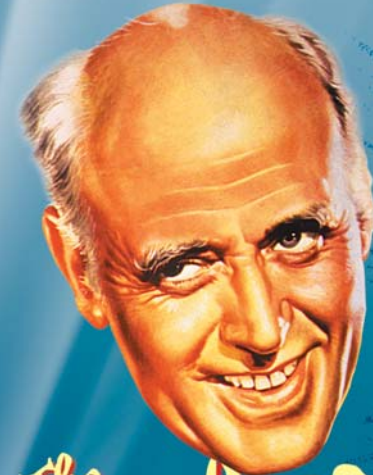


CHAN 9851



RUMON GAMBA



CHANDOS
MOVIES

THE BELLES OF ST TRINIAN'S
NO LOVE FOR JOHNNIE
THE CAPTAIN'S PARADISE
TRAPEZE and others

The **Film Music**
of Sir **Malcolm Arnold** Vol. 2

RUMON GAMBA





Hulton Getty

Sir Malcolm Arnold

The Film Music of Sir Malcolm Arnold (b. 1921), Volume 2

Suite from 'Trapeze' 13:29

(reconstr. arr. & orch. Philip Lane)

- | | | | |
|---|----|-------------------------|------|
| 1 | 1 | Prelude | 1:43 |
| 2 | 2 | Romance | 3:23 |
| 3 | 3 | Fanfare | 0:53 |
| 4 | 3a | Elephant Waltz | 2:08 |
| 5 | 4 | Mike and Lola | 1:47 |
| 6 | 5 | Tino's Arrival in Paris | 0:56 |
| 7 | 6 | Finale | 2:40 |

8 Overture from 'The Roots of Heaven' 4:49

9 Symphonic Study 'Machines' for brass, percussion and strings, Op. 30 6:12

Theme and Five Variations

premiere recording

Suite from 'No Love for Johnnie' 10:31

(reconstr. & orch. Philip Lane)

- | | | | |
|----|----|-------------|------|
| 10 | I | Alla marcia | 2:20 |
| 11 | II | Moderato | 8:11 |

premiere recording in this version

Suite from 'David Copperfield' 11:10

(arr. Philip Lane)

- 12 1 Main Titles and Opening Scene: Allegro – Meno mosso 4:28
- 13 2 The Micawbers: Allegro 2:00
- 14 3 Young Lovers: Allegro 2:30
- 15 4 Finale: Moderato 2:12

16 **Scherzetto for Clarinet and Orchestra
from 'You Know What Sailors Are'** 2:34

(arr. Christopher Palmer)

Moderato – Allegro – Lento – Allegro

John Bradbury clarinet

premiere recording

17 **Ballade for Piano and Orchestra
from 'Stolen Face'*** 8:05

(arr. Philip Lane)

Allegro energico – Andante con moto –

Allegro – Allegretto – Vivace

premiere recording in this version

**Comedy Suite (Exploits for Orchestra)
from 'The Belles of St Trinian's'** 8:00

(arr. Christopher Palmer, ed. Philip Lane)

- 18 1 Prelude: Allegro – Alla marcia – 1:28
- 19 2 Train to Trinians: Allegro brillante – Vivace – 1:22
- 20 3 Flash and Miss Fritton: Andante moderato –
Moderato (tempo di valse) – Allegro – 2:24
- 21 4 Races and Games (Tribal Warfare): Allegro – Vivace – 1:37
- 22 5 Finale: Allegro – Moderato – Alla marcia
Paul Janes piano 1:08

23 **Fantasy on Christmas Carols
from 'The Holly and The Ivy'** 8:55

(arr. Christopher Palmer)

premiere recording

24 **Postcard from the Med
from 'The Captain's Paradise'** 4:05

(reconstr., arr. & orch. Philip Lane)

TT 78:55

Phillip Dyson piano*

BBC Philharmonic

Rumon Gamba



Alistair Sim (far right) in *The Belles of St Trinian's*

The Film Music of Sir Malcom Arnold, Volume 2

Mention a title of a 1950s British film and there is a good chance that its music was composed by Sir Malcolm Arnold. The 1950s was Arnold's most prolific period, for not only was he writing symphonies and concertos, but feature film and documentary scores as well.

Arnold was born in Northampton in 1921 and later graduated from the Royal College of Music where he had studied the trumpet and composition. He was first trumpet of the London Philharmonic Orchestra until leaving this secure position for the unknown prospects of a full-time composing career. He need not have worried. Arnold was soon to become one of Britain's most esteemed and respected composers, of both concert and film music. He has been the recipient of numerous awards and honours, culminating in a knighthood in 1993.

