CHAN 9674 FRONT.qxd 24/10/07 2:14 pm Page 1

Chan **9674**

Craig Ogden

tango nuevo

CHANDOS

tango nuevo

Guitar music from around the globe

Craig Ogden guitar

CHAN 9674 BOOK.qxd 24/10/07 2:15 pm Page 2

Hulton Getty

Heitor Villa-Lobos

Michael Praetorius (1571–1621), arr. John Williams

		Four Dances from Terpsichore (1612)	**7:21**
1	1	Courante I –	
	2	Courante II –	3:53
2	3	Ballet	2:19
3	4	La volta	1:04

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

		Suite populaire brésilienne	**21:45**
4	1	Mazurka – Choro	3:17
5	2	Schottish – Choro	3:54
6	3	Valsa – Choro	3:56
7	4	Gavotta – Choro	6:14
8	5	Chorinho	4:09

Nikita Koshkin (b. 1956)

9		**Usher-Valse, Op. 29**	**6:13**

Jorge Morel (b. 1931)

10		**Dansa brasilera**	**2:26**

Astor Piazzolla (1921–1992), arr. Baltazar Benítez

		Four Pieces	**18:55**
11	1	Verano porteño – Tango	4:32
12	2	Milonga del angel	5:01
13	3	La muerte del angel – Tango	3:30
14	4	Primavera porteña – Tango	5:41

Gerald Garcia (b. 1949)

		Carolan's Planxtys	**5:15**
15	1	Carolan's Concerto or Mrs Poer	1:36
16	2	Planxty Madam Maxwell and Planxty Nancy McDermott	1:32
17	3	Fanny Poer	2:01

Emilio Pujol (1886–1980)

		Three Spanish Pieces	**9:55**
18	1	Tonadilla	1:40
19	2	Tango	3:15
20	3	Guajira	4:54

Roland Dyens (b. 1955)

21		**Tango en skaï**	**2:44**
			TT 75:16

Craig Ogden guitar

Tango nuevo

Michael Praetorius (1571–1621) is chiefly remembered on two counts. He was a German musical theoretician who made a valuable contribution to the history of music with his *Syntagma musicum*; and he was a collector and arranger of much of the music of the day. His *Terpsichore* (1612) contains over 340 settings of dance melodies, featuring branles, correnti, gavottes, passepieds and the like, all characterized by a felicitous blend of uncomplicated rhythm and direct melodic lines. The Four Dances encountered here are typical, retaining a pleasing freshness of appeal even today.

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) is indisputably one of the major influences on the twentieth-century guitar. His Twelve Studies and Five Preludes have guaranteed him a place in our instrument's pantheon of fame; the *Suite populaire brésilienne* derives from his writing dating around 1910, with each of its members a different form of *choro*, a word unclear in definition. It appears to be a possible amalgamation of 'chorus' (as in the Brazilian instrumental groups with which Villa-Lobos was well acquainted), and the Portuguese word for 'weeping'. The Suite certainly has a beautiful sentimentality, blending overtly Latin melodic expression with the European dance forms becoming popular at that time in Brazil. The result is a delightful set of pieces which reveals the composer's early capacity for harnessing the music of two worlds, and drawing these elements into a fusion of genuinely 'popular' and highly individualistic music.

The Russian **Nikita Koshkin** (b. 1956) is one of today's most prominent composers for guitar, and his *Usher-Valse* has become a classic favourite. Inspired by the Poe tale, it launches from scene-setting harmonics into an agitated dance which becomes ever more frenzied with its eventual wild Bartók *pizzicato* and dramatic strumming – the craziness of the protagonist is felt most keenly here, before the work slowly subsides and yields to the inevitable 'fall' (of the house of Usher). Here is direct programme music *par excellence*.

Jorge Morel (b. 1931) hails from Argentina but has lived in New York for many years. He is internationally renowned for performances of his own works, and also for his arrangements of Bernstein, Gershwin, and others of similar stature. *Dansa brasilera* is arguably his most famous piece; marked *Tempo di samba*, it seems to summarize a way

of South American life. The sunny, chordally dictated rhythms are occasionally punctuated by a repeated dashing arpeggio motif which eventually concludes this audience favourite in breathtaking fashion.

