

CHAN 9727

CHANDOS



HOWARD SHELLEY

BALAKIREV

SYMPHONY No. 2

TAMARA

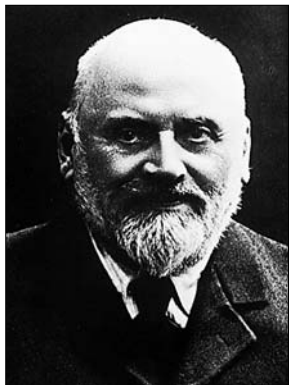
PIANO CONCERTO, Op. 1

HOWARD SHELLEY PIANO

VASSILY SINAISKY

BBC *Philharmonie*





Mily Alexeyevich Balakirev

Mily Alexeyevich Balakirev (1837–1910)

	Symphony No. 2	35:04
	in D minor · d-Moll · ré mineur	
1	I Allegro ma non troppo	9:50
2	II Scherzo alla cosacca: Allegro non troppo, ma con fuoco ed energico	7:45
3	III Romanza: Andante	8:29
4	IV Finale: Tempo di polacca	8:47
5	Piano Concerto, Op. 1*	13:17
	in F sharp minor · fis-Moll · fa dièse mineur	
6	Symphonic Poem: Tamara	20:45
		TT 69:22

Howard Shelley piano*
BBC Philharmonic
Vassily Sinaisky

Balakirev: Symphony No. 2 etc.

Mily Alexeyevich Balakirev occupies a key position in Russian musical history – a position which has strangely eclipsed his own work. He is chiefly known as the leader of the *moguchaya kuchka* (Mighty Handful) – the nickname given by the critic Vladimir Stassov to the group of composers comprising Balakirev, Borodin, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov and Cui. With the exception of Cui, the music of the others has overtaken that of Balakirev in popularity. Balakirev's output includes symphonic poems such as his masterpiece *Tamara*, two symphonies, concertante works for piano and orchestra as well as numerous solo piano pieces and songs. But for many listeners his music has yet to be discovered.

Balakirev's life was full of struggles, and this can be felt in his work, which is certainly uneven in quality. His determination to create a national identity for Russian music was founded on instinct, self-teaching, and a scepticism about traditional musical methods. He was combative and made enemies easily. He encountered financial difficulties – at the age of thirty-five he

withdrew from public life and took up a clerical job on the Warsaw railway, before reappearing on the musical scene. After Mussorgsky and Borodin died, Balakirev quarrelled with Rimsky-Korsakov and even his influence on fellow Russian composers seemed to be usurped by Beliaev. Latterly he found a loyal disciple in his pupil Sergei Lyapunov, but in the last phase of his life, Balakirev became bitter at attracting so little attention from the Russian musical public.

Symphony No. 2

Balakirev wrote to M.D. Calvocoressi in February 1908:

You ask for news of my second symphony. It is progressing at the speed of a tortoise (as is always the case with my compositions) and up to now, three of the movements have been composed and orchestrated: 1st, *Allegro*, 2nd, Scherzo *alla cosacca*, 3rd, Romanza (*Andante*): the finale has still to be finished, but I don't expect to complete it quickly.

In fact this late work, which had occupied Balakirev since 1900, was finished within a matter of months. It was published and first

performed, conducted by Lyapunov, in 1909. The sonata-form first movement is short and tautly constructed. Two terse chords usher in the first-subject material, built, like the second subject, on a cross-rhythm of 6/8 and 3/4 time. The first-subject melody, derived from a descending melodic minor scale, has been compared to the second subject in the last movement of Schumann's Piano Concerto. It also has much in common with the bassoon theme in the first *allegro* of the symphonic poem *Tamara*. When the second subject arrives, after a modulation to D flat major, there are again similarities with other music, this time the development of the first subject of the slow movement of the First Symphony. The second theme reappears, transformed into an aggressive figure, heard against a 3/4 rhythm in the trombones. A concise development section culminates in some exciting harmonic adventures – clashing F sharp and F natural, E natural and E flat – before the recapitulation revisits the second subject, now in the tonic major. A coda, marked *poco più animato*, is based on both first and second material, and brings this highly chromatic movement to a close.

The *Scherzo alla cosacca*, one of Balakirev's finest creations, was originally intended for

the First Symphony. Not surprisingly, it has some features in common with the earlier work – its formal design owes something to the First's opening movement. Balakirev's control of the material is rigorous and effective – an introduction of six bars, for example, is re-used, firstly as a thirty-six-bar development passage, then as a twenty-bar prelude to the restatement of the Scherzo after the Trio, and finally as a sixteen-bar coda. The theme of the Trio is based on a Russian folk song, 'The snow is melting', No. 33 in Rimsky-Korsakov's album of 100 folk songs. The *Romanza* which follows is not one of Balakirev's most inspired movements – it is disappointing, for instance, when compared to the slow movement of the First Symphony. The music of the *Romanza* is also used to punctuate the last movement – a technique which Balakirev had employed in his Piano Sonata. This Polonaise finale, rhythmic and urgent, is built on two themes, the second of which is the Russian folk song 'We have, in our garden', again from Rimsky-Korsakov's collection (No. 31).