With his first feature film (*Badger's Green*, released in 1947) Arnold began a successful career composing scores for over one hundred films, including *Hobson's Choice*, the *St Trinian's* series, *Trapeze* and his most well known *The Bridge on the River Kwai*. After working with some of the most gifted directors of the postwar period – David Lean, Carol Reed, John Huston and Joseph Losey –

Arnold took an early retirement from the world of film in 1969, at the age of forty-eight.

When asked why he retired, he replied:

By the time of the 1960s, they [producers] all wanted theme songs in the films and I didn't want that. I also wished to devote more time to my other [concert] music.

Perhaps overshadowed to some extent by his more famous efforts, (*The Bridge on the River Kwai* and *The Inn of the Sixth Happiness*), Arnold still managed to produce a remarkable and distinguished output for other films, including those represented on this album. As many of his scores have been lost, Philip Lane has once again revealed his skilful hand in arranging and reorchestrating many of these suites.

When one now looks back on Arnold's career and the prodigious rate at which he was able to compose, one thing stands out: the sheer quality of his film music. Nowhere is this more evident than in the present collection of suites.

Trapeze (1956)

Burt Lancaster and Tony Curtis were rivals for the affection of Gina Lollobrigida in this portrayal of life under the Big Top. Arnold

penned yet another attractive romantic theme, this time for the character of Lola (Lollobrigida). His score not only illustrates the tension of the high wire but also cleverly encompasses the requisite circus fanfares and waltzes.

The Roots of Heaven (1958)

Africa is the setting for John Huston's film about elephant poaching. Morel (Trevor Howard) is concerned over the plight of the elephant. No one takes him seriously and he takes matters into his own hands by sabotaging the poachers' efforts. While the film aroused mixed opinion, Arnold's music perfectly captures the spirit of the story with his inclusion of East-African folk elements. Producer Darryl F. Zanuck asked Arnold to provide an overture for the film's New York premiere and this includes all the major themes of the score.

Symphonic Study 'Machines' (1951)

In 1948 Arnold scored a documentary on the British steel industry, *Report on Steel*. Such a topic may not make for exciting viewing but Arnold's music allowed for an energising and frantically paced score. In 1951 he reworked this music into the concert piece *Machines*.

No Love for Johnnie (1960)

Peter Finch starred as Johnnie Bryne, a Labour

MP who is losing his sense of purpose in both his political and his personal life. The film begins with a march (arranged for full orchestra on this recording) as we see Johnnie hard on the campaign trail. Later, as he becomes involved in a romantic relationship, Johnnie misses an important meeting in the House of Commons, thereby jeopardising his career. This suite comprises the music for his romance, juxtaposed with scenes of his disappearance from the House.

David Copperfield (1969)

This is another reworking of Charles Dickens's classic novel, this time with a stellar cast including Ralph Richardson, Laurence Olivier and Michael Redgrave. This was to be Arnold's last motion picture score. It contains one of his most bittersweet themes (first heard in the main title), suggesting perhaps a nostalgia for a part of his career that was to be no more. If this was to be his last film, it was also to be among his finest scores.

You Know What Sailors Are (1953)

A naval officer (Donald Sinden) is the protected 'guest' of the President of Agraria (a fictitious North-African state). The President (Akim Tamiroff) believes the officer has knowledge of a new secret naval weapon and has his buxom harem hold him prisoner until



(left to right) Denholm Elliott, John Gregson and Celia Johnson in *The Holly and The Ivy*

the weapon's secret is revealed. The escapades of the officer and his would-be rescuers are represented in this short Scherzetto.

Stolen Face (1952)

One would not normally associate the name Malcolm Arnold with Hammer Films, the purveyors of British horror cinema, but Arnold did in fact score three of their early features, including *Stolen Face*. Dr Philip Ritter (Paul Henreid) is a plastic surgeon who is unconsolable after the break-up of his relationship with a renowned concert pianist (Lizbeth Scott). However, the Doctor relieves his distress by recreating the face of his lost love on that of a former prison convict (also played by Scott, as a dual role). This ballad has been arranged from the 'concerto' performed by the pianist in the film.

The Belles of St Trinian's (1954)

Headmistress Miss Fritton endeavours to run a girls' school, although her young ladies learn more about distilling liquor and gambling than they do about attaining a proper education. Alistair Sim portrays both the distressed Miss Fritton and her criminal brother, Clarence. Add such characters as Flash Harry and Policewoman Gates and the shenanigans make for one of the most famous British comedies. This is among Arnold's favourite films and it is

easy to see why; playful mischief, rebellion and the challenge to convention are all present in his music.

