CHAN 9697 Front.qxd 26/10/07 2:01 pm Page 1

Timothy Reynish

Chan **9697**

CHANDOS

holst
vaughan williams
british wind band classics

Royal Northern College
of Music Wind Orchestra

Timothy Reynish

CHAN 9697 BOOK.qxd 26/10/07 2:02 pm Page 2

Mary Evans

Gustav Holst

Gustav Holst (1874–1934)
First Suite for Military Band, Op. 28 No. 1 **10:43**
in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur
(edited by Colin Matthews)

1	I	Chaconne: Allegro moderato –	4:57
2	II	Intermezzo: Vivace –	2:48
3	III	March: Tempo di marcia	2:57

Second Suite for Military Band, Op. 28 No. 2 **11:44**
in F major · F-Dur · fa majeur
(edited by Colin Matthews)

4	I	March (Morris Dance): Allegro	4:35
5	II	Song Without Words 'I'll Love My Love': Andante	2:29
6	III	Song of the Blacksmith: Moderato e maestoso –	1:14
7	IV	Fantasia on the 'Dargason': Allegro moderato	3:18

arr. Gustav Holst
(attr. J.S. Bach)
8 **Fugue à la gigue** **3:04**
Un poco vivace

Gustav Holst
from *Two Songs Without Words*, Op. 22
9 **Marching Song** **3:44**
(edited by Timothy Reynish)
Allegro moderato alla marcia

CHAN 9697 BOOK.qxd 26/10/07 2:02 pm Page 4

10		**Hammersmith, Op. 52** Prelude: Poco adagio – Scherzo: Poco vivace	**14:08**
		Ralph Vaughan Williams (1872–1958)	
11		**Toccata marziale** (edited by Timothy Reynish) Allegro maestoso	**4:37**
12		**Flourish for Wind Band** Maestoso	**2:20**
		English Folk Song Suite	**15:09**
13	I	March 'Seventeen Come Sunday': Allegro	3:25
14	II	Sea Songs: Allegro	3:54
15	III	Intermezzo 'My Bonny Boy': Andantino	3:55
16	IV	March 'Folk Songs from Somerset': Allegro	3:44
			TT 66:27

Royal Northern College of Music Wind Orchestra
Timothy Reynish

British Wind Band Classics

The repertoire for military bands at the turn of the twentieth century consisted largely of transcriptions of popular orchestral classics, selections from opera and musical comedy, dances and marches. The first pieces for military band by a major composer were Percy Grainger's march *The Lads of Wamphray*, written for the Coldstream Guards in 1905, and parts of the *Lincolnshire Posy*. Their publication came much later, so Holst's First Suite can be regarded as the earliest original work of significance.

The sudden flowering of British wind band classics in the period 1920–24 was due to the enthusiasm of the Commandant of the Royal Military School of Music at Kneller Hall, Colonel John A.C. Somerville. He instituted many reforms in military music, but his most ambitious plan was to attract the best composers of the day to write for bands.

We do not know why Holst wrote either of the Suites, or the arrangement of *Marching Song*; his interest in the wind band perhaps derived from childhood memories of bands in the parks of Cheltenham or his early professional experiences as a trombonist with Stanislaus Wurm and the White Viennese Band, but it was certainly fostered by living near Kneller Hall. Commissioning works from Vaughan Williams, Holst's close friend and colleague, was a natural choice for Somerville. Later Vaughan Williams's student, Gordon Jacob, was also to be involved.

First Suite

The earliest known performance of the First Suite was on 23 June 1920 at Kneller Hall, played by a band of 165 men, although the original scoring is for a group of only thirty-eight (the largest ensemble used in this recording). This still remains one of the most tightly organised works in the wind repertoire. Holst himself wrote on the title page:

> As each movement is founded on the same phrase, it is requested that the Suite shall be played right through without a break.

The *Chaconne* is a set of fifteen variations, with two imposing climaxes; the *Intermezzo* is a fast-moving ternary scherzo ending with a coda that disappears into nothing, like the Indian rope trick. The third movement is a prototype for the classic British march, an energetic swinging theme with a broad, grandiloquent central trio section.

Second Suite
The Second Suite like the First was not performed until a decade after its composition. The material here is based on folk songs, three in the first movement which is a march in the traditional ternary form; the second and third movements each contain one folk song, the lyrical 'I'll Love My Love' contrasting with the complex metres and energy of 'The Song of the Blacksmith'. The last movement is a tour de force; the *Fantasia on the 'Dargason'* is an eight-bar circular theme played twenty-six times, and combines twice with 'Greensleeves'. In 1912 Holst wrote a slightly longer version as the finale of the *St Paul's Suite* for string orchestra.

