

Chan 9675

CHANDOS

# ESPOSITO

premiere recordings

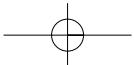
## *Works for piano*



Míceál O'Rourke



Míceál O'Rourke



**Michele Esposito (1855–1929)**

**Three Ballades**

- |     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| [1] | 3 Con moto ed energico | 14:33 |
| [2] | 2 Lento ed espressivo  | 5:43  |
| [3] | 1 Appassionato         | 4:29  |

[4] **A la memoria di Bellini**

4:33

[19] **A Village Fête**

5:24

[20] **Rêverie**

2:46

**Five Irish Folk Tunes (arr. Esposito)  
from My Irish Sketch Book**

- |     |                            |      |
|-----|----------------------------|------|
| [5] | The Bard and the Fairy     | 2:43 |
| [6] | A Lament                   | 2:20 |
| [7] | The Rose Tree              | 1:29 |
| [8] | The Little Stack of Barley | 1:32 |
| [9] | Coulin                     | 3:19 |

[21] **Nocturne and Waltz**

4:44

Nocturne –

1:53

Waltz

2:50

[22] **Remembrance**

5:53

[23] **Visione**

3:48

TT 79:02

**Mícheál O'Rourke piano**

[10] **Prelude No. 1**

1:39

[11] **Prelude No. 5**

3:01

[12] **Prelude No. 2**

3:02

[13] **Prelude No. 4**

0:54

[14] **Prelude No. 9**

2:04

[15] **Impromptu**

2:52

**Three Piano Pieces**

10:51

[16] 1 Alba

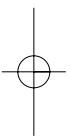
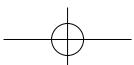
2:43

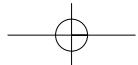
[17] 2 Zenith

4:15

[18] 3 Tramonto

3:47





## Esposito: Works for Piano

Michele Esposito, the son of a fisherman, was born in 1855 in Castellammare, a small seaside town in Italy near Pompei and Mount Vesuvius. From early childhood he felt convinced of his calling to be a musician but received no parental blessing, having at first to resort to stealth to obtain instruction. When at last the family acknowledged his talent he entered the Naples Conservatoire in 1865, and in 1874 was encouraged by the Russian composer Anton Rubinstein (who had heard him play at a students' concert) to travel and make a career as a pianist. He spent four years in Paris where he met the eminent French composers of the day including Gounod, Saint-Saëns and Massenet. Then in 1882 he was appointed Professor of piano (and at a later date, Director) of the Royal Irish Academy of Music in Dublin where he remained for forty-six years, returning to live in Italy only in 1928, the year before his death.

Esposito was one of a line of Italian musicians (including Giordani, the first teacher of John Field) who spent some part of their careers in Ireland and his influence

extended far beyond Dublin. In the capital city itself he enriched the musical life by giving recitals of piano and chamber music, establishing and conducting the Dublin Orchestral Society and founding a concert series which is still in existence. He also ran a publishing house. His enthusiasm, energy and high artistic ideals were widely acknowledged and he was regarded with much respect and affection by his many pupils, among them Sir Hamilton Harty. His compositions, some still in manuscript, are numerous, comprising operas, orchestral, chamber and vocal works, and much piano music including two piano concertos. In addition he took an interest in editing and arranging baroque keyboard music including works by Scarlatti, Geminiani and Bach.

Many of Esposito's own compositions were inspired by Irish themes, and the present CD aims to give a first introduction to the diversity of his work, the repertoire chosen spanning a period of about fifty years.

Among the earliest written pieces in this recording is the Schumannesque *Visione*

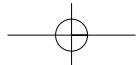
(1879). Here there are frequent changes of metre and often the left hand plays delicate arpeggios in the high treble. The piece ends without finality, floating up into the air and seeming to ask a question which is never answered. *A la memoria di Bellini* (1885) is prefaced by a quotation from the Italian poet Foscolo. 'Alas! In death no flowers grow, nor can the dead be honoured by human praise or loving grief.' The expressive minor-key melody is first given out in the pianist's left hand, then after a more ongoing middle section, it returns in octaves, swelling to a climax before sinking down to rest.