The Holly and The Ivy (1952)

A family reunites under its patriarch, Rev Gregory (Ralph Richardson) in a small village during the yuletide season. The late Christopher Palmer arranged Arnold's original music along with traditional Christmas carols heard in the film to form the present work which, while incorporating the familiar holiday music, still bears the composer's unmistakable stamp.

The Captain's Paradise (1953)

Bigamy is the plot and the Mediterranean is the locale for one of the most endearing comedies of the 1950s. A ship's captain (Alec Guinness) has two wives, one in each port of call (Celia Johnson and Yvonne DeCarlo). We hear Arnold's jaunty tune for the Captain but he saves perhaps his finest touch for an infectious dance-band number accompanying Guinness and DeCarlo through their comical gyrations.

© 2000 James Cox

Phillip Dyson is recognised as one of Britain's most sought-after and innovative concert

pianists. He has gained enormous popularity for his wide-ranging repertoire and his passion for British Music. Particularly central is the music of Sir Malcolm Arnold. The composer himself specifically requested Phillip Dyson record the Ballade for Piano and Orchestra from *Stolen Face* and commented recently: 'Phillip Dyson gave a wonderful performance, perfect, superb!' Born in Lancashire with studies at the Royal College of Music, Phillip Dyson performs regularly with most of the United Kingdom's finest orchestras and at all the major festivals. He broadcasts regularly for the BBC and has made a number of critically acclaimed recordings.

The BBC Philharmonic has been established on the international stage for over sixty years. The orchestra is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall as well as making many of its programmes for Radio 3 in the BBC's Studio 7 Concert Hall. Under its Principal Conductor, the charismatic Frenchman Yan Pascal Tortelier, it has built a formidable reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely

wide range of repertoire. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor and Sir Edward Downes (who was Principal Conductor from 1980 to 1991) is Conductor Emeritus.

Rumon Gamba was appointed the BBC Philharmonic Assistant Conductor as a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians '98 Conductors Workshop in 1998. He studied at Durham University, and at the Royal Academy of Music with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst where he was the first conducting student to receive the DipRAM. Prizes to his credit include the Henry Wood Scholarship and the Bob Harding bursary. Rumon Gamba has worked in Poland and Russia and has conducted the BBC Philharmonic at the Newbury, Lichfield and Chester Festivals. His guest conducting engagements have included the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the BBC Concert Orchestra, the Manchester Camerata, the London Mozart Players, the Royal Scottish National Orchestra and The Hallé Orchestra.



© Chris+ Image UK

Yvonne DeCarlo & Alec Guinness in *The Captain's Paradise*

Die Filmmusik von Sir Malcom Arnold, Band 2

Im britischen Film der fünfziger Jahre braucht man nicht lange zu suchen, um auf Musik von Sir Malcolm Arnold zu stoßen. Es war für den Komponisten eine besonders produktive Zeit, denn er schrieb nicht nur Sinfonien und Konzerte, sondern auch Musik für Dokumentar- und Spielfilme.

Arnold wurde 1921 in Northampton geboren und studierte Trompete und Komposition am Royal College of Music. Er spielte beim London Philharmonic Orchestra die erste Trompete, gab aber später diese sichere Stellung auf, um den Schritt ins Ungewisse zu wagen und eine Laufbahn als Komponist einzuschlagen. Er hätte sich keine Sorgen zu machen brauchen. Arnold wurde bald sowohl im Konzert- als auch im Filmmusikfach einer der renommiertesten und angesehensten Komponisten Großbritanniens. Als solcher erhielt er zahlreiche Preise und Auszeichnungen; die höchste Ehrung wurde ihm 1993 zuteil, als er in den Adelsstand erhoben wurde.

Gleich mit seinem ersten Spielfilm (*Badger's Green*, 1947) hatte Arnold Erfolg; im Verlauf seiner Karriere komponierte er die Musik für mehr als einhundert weitere Filme, darunter *Hobson's Choice* (Herr im Haus bin ich), eine

Serie von Filmkomödien über das Mädcheninternat *St Trinian's*, *Trapeze* (Trapez) und *The Bridge on the River Kwai* (Die Brücke am Kwai), sein bekanntester Film. Nachdem er mit einigen der begabtesten Regisseure der Nachkriegszeit zusammengearbeitet hatte – David Lean, Carol Reed, John Huston und Joseph Losey – nahm Arnold bereits 1969, im Alter von nur 48 Jahren, vorzeitig Abschied von der Welt des Films. Auf die Frage warum antwortete er:

In den 60er Jahren verlangten sie [die Produzenten] alle einen Titelsong in den Filmen, und das wollte ich nicht. Ich wünschte mir auch, mehr Zeit meiner anderen [für den Konzertsaal bestimmten] Musik zu widmen.