Bach's Fugue à la gigue
Holst first thought of scoring the Fugue in G major, attributed somewhat dubiously to Bach as BWV 577, some forty years earlier, since he felt that of all Bach's works this one 'seemed ineffective on the instrument for which it was composed'. This arrangement was the result of a 1927 commission from the BBC for a one-movement work for the Wireless Military Band. The composer, modestly, asked permission to write a Bach arrangement 'to get my hand in' before tackling the work which was to be *Hammersmith*.

Marching Song
The orchestral version dates from 1906, one of *Two Songs Without Words*. We have no knowledge of why or when it was rescored for band, or of its premiere, but it is just possible that it was intended for the Wireless Military Band.

Hammersmith
One of Holst's most mature masterpieces, he himself wrote:

> There is no programme and no attempt to depict any person or incident. The only two things I think were in my mind were 1) a district crowded with cockneys which would be overcrowded if it were not for the everlasting good humour of the people concerned, and 2) the background of the river, that was there before the crowd and will be there presumably long afterwards, and which goes on its way largely unnoticed and apparently quite unconcerned.

His theme for the river is a chaconne, a brooding three-bar motif in F minor, underneath a mysterious counter-melody in C sharp minor. If the Prelude reminds us of the desolation of *Egdon Heath*, the Scherzo takes us back to *The Planets* with virtuosic scoring, halted momentarily for one of Holst's beloved chamber episodes. The climax is dramatically interrupted by the coda, the chaconne, moving seamlessly under haunting ghosts of earlier themes, disappearing into the distance.

In May 1931 *Hammersmith* was given a studio rehearsal, followed by a performance of the orchestral version in November; Holst was too ill to attend what was probably the world premiere, given by the U.S. Marine Band in 1932. In November 1933, Ralph Hawkes wrote to Holst refusing publication. Six months later the composer died without ever hearing the original in performance; the second performance was not until 1954, with publication in 1956.

Toccata marziale
Although only four minutes long, this is the most developed of Vaughan Williams's works for band, conceived as the first movement of a Concerto grosso. Of the other projected movements, only the second movement remains in a piano score, later incorporated into the Violin Concerto. *Toccata marziale* is a work of considerable ingenuity. The movement is in a martial 3/4, but the freedom of phrasing and the contrapuntal intricacies transform the material into extraordinary complexities, foreshadowing the writing in much later works such as the Sixth Symphony and *Job*.

The score and printed parts are inaccurate; this edition is based on the original full score in the British Library.

Flourish for Wind Band
This brief ternary movement was written as the Overture to a Pageant, held in the Royal Albert Hall.

English Folk Song Suite
This is the first recording of the original conception of the *English Folk Song Suite*. The world premiere was given at a concert at Kneller Hall on 4 July 1923, conducted by student B. Gubbings, including the *Sea Songs* as the second movement; the second performance was in a 'Recapitulatory concert of New Works and arrangements', on 3 October, again including the *Sea Songs*. The late Lt. Col. David McBain, Director of Music in the fifties, considered that the decision to make two separate works stemmed from the publishers. We shall probably never know Vaughan Williams's intentions, but this recording recreates the original Kneller Hall performances. (Research by Gordon Turner, MBE.)

According to his wife, Ursula, Vaughan Williams was keen to exploit this new medium and 'felt that a chance to play real tunes would be an agreeable and salutary experience for Bandsmen'. Two folk songs are used in the first movement, 'Seventeen Come Sunday' and 'Pretty Caroline', with contrasting original material in the Trio. *Sea Songs* is based on three songs, spritely versions of 'Princess Royal' and 'Admiral Benbow', with a more lyrical trio,

'Portsmouth'. The *Intermezzo* is based on two more folk tunes, the elegiac 'My Bonny Boy' and the skittish 'Green Bushes', and the final March includes 'Blow Away The Morning Dew', 'High Germany', 'The Trees So High' and 'John Barleycorn'.

Those early initiatives of Holst, Vaughan Williams and Somerville were to take many years to come to fruition, but on this repertoire was based the whole development of wind music in the United States over the past seventy-five years.

