australia before moving to the UK in 1990 to undertake two years of performance study at the Royal Northern College of Music in Manchester. He has performed extensively throughout the UK and Australia in recital and on radio and television. He is an accomplished chamber musician and has also performed with the Hallé Orchestra, the BBC Philharmonic, the W.A. Symphony Orchestra, as soloist with the Manchester Camerata and has toured with the Perth-based NOVA Ensemble. Craig Ogden is also active as a teacher and holds positions as tutor in guitar at Chetham's School of Music and at the RNCM in Manchester.

Based in Manchester, the **BBC Philharmonic** has established an international reputation, having travelled extensively to the USA, the Far East, South America and all over Europe. Its Principal Conductor is Yan Pascal Tortelier, Sir Edward Downes is Conductor Emeritus and Vassily Sinaisky (Music Director of the Moscow Philharmonic) is Principal Guest Conductor.

The Orchestra records over one hundred programmes annually for BBC Radio 3 and BBC Television both in the studio and in public concerts all over Britain. Under its exclusive Chandos contract the BBC Philharmonic displays an extensive repertoire featuring artists such as Gennady Rozhdestvensky, Matthias Bamert and Richard Hickox as well as its own conductors.

Sachio Fujioka was born in Tokyo and studied piano and cello from an early age. From the age of sixteen he took conducting lessons and early in his career he held posts as Assistant Conductor for Japan's leading opera company, Nikikai, and for the Japan Philharmonic Orchestra. Whilst undertaking postgraduate studies at the Royal Northern College of Music he conducted the RNCM Symphony Orchestra on numerous occasions. Sachio Fujioka is based in the UK and holds posts with the BBC Philharmonic and the Manchester Camerata and he also has invitations to appear with orchestras such as the Royal Liverpool Philharmonic, the Orchestre national du Capitol de Toulouse and the Hallé Orchestra.

Rodrigo: Gitarrekonzerte

Der am 22. November 1901, dem Festtag der Hl. Cäcilia, in Sagunto, Valencia geborene Joaquín Rodrigo ist einer der bedeutendsten spanischen Komponisten des 20. Jahrhunderts in der romantisch–impressionistischen Tradition von Albéniz und Granados und vor allem Manuel de Falla. Wie so viele andere spanische Komponisten stand er sehr unter französischem Einfluß, studierte in seiner Jugend von 1927 bis 1932 bei Paul Dukas und freundete sich mit eminenten Persönlichkeiten der Musikwelt, darunter Ravel, Milhaud und Honegger an.

Der überaus schaffensfreudige Rodrigo hat zahlreiche Klavierwerke, Lieder, Stücke für Gitarre, Chor- und Orchesterwerke, Ballette und viele Konzerte für verschiedene Instrumente geschrieben. Das riesige Ausmaß seiner Œuvres wird heute mehr denn je gewürdigt; indes wendet sich das Publikum immer wieder seinen Evergreens, den Gitarrenkonzerten zu, die von melodischem Einfallsreichtum, feuriger Rhythmik, meisterhafter Instrumentation, Virtuosität, Intensität und der Eindringlichkeit der iberischen Phantasie erfüllt sind.

Concierto de Aranjuez
Dieses berühmteste Gitarrenwerk des 20. Jahrhunderts ist nach dem herrlichen Palast in Aranjuez, der ehemaligen königlichen Sommerresidenz 50 km südlich von Madrid, benannt und wurde am 9. November 1940 vom Widmungsträger Regino Sainz de la Maza in Barcelona uraufgeführt. Seitdem ist es ständig im Konzertsaal und Aufnahmestudio zu hören, dient als Ballettmusik und ist für die Harfe sowie andere populäre Kombinationen bearbeitet worden. Das *Concierto de Aranjuez* ist nach wie vor eines der originellsten Werke für die Gitarre. Rodrigo ließ sich nie von den angeblichen Begrenzungen des Instruments einschüchtern. Jeder Satz enthält erstaunliche technische Probleme; dennoch wirkt die Musik in einer angemessenen Interpretation völlig gitarridiomatisch.