Obwohl die bekanntesten Filmmusiken Arnolds (*Die Brücke am Kwai* und *Die Herberge zur sechsten Glückseligkeit*) vieles andere in den Schatten stellen, gelang es ihm dennoch, bemerkenswerte und bestechende Begleitmusik für andere Filme zu komponieren, wie die vorliegende CD bezeugt. Da die Partituren größtenteils verschollen sind, hat Philip Lane einmal mehr sein Können unter Beweis gestellt und viele dieser Suiten arrangiert und neu orchestriert.

Wenn man auf die Karriere Arnolds

zurückblickt und sich vor Augen führt, wie ungeheuer schnell er komponierte, dann fällt vor allem eins auf: wie großartig seine Filmmusik eigentlich ist. Und das wird nirgends so deutlich wie bei diesen Suiten.

Trapeze (Trapez, 1956)

Burt Lancaster und Tony Curtis waren in diesem Zirkusfilm Rivalen, die um die Zuneigung von Gina Lollobrigida warben. Auch hier komponierte Arnold ein ansprechendes romantisches Thema, dieses Mal für die Figur der Lola (Lollobrigida). Seine Filmmusik bringt nicht nur die Spannung des Hochseilakts zum Ausdruck – sie verarbeitet auch auf raffinierte Weise die unvermeidlichen Zirkusfanfaren und Walzer.

The Roots of Heaven (Die Wurzeln des Himmels, 1958)

John Hustons Film über die illegale Elefantenjagd spielt in Afrika. Morel (Trevor Howard) ist über das tragische Schicksal der Elefanten besorgt. Doch niemand nimmt ihn ernst, und so handelt er selbst und sabotiert die Tätigkeit der Wilderer. Der Film rief eine gemischte Reaktion hervor, aber die Musik Arnolds, der unter anderem Elemente ostafrikanischer Volksmusik verarbeitete, fängt das Wesentliche der Handlung perfekt ein. Der Produzent, Darryl F. Zanuck, bat Arnold, für die New Yorker Premiere des Films eine

Ouvertüre zu schreiben, die alle wichtigen Themen der Filmmusik enthält.

Sinfonische Studie 'Machines' (1951)

1948 vertonte Arnold einen Dokumentarfilm über die britische Stahlindustrie mit dem Titel *Report on Steel*. Ein solches Thema mag zwar kaum interessante Bilder liefern, aber Arnolds Musik ist energiegeladener, das Tempo frenetischer. 1951 überarbeitete er die Filmmusik, und das Ergebnis war das vorliegende Stück, *Machines*.

No Love for Johnnie (Und morgen alles, 1960)

Peter Finch spielte die Hauptrolle als Johnnie Bryne, ein Labour-Abgeordneter, dem im persönlichen wie im politischen Leben das Zielbewusstsein abhanden kommt. Der Film beginnt mit einem Marsch (hier für volles Orchester bearbeitet), und wir sehen Johnnie während des Wahlkampfs voll im Einsatz. Später wird er in eine romantische Beziehung verwickelt und verpasst eine wichtige Besprechung im Unterhaus; seine Karriere steht auf dem Spiel. Die vorliegende Suite umfasst die Musik, die seine Liebesaffäre untermauert, und als Kontrast dazu die Szenen mit seinem Verschwinden aus dem Parlament.

David Copperfield (1969)

Eine von vielen Bearbeitungen des

gleichnamigen Romans von Charles Dickens; in dieser glänzt eine Starbesetzung, u.a. Ralph Richardson, Laurence Olivier und Michael Redgrave. Diese Filmmusik war Arnolds letzte. Sie enthält ein besonders bittersüßes Thema (das zum ersten Mal in der Titelsequenz auftaucht), was vielleicht auf nostalgische Gefühle für einen Teil seiner Karriere verweist, der nun abgeschlossen war. Auch wenn dies sein letzter Film war, so zählt die Filmmusik doch zu seinen besten Leistungen.

You Know What Sailors Are (Endstation Harem, 1953)

Ein Marineoffizier (Donald Sinden) hält sich als wohlbehüteter "Gast" des Präsidenten in Agraria (einem fiktiven Staat in Nordafrika) auf. Der Präsident (Akim Tamiroff) glaubt, dass der Offizier Informationen über eine Geheimwaffe der Marine besitzt, und lässt ihn durch die gut gebauten Damen seines Harems gefangen halten, bis er das Geheimnis der Waffe verrät. Die Eskapaden des Offiziers und seiner Möchtegernretter werden in diesem kurzen Scherzetto dargestellt.