© 1999 Timothy Reynish

The **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** was formed just over sixteen years ago and is now recognized as one of the leading conservatoire ensembles in the world. In their regular concerts at the Royal Northern College of Music, they have led the field in commissioning premieres as well as rescuing neglected pieces. They have performed at the Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield and Uster (Switzerland) Festivals and in 1997 they gave world premieres of *The Palace Suite* by the distinguished Finnish composer, Aulis Sallinen at the Cheltenham Festival and *Distant Variations, Concerto for Saxophone Quartet and Wind Orchestra* by John Casken at the Barbican.

Timothy Reynish studied horn with Aubrey Brain, and was principal horn with Sadler's Wells Opera and the City of Birmingham Symphony Orchestra. His conducting studies were with Sir Adrian Boult, Sir Charles Groves, Dean Dixon and Franco Ferrara, and he was a prize winner in the Mitropoulos International Competition in New York. He has conducted the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Hallé Orchestra, the BBC Regional Orchestras and the London Symphony Orchestra, as well as in Germany, Holland, Norway and the Middle East.

In 1977 he succeeded Philip Jones as Head of School of Wind and Percussion at the Royal Northern College of Music, and in 1982 he was awarded a Winston Churchill Travel Scholarship to research wind bands in the USA. Since then he has lectured and conducted widely throughout USA, Canada, Europe and Japan, and has been responsible for commissioning over a score of major works for the Royal Northern College of Music.

Britische Klassiker für Blaskapelle

Um die Jahrhundertwende bestand das Repertoire für Militärkapellen in erster Linie aus Transkriptionen beliebter Orchesterklassiker, Opern- und Operettenausschnitten, Tänzen und Märschen. Zu den ersten Stücken, die von einem führenden Komponisten speziell für Militärkapelle geschrieben wurden, zählen Percy Graingers 1905 für die Coldstream Guards komponierter Marsch *The Lads of Wamphray* sowie Teile aus seinem *Lincolnshire Posy*. Da sie aber erst viele Jahre später veröffentlicht wurden, darf man Gustav Holsts Erste Suite doch als erstes bedeutendes Stück auf diesem Gebiet betrachten.

Die plötzliche Blütezeit, die der Blasmusik zwischen 1920 und 1924 auf den Britischen Inseln zuteil wurde, läßt sich vor allem auf das Engagement des Leiters der Royal Military School of Music, Oberst John A.C. Somerville, zurückführen. Er sorgte in der Militärmusik für viele Reformen, wobei sein wichtigstes Projekt darin bestand, die besten Komponisten der Zeit für dieses Genre zu gewinnen.

Es ist nicht bekannt, warum Holst die beiden Suiten oder den *Marching Song* komponierte. Sein Interesse an der Blasmusik könnte womöglich auf Kindheitserinnerungen an Konzerte in den Parks von Cheltenham zurückgehen, oder aber auf seine frühe Berufspraxis als Posaunist bei der "White Viennese Band" unter der Leitung von Stanislaus Wurm. Jedenfalls wurde es sicherlich dadurch verstärkt, daß er in unmittelbarer Nähe von Kneller Hall, dem Sitz der Royal Military School of Music, wohnte. Es war naheliegend, daß Somervilles erste Wahl bei Aufträgen für Werke für Blaskapelle auf Holsts engen Freund und Kollegen Ralph Vaughan Williams fiel. Später sollte jenem Kreis auch Vaughan Williams' Schüler Gordon Jacob angehören.

Erste Suite

Vermutlich fand die Uraufführung der Ersten Suite am 23. Juni 1920 in Kneller Hall statt. Die Kapelle bestand aus 165 Mann, obwohl die ursprüngliche Besetzung nur 38 vorsah (das größte Ensemble in dieser Einspielung). Das Stück ist immer noch eines der schlüssigsten Werke des gesamten Bläserrepertoires. Holst selbst schrieb auf dem Titelblatt:

> Da jeder Satz auf derselben Phrase basiert, wird darum gebeten, daß die Suite ohne Unterbrechung durchgespielt wird.

Bei der *Chaconne* handelt es sich um eine

Gruppe von fünfzehn Variationen, mit zwei imponierenden Höhepunkten. Das *Intermezzo* ist ein schnelles Scherzo in dreiteiliger Form, mit anschließender Coda, die sich schließlich im Nichts auflöst. Der dritte Satz stellt den Prototyp des britischen Marsches schlechthin dar: ein energisches und schwungvolles Thema und als Mittelteil ein breites, etwas bombastisches Trio.