Nach der evokatorischen Eröffnung hat der Solist hurtige Schläge über das ganze Griffbrett und, melodische Partien in höchster Lage zu spielen, die hohe Ansprüche an seiner Fingerfertigkeit stellen. Auch der zweite Satz erfordert scheinbar müheloses Können: In den üppig verzierten Melodielinien, schnellen Läufen und der lebhaften Kadenz scheint sich die Gitarre geradezu von den Saiten und Bünden freizumachen. Der dritte Satz kostet alle technischen Möglichkeiten des Instruments aus, darunter kontrapunktische Partien, Durchstreifen der Saiten, was den Klang der Harfe nachahmt, komplizierte Arpeggien und blendende Läufe.

Zu seinem *Concierto de Aranjuez* sagte der Komponist, die spanische Musik durchziehe ein profunder rhythmischer Puls, den ein sonderbar riesiges, vielfältiges, rein illusorisches Intrument verbreite – ein Instrument, das die leidenschaftliche Phantasie eines Albéniz, Granados, Falla, Turina idealisierte. Dieses imaginäre Instrument besitzt sozusagen die Schwingen der Harfe, das Herz des Konzertflügels und die Seele der Gitarre. Das *Concierto de Aranjuez* soll wie der verborgene Hauch klingen, der in den Wipfeln des Parks atmet, ist nur so kräftig wie ein Schmetterling und so zart wie ein Ehrenpreis.

Concierto para una fiesta
Bald nach seinem 80. Geburtstag komponierte Rodrigo das von einem in Fort Worth, Texas lebendem Ehepaar, William und Carol MacKay, für ihre Töchter Alden und Lauri beauftragte *Concierto para una fiesta* (Konzert für einen Stierkampf). Die Uraufführung fand am 9. März 1983 mit Pepe Romero und dem Fort Worth Chamber Orchestra unter der Leitung von John Giordano statt.

Pepe Romero stellt fest, daß dieses Werk an die Technik der Gitarre ganz neue Anforderungen stellt. Den ersten Satz eröffnet ein *moto perpetuo* überschwenglich brillanter Läufe und Arpeggien der Gitarre über dem breiten Orchesterklang. Ein zweites Motiv (*poco più lento* in d-Moll) erklingt zu hurtigen Läufen der Gitarre. Schließlich kehrt das Eingangsthema wieder und mündet in eine Kadenz. Den Schluß bilden eine atemberaubende solistische Passage über dem Orchester und eine lebhafte Coda.

Der zweite Satz erinnert an das Thema aus Albéniz' *Asturias* (*Leyenda*), allerdings mit sehr subtiler Rhythmik: zwei Takten im 6/8-Takt folgt jeweils einer im 5/8-Takt. Danach brilliert der Solist wieder mit eiligen 32tel Noten, die häufig im Orchester wiederholt werden – ein erstaunlicher Dialog. Einer virtuosen Kadenz folgt eine ruhige Coda, die den Satz beschließt.

Die Rhythmik des Rondo-Finale basiert auf der *Sevillanas*, einem überschäumenden, farbfrohen Tanz. Zwischen hitzigen Zwischenspielen des Orchesters beweist der Solist seine Kunstfertigkeit, und in der kurzen Coda stellen Solist und Orchester noch einmal ihre Bravour zur Schau.

Fantasía para un gentilhombre
Die "Fantasie für einen Edelmann", die Rodrigo dem berühmten Gitarristen Andrés

Segovia widmete, basiert auf Themen des Barockgitarristen und Komponisten Gaspar Sanz und wurde am 5. März 1958 in San Francisco uraufgeführt.

