CHAN 9700 Front.qxd 26/10/07 2:21 pm Page 1

Chan 9700

Schubert

CHANDOS

String Quartet in E flat major
String Quartet in B flat major, D. 112
String Quartet in G minor, D. 173

Sorrel Quartet

CHAN 9700 BOOK.qxd 26/10/07 2:22 pm Page 2

AKG

Franz Schubert

Franz Schubert (1797–1828)

		String Quartet, D. 87	**23:57**
		in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur	
1	I	Allegro moderato	9:35
2	II	Scherzo: Prestissimo	1:49
3	III	Adagio	5:16
4	IV	Allegro	7:08
		String Quartet, D. 112	**26:36**
		in B flat major · B-Dur · si bémol majeur	
5	I	Allegro ma non troppo	8:45
6	II	Andante sostenuto	8:49
7	III	Menuetto – Trio: Allegretto	4:54
8	IV	Presto	3:55
		String Quartet, D. 173	**22:33**
		in G minor · g-Moll · sol mineur	
9	I	Allegro con brio	6:27
10	II	Andantino	6:33
11	III	Menuetto: Allegro vivace	3:36
12	IV	Allegro	5:47
			TT 73:18

Sorrel Quartet

Gina McCormack violin
Catherine Yates violin
Vicci Wardman viola
Helen Thatcher cello

Franz Schubert: String Quartets

The three youthful string quartets on this disc all belong to an eighteenth-month period during which Schubert completed his general education, entered a training school for elementary teachers close to St Stephen's Cathedral in his native Vienna, and began his unhappy career as a teacher at his father's school. Throughout this time Schubert was engaged on further musical studies – for example, with court composer Salieri – and several important compositions emerged, including his first two symphonies (1813, 1814–15) and his first Goethe setting, the haunting 'Gretchen am Spinnrade' (1814). The string quartets from this period, like the symphonies, point the way to what was to come: in the case of the quartets, the great chamber music masterpieces of the mid-1820s, the A minor, D minor ('Death and the Maiden') and G major String Quartets.

The **E flat Quartet** (D. 87) was composed in November 1813, Schubert's eighth essay in the medium. Although it is only one of several quartets written that year, it represents an advance by virtue of a greater understanding of string textures and form. Two peculiarities mark it out from its predecessors: all its movements are in E flat, the home key, and the order of its inner movements is swapped round, the Beethovenian *Prestissimo* scherzo coming second rather than third. Although it has been conjectured that the movement order was a publisher's invention rather than the composer's, especially as the autograph manuscript is lost, there seems to be a persuasive argument that the lyrical nature of the opening *Allegro moderato* would have suggested to Schubert the necessity of something more robust between it and the serene tranquillity of the *Adagio*. Schubert appears to have been at pains to provide maximum variety between the four movements, perhaps an inevitable result of their holding firm to the home tonic. While the first movement obviously derives from the Haydn–Mozart role models, the span of its sonata-form structure incorporates open textures and a brief, tightly honed development. The finale – another sonata-form – contrasts a scurrying first subject, in which triplet and quadruplet rhythms contend, with a characteristically Schubertian second group.

The **B flat Quartet** (D. 112) belongs to September 1814 and was composed in the space of eight days. With this work, it is generally agreed we hear Schubert's individual voice for the first time; in particular, the G minor *Andante sostenuto* yields passages of unbridled lyricism that we recognize as coming from no other composer of this period. Moreover, it explores unusual key relationships and is capped by a six-bar coda which is unexpectedly dramatic: *fortissimo* sextuplet unison A flats that recall Haydn's 'Chaos' prelude from *The Creation* and anticipate Schubert's own C major String Quintet. The *Allegretto* minuet and its pizzicato-accompanied trio section are relatively conventional, though Schubert's choice of E flat takes the piece into yet another tonality. It is in the outer movements where Schubert unveils his freshest ideas: the leisurely opening to the first movement on solo violin, then viola (later cello, then violin); the use of loud chords punctuated by silence, followed by softer chords or descending arabesques; the drawing on a dark mood similar to that of the celebrated Goethe setting, 'Erlkönig', lurking somewhere just beneath the surface; and, in the finale, an ability to find a delicacy of instrumental texture that is captivating.

