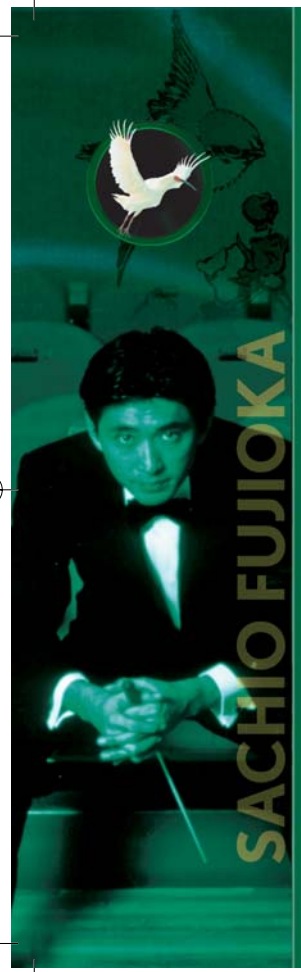
CHAN 9838 FRONT.qxd 30/8/07 2:31 pm Page 1



CHAN 9838

CHANDOS
NEW DIRECTION

吉松隆

YOSHIMATSU

Kamui-Chikap Symphony
Ode to Birds and Rainbow

SACHIO FUJIOKA

BBC Philharmonic

CHAN 9838 BOOK.qxd 30/8/07 2:45 pm Page 2

Takashi Yoshimatsu

Chris Skarbon

Kamui-Chikap Symphony (Symphony No. 1), Op. 40 44:59

1	I	Ground. Andante	11:58
2	II	Water. Largo	9:36
3	III	Fire. Allegro	5:52
4	IV	Air. Adagio –	8:09
5	V	Rainbow. Moderato	9:09

premiere recording

Ode to Birds and Rainbow, Op. 60 17:31

6	I	Introduction. Largo –	2:39
7		Tapestry I. Allegro –	3:58
8	II	Canticle. Andante – Allegro – Moderato – Tempo primo –	5:27
9	III	Tapestry II. Allegro	5:26

TT 62:45

BBC Philharmonic
Sachio Fujioka

Kamui-Chikap Symphony (Symphony No. 1), Op. 40

Kamui-Chikap is Ainu for 'God Bird'. This god is the guardian and supreme god of the forest, who gazes upon the lives and deaths of human beings from the highest branches of the trees.

Having walked a number of blind alleys, at age thirty-six I reached a decision, as one might resolve to write a last will and testament, to write my first symphony and to give it the name of this god bird. It may have been a desire to look down from on high that led me to put to paper the jumble of squalid noises I had accumulated in my head, much as a dying creature observes images from its lifetime flash before its eyes as though projected from a magic lantern. I began the labour of fitting together, like a jigsaw puzzle, memories of all manner of sounds: pulsing rhythms, the wind, birdsongs, the stir of the forest, the overtones of the stars, hymns, old piano notes, classic and contemporary music, rock, jazz, ancient Japanese and ethnic music. This all served as 'input' to the orchestra of a succession of images in sound. I seemed to be dealing with tonal recollections of my own, as an individual human being, and at the same time with the tonal recollections of humankind.

The symphony consists of five movements, or 'bodies'. These five bodies parallel the five cosmic states of Creation, Conservation, Destruction, Enchantment, and Release produced by the dance of the god Shiva. They also parallel the five aspects of the world in Buddhism: earth, water, fire, wind and air. The following is a brief description of each movement:

Movement I, 'Ground': that which is created imperfect in form and proliferated.

Movement II, 'Water': that which gently weaves ancient dreams.

Movement III, 'Fire': that which rampages and destroys.

Movement IV, 'Air': that which is still and thinks of mortal beings.

Movement V, 'Rainbow': that which is holy and spreads colour and light throughout the sky.

Work on this symphony began in the spring of 1988 and lasted till the spring of 1990. It includes an orchestral piece of mine in Movement I that was written between the ages of nineteen and twenty-three, and a rock piece that I wrote at age twenty-eight in Movement III. Throughout the symphony there is a variety of fragments from works that were written and destroyed before my twenties. Furthermore, there are echoes of the works of two other composers: in 'Ground' of Sibelius's *Tapiola* which deals with the god of the forest, and in 'Fire' of Stravinsky's *Le Sacre du printemps* which treats the god of primitive existence.