Another group of pieces dates from the early years of the twentieth century. *Rêverie* features a tender melody presented in alternate hands, wreathed with decorative accompanimental figuration and finally disappearing into infinity. The brief *Nocturne in D flat* seems to take Chopin's *Berceuse* as its model, choosing the same key and having a similarly soothing repetitive bass which here returns to the keynote twice in every bar. As in the Chopin piece, the right hand melody becomes more and more decorated, and at the end trills lead without a break into a *Waltz*. Here too can be heard echoes of Chopin in the cross rhythms of the lighthearted opening section. This section

returns twice, interspersed with more soul-searching episodes. When it returns for the last time it appears unexpectedly in the minor, the major being restored only after a colourful detour.

The shadow of Brahms falls over the *Three Ballades* which were written at about the same time. The first, in E, is an impassioned piece which surges onwards in rhapsodic fashion, its proud melodic line carried above sweeping left hand arpeggios to an affirmative ending. The second, in A flat, is lyrical. At its climax, the expressive melody is interrupted by a cadenza-like passage which restores it to its first equilibrium. The third Ballade, in E minor, is stormy in character, and here indeed is a pianistic trial of strength. Aside from a gentler interlude midway, impetuous triplets carry the music forward, often in thundering octaves as if recounting the story of some conflict long ago. The end is stark and uncompromising.

Composed on holiday in Italy in around 1912, *Remembrance* begins and ends in tranquillity, but has a dramatic middle section which reaches a fervent climax demanding an exceptionally full and expressively powerful tone from the pianist. *A Village Fête*, written at about the same time, evokes the sounds of a popular festival



with colourful, sparkling – and difficult – piano writing. Bells chime, dancers perform, and there are some mysterious moments too. The main theme, marked ‘in folk style’ appears twice before the festivities draw to a brilliant close.

Colourful and atmospheric piano writing also characterises the trio of pieces entitled *Alba–Zenith–Tramonto* which trace the course of the day from dawn to sunset. *Alba* shows some influence of Debussy with certain features of style associated with impressionism. *Zenith* begins energetically and after a tender middle section ends triumphantly. Finally, the drooping harmonies of *Tramonto* present a bleak and melancholy picture of the day’s ending.

In contrast is a selection of Esposito’s arrangements of folk tunes entitled *My Irish Sketch Book*, some of them dedicated ‘to the young Irish players’. ‘The Bard and the Fairy’, ‘The Rose Tree’ and ‘The Little Stack of Barley’ are all comparatively simple adaptations of the tunes. Two others, however, are touching depictions of sadness: ‘A Lament’ and ‘Coulin’ show how close was Esposito’s identification with the melodies of his adopted country.

Among the later works are some of the *Nine Preludes* and also the *Impromptu in*

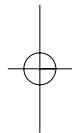
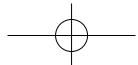
**A flat**, a work calling for enormous energy from the performer as well as much agility. The Preludes were written at different stages of the composer’s life – some in his last year – and reflect many facets of his keyboard style. Prelude No. 1 is an expansive, passionate piece, but in contrast No. 2 is a mazurka somewhat in the manner of Chopin. No. 4 is a fugue which observes the usual academic conventions and ends with a canon. No. 5 sets a Spanish scene. Finally No. 9 is a moving elegiac tribute dedicated to the memory of Esposito’s friend, the distinguished musician Giuseppe Martucci.

© 1998 Eve Barsham

Míceál O’Rourke studied music in Dublin, Paris and Antwerp. He has performed throughout Europe, in Russia, the USA, China and the Middle East. As concerto soloist he performs with many of the world’s leading orchestras playing a repertory which includes the complete concerto cycles by Mozart and Beethoven, all the major romantic concertos and many twentieth-century pieces. He gave the first performances in Russia of both the Britten and Lutoslawski Concertos.

In recognition of ‘outstanding Chopin performances’, he was awarded the Frédéric Chopin Medal at Zelazowa Wola – the composer’s birthplace.

Festival appearances include the Leningrad ‘White Nights Meetings’, Paris Chopin Festival, Festival in Great Irish Houses and the Wexford Festival.