Sanz' Originaltänze sind recht kurz, daher werden die einzelnen Sätze durch das geschickte Zusammenspiel der von der Gitarre, bzw. dem Orchester angeführten Themen oder Partien ausgebaut. Vom *Villano*, einem schlichten, ländlichen Tanz im 4/4-Takt, hebt sich das *Ricercare*, eine kompliziertere, kontrapunktische Form, ab. Am Ende des Satzes begleiten Arpeggien der Gitarre eine Orchester-Coda. In der *Españoleta* im 6/8-Takt erklingt eine erlesene Melodie zunächst auf den Baßsaiten der Gitarre; das Orchester begleitet sie und übernimmt danach selbst das Thema. Es folgt eine Art solistische Kadenz, die mehrmals von Wiederholungen des Themas im Orchester unterbrochen wird. Die eingeschobene *Fanfare de la Caballería de Nápoles* beginnt mit drängenden, dissonanten Akkorden der Gitarre über einem Orgelpunkt auf der Tonika. Hin und wieder unterbrechen die Fanfaren den Kanter der Kavallerie. Der Satz endet mit einer gemächlichen Reprise des *Españoleta*-Themas. *Danza de las hachas* (Hacken- oder Kerzentanz) ist ein lebhafter Satz im 4/4-Takt mit zweiteiligem Thema. In *Canario* (die Kanarischen Inseln), einer von Sanz' beliebtesten Melodien, wechselt der Takt stetig zwischen 6/8 und 3/4 – ein beliebtes Verfahren in der spanischen Musik. Nach einer ausführlichen Kadenz mit virtuosem Passagenspiel kehrt das Orchester zurück, um in der lebhaft mit dem Solisten dialogisierenden Coda das Ende herbeizuführen.

© 1998 Graham Wade

Übersetzung: Gery Bramall

Craig Ogden schloß sein Musikstudium an der University of Western Australia ab, ehe er 1990 nach Großbritannien umsiedelte, um zwei Jahre lang am Royal Northern College of Music in Manchester Vortrag zu studieren. Er hat in ganz Großbritannien und Australien zahlreiche Auftritte bei Konzerten sowie in Rundfunk und Fernsehen absolviert. Er ist ein ausgezeichneter Kammermusiker und hat außerdem Auftritte mit dem Hallé Orchestra, dem BBC Philharmonic Orchestra, dem W.A. Symphony Orchestra, als Solist mit der Manchester Camerata und auf Tournee mit dem in Perth beheimateten NOVA Ensemble hinter sich. Daneben ist Craig Ogden als Lehrer tätig und unterrichtet Gitarre an der Chetham School of Music und am RNCM in Manchester.

Das in Manchester beheimatete **BBC Philharmonic Orchestra** genießt internationalen Ruf und hat abgesehen von Europa die USA, den Fernen Osten und Südamerika bereist. Yan Pascal Tortelier ist Chefdirigent, Sir Edward Downes Emeritus-Dirigent und Wassili Sinaiski (bekannt als Musikdirektor der Moskauer Philharmoniker) Erster Gastdirigent. Das BBC Philharmonic Orchester spielt jährlich im Aufnahmestudio und in öffentlichen Konzerten über 100 Programme für das 3. Programm der BBC und für BBC Television ein. Unter einem Exklusivvertrag mit Chandos hat es außer mit seinen eigenen Dirigenten unter dem Dirigentenstab von Gennadi Roschdestwenski, Matthias Bamert, Richard Hickox u.a. ein umfassendes Repertoire eingespielt.

Sachio Fujioka wurde in Tokio geboren und erhielt schon in früher Jugend Klavier- und Cellounterricht. Er nahm mit sechzehn Jahren erstmals Dirigierunterricht und war zu Beginn seiner Karriere als Assistent des Dirigenten für Japans führende Operntruppe Nikikai und das Japanische Philharmonieorchester tätig. Während er zur Fortbildung in England am Royal Northern College of Music war, dirigierte er bei zahlreichen Gelegenheiten dessen Orchester, das RNCM Symphony Orchestra. Sachio Fujioka ist in Großbritannien ansässig und beim BBC Philharmonic Orchestra und der Manchester Camerata engagiert. Außerdem liegen bei ihm Einladungen vor, mit Orchestern wie dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Orchestre national du Capitol de Toulouse und dem Hallé Orchestre aufzutreten.

Rodrigo: Concertos pour guitare

Né à Sagunto, Valencia, le 22 novembre 1901 (jour de la Sainte-Cécile), Joaquín Rodrigo est l'un des plus grands compositeurs espagnols du XXe siècle. Sa musique s'inscrit dans la tradition romantique et impressionniste issue d'Albéniz et de Granados, et par-dessus tout, de Manuel de Falla. A l'instar de nombreux autres compositeurs espagnols, Rodrigo fut également profondément influencé par la musique française. Il étudia dans sa jeunesse avec Paul Dukas (de 1927 à 1932) à Paris où il devint l'ami de personnalités aussi importantes que Ravel, Milhaud et Honegger.