Piano Concerto in F sharp minor

It is misleading to call this early work Balakirev's 'First' Piano Concerto. It is one of

three works he wrote for piano and orchestra, which include a 'Grande Fantaisie' on Russian folk songs (1852), and a Concerto in E flat major, begun in 1861 and completed posthumously by Lyapunov. This 'Concerto movement' in F sharp minor dates from 1855–6 and is similarly unfinished. Balakirev first performed it in February 1856 at a university concert – his St Petersburg debut. It was well received, but the composer abandoned it in its single-movement state in favour of the E flat work. Inscribed 'Opus 1', it may have been the first work Balakirev began, but clearly not the first piece he completed. It is a long, virtuosic movement for piano and orchestra, opening with a *tutti*, and with much thematic interest given to the piano. Writers have noted glimpses of Mozart and Beethoven in the score; certainly the work is classical in scope, and the second theme, in A major, is decidedly Mozartian.

Symphonic Poem: *Tamara*

Balakirev's masterpiece *Tamara* is one of the finest products of a cult of the oriental and exotic which was popular in the music of nineteenth-century Russia. The composer had already considered a piece entitled *Lezghinka* but as early as 1867 he abandoned this in favour of a work based on the

Lermontov poem of *Tamara*, which describes the evil and beautiful princess Tamara, who lures a traveller to his death in her tower in the deep gorge of the Daryal. When Balakirev returned to composition after a four-year break in 1876, he all but completed the piece, apart from a few details, in three years. Thus, after fifteen years' sporadic work, the score was finally ready in September 1882, and the first performance given in March the following year.

Tamara is a more far-reaching work than anything produced by Balakirev's immediate successors – Ippolitov-Ivanov, or even Rimsky-Korsakov in his popular *Scheherazade*. The piece opens with an evocation of the 'deep gorge of the Daryal, where the Terek roars in the gloom'. B minor is the chosen key, with sinister rumblings from bass trombone and tuba, joined by muted violas, bassoons, horns and an oboe. Tamara's luring motif is first heard on the cor anglais, oboe and violins – a five-note figure which eventually becomes the siren's love song. Gradually the pace quickens until we encounter an *allegro moderato ma agitato*, in 12/8 time. The pace increases again, *poco più animato*, before the first of Tamara's own themes is heard. Typical of Balakirev, B minor is the key, the richly chromatic

theme given to the oboe with a sustained F sharp on the flute, rhythmic string *pizzicati*, and a distinctive side-drum figure. The second 'Tamara' theme is heard on the clarinet, *allegretto quasi andantino*, hinting at the siren's voluptuous nature.

Both the 'Tamara' themes are extensively developed. A fugal section heralds a *vivace (alla breve)*, at the point when the traveller enters the castle. The music here is in D major, though with B minor not far away. Presently, the *vivace* theme begins to alternate with Tamara's first theme, then with her second. A slackening of pace leads to the final *poco a poco più animato*, and the moment when the story reaches its dreadful climax. The work closes softly, as the waters bear the dead body away.

© 1999 Charles Searson

As pianist, recording artist and more recently conductor, Howard Shelley has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London recital debut in 1971. He performs regularly in Europe, Scandinavia, North America, Israel, Australia and the Far East. He is especially associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo

piano works and concertos (Royal Scottish National Orchestra). He has also performed the Beethoven Piano Concerto Cycle with the BBC Philharmonic and in 1995 was the soloist in the historic 100th Anniversary Prom, televised live. Over fifty other commercial recordings testify to his wide-ranging repertoire. Howard Shelley was Principal Guest Conductor of the London Mozart Players from 1993–8 and has guest conducted many major symphony and chamber orchestras in the UK, Europe and Australia.

Based in Manchester, the BBC Philharmonic has established an international reputation, having travelled extensively to the USA, the Far East, South America and all over Europe. Its Principal Conductor is Yan Pascal Tortelier, Sir Edward Downes is Conductor Emeritus and Vassily Sinaisky (Music Director of the Moscow Philharmonic) is Principal Guest Conductor.

The Orchestra records over one hundred programmes annually for BBC Radio 3 and BBC Television both in the studio and in public concerts all over Britain. Under its exclusive Chandos contract the BBC Philharmonic displays an extensive repertoire featuring artists such as Gennady

Rozhdestvensky, Matthias Bamert and Richard Hickox as well as its own conductors.