Stolen Face (1952)

Normalerweise würde man den Namen Malcolm Arnold nicht mit der Produktionsgesellschaft Hammer Films in Verbindung bringen, die Horrorstreifen für das britische Kinopublikum drehte. Aber Arnold schrieb

tatsächlich die Musik für drei ihrer frühesten Filme, darunter auch *Stolen Face*. Der Schönheitschirurg Dr. Philip Ritter (Paul Henreid) ist nach dem Scheitern seiner Beziehung mit einer berühmten Konzertpianistin (Lizabith Scott) untröstlich. Er versteht es jedoch, seinen Kummer zu lindern, indem er einer früheren Zuchthäuslerin (ebenfalls Scott, in einer Doppelrolle) das Gesicht seiner verlorenen Geliebten gibt. Als Quelle dieser Ballade diente das "Konzert", das im Film von der Pianistin gespielt wird.

The Belles of St Trinian's (Die Schönen von St Trinians, 1954)

Rektorin Miss Fritton gibt sich größte Mühe, die ihr anvertraute Mädchenschule zu leiten, obwohl die jungen Damen mehr über die Schnapsbrennerei und das Glücksspiel lernen als über die Dinge, die zu einer vernünftigen Bildung gehören. Der Schauspieler Alistair Sim verkörpert sowohl die unglückliche Miss Fritton als auch ihren verbrecherischen Bruder Clarence. Hinzu kommen Figuren wie Flash Harry und die Polizistin Gates, und es geht drunter und drüber. Das Ergebnis ist eine der bekanntesten britischen Filmkomödien überhaupt. *The Belles of St Trinians* zählt zu Arnolds Lieblingsfilmen, und die Gründe liegen auf der Hand: die spielerische Verschmitztheit, die Rebellion und die Infragestellung der

Konventionen – sie alle kommen in seiner Musik zum Ausdruck.

The Holly and The Ivy (1952)

In einem kleinen Dorf kommt zur Weihnachtszeit eine Familie unter dem Familienvater, Pfarrer Gregory (Ralph Richardson), zusammen. Christopher Palmer arrangierte die Originalmusik Arnolds unter Einbeziehung von traditionellen Weihnachtsliedern aus dem Film und schuf das vorliegende Werk, das zwar allgemein bekannte Festtagsmusik umfasst, aber dennoch ganz unverwechselbar den Stempel Arnolds trägt.

The Captain's Paradise (Der Schlüssel zum Paradies, 1953)

Das Thema ist Bigamie, und das Mittelmeer liefert den Ort der Handlung in einer der liebenswertesten britischen Filmkomödien der fünfziger Jahre. Ein Schiffskapitän (Alec Guinness) hat zwei Ehefrauen (Celia Johnson und Yvonne DeCarlo), in jedem Hafen eine. Wir hören die flotte Melodie des Kapitäns, aber besonders mitreißend ist eine zündende Tanzkapellenummer, die Guinness und DeCarlo begleitet, als sie sich in urkomischer Weise drehen und winden.

© 2000 James Cox
Übersetzung: Andreas Klatt

Phillip Dyson gilt als einer der meistgefragten und innovativen Konzertpianisten Großbritanniens. Mit seinem breit angelegten Repertoire und seiner Leidenschaft für britische Musik hat er sich viele Freunde gemacht. Eine zentrale Rolle spielen dabei die Werke von Sir Malcolm Arnold. Der Komponist selbst bat ausdrücklich darum, dass Phillip Dyson seine Ballade für Klavier und Orchester aus *Stolen Face* auf Schallplatte einspielen sollte, und erklärte vor kurzem: "Phillip Dyson gab eine herrliche Interpretation, perfekt, meisterhaft!" Der in Lancashire (Nordengland) geborene Pianist studierte am Royal College of Music. Inzwischen tritt er regelmäßig mit den meisten namhaften Orchestern Großbritanniens und bei allen wichtigen Festspielen auf. Er tritt regelmäßig im britischen Rundfunk auf und hat mit seinen Schallplattenaufnahmen immer wieder die Kritik überzeugt.

Das **BBC Philharmonic** ist seit über sechzig Jahren auf der internationalen Bühne eingeführt. Das Orchester ist in Manchester ansässig, wo es regelmäßig in der eindrucksvollen Bridgewater Hall auftritt und im Konzertsaal von Studio 7 der BBC viele seiner Programme für Radio 3 aufnimmt. Unter seinem Chefdirigenten, dem charismatischen Franzosen Yan Pascal Tortelier, hat es sich mit herausragender Qualität und der engagierten

Darbietung eines ungeheuer breit gefächerten Repertoires einen beachtlichen Ruf erworben. Wassili Sinaisky ist dem Orchester als Erster Gastdirigent verbunden und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) als Emeritierter Dirigent.