The Argentinian composer and bandoneon player **Astor Piazzolla** (1921–1992) acquired the sobriquet 'King of the Tango' for the innovative qualities he gave to the contemporary form known as *tango nuevo*. His music overflows with effervescent rhythms and sensual melodies, bound together in the most delicious harmonies. The Four Pieces encountered here are brilliant examples of his work, full of shimmering harmonics, sighing *glissandi*, percussive effects, *pizzicato* and exciting *rasgueados*. A noticeable characteristic of Piazzolla's composition is the frequent contrast of tempi inextricably bound to a radical alteration of mood; we change, it seems to say – one minute our hearts race with excitement and the next we are cast in reflective introspection. But the predominant undercurrent is bubbling life in all its rich variety.

Turlough O'Carolan (1670–1738) was a musician who bridged two very different worlds – the old Ireland with its Gaelic culture and the new European, English-dominated world which led to the formation of a new Ireland. These worlds are reflected in the music which, while nodding in the direction of Irish traditions, has a dependency on the Italian Baroque style with which the composer would have become familiar through the visits to Dublin by musicians such as Geminiani and Handel. **Gerald Garcia**'s delightful arrangements of these graceful works seek to show both these influences. Blinded by smallpox in early youth, at the age of twenty O'Carolan became an itinerant harper, a common occupation for those so afflicted. His pieces are often named after patrons, such as Madam Maxwell and Fanny Poer, with whom he would stay while composing poetry and harp music. The Concerto, said to be in the Italian style, was probably prompted by a rivalry with Geminiani when both were guests at a nobleman's home.

The Spanish guitarist and musicologist **Emilio Pujol** (1886–1980) left a legacy of finely crafted compositions. The present trilogy, published in 1926, opens with the brief, sparkling *Tonadilla,* with perhaps a hint of Tarrega (the composer's teacher) in the air; then comes the vital *Tango*, dedicated to Pujol's wife, the flamenco dancer Mathilde Cuervas with whom he toured in the 1920s; and lastly, the very substantial *Guajira* with its unusual opening *pizzicato* and ultimately thrilling *crescendo* conclusion.

Roland Dyens (b. 1955) was born in Tunisia, although he is now generally regarded as French. Like the majority of composers represented on this disc he is also a fine guitarist; his *Tango en skaï* only relates to the tango of Piazzolla in that the piece is a wickedly humourous caricature, intentionally full of overt guitar idioms, something of a pastiche – as implied by the title where 'skaï' is French slang for cheap imitation leather, bad taste. Thus rendered harmless through self-confession, the work has become in recent years a concert encore *nonpareil*.

© 1998 Chris Kilvington

Australian-born guitarist **Craig Ogden** is one of the most exciting artists of his generation. He records exclusively for Chandos and has performed as soloist with the Hallé, BBC Philharmonic, Manchester Camerata, City of Birmingham Symphony, Tasmania Symphony and Melbourne Symphony Orchestras. His debut solo recording of contemporary British works received wide acclaim and a Grammy nomination.

In 1998 Craig Ogden performed concertos with the London Philharmonic Orchestra, Britten Sinfonia and English Symphony Orchestra and pursued a busy schedule of recitals and radio broadcasts throughout the UK and abroad. Plans include tours of South Africa and Australia, further recordings for Chandos, concerto performances all over the world, and numerous recitals throughout the UK.

Craig Ogden is married to British opera singer Claire Bradshaw (with whom he often appears in concert) and lectures at the Royal Northern College of Music and Chetham's School of Music in Manchester.

Tango nuevo

An **Michael Praetorius** (1571–1621) erinnert man sich aus zwei Gründen. Der deutsche Musiktheoretiker leistete mit seinem *Syntagma musicum* einen bedeutenden Beitrag zur Musikgeschichte, daneben machte er sich einen Namen als Sammler und Bearbeiter der Musik seiner Zeit. Seine Anthologie *Terpsichore* (1612) enthält mehr als 340 Arrangements von Tanzmelodien, darunter Branles, Correnten, Gavotten, Passepieds usw., die sich sämtlich durch eine glückliche Mischung unkomplizierter Rhythmen und eingängiger Melodien auszeichnen. Die vier hier eingespielten Tänze sind typische Beispiele dieser Kunst und haben sich eine angenehme Frische des Ausdrucks bewahrt.