Zweite Suite
Die Zweite Suite wurde, ebenso wie die Erste, erst ein Jahrzehnt nach ihrer Fertigstellung das erste Mal zur Aufführung gebracht. Sie greift in ihrem Material auf Volkslieder zurück, drei davon im ersten Satz, einem traditionsgemäß dreiteiligen Marsch. Der zweite und dritte Satz beinhalten jeweils ein Volkslied: das lyrische "I'll Love My Love", im Gegensatz zu den komplexeren Metren und der Energie von "The Song of the Blacksmith". Der letzte Satz, die *Fantasia on the 'Dargason'*, ist eine wahre Glanzleistung: Ein achttaktiges zyklisches Thema wird 26mal wiederholt und dabei zweimal mit "Greensleeves" kombiniert. 1912 schrieb Holst eine etwas längere Fassung, die als Finale seiner *St Paul's Suite* für Streichorchester dienen sollte.

J.S. Bachs Fugue à la gigue
Bereits vierzig Jahre zuvor hatte Holst die Idee gehabt, diese Bach als BWV 577 nicht ganz überzeugend zugeschriebene Fuge in G-Dur neu zu instrumentieren, da er die Ansicht vertrat, daß von allen Werken Bachs gerade dieses "auf dem Instrument, für das es komponiert wurde, recht ineffektiv wirke". Diese Bearbeitung war das Ergebnis eines Auftrags der BBC zur Komposition eines einsätzigen Stücks für die Militärkapelle des Rundfunks im Jahre 1927. Der Komponist bat in aller Bescheidenheit darum, eine Bach-Bearbeitung schreiben zu dürfen, um "sich zu üben", bevor er dann das Stück in Angriff nahm, aus dem *Hammersmith* werden sollte.

Marching Song
Die Orchesterfassung stammt aus dem Jahre 1906 und ist eins der *Two Songs Without Words*. Sowohl wann und warum das Werk für Blaskapelle umgearbeitet wurde, als auch die Umstände der Premiere bleiben unbekannt. Möglicherweise war es ebenfalls für die Militärkapelle des Rundfunks gedacht.

Hammersmith
Zu diesem Stück, bei welchem es sich um eins von Holsts reifesten Meisterwerken handelt, schrieb der Komponist selbst:

> Es gibt kein Programm und es wird nicht versucht, konkrete Personen oder Umstände darzustellen. Es schwebten mir, glaube ich, nur zwei Dinge vor: 1) ein Viertel voller "Cockneys", welches ohne die unerschöpfliche gute Laune dieser Leute schon als überfüllt zu bezeichnen wäre; und 2) im Hintergrund der Fluß, der bereits lange vor den Menschenmengen existierte und der vermutlich auch noch lange nach ihnen bleiben wird, der weitgehend unbeachtet und scheinbar gleichgültig seinen Weg geht.

Als musikalisches Thema für den Fluß benutzt Holst eine Chaconne, mit einem grübelnden dreitaktigen Motiv in f-Moll unter einer geheimnisvollen Gegenmelodie in cis-Moll. Erinnert das Prelude an die Trostlosigkeit von *Egdon Heath*, so klingen im Scherzo *Die Planeten* an: Ein virtuoser Instrumentalsatz wird kurz unterbrochen, um einer der von Holst so geliebten kammermusikalischen Episoden Platz zu machen. Der Höhepunkt wird auf dramatische Art und Weise durch die Coda unterbrochen, in der die Chaconne, sich geschmeidig zwischen den schwermütigen Geistern früherer Themen bewegend, in der Ferne verschwindet.

Im Mai 1931 wurde *Hammersmith* im Studio probiert, und die Orchesterfassung kam dann im November zur Aufführung; Holst war zu krank, um 1932 der Aufführung durch die Kapelle der U.S. Marines, bei der es sich vermutlich um die Weltpremiere der Originalfassung handelte, beizuwohnen. Im November 1933 schrieb der Verleger Ralph Hawkes an Holst und lehnte eine Veröffentlichung des Werks ab. Sechs Monate später starb der Komponist, ohne die Originalversion je gehört zu haben. Die zweite Aufführung fand erst 1954 statt; im Druck erschien das Werk sogar erst 1956.

Toccata marziale
Obwohl dieses Stück eine Spieldauer von nur vier Minuten hat, ist es dennoch Vaughan Williams' ausgefeiltestes Werk für Blaskapelle. Es war ursprünglich als erster Satz eines Concerto grosso konzipiert. Von den anderen geplanten Sätzen existiert nur noch der zweite als Klavierauszug; er wurde später im Violinkonzert verwendet. *Toccata marziale* ist ein Stück von beträchtlichem Einfallsreichtum. Der Satz ist im martialischen Dreivierteltakt angelegt, doch sowohl die Freiheit der Phrasierung als auch die Feinheit des Kontrapunkts sorgen dafür, daß das Material eine erstaunliche Komplexität erlangt, die bereits spätere Werke wie etwa die Sechste Sinfonie oder *Job* vorwegnimmt.