Rodrigo fut un compositeur prolifique tout au long de sa longue existence. En effet, il a écrit d'innombrables pages pour le piano, la voix, la guitare, l'orchestre, le ballet, ainsi que de nombreux concertos pour divers instruments. L'importance considérable de sa production est aujourd'hui appréciée plus largement que jamais. Cependant, le public revient régulièrement avec enthousiasme vers ses chefs-d'œuvre immortels que sont ses concertos pour guitare. Par la richesse de l'invention mélodique, les rythmes pleins de fougue, et l'orchestration somptueuse, ils nous offrent virtuosité et émotion, et toute l'intensité de l'imagination ibérique.

Concierto de Aranjuez

Le *Concierto de Aranjuez* est le plus célèbre concerto pour guitare du XXe siècle. Il doit son nom au magnifique palais de Aranjuez, autrefois résidence d'été des souverains espagnols, situé à cinquante kilomètres au sud de Madrid. L'œuvre fut créée à Barcelone le 9 novembre 1940 par son dédicataire, Regino Sainz de la Maza. Depuis cette date, il a été fréquemment joué et enregistré. Il a également servi de musique de ballet, a été transcrit pour la harpe, et adapté dans de multiples arrangements populaires.

Ce concerto demeure l'une des partitions pour guitare les plus originales. Rodrigo ne s'est jamais senti restreint par les prétendues limitations de l'instrument. Chacun des mouvement présente des problèmes techniques remarquables, et pourtant, si la musique est correctement interprétée, elle sonne de manière tout à fait naturelle en termes de jeu de guitare.

Après son introduction évocatrice, le premier mouvement réclame du soliste des déplacements rapides sur la touche, des passages mélodiques en positions hautes, et une considérable dextérité. Dans le très beau mouvement qui suit, l'interprétation exige une maîtrise parfaite. La guitare semble ici désincarnée de ses cordes et de ses frettes, tandis que le soliste articule des lignes mélodiques entrelacées et ornementées, des passages en gammes rapides, et une cadence vivifiante. Le troisième mouvement exploite toutes les possibilités techniques de l'instrument, exigeant notamment des passages en contrepoint, des pincements des cordes à la manière de la harpe, des roulades d'arpèges complexes et des gammes éblouissantes.

A propos du *Concierto de Aranjuez*, Rodrigo fit les remarques suivantes. Une pulsation rythmique profonde semble être diffusée à travers toute la musique espagnole par un instrument étrange, fantasmagorique, colossal et protéiforme – un instrument idéalisé par l'imagination fiévreuse de Albéniz, Granados, Falla et Turina. Il s'agit d'un instrument imaginaire qui posséderait les ailes de la harpe, le cœur d'un piano à queue et l'âme de la guitare. Le *Concierto de Aranjuez* est conçu pour sonner telle la brise invisible qui remue la cimes des arbres dans les parcs, et doit avoir la délicatesse d'un papillon ou d'une véronique.

Concierto para una fiesta

Peu après son quatre-vingtième anniversaire en 1981, Rodrigo composa le *Concierto para una fiesta* (Concerto pour une fête). Il s'agit d'une commande de William et Carol McKay de Fort Worth (Texas) pour leurs filles Alden et Lauri. L'œuvre fut créé le 9 mars 1983 par Pepe Romero et le Fort Worth Chamber Orchestra sous la direction de John Giordano.

Pepe Romero a déclaré que le *Concierto para una fiesta* proposait "un nouveau standard de la technique de guitare". Ainsi, le premier mouvement commence par un *moto perpetuo* confié à la guitare, fait d'arpèges et de gammes éblouissantes se déployant en relief sur l'ample mouvement de l'orchestre. Un second motif (en ré mineur *poco più lento*) est présenté contre des gammes rapides jouées à la guitare. Le premier thème réapparaît et mène à une cadence. Les sections finales font entendre un stupéfiant éclat soutenu par le soliste face à l'orchestre, et une coda rapide et vigoureuse.