Vassily Sinaisky is one of the most individual and charismatic Russian conductors of his generation. Trained by Ilya Musin at the Leningrad Conservatoire, in 1973 he won the Gold Medal at the Karajan Competition in Berlin and now enjoys a thriving career in Europe, Japan and America. He is Music Director and Principal Conductor of the

Moscow Philharmonic with whom he has toured Europe and North America, and is Principal Guest Conductor of the BBC Philharmonic. Vassily Sinaisky has been Principal Conductor of the Netherlands Philharmonic since 1993 and has appeared with many other orchestras including the Leningrad Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Czech Philharmonic, San Diego Symphony, Detroit, Atlanta, San Diego, Sydney and Melbourne Symphony Orchestras.

Balakirew: Sinfonie Nr. 2 usw.

Mili Alexejewitsch Balakirew nimmt in der russischen Musikgeschichte eine Schlüsselstellung ein – eine Stellung, die eigenartigerweise den Blick auf sein eigenes Schaffen verstellt hat. Er ist hauptsächlich als Anführer des *mogutschaja kutschka* (des mächtigen Häufleins) bekannt – den Spitznamen verpaßte der Kritiker Wladimir Stassow der Komponistengruppe, der Balakirew, Borodin, Mussorgski, Rimski-Korsakow und Kjuj angehörten. Mit Ausnahme Kjuis hat die Musik der anderen die von Balakirew an Popularität übertroffen. Balakirews Gesamtwerk umfaßt sinfonische Dichtungen wie sein Meisterwerk *Tamara*, zwei Sinfonien, konzertante Werke für Klavier und Orchester sowie zahlreiche Soloklavierstücke und Lieder. Allerdings harrt seine Musik für viele Hörer noch der Entdeckung.

Balakirews Leben war voller Kämpfe, und das macht sich in seinem Schaffen bemerkbar, das gewiß von ungleichmäßiger Qualität ist. Seine Entschlossenheit, eine nationale Identität für die russische Musik zu schaffen, gründete sich auf Instinkt, selbst

erworbene Kenntnisse und Skepsis in Bezug auf traditionelle musikalische Methoden. Er war streitbar und machte sich andere leicht zum Feind. Er geriet in finanzielle Schwierigkeiten – mit fünfunddreißig Jahren zog er sich aus dem öffentlichen Leben zurück und nahm eine Stellung in der Verwaltung der Warschauer Eisenbahn an, ehe er erneut die musikalische Bühne betrat. Nachdem Mussorgski und Borodin gestorben waren, zerstritt sich Balakirew mit Rimski-Korsakow, und seinen Einfluß auf andere russische Komponisten hatte sich, so schien es ihm, Beljajew widerrechtlich angeeignet. Am Ende fand er einen treuen Anhänger in seinem Schüler Sergej Ljapunow, aber Balakirew empfand in der letzten Phase seines Lebens dennoch Erbitterung darüber, daß ihm das russische Musikpublikum so wenig Aufmerksamkeit schenkte.

Sinfonie Nr. 2

Balakirew schrieb im Februar 1908 an M.D. Calvocoressi:

Sie fragen, was es über meine zweite Sinfonie zu berichten gibt. Sie geht (wie immer bei

meinen Kompositionen) mit dem Tempo einer Schildkröte voran, und bis jetzt sind drei der Sätze komponiert und orchestriert: 1. *Allegro*, 2. Scherzo *alla cosacca*, 3. Romanza (*Andante*); das Finale muß erst noch fertiggestellt werden, aber ich rechne nicht damit, es schnell zu vollenden.

Tatsächlich wurde das späte Werk, das Balakirew seit 1900 beschäftigt hatte, binnen weniger Monate fertig. Es wurde 1909 veröffentlicht und unter Ljapunows Leitung uraufgeführt. Der erste Satz in Sonatenform ist kurz und straff gefügt. Zwei prägnante Akkorde kündigen das Material des ersten Themas an, das wie das zweite auf einem Gegenrhythmus im 6/8- bzw. 3/4-Takt aufgebaut ist. Die Melodie des ersten Themas, hergeleitet aus einer absteigenden melodischen Molltonleiter, ist mit dem zweiten Thema im letzten Satz von Schumanns Klavierkonzert verglichen worden. Außerdem hat sie viel mit dem Fagott-Thema im ersten *Allegro* der sinfonischen Dichtung *Tamara* gemeinsam. Wenn im Anschluß an eine Modulation nach Des-Dur das zweite Thema einsetzt, tun sich wiederum Ähnlichkeiten mit anderen Musikstücken auf, diesmal mit der Durchführung des ersten Themas aus dem langsamen Satz der Ersten Sinfonie. Das

zweite Thema taucht in Gestalt einer aggressiven Figur, die vor einem 3/4-Rhythmus der Posaunen zu hören ist, erneut auf. Eine knapp gehaltene Durchführung gipfelt in einer Reihe spannender harmonischer Abenteuer – Kollisionen zwischen Fis und F, E und Es –, bevor die Reprise noch einmal das zweite Subjekt aufsucht, nun in der Durtonikavariante. Eine Coda mit der Bezeichnung *poco più animato* beruht auf Material sowohl des ersten als auch des zweiten Themas und bringt diesen stark chromatischen Satz zum Abschluß.