Commissioned for the MIN-ON Contemporary Music Festival the work was first performed on 26 May 1990 by the Osaka Philharmonic Orchestra, and again on 2 June by the Tokyo Philharmonic Orchestra, both conducted by Tadaaki Otaka.

Ode to Birds and Rainbow, Op. 60

My life in music began when I watched my sister (two years younger than I) as she started practicing the piano. I was not a very good student, too distracted by things. My sister, on the other hand, paid careful attention to the teacher and progressed a lot faster than I did. But after a time she became more interested in weaving tapestries, and she abandoned music. I myself had not played for a time, but now I became the one with a passion for music, which eventually became my whole life.

My sister died in the winter of 1994. She lay in bed in her small sickroom, unable to see the sky. Her last words were: 'The next time I am born I would like to be a bird'. As she lay dying she had been enjoying listening to a CD of birdsongs.

To me, those birds sang a song of emptiness. I saw a rainbow in the white walls of the sickroom, the birds soaring within it. They began from the edge of the sky, growing in number and singing a quiet song in praise of the sky. As they repeated their song they gradually fell out of step with one another, each bird weaving itself into the harmony of the rainbow and disappearing into the distance. It was a tapestry, the warp being the rainbow and the woof the birds.

The piece is made up of four parts: Introduction, Tapestry I, Canticle, and Tapestry II. The Introduction is short and played by strings alone. The thread of Tapestry I is a single melody. The core of Canticle is a piano that quietly echoes a sacred song. Tapestry II is the 'Ode to Birds and Rainbow' itself.

The work is dedicated to my sister. It is not a requiem, but an ode to a soul at play amidst birds and rainbow in the sky. It was written on commission from the Okayama Philharmonic Orchestra between the winter of 1993 and the spring of 1994 and was first performed on 25 September that year by the commissioning orchestra, conducted by Yoshikazu Tanaka.

© 2000 Takashi Yoshimatsu

The **BBC Philharmonic** has been established on the international stage for over sixty years. The orchestra is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall as well as making many of its programmes for Radio 3 in the BBC's Studio 7 Concert Hall. Under its Principal Conductor, the charismatic Frenchman Yan Pascal Tortelier, it has built a formidable reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide range of repertoire. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor and Sir Edward Downes (who was Principal Conductor from 1980 to 1991) is Conductor Emeritus.

Sachio Fujioka studied conducting from the age of sixteen with both Kenichiro Kobayashi and Akeo Watanabe. In 1990 he moved to the United Kingdom on taking up postgraduate studies at the Royal Northern College of Music. He is now based in the United Kingdom, where between 1992 and 1995 he was Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. From 1995 to 2000 he was Principal Conductor of the Manchester Camerata. Recent and future engagements include appearances with the Japan Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse and The Hallé Orchestra, together with orchestras in Scandinavia, Australia and Switzerland. He has recently been appointed Principal Conductor of the Osaka Philharmonic Orchestra. Sachio Fujioka has made a number of recordings for Chandos Records.

Chris Skarbon

Sachio Fujioka

Yoshimatsu: Kamui-Chikap Sinfonie usw.

Kamui-Chikap Sinfonie (Sinfonie Nr. 1), op. 40

Kamui-Chikap ist ein Begriff aus der Ainu-Sprache und bedeutet "Gottvogel". Der Gott ist der Hüter und die oberste Gottheit des Waldes und blickt von den höchsten Ästen der Bäume auf Leben und Tod der Menschen herab.