## Esposito: Werke für Klavier

Michele Esposito, der Sohn eines Fischers, wurde 1855 in Castellammare geboren, einer kleinen italienischen Stadt am Meer nahe Pompei und dem Vesuv. Er war von frühestem Kindheit an überzeugt, zum Musiker berufen zu sein, erhielt dafür jedoch nicht den elterlichen Segen und mußte sich den Unterricht zunächst erschleichen. Als die Familie endlich seine Begabung eingesehen hatte, wurde er 1865 am Konservatorium von Neapel aufgenommen und 1874 von dem russischen Komponisten Anton Rubinstein (der ihn bei einem Schulkonzert spielen gehört hatte) dazu ermutigt, auf Reisen zu gehen und als Pianist Karriere zu machen. Er verbrachte vier Jahre in Paris, wo er die bedeutenden französischen Komponisten der damaligen Zeit kennenlernte, zum Beispiel Gounod, Saint-Saëns und Massenet. Als nächstes wurde er 1882 zum Professor für Klavier (und später zum Direktor) der Royal Irish Academy of Music in Dublin ernannt, wo er sechzehn Jahre verweilte, um erst 1928 endgültig nach Italien zurückzukehren, im Jahr vor seinem Tod.

Esposito war einer von diversen italienischen Musikern (unter ihnen auch Giordani, der erste Lehrer John Fields), die einen Teil ihres Berufslebens in Irland verbrachten, und sein Einfluß reichte weit über Dublin hinaus. In der Hauptstadt bereicherte er das Musikleben, indem er Klavierrecitals und Kammermusikabende gab, die Dublin Orchestral Society gründete und leitete und eine Konzertreihe ins Leben rief, die nach wie vor existiert. Außerdem betrieb er einen Verlag. Sein Enthusiasmus, seine Energie und seine erhabenen künstlerischen Ideale waren weithin anerkannt, und er wurde von seinen zahlreichen Schülern, so auch von Sir Hamilton Harty, mit viel Respekt und Zuneigung bedacht. Seine Kompositionen, von denen einige nur im Manuskript vorliegen, sind zahlreich und umfassen Opern-, Orchester-, Kammermusik- und Gesangswerke sowie viel Klaviermusik einschließlich zweier Klavierkonzerte. Daneben interessierte er sich für die Bearbeitung und das Arrangement barocker Klaviermusik von Scarlatti, Geminiani, Bach und anderen.

Viele der eigenen Kompositionen Espositos sind von irischen Themen inspiriert, und die vorliegende CD hat zum Ziel, eine erste Einführung in die Vielfalt seines Schaffens zu geben: Die dafür ausgesuchten Stücke decken einen Zeitraum von rund fünfzig Jahren ab.

Zu den ältesten Stücken dieses Programms zählt die an Schumann orientierte *Visione* (1879). Hier kommt es zu häufigen Taktwechseln, und die linke Hand spielt oft in hoher Sopranlage zarte Arpeggien. Das Stück endet ohne Abschluß, indem es hinauf in die Lüfte entschwebt und eine Frage zu stellen scheint, die nie beantwortet wird. *A la memoria di Bellini* (1885) ist mit einem Zitat des italienischen Dichters Foscolo überschrieben: "Doch ach! Im Tode wachsen keine Blumen, noch lassen sich die Toten ehren durch Menschenlob oder durch liebevolle Trauer." Die expressive Melodie in Moll wird erst von der linken Hand des Pianisten angespielt und kehrt dann nach einem länger anhaltenden Mittelteil in Oktaven zurück, um zu einem Höhepunkt anzuschwellen und absinkend zur Ruhe zu kommen.

Eine zweite Gruppe von Stücken entstammt den ersten Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts. *Rêverie* zeichnet sich durch

eine zärtliche Melodie aus, die umkränzt von dekorativen Begleitfiguren abwechselnd von beiden Händen dargeboten wird und schließlich im Unendlichen verklingt. Das kurze *Nocturne in Des-Dur* scheint sich Chopins *Berceuse* insofern zum Vorbild zu nehmen, als es die gleiche Tonart wählt und einen ähnlich angenehm sich wiederholenden Baß hat, der hier zweimal in jedem Takt zum Grundton zurückfindet. Wie in Chopins Werk wird die Melodie der rechten Hand immer stärker verzerrt, und am Ende leiten Triller ohne Unterbrechung in einen *Walzer* über. Auch hier sind Anklänge an Chopin in den Gegenrhythmen der Einleitung zu hören. Dieser Abschnitt erklingt noch zweimal, mit eher grüblerischen Episoden dazwischen. Bei seinem letzten Auftreten erscheint er überraschend in Moll, und das Dur wird erst nach einem abwechslungsreichen Umweg wiedererlangt.