Das Scherzo *alla cosacca*, eine von Balakirews gelungensten Schöpfungen, war ursprünglich für die Erste Sinfonie gedacht. Es ist darum kein Wunder, daß es bestimmte Charakteristika mit dem älteren Werk gemein hat – sein formaler Aufbau ist zum Teil dem Eröffnungssatz der Ersten verpflichtet. Balakirews Kontrolle des Materials ist rigoros und wirksam – zum Beispiel wird eine Einleitung von sechs Takten erst als sechsenddreißig Takte lange Durchführung, dann als zwanzig Takte langes Vorspiel zur Wiederholung des Scherzos im Anschluß an das Trio und schließlich als sechzehn Takte lange Coda wiederverwendet. Das Thema des Trios geht auf das russische

Volkslied “Der Schnee schmilzt” zurück, die Nr. 33 in Rimski-Korsakows Sammlung von 100 Volksliedern. Die folgende *Romanza* ist nicht gerade einer von Balakirews genialsten Sätzen – sie ist enttäuschend, wenn man sie beispielsweise mit dem langsamen Satz der Ersten Sinfonie vergleicht. Die Musik der *Romanza* wird darüber hinaus benutzt, um im letzten Satz Zeichen zu setzen – ein Verfahren, das Balakirew schon in seiner Klaviersonate angewandt hatte. Das vorliegende Polonaise-Finale ist auf zwei Themen aufgebaut, deren zweites das russische Volkslied “Wir haben in unserem Garten” aus Rimski-Korsakows Sammlung (Nr. 31) ist.

Klavierkonzert in fis-Moll

Es wäre irreführend, dieses Frühwerk als Balakirews “Erstes” Klavierkonzert zu bezeichnen. Das Werk ist eines von dreien, die er für Klavier und Orchester geschrieben hat, darunter eine “Grande Fantaisie” über russische Volkslieder (1852) und ein Konzert in Es-Dur, das 1861 begonnen und postum von Ljapunow vollendet wurde. Der vorliegende “Konzertsatz” in fis-Moll stammt aus dem Zeitraum 1855/56 und ist gleichermaßen unvollendet. Balakirew hat ihn im Februar 1856 bei einem

Universitätskonzert uraufgeführt – zum Anlaß seines St. Petersburger Debüts. Er wurde mit Beifall aufgenommen, doch der Komponist zog ihm das Konzert in Es-Dur vor und beließ ihn in seinem einsätzigen Zustand. Das “Opus 1” überschriebene Werk könnte das erste gewesen sein, das Balakirew in Angriff nahm, ist jedoch gewiß nicht das erste, das er fertiggestellt hat. Es handelt sich um einen langen, virtuosensatz für Klavier und Orchester, der mit einem *Tutti* beginnt und dem Klavier vieles überläßt, was thematisch von Bedeutung ist. Manche Autoren haben in der Partitur Anklänge von Mozart und Beethoven ausgemacht; auf jeden Fall ist das Werk vom Umfang her klassisch, und das zweite Thema in A-Dur hat eindeutig Mozartsche Züge.

Sinfonische Dichtung: Tamara

Balakirews Meisterwerk *Tamara* ist eines der schönsten Produkte der Verehrung des Orientalischen und Exotischen, die in der Musik Rußlands im 19. Jahrhundert verbreitet war. Der Komponist hatte sich mit dem Gedanken an ein Stück mit dem Titel *Lesginka* getragen, gab das Projekt jedoch schon 1867 zugunsten eines Werks auf der Grundlage des Lermontow-Gedichts *Tamara* auf; das Gedicht handelt von der bösen und

schönen Prinzessin Tamara, die in ihrem Turm in der tiefen Schlucht von Darjal einen Wanderer in den Tod lockt. Als Balakirew nach vierjähriger Unterbrechung 1876 zum Komponieren zurückfand, stellte er das Stück bis auf wenige Einzelheiten in drei Jahren so gut wie fertig. Die Partitur war, nachdem fünfzehn Jahre sporadisch an ihr gearbeitet worden war, im September 1882 endlich fertig, und die Uraufführung erfolgte im März des folgenden Jahres.