Die Partitur und die gedruckten Stimmen weisen einige Fehler auf; diese Einspielung basiert auf dem in der British Library befindlichen Urtext der Partitur.

Flourish for Wind Band
Dieser kurze dreiteilige Satz entstand als Ouvertüre zu einem in der Londoner Royal Albert Hall stattfindenden Festakt.

English Folk Song Suite
Dies ist die erste Einspielung der Originalfassung der *English Folk Song Suite*. Die Uraufführung fand am 4. Juli 1923 in der Kneller Hall bei einem Konzert unter der Leitung von einem student, B. Gubbings, statt, mit den *Sea Songs* als zweitem Satz; die zweite Aufführung erfolgte bei einem "Rekapitulationskonzert" zusammen mit anderen Werken und Arrangements am 3. Oktober, auch diesmal unter Einbeziehung der *Sea Songs*. Der verstorbene Lieutenant Colonel David McBain, der in den fünfziger Jahren als Musikdirektor amtierte, war der Ansicht, daß die Entscheidung, zwei getrennte Werke daraus zu machen, vom Verlag ausging. Wir werden vermutlich nie erfahren, wie Vaughan Williams darüber gedacht hat, aber diese Einspielung läßt die ursprüngliche Darbietung in der Kneller Hall wiederaufleben. (Recherche: Gordon Turner, MBE)

Nach Angaben seiner Frau Ursula war es Vaughan Williams daran gelegen, dieses neue Medium der Militärkapelle zu nutzen: "Er meinte, diese Möglichkeit echte Melodien zu spielen würde für die Mitglieder einer Blaskapelle ein angenehmes und erhebendes Erlebnis darstellen". Der erste Satz benutzt zwei Volkslieder: "Seventeen Come Sunday" und "Pretty Caroline", wobei das Trio aus kontrastierendem Originalmaterial besteht. *Sea Songs* beruht auf drei Liedern – zu munteren Versionen von "Princess Royal" und "Admiral Benbow" kommt "Portsmouth" als lyrisches Trio hinzu. Das *Intermezzo* basiert auf zwei weiteren Volksliedern, dem elegischen "My Bonny Boy" und dem übermütigen "Green Bushes", und im Schlußmarsch verwendet der Komponist die Lieder "Blow Away The Morning Dew", "High Germany", "The Trees So High" und "John Barleycorn".

Es bedurfte vieler Jahre, bis diese frühen Initiativen von Holst, Vaughan Williams und Somerville Früchte tragen sollten, und doch hat beispielsweise die Blasmusik in den USA ihre gesamte Entwicklung über die letzten 75 Jahre gerade diesem Repertoire zu verdanken.

© 1999 Timothy Reynish
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** wurde vor nunmehr 16 Jahren gegründet und ist heute eines der führenden Ensembles seiner Art. In regelmäßigen Konzerten am Royal Northern College of Music haben sie sich durch die Vergabe von Kompositionsaufträge sowie durch die Wiederentdeckung vergessener Werke einen Namen gemacht. Das Orchester ist auf den Festivals in Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield und Uster (Schweiz) aufgetreten; 1997 wird es auf dem Cheltenham Festival die Weltpremiere der *Palace Suite* des angesehenen finnischen Komponisten Aulis Sallinen und im Londoner Barbican die Uraufführung des Konzerts *Distant Variations* für Saxophon-Quartett und Blasorchester von John Casken spielen.

Timothy Reynish studierte Horn bei Aubrey Brain und war 1. Hornist der Londoner Sadler's Wells Opera und beim City of Birmingham Symphony Orchestra. Dirigieren studierte er bei Sir Adrian Boult, Sir Charles Groves, Dean Dixon und Franco Ferrara, und er war Preisträger des Mitropoulos International Wettbewerbs in New York. Als Dirigent arbeitete er mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Hallé Orchestra, den regionalen Orchestern der BBC und dem London Symphony Orchestra sowie Orchestern in Deutschland, den Niederlanden, Norwegen und im Nahen Osten zusammen.