Le deuxième mouvement fait songer au thème de *Asturias* (*Leyenda*) d'Albeniz. Il est ici soumis à de subtils schémas rythmiques constitués de deux mesures à 6/8 alternant avec une mesure à 5/8. Ensuite, le soliste doit à nouveau exceller dans des mouvements rapides de triples croches, souvent directement repris en écho par l'orchestre en un remarquable dialogue plein de vélocité. Ces affirmations énergiques trouvent leur résolution au cours d'une cadence virtuose, puis une calme coda conclut le mouvement.

Le rondo final repose sur les rythmes de la *sevillanas*, une danse exubérante et haute en

couleurs. Entre les interludes explosifs de l'orchestre, la guitare peut déployer toute sa dextérité. La brève coda réclame un dernier éclat de virtuosité du soliste et de l'orchestre.

Fantasía para un gentilhombre
La *Fantasía para un gentilhombre* (Fantaisie pour un gentilhomme) se base sur la musique du compositeur et guitariste du XVIIe siècle, Gaspar Sanz. Elle est dédiée à Andrés Segovia qui la donna en première audition à San Francisco le 5 mars 1958.

Les danses originales de Sanz étant assez brèves, chaque mouvement est ici étoffé par l'interaction délicate des thèmes partagés entre la guitare et l'orchestre. La *Villano*, une danse à quatre temps simple et rustique, est mise en contraste avec le *Ricercare*, une forme d'un style contrapuntique plus complexe. Le premier mouvement se termine avec un accompagnement arpégé joué par à la guitare se déployant sur la coda de l'orchestre. L'*Españoleta* possède une mélodie exquise à 6/8. Elle est d'abord confiée aux cordes graves de la guitare, accompagnée par l'orchestre. Celui-ci reprend le thème puis le soliste joue une coda. La "Fanfare de la cavalerie de Naples" débute par des discordances pleines d'urgence jouées par la guitare au-dessus d'une pédale de tonique tenue par l'orchestre. Le galop de la cavalerie, perceptible dans les basses, est interrompu de temps en temps par des éclats de fanfare. Le mouvement s'achève par une reprise sereine du thème de l'*españoleta*. *Danza de las hachas* (Danse des haches ou Danse des bougies) est une danse vigoureuse à quatre temps et en deux parties sur le thème lui-même. Avec sa mesure qui fait alterner 6/8 et 3/4, une caractéristique rythmique de tant d'œuvres espagnoles, *Canario* (des îles Canaries) est devenue l'une des mélodies de Sanz les plus populaires. Plus tard, la guitare se voit confié une ample cadence qui se termine par un passage virtuose en gammes pour rappeler l'orchestre. La coda est un dialogue énergique entre l'orchestre et la guitare.

© 1998 Graham Wade
Traduction: Francis Marchal

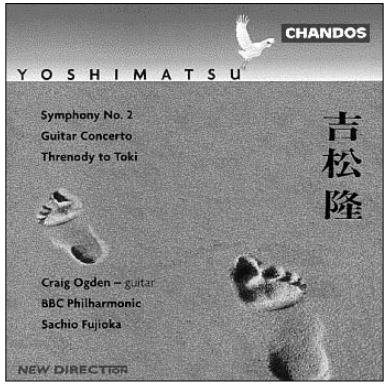
Craig Ogden termine sa licence de musique à l'Université d'Australie-Occidentale puis se rend au Royaume-Uni en 1990 afin d'entreprendre deux années d'études consacrées à l'interprétation au Royal Northern College of Music de Manchester. Il se produit très fréquemment dans toutes les régions du Royaume-Uni et d'Australie, au cours de récitals et à l'occasion d'émissions de radio et de télévision. Interprète accompli de musique de chambre, il joue aussi avec le Hallé Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra, le W.A. Symphony Orchestra, se produit en soliste avec le Manchester Camerata et fait des tournées avec le NOVA Ensemble qui a pour lieu de résidence la ville de Perth. Craig Ogden qui poursuit aussi des activités d'enseignant donne des cours de guitare à la Chetham's School of Music et au RNCM de Manchester.