The **G minor Quartet** (D. 173) was also composed in a matter of days at the end of March 1815, but is less original than the earlier B flat quartet. Schubert's debt to Mozart (the G minor Symphony, K. 550) in the minuet, in the harmonic structure of the opening bars of the finale and to a predilection for contrapuntal writing, as well as to Beethoven and Haydn (in the slow movement) to some extent hamper the composer's personal voice. Yet the gentle *Andantino* does show Schubert employing for the first time what was to become one of his most characteristic fingerprints in sonata-form: the recapitulation is begun in the subdominant key, thus allowing the exposition to be replicated a fifth lower. In the *Allegro con brio*, with its powerfully dramatic opening bars, Schubert rejects convention by beginning the recapitulation in the relative major (B flat). The finale too takes a freer approach to formal procedures, lying not uneasily between what might be regarded as an irregular rondo structure or an equally irregular sonata form.

© 1999 Philip Reed

The **Sorrel Quartet**, formed in 1987, is renowned for its passionate and committed performances. The reputation of the Quartet spreads to the international arena – concerts have been received enthusiastically in Australia, Austria, Bulgaria, Frances, Germany, Italy, Mauritius, the Seychelles, Spain, North and South America. The Quartet has performed at all the major British venues and festivals and broadcasts regularly on BBC Radio 3 and the World Service.

Composers Elena Firsova, Richard Orton, John Paynter, John Pickard and James Wishart have all written quartets especially for the group. Other premieres have included works by Diana Burrell, Gerard McBurney and John Tavener.

The Quartet has held residencies at the Universities of Liverpool and York and their international tour schedule also includes giving chamber music masterclasses. They now give a series of concert and classes at the Universities of Leeds and Newcastle and are tutors in chamber music at the Royal Northern College of Music.

Franz Schubert: Streichquartette

Alle drei auf dieser CD versammelten frühen Streichquartette entstammen einem Zeitraum von achtzehn Monaten, in dem Schubert in seiner Heimatstadt Wien seine Schulzeit beendete, an einem in der Nähe des Stephansdoms gelegenen Lehrerseminar seine Ausbildung zum Volksschullehrer begann und zugleich bereits seine unglückliche Laufbahn als Pädagoge an der Schule seines Vaters aufnahm. Darüberhinaus verfolgte er während dieser Zeit weiterhin musikalische Studien – unter anderem bei Salieri – und es entstanden mehrere bedeutende Kompositionen, darunter die ersten beiden Sinfonien (1813 und 1814–1815) sowie seine erste Goethe-Vertonung, das unheimliche "Gretchen am Spinnrade" (1814). Die Streichquartette dieser Periode weisen bereits auf die großen kammermusikalischen Meisterwerke der mittleren 1820er Jahre, die Streichquartette in a-Moll, d-Moll ("Der Tod und das Mädchen") und G-Dur.

Das **Quartett in Es-Dur** (D. 87), Schuberts achte Komposition in dieser Gattung, entstand im November 1813. Obwohl Schubert in diesem Jahr mehrere Quartette schrieb, bildet dieses Werk einen spürbaren Fortschritt, da sich hier ein tieferes Verständnis des Streichersatzes und der formalen Gestaltung offenbart. Zwei Besonderheiten zeichnen das Werk gegenüber seinen Vorgängern aus: sämtliche Sätze stehen in der Grundtonart Es-Dur und die Reihenfolge der Binnensätze wurde verkehrt, das heißt das an Beethoven gemahnende *Prestissimo*-Scherzo steht an zweiter statt an dritter Stelle. Obwohl verschiedentlich dafür plädiert wurde, daß die Reihenfolge der Sätze auf den Verleger und nicht den Komponisten zurückgeht – zumal das Autograph verschollen ist –, ließe sich überzeugend argumentieren, daß Schubert die Notwendigkeit sah, zwischen dem einleitenden *Allegro moderato* mit seiner lyrischen Stimmung und der heiteren Ruhe des *Adagio* einen robusteren Satz einzuschieben. Offensichtlich war der Komponist um ein Höchstmaß an Abwechslung zwischen den einzelnen Sätzen bemüht – angesichts der allen vier Sätzen gemeinsamen Grundtonart vielleicht eine

Notwendigkeit. Während der erste Satz sich deutlich an Formmodellen Haydns und Mozarts orientiert, bezieht der formale Plan des Sonatensatzes freie Satztechnik und eine kurze, kompakte Durchführung mit ein. Das Finale – ein weiterer Sonatensatz – kontrastiert ein huschendes erstes Thema, in dem Triolen- und Quartolenrhythmen miteinander wetteifern, mit einer charakteristisch Schubertischen zweiten Themengruppe.