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) hatte zweifellos entscheidenden Einfluß auf die Entwicklung der Gitarre im 20. Jahrhundert. Seine Zwölf Studien und Fünf Präludien garantieren ihm einen Platz in unserem Pantheon des hier vorgestellten Instruments. Die *Suite populaire brésilienne* entstammt einer um 1910 entstandenen Werkserie; bei den einzelnen Teilen handelt es sich um verschiedene Formen eines *choro* – ein nicht klar definierter Begriff, bei dem es sich möglicherweise um eine Verschmelzung von "Chorus" (das heißt, die Villa-Lobos wohlvertrauten brasilianischen Instrumentalgruppen) und dem portugiesischen Wort für "weinen" handelt. Die Suite ist in der Tat von schöner Sentimentalität und verbindet eindeutig lateinamerikanische Melodiewendungen mit den zu dieser Zeit in Brasilien populär werdenden europäischen Tanzformen. Das Ergebnis ist eine Reihe bezaubernder Stücke, die die Fähigkeit des Komponisten zeigen, die Musik zweier Welten in eine Form zu passen und die disparaten Elemente zu einer zugleich genuin "populären" und überaus individualistischen Musik zu verschmelzen.

Der Russe **Nikita Koschkin** (geb. 1956) ist einer der bekanntesten Gitarrenkomponisten der Gegenwart, und sein *Usher-Valse* ist zu einem klassischen Favoriten geworden. Inspiriert von der Erzählung Edgar Allan Poes, entwickelt sich das Stück von einleitenden Flageoletts in einen aufrührenden Tanz, der in seinem Verlauf mit den typischen Bartók-*Pizzicati* und dramatischen Akkordbrechungen immer wilder wird und so die Verrücktheit des Protagonisten zum Ausdruck bringt, bevor das Werk allmählich verebbt und zu dem unausweichlichen "Fall" (des Hauses Usher) führt. Das ist Programmusik *par excellence*.

Jorge Morel (geb. 1931) stammt aus Argentinien, lebt jedoch seit vielen Jahren in New York. Er ist international bekannt für Aufführungen seiner eigenen Werke wie auch seiner Arrangements der Musik von Bernstein, Gershwin und anderen vergleichbaren Komponisten. *Dansa brasilera* ist wohl sein bekanntestes Stück; mit der Bezeichnung *Tempo di samba* scheint es eine südamerikanische Lebensart zu definieren. Die sonnigen, akkordisch geprägten Rhythmen werden gelegentlich von einem wiederkehrenden eilenden *Arpeggio* Motiv unterbrochen, das diesen Publikumsliebling schließlich in atemberaubender Weise beendet.

Der argentinische Komponist und Bandoneonspieler **Astor Piazzolla** (1921–1992) erwarb sich den Beinamen "König des Tango" aufgrund der neuartigen Dimensionen, um die er die zeitgenössische Gattung des *tango nuevo* bereicherte. Seine Musik quillt über vor spritzigen Rhythmen und sinnlichen Melodien, die durch die exquisitesten Harmonien verknüpft werden. Die vier hier vorgestellten Stücke sind brilliante Beispiele seiner Arbeit, voll schimmernder Flageoletts, seufzender *Glissandi*, Schlagzeug-effekte, *Pizzicati* und erregender *rasgueados*. Eine bemerkenswerte Eigenschaft von Piazzollas Kompositionsweise sind die häufigen Tempokontraste, die untrennbar mit radikalen Stimmungswechseln verbunden sind; "wir ändern uns", scheinen sie zu sagen – in der einen Minute rasen unsere Herzen vor Aufregung, in der nächsten befinden wir uns in kontemplativer Reflektion. Doch die vorherrschende Grundstimmung ist das sprühende Leben in seiner ganzen reichen Vielfalt.

Der Musiker Turlough O'Carolan (1670–1738) verband zwei verschiedene Welten – das alte Irland mit seiner gälischen Kultur und die neuartige europäische, von England dominierte Welt, die zur Bildung eines neuen Irland führte. Diese zwei Seiten spiegeln sich in der Musik des Komponisten, der sich einerseits vor den irischen Traditionen verbeugt, andererseits aber auch von dem italienischen Barockstil beeinflußt ist, mit dem er sich durch die Besuche Händels und Geminianis in Dublin vertraut gemacht haben dürfte. **Gerald Garcia**s bezaubernde Arrangements dieser anmutigen Kompositionen versuchen, diese beiden Einflußsphären zu vermitteln. Infolge einer Pockeninfektion in früher Jugend erblindet, wurde O'Carolan als Anfang Zwanzigjähriger ein reisender Harfenist – für Menschen mit seiner Behinderung ein typischer Beruf. Seine Kompositionen sind oft nach seinen Gönnern

benannt, so etwa Madam Maxwell und Fanny Poer, bei denen er wohnte, während er Gedichte und Harfenmusik schrieb. Das dem italienischen Stil verpflichtete *Concerto* verdankt seine Entstehung vermutlich einem Wettstreit mit Geminiani, den die beiden als Gäste im Hause eines Adligen austrugen.