Nachdem ich in einige Sackgassen geraten war, kam ich wie einer, der sich entschließt, sein Testament zu machen, im Alter von 36 zu dem Entschluss, meine erste Sinfonie zu schreiben und ihr den Namen dieses Gottvogels zu geben. Vielleicht war es der Wunsch, von hoch oben herabzuschauen, der mich dazu bewog, das Durcheinander erbärmlicher Geräusche zu Papier zu bringen, die ich in meinem Kopf angesammelt hatte, ähnlich wie sich vor den Augen einer sterbenden Kreatur Bilder aus deren Leben abspielen, wie von einer *Laterna magica* projiziert. Ich begann damit, wie bei einem Puzzle meine Erinnerungen an alle möglichen Geräusche mühevoll zusammenzufügen: pulsierende Rhythmen, den Wind, Vogelgesang, das Rascheln des Waldes, die Untertöne der Sterne, Hymnen, alte Klaviernoten, klassische und zeitgenössische Musik, Rockmusik, Jazz, uralte japanische und ethnische Musik. Alles das diente als Input für das Orchester – Input, der aus einer Abfolge von tonal ausgedrückten Bildern bestand. Es schien, als hätte ich einerseits als individueller Mensch mit persönlichen Klangerinnerungen zu tun und gleichzeitig mit den Klangerinnerungen der gesamten Menschheit.

Die Sinfonie besteht aus fünf Sätzen oder "Körpern". Diese fünf Körper entsprechen den fünf kosmischen Zuständen, die vom Tanz des Gottes Schiwa hervorgerufen werden: Schöpfung, Erhaltung, Zerstörung, Verzauberung und Erlösung. Sie entsprechen ferner den fünf Aspekten der Welt im Buddhismus: Erde, Wasser, Feuer, Wind und Luft. Die einzelnen Sätze lassen sich kurz so beschreiben:

1. Satz – "Erde": Das was in unvollkommener Form erschaffen wird und sich vermehrt.
2. Satz – "Wasser": Das was uralte Träume sanft verwebt.
3. Satz – "Feuer": Das was wütet und zerstört.

4. Satz – “Luft”: Das was ruht und an sterbliche Wesen denkt.
5. Satz – “Regenbogen”: Das was heilig ist und Farbe und Licht über den Himmel ausbreitet.

Die Arbeit an dieser Sinfonie begann im Frühjahr 1988 und dauerte bis zum Frühjahr 1990. Das Werk umfasst im 1. Satz ein Stück für Orchester, das ich im Alter zwischen 19 und 23 schrieb, und im 3. Satz ein Stück Rockmusik, das ich im Alter von 28 verfasste. Überall in der Sinfonie verstreut sind die verschiedensten Fragmente von Werken, die noch vor meinem 20. Lebensjahr geschrieben und vernichtet wurden. Es findet sich auch ein Echo der Werke von zwei anderen Komponisten: in “Erde” ist es *Tapiola* von Sibelius, in dem es um den Gott des Waldes geht, und in “Feuer” *Le Sacre du printemps* von Strawinski, dem es um die Gottheit der primitiven Existenz geht.

Das für das MIN-ON Contemporary Music Festival in Auftrag gegebene Werk wurde am 26. Mai 1990 vom Philharmonischen Orchester Osaka uraufgeführt; eine zweite Aufführung durch das Philharmonische Orchester Tokio folgte am 2. Juni. Beide fanden unter Leitung von Tadaaki Otaka statt.

Ode an Vögel und Regenbogen, op. 60

Mein Leben in der Musik begann, als ich meiner (um zwei Jahre jüngeren) Schwester dabei zuschaute, wie sie anfing, Klavier zu üben. Ich war kein besonders guter Schüler, ich ließ mich zu schnell ablenken. Meine Schwester aber hörte dem Lehrer genau zu und kam viel schneller voran als ich. Doch nach einer Weile begann sie sich mehr für das Weben von Wandteppichen zu interessieren und gab die Musik auf. Ich selbst hatte schon länger nicht mehr gespielt, aber nun war ich auf einmal derjenige, der eine Passion für die Musik entwickelte, die schließlich mein Leben wurde.

Meine Schwester starb im Winter 1994. Sie lag in ihrem kleinen Krankenzimmer im Bett und konnte den Himmel nicht sehen. Ihre letzten Worte waren: “In meinem nächsten Leben möchte ich ein Vogel sein”. Als sie im Sterben lag, hatte sie Freude daran, eine CD mit Vogelgesang zu hören.

Für mich sangen diese Vögel ein Lied der Leere. Ich sah einen Regenbogen in den weißen Wänden des Krankenzimmers, und die Vögel schwangen sich darauf in die Lüfte. Sie begannen am Rand des Himmels, ihre Zahl wuchs, und sie sangen ein leises Lied zum Lob des Himmels. Als sie das Lied noch einmal anstimmten, gerieten sie allmählich aus dem Takt, wobei jeder einzelne Vogel sich in die Harmonie des Regenbogens einwebte und in der Ferne verschwand. Es war ein Wandteppich: Der Regenbogen war die Kette, und die Vögel waren der Schuss.