Das **Quartett in B-Dur** (D. 112) entstand im September 1814 und wurde innerhalb von nur acht Tagen vollendet. Allgemein ist man der Ansicht, daß Schuberts Personalstil in diesem Werk zum ersten Mal zu hören ist; besonders das *Andante sostenuto* in g-Moll enthält Passagen von großer Heiterkeit und Lyrik, wie sie von keinem anderen Komponisten der Zeit stammen könnten. Darüberhinaus erkundet der Satz ungewöhnliche harmonische Fortschreitungen und enthält eine unerwartet dramatische sechstaktige Coda mit unisono erklingenden *Fortissimo*-Sextolen auf dem Ton As, die an das "Chaos" aus Haydns *Schöpfung* erinnern und Schuberts eigenes Streichquintett in C-Dur vorwegnehmen. Das *Allegretto*-Menuett und sein von Pizzicati begleitetes Trio sind vergleichsweise konventionell, wobei Schuberts Wahl der Tonart Es-Dur dem Werk einen weiteren Tonraum eröffnet. Seine innovativsten Gedanken entwickelt Schubert jedoch in den Rahmensätzen: hierzu zählen die gemächliche Eröffnung des ersten Satzes in der Solovioline, gefolgt von der Viola (später Cello, dann Violine); die Verwendung von lauten Akkorden, die von Momenten der Stille unterbrochen werden, worauf sanftere Akkorde oder absteigende Arabesken folgen; die Entwicklung einer dem "Erlkönig" vergleichbaren düsteren Stimmung, die ständig unmittelbar unter der Oberfläche zu spüren ist; und im Finale eine faszinierend intrikate Satzstruktur.

Das **Quartett in g-Moll** (D. 173) wurde Ende März 1815 ebenfalls innerhalb weniger Tage komponiert, ist jedoch weniger originell als das frühere B-Dur-Quartett. Schuberts Anlehnung an Mozart (besonders dessen Sinfonie in g-Moll, KV 550) im Menuett, in der harmonischen Struktur der ersten Takte des Finale und in seiner Vorliebe für kontrapunktische Satztechnik, sowie an Beethoven und Haydn (im langsamen Satz) behindern in gewissem Maße die Entfaltung einer eigenen Tonsprache. Das sanfte *Andantino* jedoch zeigt zum ersten Mal die Verwendung einer charakteristischen formalen Eigenheit – die Reprise beginnt in der Subdominante, wodurch die Exposition eine Quinte tiefer wörtlich wiederholt werden kann. Im *Allegro con brio* mit seinen kraftvoll dramatischen Anfangstakten wendet Schubert sich gegen die Konvention und beginnt die Reprise in der Durparallele (B-Dur). Auch das Finale behandelt die formalen Modelle mit größerer Freiheit, indem es sich zwischen einer freien Rondostruktur und einer irregulären Sonatenform bewegt.

© 1999 Philip Reed

Übersetzung: Stephanie Wollny

Das 1987 gegründete **Sorrel Quartet** ist für seine leidenschaftlichen, engagierten Darbietungen bekannt. Das Ansehen des Quartetts verbreitet sich auch auf dem internationalen Parkett – Konzerte in Spanien, Australien, Österreich, Bulgarien, Frankreich, Deutschland und Italien, auf Mauritius und den Seychellen sowie in Nord- und Südamerika wurden begeistert aufgenommen. Das Quartett ist in den großen britischen Konzertsälen und bei allen bedeutenden Festivals aufgetreten und spielt regelmäßig im Rundfunk bei BBC Radio 3 und BBC World Service.

Die Komponisten Elena Firsowa, Richard Orton, John Paynter, John Pickard und James Wishart haben eigens für die Gruppe Quartette geschrieben. Darüber hinaus hat sie Werke von Diana Burrell, Gerard McBurney und John Tavener uraufgeführt.

Das Quartett ist als Hausensemble von den Universitäten Liverpool und York gefördert worden, und auf seinem internationalen Tourneeprogramm stehen auch von seinen Mitgliedern gehaltene Meisterklassen im Fach Kammermusik. Zur Zeit veranstalten sie eine Reihe von Konzerten und Seminaren an den Universitäten Leeds und Newcastle und sind als Dozenten für Kammermusik am Royal Northern College of Music tätig.