Der spanische Gitarrist und Musikwissenschaftler **Emilio Pujol** (1886–1980) hinterließ eine Reihe wohlgearbeiteter Kompositionen. Die vorliegende, 1926 veröffentlichte Trilogie beginnt mit der kurzen, brillianten *Tonadilla*, in der man einen gewissen Einfluß von Tarrega, dem Lehrer des Komponisten, zu verspüren glaubt; es folgt ein lebhafter *Tango*, den Pujol seiner Frau widmete, der Flamencotänzerin Mathilde Cuervas, mit der er in den zwanziger Jahren auf Tournee ging; als letztes steht die gewichtige *Guajira*, die mit einem ungewöhnlichen *Pizzicato* beginnt und mit einem mitreißenden *Crescendo* endet.

Roland Dyens (geb. 1955) ist gebürtiger Tunesier, obwohl man ihn heute meist für französisch hält. Wie die meisten der auf dieser CD repräsentierten Komponisten ist auch er ein hervorragender Gitarrist; sein *Tango en skaï* bezieht sich nur insofern auf den von Piazzolla geprägten Tango, als das Stück eine beißend-humorvolle Karikatur ist, bewußt gespickt mit typischer Gitarrenidiomatik – eine Art Pasticcio, wie schon der Titel impliziert: "skaï" ist französische Umgangssprache für billiges Lederimitat, schlechten Geschmack. Durch diese offen deklarierte Absicht verharmlost, wurde die Komposition in jüngerer Zeit eine überaus populäre Konzertzugabe.

© 1998 Chris Kilvington
Übersetzung: Stephanie Wollny

Der in Australien geborene Gitarrist **Craig Ogden** ist einer der interessantesten Künstler seiner Generation. Er nimmt exklusiv für Chandos auf und ist als Solist mit dem Hallé und dem BBC Philharmonic Orchestra aufgetreten, mit der Manchester Camerata, der City of Birmingham Symphony, der Tasmania Symphony und dem Melbourne Symphony Orchestra. Seine erste Soloeinspielung zeitgenössischer britischer Werke hat zahlreiche gute Kritiken und eine Grammy-Nominierung erhalten.

Im Jahr 1998 ist Craig Ogden im Konzert mit dem London Philharmonic Orchestra, der Britten Sinfonia und dem English Symphony Orchestra aufgetreten und hat einen hektischen Terminplan mit Recitals und Rundfunkauftritten in Großbritannien und im Ausland eingehalten. Geplant sind unter anderem Tourneen nach Südafrika und Australien, weitere Einspielungen für Chandos, Konzertgastspiele auf der ganzen Welt und zahlreiche Recitals in Großbritannien.

Craig Ogden ist mit der britischen Opernsängerin Claire Bradshaw verheiratet (mit der er häufig im Konzert auftritt) und lehrt am Royal Northern College of Music und an der Chetham's School of Music in Manchester.

Tango nuevo

Michael Praetorius (1571–1621) est célèbre à deux égards. C'était un musicologue allemand qui contribua de manière significative à l'histoire de la musique avec son ouvrage *Syntagma musicum*. Il rassembla et arrangea une grande partie de la musique de son temps. Le recueil *Terpsichore* (1612) contient plus de 340 arrangements de danses parmi lesquelles des branles, des correnti, des gavottes, des passe-pieds, toutes caractérisées par un heureux mélange de rythmes simples et de lignes mélodiques dépouillées. Les Quatre danses enregistrées ici sont typiques, imprégnées de cette délicieuse fraîcheur qui aujourd'hui encore nous séduit.