Rumon Gamba wurde zum zweiten Kapellmeister des BBC Philharmonic berufen, nachdem er 1998 den Wettbewerb des Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop gewonnen hatte. Er hat an der Universität Durham studiert, sowie an der Royal Academy of Music bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst; dort war er

der erste Dirigierstudent, dem das Diplom der Royal Academy of Music zuerkannt wurde. Zu den Preisen, die er errungen hat, gehören die Henry Wood Scholarship und das Bob Harding Stipendium. Rumon Gamba ist in Polen und Rußland tätig gewesen und hat das BBC Philharmonic bei den Festspielen von Newbury, Lichfield und Chester dirigiert. Als Gastdirigent war er beim BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem BBC Concert Orchestra, der Manchester Camerata, den London Mozart Players, dem Royal Scottish National Orchestra und beim Hallé Orchestra engagiert.



(left to right) Ron Moody, Susan Hampshire and Edith Evans in *David Copperfield*

© 20th Century Fox

Les Musiques de film de Sir Malcom Arnold, Volume 2

Citez le titre d'un film britannique des années 1950, et il y a de fortes chances que sa musique ait été composée par Sir Malcolm Arnold. En effet, les années cinquante furent la période la plus prolifique d'Arnold, car il composa non seulement des symphonies et des concertos, mais également des musiques pour films et documentaires.

Malcolm Arnold naquit à Northampton en 1921, et obtint son diplôme du Royal College of Music de Londres où il étudia la trompette et la composition. D'abord première trompette du London Philharmonic Orchestra, il quitta par la suite la sécurité de cet emploi pour les perspectives inconnues d'une carrière de compositeur à plein temps. Il n'eut pas à en tirer regret, car il devint rapidement l'un des compositeurs anglais les plus estimés et les plus respectés, que ce soit dans le domaine de la musique de concert ou de la musique de cinéma. Il a reçu de nombreux prix et honneurs, et a été anobli en 1993.

A la suite de son premier film (*Badger's Green*, sorti en 1947), Arnold s'engagea dans une carrière fructueuse au cours de laquelle il composa les musiques de plus de cent films, notamment *Hobson's Choice*, la série *St Trinian's*, *Trapeze*, et sa plus célèbre

composition, *The Bridge on the River Kwai*. Après avoir collaboré avec quelques-uns des plus grands metteurs en scène de l'après-guerre – David Lean, Carol Reed, John Huston et Joseph Losey – Arnold prit une retraite anticipée du monde du cinéma en 1969, à l'âge de quarante-huit ans. Quand on lui demanda pourquoi il s'était arrêté, il répondit:

Dans les années 1960, ils [les metteurs en scène] voulaient tous des thèmes de chansons dans leurs films, et je ne voulais pas de cela. Je souhaitais également consacrer plus de temps à mes autres musiques [de concert].

Si ses partitions les plus célèbres (*The Bridge on the River Kwai* et *The Inn of the Sixth Happiness*) lui ont peut-être, d'une certaine manière, fait ombrage, Arnold parvint néanmoins à produire d'autres musiques de film remarquables et distinguées, incluant celles qui sont enregistrées ici. Beaucoup de ses partitions ayant été perdues, Philip Lane a de nouveau révélé l'habileté de sa plume en arrangeant et en réorchestrant la plupart de ces suites.

Quand on considère rétrospectivement la carrière d'Arnold, et l'extraordinaire vitesse avec laquelle il était capable de composer, un

aspect s'impose: la remarquable qualité de ses musiques de film. Cette qualité n'est nulle part plus évidente que dans la présente collection de suites.

Trapeze (1956)

Burt Lancaster et Tony Curtis se disputent l'amour de Gina Lollobrigida dans ce portrait de la vie sous un grand chapiteau. Arnold écrivit un autre de ses thèmes romantiques séduisants, cette fois-ci pour le personnage de Lola (Lollobrigida). Sa partition illustre non seulement la tension créée par les funambules, mais dépeint également avec habileté les inévitables fanfares et valse du cirque.

The Roots of Heaven (1958)

Ce film de John Huston, qui traite du braconnage des éléphants, se déroule en Afrique. Le sort désespéré des éléphants inquiète Morel (Trevor Howard), et comme personne ne veut l'écouter, il décide de prendre les choses en main en sabotant les efforts des braconniers. Si le film reçut un accueil mitigé, la musique d'Arnold, avec ses éléments empruntés au folklore de l'Afrique de l'Est, capture parfaitement l'esprit de l'histoire. Le producteur Darryl F. Zanuck demanda à Arnold d'écrire une ouverture pour la première new-yorkaise du film, et celle-ci contient tous les thèmes importants de la partition.