Franz Schubert: Quatuors à cordes

Les trois quatuors à cordes pleins de jeunesse figurant sur ce disque, remontent tous à une période de dix-huit mois durant laquelle Schubert acheva son éducation générale, entra dans une école normale d'instituteurs qui se trouvait à proximité de la cathédrale Saint-Etienne, dans sa Vienne natale, et entreprit une malencontreuse carrière d'enseignant dans l'école de son père. Tout au long de cette période, Schubert poursuivit ses études musicales – par exemple avec Salieri – et plusieurs compositions importantes virent le jour, dont ses deux premières symphonies (1813, 1814–1815) et sa première mise en musique de Goethe, l'obsédante "Gretchen am Spinnrade" (1814). Les quatuors à cordes de cette période, tout comme les symphonies annoncent ce qui devait devenir, dans le cas des quatuors, les grands chefs d'œuvre de la musique de chambre du milieu des années 1820: les quatuors à cordes en la mineur, ré mineur ("La jeune fille et la mort") et sol majeur.

Le **Quatuor en mi bémol majeur** (D. 87), composé en novembre 1813, marquait la huitième tentative de Schubert dans ce genre. Bien que n'étant qu'un quatuor parmi plusieurs écrits cette année-là, il dénote un progrès dans la mesure où l'on y trouve une meilleure compréhension des textures à cordes et de la forme. Deux particularités le distinguent de ceux qui le précèdent: tous ses mouvements sont en mi bémol, la tonalité d'origine, et l'ordre des mouvements internes est inversé, le scherzo *Prestissimo* beethovénien venant en second plutôt qu'en troisième. Bien que l'on ait avancé que l'ordre des mouvements était de l'invention de l'éditeur plus que de celle du compositeur (particulièrement comme le manuscrit autographe s'est perdu), on trouvera semble-t-il un argument convaincant dans le fait que l'*Allegro moderato* de par sa nature lyrique aurait suggéré à Schubert qu'il était nécessaire d'insérer quelque chose de plus robuste entre ce mouvement et la sereine tranquillité de l'*Adagio*. Schubert semble s'être donné un mal infini pour fournir un maximum de variété dans les quatre mouvements, ce qui est peut-être inévitablement dû au fait qu'ils sont si fermement ancrés dans la tonique d'origine.

Tandis que le premier mouvement trouve manifestement ses origines dans les modèles fournis par Haydn et Mozart, sa structure de forme sonate incorpore des textures ouvertes et un bref développement compact. Le finale – une autre forme sonate – contraste un premier sujet très rapide, où rivalisent rythmes de triolets et de quartolets, et un second groupe typiquement schubertien.

Le **Quatuor en si bémol majeur** (D.112) qui remonte à septembre 1814 fut composé en l'espace de huit jours. On s'accorde généralement à reconnaître que c'est dans cette œuvre que l'on entend pour la première fois véritablement la voix de Schubert; en particulier dans l'*Andante sostenuto* en sol mineur qui produit des passages d'une sérénité et d'un lyrisme profonds que nous savons ne venir d'aucun compositeur de la période. De plus il explore des relations tonales inhabituelles et se trouve couronné d'une coda à six mesures qui surprend par son caractère dramatique: des la bémols à l'unisson regroupés en sextolets joués *fortissimo* y rappellent le "Chaos" de la *Création* d'Haydn et annoncent le Quintette à cordes en ut majeur de Schubert lui-même. Le menuet *Allegretto* et sa section en trio avec accompagnement pizzicato sont relativement conventionnels, bien que le choix de Schubert, en se portant sur le mi bémol, transporte encore la pièce dans une autre tonalité. C'est dans les mouvements externes que Schubert montre ses idées les plus neuves: l'ouverture décontractée du premier mouvement au violon solo, puis à l'alto (ensuite au violoncelle, puis au violon); l'emploi d'accords sonores ponctués par le silence et suivis d'accords plus doux ou d'arabesques descendantes; le recours à une sombre atmosphère semblable à celle d'"Erlkönig", qui menace tout juste sous-jacente; et dans le finale, le don de trouver une texture d'une captivante délicatesse.

Le **Quatuor en sol mineur** (D. 173) qui fut aussi composé en quelques jours à la fin mars 1815, est toutefois moins original que le quatuor en si bémol qui l'avait précédé. La dette de Schubert envers Mozart (la Symphonie en sol mineur, K. 550) qui est apparente dans le menuet et la structure harmonique des premières mesures du finale, une prédilection pour l'écriture contrapuntique, ainsi que sa dette envers Beethoven et Haydn (dans le mouvement lent) entravent en quelque sorte l'épanouissement de sa propre voix. Pourtant le doux *Andantino* montre Schubert employant pour la première fois ce qui devait devenir une de ses empreintes les plus

caractéristiques dans la forme sonate: la réexposition s'amorce dans la tonalité de la sous-dominante, permettant ainsi à l'exposition d'être reproduite une quinte plus bas. Dans l'*Allegro con brio*, avec ses mesures d'ouverture d'une grande puissance théâtrale, Schubert fuit les conventions en entamant la réexposition à la relative majeure (si bémol). Le finale, qui aborde aussi les procédures formelles plus librement, occupe une situation limitrophe assez confortable et peut être considéré comme une structure rondo irrégulière ou une forme sonate tout aussi irrégulière.