Basé à Manchester, le **BBC Philharmonic Orchestra** s'est acquis une réputation internationale. Il a beaucoup voyagé aux Etats-Unis, en Extrême-Orient, en Amérique du sud et partout en Europe. Yan Pascal Tortelier en est le chef principal, Edward Downes le chef émérite et Vassili Sinaïski le chef principal invité (il est en outre le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Moscou).

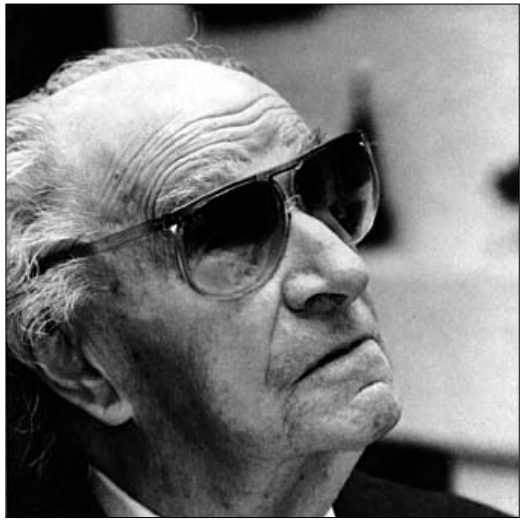
Chaque année, l'Orchestre enregistre plus de cent programmes pour la BBC Radio 3 et la BBC Television en studio et en concerts dans toute la Grande-Bretagne. Etant sous contrat exclusif avec Chandos, le BBC Philharmonic enregistre un très vaste répertoire avec des artistes tels que Rozhdestvensky, Bamert et Hickox, ainsi qu'avec ses propres chefs.

Sachio Fujioka est né à Tokyo. Il commence très tôt à étudier le piano et le violoncelle et prend dès l'âge de seize ans des leçons de direction d'orchestre, devenant au début de sa carrière chef adjoint de la plus grande compagnie d'opéra du Japon, Nikikai, et de l'Orchestre philharmonique du Japon. Entreprenant des études universitaires de second cycle au Royal Northern College of Music, il dirige alors l'Orchestre symphonique du RNCM à maintes occasions. Sachio Fujioka qui s'est fixé au Royaume-Uni et occupe des postes au sein du BBC Philharmonic Orchestra et du Manchester Camerata est aussi invité à se produire à la tête d'orchestres comme le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national du Capitol de Toulouse et le Hallé Orchestra.

Craig Ogden on Chandos



Yoshimatsu
Symphony No. 2
Guitar Concerto
Threnody to Toki
CHAN 9438



Joaquín Rodrigo

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Brian Pidgeon
Engineer Stephen Rinker
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Jonathan Cooper
Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 22–23 April 1997
Front cover The Red Guitar
Back cover Photo of Craig Ogden by Alan Wood
Design D.M. Cassidy & Michael White-Robinson
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Kara Lyttle
Copyright Schott
℗ 1998 Chandos Records Ltd
© 1998 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

Alan Wood

Sachio Fujioka

CHAN 9604 Inlay.qxd 28/10/07 1:15 pm Page 1

20 bit LC

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9604**

Joaquín Rodrigo (b. 1901)

		Concierto de Aranjuez	**22:18**
1	I	Allegro con spirito	5:54
2	II	Adagio	11:06
3	III	Allegro gentile	5:10
		Fantasía para un gentilhombre	**22:11**
4	I	Villano y ricercare	4:49
5	II	Españoleta y fanfare de la Caballería de Nápoles	9:58
6	III	Danza de las hachas	2:09
7	IV	Canario	5:05
		Concierto para una fiesta	**28:28**
8	I	Allegro deciso	10:30
9	II	Andante calmo	11:01
10	III	Allegro moderato	6:48
			TT 73:16

Craig Ogden guitar (DDD)
BBC Philharmonic
Sachio Fujioka

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

ⓟ 1998 Chandos Records Ltd. ⓒ 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

RODRIGO: GUITAR CONCERTOS - Ogden/BBC Philharmonic/Fujioka

CHANDOS CHAN 9604

RODRIGO: GUITAR CONCERTOS - Ogden/BBC Philharmonic/Fujioka

CHANDOS CHAN 9604