Der Schatten von Brahms fällt auf die *Drei Balladen*, die etwa um die gleiche Zeit entstanden sind. Die erste Ballade in E-Dur ist ein leidenschaftliches Stück, das rhapsodisch dahinrauscht und seine stolze Melodielinie über stürmische Arpeggien der linken Hand zu einem bejahenden Abschluß trägt. Die zweite in As-Dur ist lyrisch. An ihrem Höhepunkt wird die ausdrucksvolle

Melodie von einer kadenzialen Passage unterbrochen, die ihr anfängliches Gleichgewicht wiederherstellt. Die dritte Ballade in e-Moll ist vom Charakter her stürmisch. Von einem sanfteren Zwischenspiel abgesehen reißen ungestüme Triolen die Musik mit, oft in donnernden Oktaven, als ginge es darum, von einem längst vergangenen Konflikt zu berichten. Das Ende ist harsch und kompromißlos.

Das im Italienurlaub um 1912 komponierte Stück **Remembrance** beginnt und endet in tiefem Frieden, hat jedoch einen dramatischen Mittelteil mit einem hitzigen Höhepunkt, der vom Pianisten einen außerordentlich vollen und ausdrucksstarken Ton verlangt. **A Village Fête**, um dieselbe Zeit entstanden, beschwört mit seiner bunten, funkeln den – und schwierigen – Klavierführung die Klänge eines Volksfestes herauf. Glocken läuten, Tänzer treten auf, und außerdem finden sich diverse geheimnisvolle Momente. Das Hauptthema mit der Bezeichnung “in folk style” (im volkstümlichen Stil) taucht zweimal auf, ehe die Festlichkeiten zu einem brillanten Abschluß gelangen.

Bunte, stimmungsvolle Klavierführung zeichnet auch die drei Stücke mit dem Titel **Alba–Zenith–Tramonto** aus, die den Verlauf

des Tages vom Morgengrauen bis Sonnenuntergang nachzeichnen. *Alba* lässt an bestimmten Stilmerkmalen, die man mit dem Impressionismus verbindet, einen gewissen Einfluß Debussys erkennen. *Zenith* beginnt energisch und endet triumphal im Anschluß an einen behutsamen Mittelteil. Und zum Abschluß bieten die matten Harmonien von *Tramonto* ein düsteres, melancholisches Bild vom Ende des Tages.

Einen Kontrast dazu bildet eine Auswahl der Volksliedbearbeitungen Espositos unter dem Titel **My Irish Sketch Book**, von denen mehrere “den jungen irischen Musikern” gewidmet sind. “The Bard and the Fairy”, “The Rose Tree” und “The Little Stack of Barley” sind vergleichsweise schlichte Adaptationen des Melodien. Dagegen bieten zwei andere rührende Darstellungen von Trauer: “A Lament” und “Coulín” zeigen, wie weit Espositos Identifikation mit den Melodien seiner Wahlheimat ging.

Unter den späteren Werken befinden sich mehrere der **Nine Preludes** und das **Impromptu in As-Dur**, ein Werk, das dem Interpreten ungeheure Energie sowie erhebliche Fingerfertigkeit abverlangt. Die Preludes wurden in verschiedenen Lebensphasen des Komponisten geschaffen – einige erst im letzten Lebensjahr – und

spiegeln zahlreiche Facetten seines Klaviersstils wider. Das erste Prelude ist ein überschwenglich leidenschaftliches Stück, das zweite im Gegensatz dazu eine Mazurka, fast in Chopinscher Manier. Das vierte ist eine Fuge, die den üblichen akademischen Konventionen gehorcht und mit einem Kanon endet. Das fünfte lässt eine spanische Szene auferstehen. Das neunte schließlich ist eine bewegend elegische Huldigung zum Andenken an Espositos Freund, den namhaften Musiker Giuseppe Martucci.

© 1998 Eve Barsham  
Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

**Míceál O'Rourke** studierte Musik in Dublin, Paris und Antwerpen. Er ist als Konzertpianist mit zahlreichen der

führenden Orchester in vielen Teilen Europas, in Rußland, den USA, China und dem Mittleren Osten aufgetreten. Sein Repertoire umfaßt die gesamten Klavierkonzerte von Mozart und Beethoven, alle bedeutenden Konzerte der romantischen Periode und viele Werke des 20. Jahrhunderts. In Rußland gab er die dortige Erstaufführung von Brittens und Lutoslawskis Klavierkonzert.

In Anerkennung seiner “hervorragenden Chopin-Interpretationen” wurde ihm in Zelazowa-Wola, dem Geburtsort Chopins, die Frédéric-Chopin-Medaille verliehen.