Symphonic Study "Machines" (1951)

En 1948, Arnold réalisa la bande sonore d'un documentaire consacré à l'industrie métallurgique britannique, *Report on Steel*. Bien qu'un tel sujet ne produise pas nécessairement des images passionnantes, la partition d'Arnold se révèle d'un rythme et d'une énergie frénétiques. En 1951, il retravailla sa partition pour en faire une pièce de concert intitulée *Machines*.

No Love for Johnnie (1960)

Peter Finch incarne le rôle de Johnnie Bryne, député travailliste qui perd le but de sa carrière politique et de sa vie privée. Le film commence par une marche (arrangée pour grand orchestre dans le présent enregistrement) tandis que l'on voit Johnnie en pleine campagne électorale. Par la suite, il est pris dans une aventure sentimentale qui lui fait manquer une réunion importante à la Chambre des députés, compromettant ainsi sa carrière. Cette suite comporte la musique de son histoire d'amour, superposée aux scènes de son absence de la Chambre.

David Copperfield (1969)

Il s'agit de l'une des adaptations du roman classique de Charles Dickens, cette fois-ci avec une distribution de stars incluant Ralph Richardson, Laurence Olivier et Michael Redgrave. Ce devait être la dernière musique

de film d'Arnold. Elle comporte l'un de ses thèmes les plus aigres-doux (entendu d'abord dans la musique de titre), et suggère peut-être une certaine nostalgie pour un aspect de sa carrière qui allait s'achever. Si ce fut son dernier film, ce fut également l'une de ses partitions les plus remarquables.

You Know What Sailors Are (1953)

Un officier de marine (Donald Sinden) est l'"invité" protégé du Président d'Agraria (un pays imaginaire d'Afrique du Nord). Le Président (Akim Tamiroff) est convaincu que l'officier possède des informations concernant une nouvelle arme navale secrète, et le retient prisonnier dans son harem jusqu'à ce que le secret de l'arme soit révélé. Les évasions de l'officier et de ses prétendus sauveteurs sont représentées dans ce bref Scherzetto.

Stolen Face (1952)

Bien que le nom de Malcolm Arnold ne soit pas habituellement associé à celui de Hammer Films, les pourvoyeurs des films d'horreur britanniques, il composa néanmoins des musiques pour trois de leurs premières productions, notamment *Stolen Face*. Le Dr Philip Ritter (Paul Henried), chirurgien esthétique, est inconsolable après sa rupture avec une célèbre pianiste concertiste (Lizabeth Scott). Cependant, il atténue son désespoir en recréant le visage de son amour perdu sur

celui d'un ancien détenu (également joué par Scott, comme double rôle). Cette ballade est un arrangement du "concerto" interprété par la pianiste dans le film.

The Belles of St Trinian's (1954)

La directrice Miss Fritton tente de diriger une école de jeunes filles, mais ces demoiselles passent plus de temps à apprendre comment distiller de l'alcool et à jouer au jeu qu'à se forger une solide éducation. Alistair Sim incarne à la fois la pauvre Miss Fritton et son frère criminel, Clarence. Ajoutez à cela des personnages tels que Flash Harry et Policewoman Gates, et leurs frasques produisent l'une des comédies britanniques les plus célèbres. C'est l'un des films préférés d'Arnold, et il est facile de comprendre pourquoi; espièglerie, rébellion et défi lancé aux conventions sont tous présents dans sa musique.

The Holly and The Ivy (1952)

Une famille se réunit autour de son patriarche, le révérend Gregory (Ralph Richardson), dans un petit village pendant la période de Noël. Le défunt Christopher Palmer arrangea la musique originale d'Arnold avec des noëls traditionnels entendus dans le film pour en constituer l'œuvre présente qui, tout en incorporant les musiques traditionnelles des périodes de fêtes, porte toujours le sceau caractéristique du compositeur.

The Captain's Paradise (1953)

Ce film, dont le sujet est la bigamie et le cadre la Méditerranée, est l'une des comédies les plus attachantes des années 1950. Un capitaine de vaisseau (Alec Guinness) a deux épouses, une dans chaque port d'escale (Celia Johnson et Yvonne DeCarlo). Nous entendons le thème guilleret du capitaine, mais Arnold garde peut-être sa touche la plus subtile pour la contagieuse musique de danse qui accompagne Guinness et DeCarlo à travers leurs trémoussements comiques.