© 1999 Philip Reed

Traduction: Marianne Fernée

Fondé en 1987, le **Quatuor Sorrel** est célèbre pour ses interprétations passionnées et engagées. Sa réputation ne cesse de s'accroître sur le plan international – il a donné des concerts triomphaux en Australie, en Autriche, en Bulgarie, en France, en Allemagne, en Italie, en Espagne, à l'Ile Maurice, aux Seychelles, en Amérique du Nord et du Sud. Le Quatuor Sorrel s'est produit dans toutes les grandes salles de concert et les festivals de Grande-Bretagne, et il se fait entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3 et du World Service.

Les compositeurs Elena Firsova, Richard Orton, John Paynter, John Pickard et James Wishart ont spécialement écrit des quatuors pour cet ensemble qui a également donné en création mondiale des œuvres de Diana Burrell, Gerard McBurney et John Tavener.

Le Quatuor Sorrel a été en résidence dans les universités de Liverpool et de York, et ses tournées internationales comportent également des cours d'interprétation de musique de chambre. Actuellement, le Quatuor donne une série de concerts et de cours aux universités de Leeds et de Newcastle. Par ailleurs, ses membres sont répétiteurs en musique de chambre au Royal Northern College of Music de Manchester.

Sorrel Quartet on Chandos

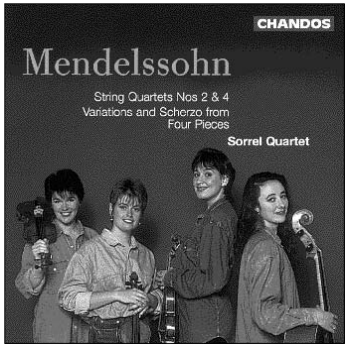
Britten
Three Divertimenti
Alla marcia
String Quartets Nos 1 & 3
CHAN 9469

Britten
String Quartet in F major
String Quartet in D major
String Quartet No. 2
CHAN 9664

CHAN 9700 BOOK.qxd 26/10/07 2:22 pm Page 14

Sorrel Quartet on Chandos

Carwithen
String Quartets Nos 1 & 2
Violin Sonata
CHAN 9596



Mendelssohn
String Quartets Nos 2 & 4
Four Pieces
CHAN 9555

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HQ, United Kingdom.
E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Website: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer & engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Richard Smoker
Editor Rachel Smith
Recording venue Potton Hall, Suffolk; 11–13 December 1997
Front cover Montage including Tulip photo by Joanne Schmaltz/Photonica and photograph of the Sorrel Quartet by Keith Saunders
Design Sarah Wenman
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Kara Reed
℗ 1999 Chandos Records Ltd
© 1999 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9700 Inlay.qxd 26/10/07 2:24 pm Page 1

SCHUBERT: EARLY STRING QUARTETS - Sorrel Quartet

CHANDOS CHAN 9700

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9700**

Franz Schubert (1797–1828)

		String Quartet, D. 87	**23:57**
		in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur	
1	I	Allegro moderato	9:35
2	II	Scherzo: Prestissimo	1:49
3	III	Adagio	5:16
4	IV	Allegro	7:08
		String Quartet, D. 112	**26:36**
		in B flat major · B-Dur · si bémol majeur	
5	I	Allegro ma non troppo	8:45
6	II	Andante sostenuto	8:49
7	III	Menuetto – Trio: Allegretto	4:54
8	IV	Presto	3:55
		String Quartet, D. 173	**22:33**
		in G minor · g-Moll · sol mineur	
9	I	Allegro con brio	6:27
10	II	Andantino	6:33
11	III	Menuetto: Allegro vivace	3:36
12	IV	Allegro	5:47
			TT 73:18

Sorrel Quartet
Gina McCormack violin
Catherine Yates violin
Vicci Wardman viola
Helen Thatcher cello

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

℗ 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

SCHUBERT: EARLY STRING QUARTETS - Sorrel Quartet

CHANDOS CHAN 9700