Míceál O'Rourke ist bei zahlreichen Musikfestspielen aufgetreten, darunter den “Weißen Nächten” von Leningrad, den Pariser Musikfestspielen, dem Festival in Great Irish Houses und dem Wexford Festival.

## Esposito: Oeuvres pour piano

Michele Esposito qui est fils de pêcheur est né en 1855 à Castellammare, une petite ville balnéaire italienne près de Pompéi et du Vésuve. Tout jeune déjà, il est persuadé d'être appelé à devenir musicien, mais son projet ne reçoit pas la bénédiction de ses parents et il doit se résoudre tout d'abord à acquérir en cachette les connaissances indispensables à sa formation. En 1865, quand enfin sa famille reconnaît ses talents, il entre au conservatoire de Naples et c'est en 1874 que le compositeur russe Anton Rubinstein (qui l'avait entendu jouer lors d'un concert d'étudiants) l'encourage à voyager et à entreprendre une carrière de pianiste. Il passe quatre ans à Paris où il rencontre les compositeurs français en vue du moment et notamment Gounod, Saint-Saëns et Massenet. En 1882, il est nommé professeur de piano à la Royal Irish Academy of Music à Dublin (dont il sera plus tard directeur) où il demeure pendant quarante-six ans. Il ne retourne vivre en Italie qu'en 1928, l'année qui précède son décès.

Esposito fait partie (avec Giordani, le premier professeur de John Field) d'une

génération de musiciens italiens qui passèrent quelques années de leur carrière en Irlande. Son influence s'étendit bien au-delà de Dublin. Il enrichit la vie musicale de la capitale en y donnant des récitals de piano et de musique de chambre, en y fondant et en dirigeant la Dublin Orchestral Society et en créant une série de concerts qui existent encore de nos jours. Il dirigea aussi une maison d'édition. Il jouissait d'une large renommée en raison de son enthousiasme, de son énergie et de ses idéaux artistiques élevés. Ses nombreux élèves, notamment sir Hamilton Harty, avaient pour lui un profond respect. Il a beaucoup écrit et ses compositions dont certaines n'existent encore que sous forme de manuscrits comprennent des opéras, des œuvres orchestrales, vocales et de musique de chambre ainsi que de nombreuses pièces pour piano parmi lesquelles deux concertos. Il s'est intéressé aussi à l'arrangement et à l'édition de musique baroque pour le clavier; parmi celle-ci figurent des œuvres de Scarlatti, Geminiani et Bach.

Les compositions d'Esposito s'inspirent souvent de thèmes irlandais et le présent CD

est conçu comme une première introduction à la diversité de ses œuvres, le répertoire choisi couvrant une période d'environ cinquante ans.

**Visione** (1879) qui évoque Schumann est parmi les pièces de cet enregistrement l'une des premières qu'a composée Esposito. Il y a dans cette œuvre de fréquents changements de rythme et souvent la main gauche joue de délicats arpèges dans le haut de la clé de sol. Rien ne vient mettre un véritable terme à la composition qui est comme suspendue dans les airs, semblant se terminer sur une interrogation. A la **memoria di Bellini** (1885) est préfacée par une citation du poète italien Foscolo: "Hélas! Dans la mort nulle fleur ne grandit, et au défunt aucun homme ne peut rendre hommage ni exprimer sa tendre affliction." La mélodie expressive en mineur est d'abord jouée au piano à la main gauche, puis après une section centrale plus animée, elle réapparaît en octaves, s'amplifiant jusqu'à un sommet avant de sombrer dans la quiétude.

Un autre groupe de pièces date du début du XXe siècle. **Rêverie** est une tendre mélodie présentée alternativement par chacune des deux mains et entrelacée, en guise d'accompagnement, d'éléments décoratifs avant de s'estomper dans l'infiniété.

Le bref **Nocturne en ré majeur** semble s'inspirer de la *Berceuse* de Chopin: Esposito choisit la même tonalité et une basse identique, répétitive et apaisante, avec par deux fois dans chaque mesure ici, un retour à la tonique. Comme dans la *Berceuse* de Chopin, la mélodie à la main droite est de plus en plus ornementée et à la fin, des trilles mènent directement à une *Valse*. Ici aussi des échos de Chopin sont perceptibles dans les rythmes croisés de la section introductive très enjouée. Cette section réapparaît deux fois et est agrémentée d'épisodes plus introspectifs. La seconde fois, et d'une manière très inattendue, c'est en mineur qu'on la retrouve et elle ne se poursuit en majeur qu'après un détournement coloré.