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) est incontestablement l'un des compositeurs qui a le plus influé sur la musique pour guitare du XXe siècle. Ses Douze études et Cinq préludes lui ont assuré une place au panthéon de la guitare. La *Suite populaire brésilienne* est une composition qui date de 1910 environ et dont chacune des parties est une forme différente de *choro*, un terme dont la définition est imprécise. Il semble s'agir d'un amalgame du mot "chœur" (comme dans les groupes instrumentaux brésiliens que Villa-Lobos connaissait bien) et du terme portugais signifiant "pleurs". La Suite est certes imprégnée d'une délicate sensibilité amalgamant une expression mélodique très latine aux musiques de danses européennes dont la popularité grandissait au Brésil à cette époque. Le résultat est un merveilleux recueil de pièces qui révèlent la capacité dont a fait preuve très tôt Villa-Lobos d'allier la musique de deux univers et d'en fusionner les éléments en une musique véritablement "populaire" et très personnelle.

Le russe **Nikita Koshkin** (né en 1956) est l'un des compositeurs de musique pour la guitare les plus éminents et son *Usher-Valse*, qui s'inspire du conte de Poe, est devenue un classique favori. Au départ des harmonies dressant le décor, elle se transforme en une danse animée qui devient de plus en plus frénétique dans le *pizzicato* final endiablé à la manière de Bartók et le raclement dramatique – évocation saisissante de la folie du protagoniste avant l'amorce du calme et de l'inévitable "chute" (de la maison de Usher). C'est, par excellence, une musique à programme.

Jorge Morel (né en 1931) est originaire d'Argentine mais a vécu pendant de longues années à New York. Il est internationalement célèbre pour les exécutions de ses propres compositions ainsi que pour ses arrangements d'œuvres de Bernstein, Gershwin et autres compositeurs de même envergure. *Dansa brasilera* est l'œuvre la plus réputée de Jorge Morel. Annotée *Tempo di samba*, elle semble résumer le style de vie sud-américain. Les rythmes ensoleillés structurés par des accords sont de temps à autre ponctués par un motif arpégé répétitif qui conclut ce morceau favori de la manière la plus étonnante qui soit.

Le compositeur argentin et bandonéoniste **Astor Piazzolla** (1921–1992) fut appelé le "Roi du tango" pour les innovations dont lui est redevable la forme contemporaine du tango connue sous le nom de *tango nuevo*. Sa musique abonde en rythmes effervescents et en mélodies sensuelles, et les harmonies les plus merveilleuses en réalisent la symbiose. Les Quatre pièces enregistrées ici sont de brillants exemples de la qualité de son œuvre qui foisonnent d'harmonies chatoyantes, de *glissandi* gémissants, d'effets de percussion, de *pizzicato* et de *rasgueados* saisissants. Une caractéristique remarquable des compositions de Piazzolla est le fréquent contraste de tempo inextricablement lié à un changement radical de climat: sa musique nous emplit de joie puis nous plonge, en l'espace de quelques instants, dans une atmosphère d'introspection méditative. Mais en toile de fond, c'est l'exubérance de la vie dans toute sa richesse qui prédomine.

Turlough O'Carolan (1670–1738) est un compositeur qui rapprocha deux univers très différents – l'ancienne Irlande avec sa culture gaélique et le nouvel univers européen, dominé par l'Angleterre, qui fut à l'origine de l'Irlande actuelle. Ces deux aspects transparaissent au travers de sa musique qui porte à la fois la marque de la tradition irlandaise et du style baroque italien que O'Carolan aurait découvert lors des visites à Dublin de compositeurs tels Geminiani et Haendel. Les merveilleux arrangements de ces pièces gracieuses faits par **Gerald Garcia** cherchent à mettre en évidence ces deux influences. Devenu aveugle dans son enfance à la suite d'une variole, O'Carolan devint harpiste ambulant à l'âge de vingt ans, une occupation courante pour les personnes atteinte de ce mal. L'intitulé de ses pièces fait souvent allusion à ses protecteurs, tels Madame Maxwell et Fanny Poer, qui l'hébergeaient tandis qu'il composait de la poésie et de la musique pour harpe. Le Concerto, dit en style italien, est le fruit sans doute d'une rivalité avec Geminiani quand tous deux étaient les hôtes d'un protecteur noble.