1977 trat er die Nachfolge von Philip Jones als Leiter der Abteilung Bläser und Schlagzeug am Royal Northern College of Music an. 1982 wurde ihm ein Winston-Churchill-Reisestipendium verliehen, um Forschungsarbeit auf dem Gebiet der Geschichte der Blaskapellen in den USA zu leisten. Seitdem führen ihn sowohl Vortragsreisen als auch seine Verpflichtungen als Dirigent häufig in die USA, nach Kanada, durch ganz Europa und nach Japan. Timothy Reynish hat außerdem über zwanzig wichtige Werke für das Royal Northern College of Music in Auftrag gegeben.

Grands classiques britanniques pour ensembles à vents

Le répertoire des musiques militaires au début du XXe siècle consistait pour l'essentiel de transcriptions d'œuvres orchestrales populaires, d'extraits d'opéras et de comédies musicales, de danses et de marches. Percy Grainger fut le premier grand compositeur à écrire pour ces ensembles, qu'il s'agisse de la marche *The Lads of Wamphray* qu'il composa en 1905 pour les régiments de la garde royale ou bien de certaines sections de *Lincolnshire Posy*. Mais ces œuvres ne furent publiées que bien plus tard, si bien que la Première suite de Holst peut être considérée comme la première œuvre originale d'importance.

La floraison soudaine de grands classiques pour ensembles à vents qui eut lieu en Grande-Bretagne entre 1920 et 1924 fut le résultat de l'enthousiasme du Colonel John A.C. Somerville, commandant de la Royal Military School of Music à Kneller Hall. On lui doit de nombreuses réformes en matière de musique militaire, mais son ambition première était d'encourager les meilleurs compositeurs du temps à écrire pour les orchestres militaires.

Nous ignorons ce qui poussa Holst à composer les deux Suites et l'arrangement de *Marching Song*; son intérêt pour les harmonies remontait peut-être à sa jeunesse lorsqu'enfant il écoutait les orchestres jouer dans les jardins publics de Cheltenham, ou encore à ses premiers pas dans la carrière musicale, lorsqu'il était trombone dans le White Viennese Band de Stanislaus Wurm; quoi qu'il en soit, il est certain que cet intérêt fut stimulé par le fait d'habiter près de Kneller Hall. Et il était tout naturel que Somerville choisisse de commander des œuvres à Vaughan Williams, collègue et ami intime de Holst. Plus tard, Gordon Jacob, lui-même élève de Vaughan Williams, devait également être mis à contribution.

Première suite

La création de la Première suite remonte à notre connaissance au 23 juin 1920 lorsqu'elle fut interprétée à Kneller Hall par un ensemble de 165 musiciens, bien que l'arrangement original n'en fasse intervenir que trente-huit (les autres pièces de cet enregistrement sont confiées à de plus petits ensembles). Cette œuvre reste à ce jour l'une des plus solidement structurées du répertoire à vents. Holst lui-même inscrivit sur la page de titre:

> Comme chaque mouvement est basé sur la même phrase, on est prié de jouer la Suite d'un bout à l'autre sans interruption.

La *Chaconne* est une série de quinze variations, avec deux apogées imposants; l'*Intermezzo* est un scherzo allègre de coupe ternaire se terminant par une coda qui s'évanouit comme par enchantement. Le troisième mouvement est le type même de la marche britannique classique, un thème énergique et entraînant avec un ample trio central extrêmement emphatique.

Deuxième suite

La Deuxième suite, comme la Première, ne fut créée que dix ans après sa composition. L'œuvre est basée sur des chansons populaires, trois dans le premier mouvement, sous forme de marche ternaire traditionnelle; les second et troisième mouvements renferment chacun un air populaire, le lyrique "I'll Love My Love" contrastant avec les rythmes complexes et l'entrain de "The Song of the Blacksmith". Le dernier mouvement est un véritable tour de force; *Fantasia on the 'Dargason'* est un thème tournant sur huit mesures, répété vingt-six fois, et fusionnant à deux reprises avec "Greensleeves". En 1912 Holst en composa une version légèrement plus longue en guise de finale de la *St Paul's Suite* pour orchestre à cordes.

Fugue à la gigue de Bach

Cela faisait quarante ans que Holst voulait orchestrer la Fugue en sol majeur, attribuée de façon suspecte à Bach en tant que BWV 577, car il trouvait que, parmi toutes les œuvres de Bach, c'était celle qui "semblait ne pas convenir à l'instrument pour lequel elle avait été composée". Cet arrangement fut le résultat d'une commande en 1927 par la BBC d'une œuvre en un mouvement pour le Wireless Military Band. Le compositeur, avec une grande modestie, demanda l'autorisation d'écrire un arrangement de Bach "pour se faire la main" avant d'attaquer l'œuvre qui deviendrait *Hammersmith*.