L'ombre de Brahms plane sur les **Trois ballades** composées à la même époque environ. La première, en mi majeur, est une pièce passionnée qui déferle à la manière d'une rhapsodie; son élégante ligne mélodique est portée sur des arpèges majestueux à la main gauche vers une fin assurée. La deuxième, en la mineur, est lyrique. La mélodie expressive est interrompue, à son sommet, par un passage à l'allure de cadence qui rétablit son équilibre initial. La troisième, en mi mineur, est orageuse et est certes une épreuve de force

pianistique. Mis à part l'interlude plus paisible, à mi-chemin, des triolets impétueux transportent la musique, souvent en de fracassantes octaves, comme si se faisait le récit d'un lointain conflit. La fin du morceau est austère, rigide.

Composé lors de vacances en Italie vers 1912, **Remembrance** commence et se termine dans la quiétude, mais la section centrale est dramatique et atteint à un sommet ardent exigeant du pianiste une sonorité exceptionnellement pleine et expressive. A *Village Fête* composé à peu près au même moment évoque les rumeurs d'une fête populaire en une écriture pianistique colorée, pétulante – et complexe. Les cloches carillon, les danseurs virevoltent, et dans ce tourbillon se glissent quelques instants de mystère aussi. Le thème principal, annoté "en style folklorique", apparaît deux fois avant que s'amorce la fin brillante des festivités.

Une écriture pianistique colorée et pleine d'atmosphère caractérise aussi le trio de pièces intitulé **Alba-Zenith-Tramonto** qui retrace le cours de la journée de l'aube au coucher du soleil. *Alba* avec ses figures de style impressionnistes s'inspire quelque peu de Debussy. *Zenith* commence énergiquement pour se terminer triomphalement, après une section centrale

tendre. Puis les harmonies languissantes de *Tramonto* offrent une image morne et mélancolique de la fin du jour.

La sélection d'arrangements de mélodies populaires intitulée **My Irish Sketch Book** (Recueil d'esquisses irlandaises) dont certaines sont dédiées "aux jeunes interprètes irlandais" forment contraste. "The Bard and the Fairy", "The Rose Tree" et "The Little Stack of Barley" sont toutes des adaptations relativement simples des mélodies d'origine. Deux autres pièces sont d'émouvantes descriptions de moments de tristesse: "A Lament" et "Coulín" montrent à quel point Esposito s'identifie aux mélodies de son pays d'adoption.

Parmi les œuvres plus tardives se trouvent quelques-uns des **Neuf préludes** et **l'Impromptu en la mineur**, une œuvre exigeant de l'interprète une énergie immense et une grande agilité. Les préludes furent composés à différents moments – certains au cours de la dernière année de la vie du compositeur – et reflètent de nombreuses facettes de son style pianistique. Le Prélude no 1 est une pièce ardente et passionnée alors que le Prélude no 2 est une mazurka à la manière de Chopin en quelque sorte. Le Prélude no 4 est une fugue en conformité avec les conventions académiques usuelles,

qui se termine par un canon. Le Prélude no 5 plante un décor espagnol. Le no 9 enfin, est un émouvant hommage élégiaque à la mémoire de l'éminent musicien Giuseppe Martucci, ami d'Esposito.

© 1998 Eve Barsham

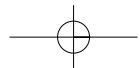
Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

**Míceál O'Rourke** qui a étudié la musique à Dublin, Paris et Anvers, a donné des concerts dans toute l'Europe, en Russie, aux USA, en Chine et au Moyen-Orient. En tant que soliste interprète de concertos, il se produit avec un nombre des plus grands orchestres du monde, jouant un répertoire qui inclut les

intégrales des cycles de concertos composés par Mozart et par Beethoven, tous les grands concertos romantiques et de nombreuses pièces du XXe siècle. C'est lui qui a donné les premières en Russie des concertos de Britten et de Lutoslawski.

En reconnaissance des interprétations hors du commun qu'il a données de Chopin, il a reçu le médaille Frédéric Chopin à Zelazowa Wola, ville natale du compositeur.