Das Stück besteht aus vier Teilen: Einleitung, Wandteppich I, Lobgesang und Wandteppich II. Die Einleitung ist kurz und wird nur von den Streichern gespielt. Der Faden des ersten Wandteppichs ist eine einzelne Melodie. Im Mittelpunkt des Lobgesangs steht ein Klavier, das leise ein sakrales Lied wiedergibt. Wandteppich II ist die “Ode an Vögel und Regenbogen” selbst.

Das Werk ist meiner Schwester gewidmet. Es ist kein Requiem, sondern eine Ode an eine Seele, die unter Vögeln und Regenbogen am Himmel spielt. Es wurde im Winter 1993 und Frühjahr 1994 als Auftragsarbeit für das Philharmonische Orchester Okayama komponiert, das es am 25. September 1994 unter Leitung von Yoshikazu Tanaka zur Uraufführung brachte.

© 2000 Takashi Yoshimatsu

Übersetzung: Andreas Klatt

Das **BBC Philharmonic** ist seit über sechzig Jahren auf der internationalen Bühne eingeführt. Das Orchester ist in Manchester ansässig, wo es regelmäßig in der eindrucksvollen Bridgewater Hall auftritt und im Konzertsaal von Studio 7 der BBC viele seiner Programme für Radio 3 aufnimmt. Unter seinem Chefdirigenten, dem charismatischen Franzosen Yan Pascal Tortelier, hat es sich mit herausragender Qualität und der engagierten Darbietung eines ungeheuer breit gefächerten Repertoires einen beachtlichen Ruf erworben. Wassili Sinaisky ist dem Orchester als Erster Gastdirigent verbunden und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) als Emeritierter Dirigent.

Sachio Fujioka begann schon mit 16 Jahren, Dirigentenunterricht bei Kenichiro Kobayashi und Akeo Watanabe zu nehmen. 1990 ließ er sich in Großbritannien nieder, um sich zunächst einem Anschlussstudium am Royal Northern College of Music zu widmen. Von 1992 bis 1995 war er stellvertretender Dirigent des BBC Philharmonic. Von 1995 bis 2000 wirkte er als Chefdirigent der Manchester Camerata. Zu seinen jüngsten und künftigen Verpflichtungen gehören Auftritte mit dem Japan Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse und Hallé Orchestra sowie anderen Orchestern in Skandinavien, Australien und der Schweiz. Vor kurzem wurde er zum Chefdirigenten des Osaka Philharmonic Orchestra ernannt. Sachio Fujioka hat eine Reihe von Aufnahmen für Chandos Records gemacht.

Symphonie “Kamui-Chikap” (Symphonie no 1), op. 40

Kamui-Chikap signifie “Oiseau-Dieu” en langue Ainu. Kamui Chikap est le gardien et le dieu suprême de la forêt et, du haut des branches les plus élevées des arbres, il observe la vie et la mort des humains.

Après avoir traversé un certain nombre d’impasses, je pris la décision à l’âge de trente-six ans, comme quelqu’un qui se résoudrait à écrire son testament, de composer ma première symphonie, et de lui donner le nom de cet oiseau-dieu. Ce fut peut-être le désir de contempler de haut qui me conduisit à noter sur le papier tous les bruits sordides qui s’étaient accumulés dans ma tête, à la manière d’une créature mourante qui observe les images de sa vie se déroulant rapidement devant ses yeux, comme projetées par une lanterne magique. Je commençai la tâche d’assembler, comme les pièces d’un puzzle, les souvenirs de tous les genres possibles de sons: des battements rythmiques, le vent, les chants d’oiseaux, le bruissement de la forêt, les vibrations des étoiles, des hymnes, des notes de vieux pianos, de la musique classique et contemporaine, du rock, du jazz, de la musique ancienne japonaise et de la musique exotique. Tous ces éléments servirent de “données” à l’orchestre pour une succession d’images sonores. J’avais le sentiment de traiter avec mes propres souvenirs de tonalité, en tant qu’individu, et en même temps avec les souvenirs de tonalité du genre humain tout entier.