Marching Song

La version orchestrale date de 1906, l'une de *Two Songs Without Words*. On ignore la raison pour laquelle Holst fit ce nouvel arrangement pour harmonie ainsi que la date de sa composition et de sa création, mais il est possible qu'il ait été destiné au Wireless Military Band.

Hammersmith

C'est là un des chefs-d'œuvre de la maturité de Holst qui écrivit à son sujet:

> Il n'y a aucun programme et aucun désir de représenter une personne ou un incident particuliers. J'avais, je crois, deux images en tête: 1) celle d'un quartier fourmillant de cockneys qui

paraîtrait surpeuplé sans la bonne humeur constante de ses habitants, et 2) en toile de fond, la Tamise, qui existait bien avant la foule et continuera d'exister sans doute bien après elle, et qui continue de couler, sans se faire remarquer, en apparence imperturbable.

Le thème de la Tamise est une chaconne, un motif rêveur en fa mineur sur trois mesures, sous-tendant une mélodie en contrepoint en ut dièse mineur pleine de mystère. Si le Prélude nous rappelle la solitude de *Egdon Heath*, le Scherzo nous renvoie aux *Planètes* avec son écriture virtuose entrecoupée momentanément par l'un de ces épisodes de musique de chambre si chers à Holst. L'apogée se voit interrompu de manière dramatique par la coda, tandis que la chaconne, qui poursuit sa route sans faille dans l'ombre obsédante de thèmes antérieurs, disparaît à l'horizon.

En mai 1931 *Hammersmith* fut répétée en studio puis en novembre jouée dans sa version orchestrale; Holst, trop malade, ne put assister à ce qui fut sans doute la création mondiale de l'œuvre par l'Orchestre des marines américains en 1932. En novembre 1933, Ralph Hawkes fit savoir à Holst qu'il refusait de publier l'œuvre et le compositeur mourut six mois plus tard sans jamais l'avoir entendue en concert; il devait falloir attendre 1954 pour que l'œuvre figurât à nouveau au programme d'un concert et 1956 pour qu'elle fût publiée.

Toccata marziale

Bien que ne durant que quatre minutes, cette œuvre, conçue comme le premier mouvement d'un Concerto grosso, est la plus développée de Vaughan Williams pour ensemble à vents. Des autres mouvements prévus, un seul nous est parvenu, le second, sous forme d'une partition pour piano, mouvement qui devait être par la suite incorporé au Concerto pour violon. *Toccata marziale* est une œuvre d'une ingéniosité considérable. Elle est basée sur un rythme ternaire martial, mais son phrasé sans contraintes et son raffinement contrapuntique en font une page fort complexe, dont l'écriture annonce celle d'œuvres bien plus tardives comme la Sixième symphonie et *Job*.

La partition et les parties séparées imprimées contiennent des erreurs; l'édition que voici est basée sur la partition d'orchestre originale qui se trouve à la British Library.

Flourish for Wind Band

Ce bref mouvement ternaire fut écrit en guise d'Ouverture pour un grand spectacle historique qui eut lieu au Royal Albert Hall.

English Folk Song Suite

Il s'agit ici du premier enregistrement de la conception originale de la *English Folk Song Suite*. La création mondiale eut lieu lors d'un concert donné au Kneller Hall le 4 juillet 1923 sous la direction d'un étudiant, B. Gubbings, et comportait les *Sea Songs* comme second mouvement. La deuxième exécution fut donnée le 3 octobre de la même année dans le cadre d'un concert intitulé "Recapitulatory concert of Works and arrangements", et de nouveau avec les *Sea Songs*. Le lieutenant-colonel David McBain, aujourd'hui disparu, et qui était directeur de musique dans les années cinquante, estimait que la décision d'en faire deux œuvres autonomes provenait d'une suggestion des éditeurs. Si nous ne saurons probablement jamais quelles étaient les intentions de Vaughan Williams, cet enregistrement a cependant le mérite de recréer les exécutions originales données au Kneller Hall. (Recherches effectuées par Gordon Turner)