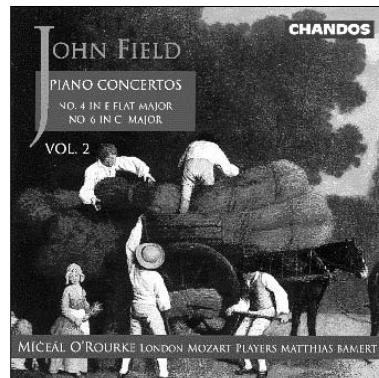
Au nombre de ses apparitions dans le cadre de festivals figurent les "Rencontres des nuits blanches" de Leningrad, le Festival Chopin de Paris, le Festival in Great Irish Houses (ayant pour cadre les grandes demeures d'Irlande) et le Festival de Wexford.



### Míceál O'Rourke on Chandos



**Field**  
Piano Concertos  
Nos 1 and 2  
CHAN 9368



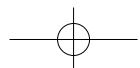
**Field**  
Piano Concertos  
Nos 4 and 6  
CHAN 9442

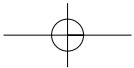


**Field**  
Piano Concertos  
Nos 3 and 5  
CHAN 9495



**Field**  
Piano Concerto  
No. 7 etc.  
CHAN 9534



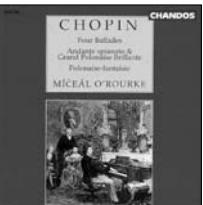


## Míceál O'Rourke on Chandos

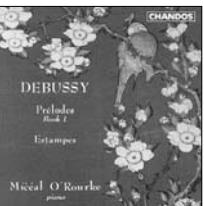
Schumann  
Kreisleriana  
Carnaval  
CHAN 9388



Chopin  
Four Ballades  
Andante spianato &  
Grand polonaise  
brillante  
CHAN 9353



Debussy  
Préludes Book 1  
Estampes  
CHAN 9078



Field  
The Complete  
Nocturnes  
CHAN 8719/20



We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Internet: [www.chandos-records.com](http://www.chandos-records.com)

### Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Producer & engineer** Gary Cole

**Assistant engineer** Richard Smoker

**Editor** Jonathan Cooper

**Recording venue** University of Cambridge Concert Hall; 15–17 December 1997

**Front cover** *Venetian Party Reading in a Garden* by Adolph Friedrich Wichmann (1822–1866) (Gavin Graham Gallery, London/Bridgeman Art Library, London/New York)

**Back cover** Photo of Míceál O'Rourke by Keith Saunders

**Design** Sarah Wenman

**Booklet typeset** by Michael White-Robinson

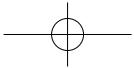
**Booklet editor** Kara Reed

**Copyright** G. Ricordi & C. (tracks 1–3, 10–14 & 24), Ricordi (track 4), C.E. Edition (tracks 5–8, 19 & 23), Pigott & Co., Dublin (track 9), C.E. Publishing Co. (tracks 15–18), Breitkopf & Härtel (tracks 20–22)

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



20 bit

**CHANDOS** DIGITAL

**CHAN 9675**

**Michele Esposito** (1855–1929)  
*premiere recordings*

- |             |   |       |
|-------------|---|-------|
| [1] - [3]   | Three Ballades  | 14:33 |
| [4]         | A la memoria di Bellini   | 4:33  |
| [5] - [9]   | Five Irish Folk Tunes (arr. Esposito)<br><i>from My Irish Sketch Book</i> | 11:36 |
| [10]        | Prelude No. 1   | 1:39  |
| [11]        | Prelude No. 5   | 3:01  |
| [12]        | Prelude No. 2   | 3:02  |
| [13]        | Prelude No. 4   | 0:54  |
| [14]        | Prelude No. 9   | 2:04  |
| [15]        | Impromptu   | 2:52  |
| [16] - [18] | Three Piano Pieces  | 10:51 |
| [19]        | A Village Fête  | 5:24  |
| [20]        | Rêverie   | 2:46  |
| [21] - [22] | Nocturne and Waltz  | 4:44  |
| [23]        | Remembrance   | 5:53  |
| [24]        | Visione   | 3:48  |

TT 79:02

Míceál O'Rourke piano



ESPOSITO: WORKS FOR PIANO - Míceál O'Rourke

CHAN  
9675

**CHANDOS RECORDS LTD.**  
Colchester - Essex - England

(C) 7038

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.  
Printed in the EU

ESPOSITO: WORKS FOR PIANO - Míceál O'Rourke

CHAN  
9675