Tamara geht erheblich über das hinaus, was Balakirews unmittelbare Nachfolger – Ippolitow-Iwanow bzw. Rimski-Korsakow mit seiner populären *Scheherazade* – hervorgebracht haben. Das Stück beginnt mit einer Darstellung der “tiefen Schlucht von Darjal, wo in der Düsternis der Terek rauscht”. H-Moll ist die Tonart der Wahl, mit einem finsternen Grollen der Baßposaune und Tuba, dem sich gedämpfte Bratschen, Fagotte, Hörner und eine Oboe anschließen. Tamaras verlockendes Motiv wird zunächst von Englischhorn, Oboe und Violinen angespielt – eine fünf Noten umfassende Figur, aus der am Ende das Liebeslied der Sirene wird. Das Tempo steigert sich allmählich, bis wir auf ein *Allegro moderato ma agitato* im 12/8-Takt treffen. Dann nimmt das Tempo erneut zu, *poco più*

animato, ehe das erste von Tamaras eigenen Themen zu hören ist. Balakirew wählt typischerweise die Tonart h-Moll, und das üppig chromatische Thema wird der Oboe übertragen, mit einem ausgehaltenen Fis auf der Flöte, rhythmischen Streicher-*Pizzicati* und einer charakteristischen Figur der kleinen Trommel. Das zweite “Tamara”-Thema wird *allegretto quasi andantino* von der Klarinette vorgetragen und spielt auf die wollüstige Natur der Sirene an.

Beide “Tamara”-Themen werden ausführlich durchgeführt. Eine fugale Passage kündigt ein *Vivace (alla breve)* an dem Punkt an, als der Wanderer die Burg betritt. Die Musik steht hier in D-Dur, wobei jedoch h-Moll niemals weit entfernt ist. Alsbald beginnt sich das *Vivace*-Thema mit dem ersten von Tamaras Themen, dann mit dem zweiten abzuwechseln. Ein Nachlassen des Tempos führt zum abschließenden *Poco a poco più animato* und zu dem Augenblick, an dem die Handlung ihren grauisigen Höhepunkt erreicht. Das Werk endet leise – das Wasser trägt den Leichnam davon.

©1999 Charles Searson

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Howard Shelley hat sich seit seinem gefeierten Londoner Recital-Debut 1971 als Konzert- und Studiopianist sowie in jüngerer Zeit auch als Dirigent einen Namen gemacht. Er tritt regelmäßig in Europa, Skandinavien, Nordamerika, Israel, Australien und dem Fernen Osten auf. Sein Name wird besonders mit der Musik Rachmaninows in Verbindung gebracht, dessen vollständige Zyklen für Klavier solo und Klavierkonzerte (mit dem Royal Scottish National Orchestra) er aufgeführt und eingespielt hat. Mit dem BBC Philharmonic Orchestra hat er außerdem sämtliche Klavierkonzerte Beethovens aufgeführt, und 1995 war er der Solist des live im Fernsehen übertragenen historischen Jubiläumskonzerts anlässlich der Hundertjahrfeier der Proms. Insgesamt mehr als fünfzig CD-Einspielungen bezeugen sein weitgespanntes Repertoire. 1993–1998 war er erster Gastdirigent der London Mozart Players, außerdem nahm er weitere Gastdirigate bei zahlreichen führenden Sinfonie- und Kammerorchestern in Großbritannien, Europa und Australien wahr.

Das in Manchester beheimatete **BBC Philharmonic Orchestra** genießt internationalen Ruf und hat abgesehen von Europa die USA, den Fernen Osten und

Südamerika bereist. Yan Pascal Tortelier ist Chefdirigent, Sir Edward Downes Emeritus-Dirigent und Wassili Sinaiski (bekannt als Musikdirektor der Moskauer Philharmoniker) Erster Gastdirigent. Das BBC Philharmonic Orchester spielt jährlich im Aufnahmestudio und in öffentlichen Konzerten über 100 Programme für das 3. Programm der BBC und für BBC Television ein. Unter einem Exklusivvertrag mit Chandos hat es außer mit seinen eigenen Dirigenten unter dem Dirigentenstab von Gennadi Roschdestwenski, Matthias Bamert, Richard Hickox u.a. ein umfassendes Repertoire eingespielt.

Wassili Sinaiski ist einer der individuellsten und charismatischsten russischen Dirigenten seiner Generation. Er studierte bei Ilya Musin am Konservatorium von Leningrad, gewann 1973 die Goldmedaille im Karajan-Wettbewerb in Berlin und erfreut sich unterdessen einer glänzenden Karriere in Europa, Japan und Amerika. Er ist Musikdirektor und Chefdirigent der Moskauer Philharmoniker, mit denen er Konzertreisen in Europa und Nordamerika unternahm, und ist Erster Gastdirigent des BBC Philharmonic Orchestras. Wassili Sinaiski ist seit 1993

Chefdirigent der Niederländischen Philharmoniker und ist mit vielen anderen Orchestern aufgetreten, darunter die Leningrader Philharmoniker, die

Rotterdammer Philharmoniker, die Tschechische Philharmonie, sowie das San Diego, Detroit, Atlanta, Sydney und Melbourne Symphony Orchestra.

Balakirev: Symphonie no 2 etc.