La symphonie est constituée de cinq mouvements, ou “corps”. Ces cinq corps sont équivalents aux cinq états cosmiques produits par la danse du dieu Shiva: Création, Conservation, Destruction, Ravissement, Délivrance. Ils sont également équivalents aux cinq aspects du monde selon la doctrine du bouddhisme: terre, eau, feu, vent, éther. Voici une brève description de chacun des mouvements:

Mouvement I, “Terre”: ce qui est créé imparfait de forme et prolifère.

Mouvement II, “Eau”: ce qui tisse doucement les rêves antiques.

Mouvement III, “Feu”: ce qui saccage et détruit.

Mouvement IV, “Ether”: ce qui est immobile et pense aux êtres mortels.

Mouvement V, “Arc-en-ciel”: ce qui est saint et propage la couleur et la lumière à travers le ciel.

J’ai travaillé à cette symphonie du printemps 1988 au printemps 1990. Dans Mouvement I, elle contient une de mes pièces pour orchestre composée entre l’âge de dix-neuf et vingt-trois ans, et dans Mouvement III, une pièce rock composée à l’âge de vingt-huit ans. On trouve tout au long de la symphonie divers fragments d’œuvres composées et détruites avant mes vingt ans. Par ailleurs, il y a des échos à des œuvres de deux autres compositeurs: dans “Terre”, à *Tapiola* de Sibelius, qui traite du dieu de la forêt, et dans “Feu”, au *Sacre du printemps* de Stravinski, qui traite du dieu de l’existence primitive.

Commandée pour le Festival de Musique Contemporaine MIN-ON, la Symphonie “Kamui-Chikap” fut créée le 26 mai 1990 par l’Orchestre philharmonique d’Osaka sous la direction de Tadaaki Otaka, et fut donnée à nouveau le 2 juin par l’Orchestre philharmonique de Tokyo sous la direction du même chef.

Ode aux Oiseaux et à l’Arc-en-ciel, op. 60

Ma vie musicale commença à l’époque où j’observais ma sœur (de deux ans ma cadette) qui débutait l’étude du piano. Trop distrait par d’autres choses, je n’étais pas un très bon élève. En revanche, ma sœur écoutait attentivement le professeur, et elle fit des progrès beaucoup plus rapides que les miens. Mais, au bout d’un certain temps, elle se mit à s’intéresser davantage à la tapisserie, et elle abandonna la musique. J’avais moi-même cessé de jouer depuis quelque temps, mais à partir de ce moment-là, je me pris de passion pour la musique, et celle-ci allait finalement devenir toute ma vie.

Ma sœur mourut pendant l’hiver 1994. Elle était allongée sur le lit de sa petite chambre de malade, et ne pouvait pas voir le ciel. Ses derniers mots furent ceux-ci: “Quand je renaîtrai, je voudrais être un oiseau”. Pendant les derniers jours de son existence, elle prit plaisir à écouter un disque de chants d’oiseaux.

Pour moi, ces oiseaux chantaient un chant vide. Je vis un arc-en-ciel se profiler sur les murs blancs de la chambre de malade, et les oiseaux qui s’élevaient à l’intérieur. Ils commencèrent dans le coin du ciel, s’accroissant en nombre et chantant un calme chant de louange au ciel. Tandis qu’ils répétaient leur chant, ils tombaient peu à peu à contretemps l’un par rapport à l’autre, chaque oiseau se tissant lui-même dans l’harmonie de l’arc-en-ciel et disparaissant dans le lointain. C’était une tapisserie, la chaîne étant l’arc-en-ciel et la trame les oiseaux.

La pièce est en quatre parties: Introduction, Tapisserie I, Cantique, Tapisserie II. L’Introduction est brève, et elle est confiée aux cordes seules. Le fil de la Tapisserie I est constitué d’une seule mélodie. Le cœur du

Cantique est un piano qui fait doucement écho à un chant sacré. La Tapisserie II est l'"Ode aux Oiseaux et à l'Arc-en-ciel" proprement dite.