Selon son épouse Ursula, Vaughan Williams s'enthousiasma à l'idée d'exploiter ce nouveau véhicule musical, jugeant que "ce serait à la fois agréable et salutaire pour les harmonies d'avoir l'occasion de jouer de vraies mélodies". Le premier mouvement s'inspire de deux chansons populaires, "Seventeen Come Sunday" et "Pretty Caroline", le trio faisant intervenir des éléments nouveaux contrastants. Les *Sea Songs* sont basées sur trois chansons: versions pleines de vivacité de "Princess Royal" et de "Admiral Benbow", avec un trio lyrique, "Portsmouth". L'*Intermezzo* est basé sur deux autres mélodies populaires, l'élégiaque "My Bonny Boy" et l'espiègle "Green Bushes", et dans la Marche finale figurent "Blow Away The Morning Dew", "High Germany", "The Trees So High" et "John Barleycorn".

Ces premières initiatives de Holst, Vaughan Williams et Somerville ne devaient être reconnues que bien des années plus tard, mais c'est ce répertoire qui devait servir de base au développement de la musique à vents américaine pendant les soixante-quinze dernières années.

© 1999 Timothy Reynish

Traduction: Nicole Valencia

L'Orchestre de vents du Royal Northern College of Music fut constitué il y a un peu plus seize ans, et est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus importants ensembles de conservatoire du monde. Pour la saison de concerts donnés au Royal Northern College of Music, il a coutume de commander des œuvres ou d'exhumer quelques pièces oubliées. L'orchestre s'est produit aux Festivals d'Aldeburgh, de Cheltenham, de Huddersfield et d'Uster (en Suisse). En 1997, il assurera les créations mondiales de *The Palace Suite* du compositeur finlandais Aulis Sallinen au Festival de Cheltenham et de *Distant*

Variations, concerto pour quatuor de saxophones et ensemble de vents de John Casken au Barbican Centre.
Après avoir étudié le cor avec Aubrey Brain,

Timothy Reynish est devenu premier cor du Sadler's Wells Opera et du City of Birmingham Symphony Orchestra. Lauréat du Concours international Mitropoulos à New York, il a étudié la direction avec sir Adrian Boult, sir Charles Groves, Dean Dixon et Franco Ferrara. Il a dirigé le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Hallé Orchestra, les orchestres régionaux de la BBC et le London Symphony Orchestra et s'est aussi produit en Allemagne, en Hollande, en Norvège et au Moyen-Orient.

En 1977 il a succédé à Philip Jones au poste de directeur de la section des vents et des percussions du Royal Northern College of Music, et en 1982 il s'est vu accorder une bourse de voyage (Winston Churchill Travel Scholarship) pour étudier les harmonies aux Etats-Unis. Depuis il donne des conférences et dirige partout aux Etats-Unis, au Canada, en Europe et au Japon, et on lui doit la commande d'une vingtaine d'œuvres majeures pour le Royal Northern College of Music.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom. E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Ralph Couzens
Sound engineer Don Hartridge
Editor Jonathan Cooper
Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 28 & 29 March 1998
Front cover Saxophone © Chery Koralio (Photonica, London)
Back cover Photograph of Timothy Reynish
Design Sarah Wenman
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Richard Denison
Copyright Novello & Co. Ltd (*Marching Song*), Oxford University Press (*Flourish for Wind Band*), Boosey & Hawkes Ltd (other works)
℗ 1999 Chandos Records Ltd
© 1999 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9697 Inlay.qxd 26/10/07 2:04 pm Page 1

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9697**

British Wind Band Classics

Gustav Holst (1874–1934)

1 - 3 **First Suite for Military Band, Op. 28 No. 1** 10:43

4 - 7 **Second Suite for Military Band, Op. 28 No. 2** 11:44

arr. Gustav Holst
(attr. J.S. Bach)

8 **Fugue à la gigue** 3:04

Gustav Holst
from *Two Songs Without Words*, Op. 22

9 **Marching Song** 3:44

10 **Hammersmith, Op. 52** 14:08

Ralph Vaughan Williams
(1872–1958)

11 **Toccata marziale** 4:37

12 **Flourish for Wind Band** 2:20

13 - 16 **English Folk Song Suite** 15:09

TT 66:27

Royal Northern College of Music Wind Orchestra
Timothy Reynish

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

(LC) 7038

℗ 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

HOLST/VAUGHAN WILLIAMS: BRITISH WIND BAND CLASSICS - RNCM Wind Orch./Reynish

CHANDOS CHAN 9697

HOLST/VAUGHAN WILLIAMS: BRITISH WIND BAND CLASSICS - RNCM Wind Orch./Reynish

CHANDOS CHAN 9697