Mily Alexéevitch Balakirev occupe une position clé dans l'histoire de la musique russe – une position qui a curieusement éclipsé ses propres œuvres. Ainsi, il est essentiellement connu comme ayant été le chef du *moguchaya kuchka* (le Groupe des cinq) – surnom donné par le critique Vladimir Stassov au groupe de compositeurs constitué par Balakirev, Borodine, Moussorgski, Rimski-Korsakov et Cui. A l'exception de César Cui, la musique des autres compositeurs a surpassé en popularité celle de Balakirev. La production de Balakirev comprend des poèmes symphoniques tels que son chef-d'œuvre *Thamar*, deux symphonies, des pièces concertantes pour piano et orchestre, ainsi que de nombreuses pages pour piano solo et des mélodies. Cependant, pour beaucoup d'auditeurs, sa musique reste encore à découvrir.

L'existence de Balakirev ne fut qu'une succession de difficultés; on peut le ressentir au travers de ses œuvres, qui sont assurément de qualité inégale. Sa détermination à créer une identité nationale pour la musique russe reposait sur l'instinct, l'étude menée en

autodidacte, et sur un scepticisme quant aux procédés musicaux traditionnels. Possédé d'un caractère combatif, il se fit aisément des ennemis. Il connut des difficultés financières – à l'âge de trente-cinq ans, il se retira de la vie publique, et prit un emploi dans les chemins de fer de Varsovie, avant de réapparaître sur la scène musicale. Après la mort de Moussorgski et de Borodine, Balakirev se querella avec Rimski-Korsakov, et son influence auprès des compositeurs russes sembla même être supplantée par celle de Beliaev. Sur le tard, il rencontra un loyal disciple en la personne de son élève Serge Liapounov. Cependant, au cours des dernières années de sa vie, Balakirev devint amère devant le peu d'attention que lui portait le public musical russe.

Symphonie no 2

En février 1908, Balakirev écrivait à M.D. Calvocoressi:

Vous me demandez des nouvelles de ma deuxième symphonie. Elle avance à pas de tortue (comme c'est toujours le cas avec mes compositions), et jusqu'à présent, trois de ses mouvements sont composés et orchestrés:

1. *Allegro*, 2. Scherzo *alla cosacca*, 3. Romanza (*Andante*); il me reste encore à terminer le finale, mais je ne m'attends pas à le faire rapidement.

En fait, cette œuvre tardive qui avait occupé Balakirev depuis 1900 fut terminée en quelques mois. Elle fut publiée et créée, sous la direction de Liapounov, en 1909. De forme sonate, le premier mouvement est bref et d'une construction tendue. Deux accords laconiques introduits dans le matériau du premier thème, construit, comme le second thème, sur un rythme mêlant 6/8 et 3/4. On a comparé la mélodie du premier thème, issue d'une gamme mineure mélodique descendante, au second thème du dernier mouvement du Concerto pour piano de Schumann. Elle est également très proche du thème confié au basson dans le premier *allegro* du poème symphonique *Thamar*. Quand le second thème fait son apparition, après une modulation en ré bémol majeur, on rencontre à nouveau des similitudes avec d'autres musiques, cette fois le développement du premier thème du mouvement lent de la Première symphonie. Le second thème réapparaît, transformé maintenant en un motif agressif qui se déploie au-dessus d'un rythme à 3/4 joué pas les trombones. Le bref développement culmine avec plusieurs

aventures harmoniques passionnantes – entrechoquements fa dièse et fa naturel, mi naturel et mi bémol – tandis que la réexposition revisite le second thème, maintenant entendu à la tonique majeure. La coda, notée *poco più animato*, repose sur les deux thèmes, et conclut ce mouvement extrêmement chromatique.

Le *Scherzo alla cosacca*, l'une des créations les plus remarquables de Balakirev, était à l'origine destiné à faire partie de la Première symphonie. On ne sera donc pas étonné d'y rencontrer des éléments communs à celle-ci – notamment le schéma formel qui doit quelque chose au premier mouvement de la Première symphonie. Balakirev contrôle son matériau avec rigueur et efficacité – l'introduction de six mesures, par exemple, est réutilisée d'abord sous la forme d'un développement de trente-six mesures, puis sous celle d'un passage de vingt mesures qui prélude à la réexposition du Scherzo après la section du Trio, et enfin dans une coda de seize mesures. Le thème du Trio s'inspire d'une mélodie populaire russe, "La neige fond", no 33 dans l'album des Cent chansons populaires de Rimski-Korsakov. La *Romanza* qui suit n'est pas l'un des mouvements les plus inspirés de Balakirev – elle déçoit, par exemple, si on la compare au

mouvement lent de la Première symphonie. La musique de la *Romanza* est également utilisée pour ponctuer le dernier mouvement – un procédé auquel Balakirev avait eu recours dans sa Sonate pour piano. Ce finale en forme de polonaise, rythmique et urgent, est bâti sur deux thèmes, le second étant la mélodie populaire russe, "Dans notre jardin", de nouveau empruntée au recueil de Rimski-Korsakov (no 31).