L'œuvre est dédiée à ma sœur. Il ne s'agit pas d'un requiem, mais d'une ode à une âme en train de jouer parmi les oiseaux et l'arc-en-ciel, dans le firmament. Commandée par l'Orchestre philharmonique d'Okayama, elle fut composée entre l'hiver 1993 et le printemps 1994. La création eut lieu le 25 septembre de la même année par le commanditaire, sous la direction de Yoshikazu Tanaka.

© 2000 Takashi Yoshimatsu

Traduction: Francis Marchal

Le **BBC Philharmonic** s'est imposé sur la scène internationale depuis plus de soixante ans. L'orchestre est basé à Manchester où il se produit régulièrement dans le somptueux Bridgewater Hall, et réalisant beaucoup de ses programmes pour BBC Radio 3 en le Concert Hall du Studio 7. Sous la direction de son chef principal, le charismatique français Yan Pascal Tortelier, il s'est acquis une très grande réputation pour la qualité particulièrement exceptionnelle de ses interprétations qu'il met au service d'un très vaste répertoire. Vassily Sinaisky est le chef principal invité de l'orchestre, tandis que Sir Edward Downes (qui fut chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire.

Sachio Fujioka commença ses études de direction à l'âge de seize ans avec Kenichiro Kobayashi et Akeo Watanabe. En 1990 il se rendit en Grande-Bretagne pour poursuivre ses études supérieures au Royal Northern College of Music. Il est maintenant basé au Royaume-Uni où, entre 1992 et 1995, il fut chef assistant du BBC Philharmonic puis, entre 1995 et 2000, chef principal du Camerata de Manchester. Parmi ses engagements récents et ses projets d'avenir, notons des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Japon, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Hallé Orchestra ainsi qu'avec des orchestres en Scandinavie, en Australie et en Suisse. Il est depuis peu chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique d'Osaka. Sachio Fujioka a fait plusieurs enregistrements pour Chandos Records.

The music of Yoshimatsu on Chandos

Symphony No. 2 – At terra
Guitar Concerto 'Pegasus Effect', Op. 21
Threnody to Toki, Op. 12
CHAN 9438

Piano Concerto 'Memo Flora', Op. 67
And Birds Are Still…, Op. 72
While an Angel Falls into a Doze…, Op. 73
Dream Colored Mobile II, Op. 58a
White Landscapes, Op. 47a
CHAN 9652

CHAN 9838 BOOK.qxd 30/8/07 2:48 pm Page 14

The music of Yoshimatsu on Chandos

Saxophone Concerto 'Cyber-bird', Op. 59
Symphony No. 3, Op. 75
CHAN 9737

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Executive producer Brian Pidgeon
Recording producer Ralph Couzens
Sound engineer Stephen Rinker
Assistant engineer Tim Archer
Editor Jonathan Cooper
Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 8–9 September 1999
Front cover Montage by Cass Cassidy
Back cover Photograph of Sachio Fujioka
Design Cass Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Zen-On Music Company Ltd (*Kamui-Chikap* Symphony); Ongaku No Tomo Edition (*Ode to Birds and Rainbow*)
℗ 2000 Chandos Records Ltd
© 2000 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9838 INLAY.qxd 30/8/07 1:57 pm Page 1

24 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9838**

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)

		Kamui-Chikap Symphony (Symphony No. 1), Op. 40	44:59
1	I	Ground. Andante	11:58
2	II	Water. Largo	9:36
3	III	Fire. Allegro	5:52
4	IV	Air. Adagio –	8:09
5	V	Rainbow. Moderato	9:09
		premiere recording Ode to Birds and Rainbow, Op. 60	17:31
6	I	Introduction. Largo –	2:39
7		Tapestry I. Allegro –	3:58
8	II	Canticle. Andante – Allegro – Moderato – Tempo primo –	5:27
9	III	Tapestry II. Allegro	5:26
			TT 62:45

BBC Philharmonic
Sachio Fujioka

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LC 7038

℗ 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

YOSHIMATSU: KAMUI-CHIKAP SYMPHONY ETC. - BBC Philharmonic/Fujioka

CHANDOS CHAN 9838

YOSHIMATSU: KAMUI-CHIKAP SYMPHONY ETC. - BBC Philharmonic/Fujioka

CHANDOS CHAN 9838