Le guitariste et musicologue espagnol **Emilio Pujol** (1886–1980) a laissé en héritage un ensemble d'œuvres délicatement ouvragées. La présente trilogie, publiée en

1926, s'ouvre sur *Tonadilla*, une pièce brève, brillante, très légèrement marquée par le style de Tarrega (le professeur du compositeur). Suit alors le *Tango* plein d'entrain, dédié à l'épouse de Pujol, la danseuse de flamenco Mathilde Cuervas avec laquelle il partit en tournée dans les années vingt. Vient enfin *Guajira*, le troisième et très substantiel volet de la trilogie avec un inhabituel *pizzicato* introductif puis un *crescendo* conclusif impressionnant.

Roland Dyens est né en 1955 en Tunisie, mais à l'heure actuelle, on le considère généralement comme Français. A l'instar de la majorité des compositeurs dont les œuvres sont enregistrées ici, il est lui aussi un fin guitariste. Son *Tango en skaï* n'a de commun avec le tango de Piazzolla que le fait d'être une caricature d'un humour grinçant, intentionnellement truffée d'évidents clichés de la musique pour guitare, un genre de pastiche – comme le suggère le titre dans lequel le mot "skaï" est un terme d'argot français pour une imitation bon marché et de mauvais goût du cuir. Rendue inoffensive de son propre aveu, l'œuvre est devenue dans un passé récent un bis incomparable.

© 1998 Chris Kilvington

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Le guitariste australien **Craig Ogden** est l'un des artistes les plus brillants de sa génération. Il enregistre en exclusivité pour Chandos, et s'est produit en soliste avec le Hallé, le BBC Philharmonic, la Camerata de Manchester, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Tasmania Symphony et l'Orchestre symphonique de Melbourne. Son premier album en soliste, consacré à des œuvres de compositeurs britanniques contemporains, a été très bien accueilli et fut sélectionné pour un Grammy.

En 1998, Craig Ogden a joué en concerto avec le London Philharmonic Orchestra, le Britten Sinfonia et l'English Symphony Orchestra, tout en poursuivant une importante activité (récitals et prestations radiophoniques) en Grande-Bretagne et à l'étranger. Parmi ses projets figurent des tournées en Afrique du Sud et en Australie, de nouveaux enregistrements pour Chandos, des prestations en concerto dans le monde entier et de nombreux récitals à travers toute la Grande-Bretagne.

Craig Ogden est marié à la cantatrice anglaise Claire Bradshaw (avec laquelle il se produit souvent en concert), et donne des conférences au Royal Northern College of Music et à la Chetham's School of Music de Manchester.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details, please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Craig Ogden plays a 1993 Greg Smallman guitar

This recording is dedicated to the memory of Hilary Ann Ogden

Producer and engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Rachel Smith
Recording venue The Jaqueline du Pré Music Building, Oxford; 18–20 February 1997
Front cover Flamenco Dancer by Paul Vozdic © Photonica Ltd
Back cover Photo of Craig Ogden by Alan Wood Photography
Design Sarah Wenman
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Kara Reed
Copyright Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (tracks 1–3), Editions Max Eschig (tracks 4–8 & 18–20), Verlag Neue Musik, Editions Margaux, Berlin (track 9), Ashley Mark Publishing Company, Newcastle (track 10), Editoria; Lagos S.R.L., Buenos Aires (tracks 11–14), Gerald Garcia (tracks 15–17), Editions Henry Lemoine, Paris (track 21)
℗ 1998 Chandos Records Ltd
© 1998 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9674 Inlay.qxd 24/10/07 2:17 pm Page 1

TANGO NUEVO - Craig Ogden

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9674**

Michael Praetorius (1571–1621)
arr. John Williams
1 - 3 **Four Dances from Terpsichore (1612)** 7:21

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
4 - 8 **Suite populaire brésilienne** 21:45

Nikita Koshkin (b. 1956)
9 **Usher-Valse, Op. 29** 6:13

Jorge Morel (b. 1931)
10 **Dansa brasilera** 2:26

Astor Piazzolla (1921–1992)
arr. Baltazar Benítez
11 - 14 **Four Pieces** 18:55

premiere recording
Gerald Garcia (b. 1949)
15 - 17 **Carolan's Planxtys** 5:15

Emilio Pujol (1886–1980)
18 - 20 **Three Spanish Pieces** 9:55

Roland Dyens (b. 1955)
21 **Tango en skaï** 2:44

TT 75:16

Craig Ogden guitar (DDD)

tango nuevo

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

(LC) 7038

(p) 1998 Chandos Records Ltd. (c) 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

TANGO NUEVO - Craig Ogden

CHANDOS CHAN 9674

CHANDOS CHAN 9674