Concerto en fa dièse mineur pour piano

C'est une erreur que de vouloir qualifier cette œuvre de jeunesse de "Premier concerto pour piano". En fait, il s'agit de l'une des trois partitions que Balakirev écrivit pour piano et orchestre, à savoir une "Grande Fantaisie" sur des thèmes populaires russes (1852), et un Concerto en mi bémol majeur, commencé en 1861 et terminé par Liapounov après la mort du compositeur. Ce "Mouvement de concerto" en fa dièse mineur date de 1855–1856, et il demeure également inachevé. Balakirev le joua pour la première fois en février 1856 dans le cadre d'un concert donné à l'université – en fait ses débuts à Saint-Petersbourg. Il fut bien accueilli, mais le compositeur le laissa sous sa forme en un mouvement pour se consacrer au Concerto en mi bémol. La partition porte le numéro

"Opus 1", et il est possible que ce soit la première œuvre que commença Balakirev; à l'évidence elle ne fut pas la première qu'il acheva. Ce mouvement très ample et virtuose débute par un *tutti*, et confie au piano une large part de l'intérêt thématique. Certains commentateurs ont décelé dans la partitions des allusions à Mozart et à Beethoven. Il ne fait aucun doute que sa coupe est classique, et que son second thème en la majeur possède une tournure très mozartienne.

Thamar, poème symphonique

Le chef-d'œuvre de Balakirev, *Thamar*, figure parmi les plus remarquables réalisations inspirées par le culte de l'oriental et de l'exotique qui jouit d'une d'une grande faveur dans la musique russe du XIXe siècle. Le compositeur avait déjà songé à une pièce intitulée *Lezghinka*, mais dès 1867, il l'abandonna au profit d'une œuvre s'inspirant d'un poème de Lermontov, *Thamar*. Celui-ci raconte l'histoire de Thamar, une belle et démoniaque princesse, qui attire un voyageur pour le tuer dans la tour de son château, situé dans les gorges profondes de Daryal. Quand Balakirev revint à la composition en 1876, après une interruption de quatre années, il ne fit rien d'autre pendant trois ans que de terminer

cette pièce. Ainsi, après quinze années de travail sporadique, la partition devait être finalement prête en septembre 1882, et elle fut créée au mois de mars de l'année suivante.

Thamar est une œuvre beaucoup plus avancée qu'aucune autre écrite par les successeurs immédiats de Balakirev – Ippolitov-Ivanov, ou même Rimski-Korsakov avec sa célèbre *Shéhérazade*. L'œuvre s'ouvre par une évocation des "gorges profondes de Daryal où gronde dans l'obscurité le fleuve Terek". La tonalité est si mineur, avec des sinistres murmures du trombone basse et du tuba, accompagnés par les altos en sourdine, les bassons, les cors et un hautbois. Le thème de séduction de Thamar est d'abord joué par le cor anglais, le hautbois et les violons – un motif de cinq notes qui se transforme finalement en une chanson d'amour irrésistible. Peu à peu, le mouvement s'accélère jusqu'au moment où l'on rencontre un *allegro moderato ma agitato* à 12/8. Ensuite, le tempo s'accélère de nouveau, *poco più animato*, avant l'apparition du premier des thèmes de Thamar. Geste typique de Balakirev, la tonalité est si mineur, le thème très chromatique confié au hautbois est accompagné par un fa dièse maintenu à la flûte, par les cordes en *pizzicato* et par un motif caractéristique à la caisse claire. Le

second thème de Thamar est joué par la clarinette, *allegretto quasi andantino*, et évoque la nature voluptueuse de la chanson d'amour.

Les deux thèmes de Thamar sont longuement développés. Une section fuguée annonce un *vivace (alla breve)*, au moment où le voyageur entre dans le château. Si la tonalité est ici ré majeur, le ton de si mineur n'est toutefois pas très loin. Le thème *vivace* se met alors à alterner avec le premier puis avec le second thème de Thamar. Un ralentissement du tempo mène au finale *poco a poco più animato*, et le moment où l'histoire parvient à son horrible point culminant. La musique s'achève doucement, tandis que les eaux du fleuve roulent au loin le cadavre du voyageur.

© 1999 Charles Searson

Traduction: Francis Marchal

Depuis le superbe récital de ses débuts à Londres en 1971, **Howard Shelley** poursuit une carrière remarquable, partageant son temps entre le piano, l'enregistrement et depuis quelques années la direction d'orchestre. Il se produit régulièrement en Europe, en Scandinavie, en Amérique du Nord, en Israël, en Australie et en Extrême-Orient. Il est un spécialiste de la musique de

Rachmaninov, il a joué et enregistré l'intégrale de ses œuvres pour piano seul et de ses concertos (avec le Royal Scottish National Orchestra). Il a également donné l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven avec le BBC Philharmonic Orchestra et fut choisi en 1995 pour être le soliste du concert historique célébrant le centenaire des Promenade Concerts, retransmis en direct à la télévision. La cinquantaine de titres qui complète sa discographie témoigne de l'éclectisme de son répertoire. Howard Shelley fut l'un des chefs d'orchestre réguliers des London Mozart Players entre 1993 et 1998 et il a été invité à diriger certains des plus grands orchestres symphoniques et ensembles de chambre du Royaume-Uni, d'Europe et d'Australie.