© 2000 James Cox
Traduction: Francis Marchal

Phillip Dyson est l'un des pianistes concertistes britanniques les plus recherchés et les plus innovateurs. Il s'est acquis une immense popularité grâce à son très large répertoire et sa passion pour la musique anglaise. Il porte un intérêt tout particulier à la musique de Sir Malcolm Arnold. Le compositeur lui-même demanda spécialement que Phillip Dyson enregistre sa Ballade pour piano et orchestre de *Stolen Face*; il a déclaré récemment: "Phillip Dyson a donné une interprétation merveilleuse, parfaite, superbe!" Né dans le Lancashire, Phillip Dyson a fait ses études au Royal College of Music de Londres. Il se produit régulièrement avec la plupart des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne et

dans tous les grands festivals. Il se produit régulièrement sur les ondes de la BBC, et a réalisé plusieurs enregistrements salués avec enthousiasme par la critique.

Le **BBC Philharmonic** s'est imposé sur la scène internationale depuis plus de soixante ans. L'orchestre est basé à Manchester où il se produit régulièrement dans le somptueux Bridgewater Hall, et réalisant beaucoup de ses programmes pour Radio 3 en le Concert Hall du Studio 7 de la BBC. Sous la direction de son chef principal, le charismatique français Yan Pascal Tortelier, il s'est acquis une très grande réputation pour la qualité particulièrement exceptionnelle de ses interprétations qu'il met au service d'un très vaste répertoire. Vassily Sinaisky est le chef principal invité de l'orchestre, tandis que Sir Edward Downes (qui fut chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire.

Rumon Gamba fut nommé assistant chef d'orchestre du BBC Philharmonic après avoir remporté le Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop [atelier de direction] en 1998. Il fit ses études à l'université de Durham et à la Royal Academy of Music à Londres avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst; il fut le premier étudiant à obtenir un diplôme de direction de la Royal Academy of Music. Lauréat

de la bourse Henry Wood et de la bourse Bob Harding, Rumon Gamba a travaillé en Pologne ainsi qu'en Russie et il a dirigé le BBC Philharmonic dans le cadre des Festivals de Newbury, Lichfield et Chester. Il a été invité à

diriger le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le BBC Concert Orchestra, le Manchester Camerata, les London Mozart Players, le Royal Scottish National Orchestra et le Hallé Orchestra.

Peter Finch in *No Love for Johnnie*



© Carlton International

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producers Mike George (Suite from *Trapeze*) & Ralph Couzens (other tracks)

Engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Steve Hargreaves (Suite from *Trapeze*)

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 22–24 February & 5–6 July 2000

Front cover Montage of images from *The Belles of St Trinian's* (including Alistair Sim), © Canal+ Image UK

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sasha Gusov

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Genevieve Helsby

Copyright Anthony Day (tracks 1–8, 10–16 & 24); Novello & Co Ltd (tracks 17–23) & Faber Music (track 9)

© 2000 Chandos Records Ltd

© 2000 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

ARNOLD: FILM MUSIC, VOLUME 2 - Dyson/BBC Phil./Gamba



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9851

The Film Music of
Sir Malcolm Arnold (b. 1921) *Vol. 2*

1 - 7 Suite from 'Trapeze' 13:29
(reconstr., arr. & orch. Philip Lane)

8 Overture from
'The Roots of Heaven' 4:49

9 Symphonic Study 'Machines'
for brass, percussion and
strings, Op. 30 6:12
Theme and Five Variations

premiere recording
10 - 11 Suite from 'No Love for
Johnnie' 10:31
(reconstr. & orch. Philip Lane)

premiere recording in this version
12 - 15 Suite from 'David Copperfield' 11:10
(arr. Philip Lane)

16 Scherzetto for Clarinet and
Orchestra from 'You Know
What Sailors Are' 2:34
(arr. Christopher Palmer)
John Bradbury clarinet

17 *premiere recording*
Ballade for Piano and
Orchestra from 'Stolen Face'* 8:05
(arr. Philip Lane)

premiere recording in this version
18 - 22 Comedy Suite (Exploits for
Orchestra) from 'The Belles
of St Trinian's' 8:00
(arr. Christopher Palmer, ed. Philip Lane)
Paul Janes piano

23 Fantasy on Christmas Carols
from 'The Holly and The Ivy' 8:55
(arr. Christopher Palmer)

premiere recording
24 Postcard from the Med
from 'The Captain's Paradise' 4:05
(reconstr., arr. & orch. Philip Lane)

TT 78:55

Phillip Dyson piano*
BBC Philharmonic
Rumon Gamba



CHANDOS
CHAN 9851

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England



© 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

ARNOLD: FILM MUSIC, VOLUME 2 - Dyson/BBC Phil./Gamba

CHANDOS
CHAN 9851