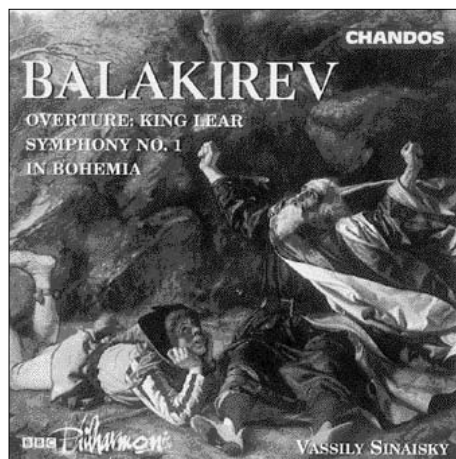
Basé à Manchester, le **BBC Philharmonic Orchestra** s'est acquis une réputation internationale. Il a beaucoup voyagé aux Etats-Unis, en Extrême-Orient, en Amérique du sud et partout en Europe. Yan Pascal Tortelier en est le chef principal, Edward Downes le chef émérite et Vassili Sinaïski le chef principal invité (il est en outre le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Moscou).

Chaque année, l'Orchestre enregistre plus

de cent programmes pour la BBC Radio 3 et la BBC Television en studio et en concerts dans toute la Grande-Bretagne. Etant sous contrat exclusif avec Chandos, le BBC Philharmonic enregistre un très vaste répertoire avec des artistes tels que Rozhdestvensky, Bamert et Hickox, ainsi qu'avec ses propres chefs.

Vassili Sinaïski est l'un des chefs d'orchestre russes les plus originaux et les plus charismatiques de sa génération. Formé par Ilia Musine au Conservatoire de Leningrad, il remporta en 1973 la Médaille d'or du Concours Karajan de Berlin et il mène actuellement une brillante carrière en Europe, au Japon et en Amérique. Il est directeur musical et chef principal de la Philharmonie de Moscou, avec laquelle il a effectué des tournées en Europe et en Amérique du Nord. Il est chef principal invité du BBC Philharmonic Orchestra, chef principal de la Philharmonie des Pays-Bas depuis 1993 et il a collaboré avec de nombreuses autres formations, dont les Philharmonies de Leningrad et de Rotterdam, la Philharmonie tchèque et les Orchestres symphoniques de San Diego, de Detroit, d'Atlanta, de Sydney et de Melbourne.

Also available



Balakirev
Overture: King Lear
Symphony No. 1
In Bohemia
CHAN 9667

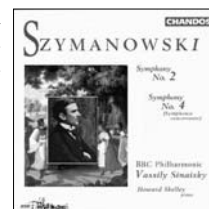
BBC Philharmonic and Vassily Sinaisky on Chandos

Gliere
Overtures & Orchestral
Works
CHAN 9518



Shchedrin
Symphony No. 2
Old Russian Circus
Music
CHAN 9552

Szymanowski
Symphony No. 2
Symphony No. 4
CHAN 9478



Szymanowski
Violin Concertos
Nos 1 & 2
Concert Overture
CHAN 9496

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Website: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Executive producer Brian Pidgeon

Producer Ralph Couzens

Engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Sharon Noakes

Editor Peter Newble

Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 7–8 April 1998

Front cover *Cordelia Disinherited* (1850) by John R. Herbert, RA HRI

Back cover Photo of Howard Shelley by Fritz Curzon

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Kara Reed

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Vassily Sinaisky

BALAKIREV: SYMPHONY NO. 2 ETC. - Shelley/BBC Philharmonic/Sinaisky

02 bit

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9727

Mily Alexeyevich Balakirev (1837–1910)

Symphony No. 2 35:04

in D minor · d-Moll · ré mineur

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I Allegro ma non troppo | 9:50 |
| 2 | II Scherzo alla cosacca: Allegro non troppo,
ma con fuoco ed energico | 7:45 |
| 3 | III Romanza: Andante | 8:29 |
| 4 | IV Finale: Tempo di polacca | 8:47 |

5 Piano Concerto, Op. 1* 13:17

in F sharp minor · fis-Moll · fa dièse mineur

6 Symphonic Poem: Tamara 20:45

TT 69:22

Howard Shelley piano*
BBC Philharmonic
Vassily Sinaisky

DDD

CHANDOS
CHAN 9727

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

BALAKIREV: SYMPHONY NO. 2 ETC. - Shelley/BBC Philharmonic/Sinaisky

CHANDOS
CHAN 9727