Chan 9860 FRONT.qxd 31/8/07 10:12 am Page 1

CHAN 9860

Luba Edlina

CHANDOS

Schubert
Piano Works

Twelve Ländler
Adagio in E major
Allegretto in C minor
Three Piano Pieces
Adagio and Rondo

13 Variations on a Theme
by Anselm Hüttenbrenner

Luba Edlina piano

CHAN 9860 BOOK.qxd 31/8/07 10:13 am Page 2

AKG

Franz Schubert

Franz Schubert (1797–1828)

	Twelve Ländler, D790	**12:15**
1	No. 1 –	1:37
2	No. 2 –	0:57
3	No. 3 –	0:46
4	No. 4 –	0:43
5	No. 5 –	1:12
6	No. 6 –	1:00
7	No. 7 –	1:05
8	No. 8 –	1:23
9	No. 9 –	0:36
10	No. 10 –	0:47
11	No. 11 –	0:52
12	No. 12	1:11
	Thirteen Variations on a Theme by Anselm Hüttenbrenner, D576	**14:44**
13	Theme	1:02
14	Variation I	0:56
15	Variation II	0:58
16	Variation III	1:03
17	Variation IV	1:00
18	Variation V	1:08
19	Variation VI	1:05
20	Variation VII	1:05
21	Variation VIII	1:08
22	Variation IX	1:06

CHAN 9860 BOOK.qxd 31/8/07 10:13 am Page 4

23		Variation X	1:06
24		Variation XI	0:52
25		Variation XII	0:58
26		Variation XIII	1:12
27		**Adagio in E major, D612** in E-Dur • mi majeur	**5:01**
28		**Allegretto in C minor, D915** in c-Moll • ut mineur	**4:19**
29		**Adagio and Rondo in E major, D506** in E-Dur • mi majeur	**8:54**
		Three Piano Pieces, D946	**28:18**
30	I	Allegro assai	9:31
31	II	Allegretto	13:03
32	III	Allegro	5:39
			TT 73:59

Luba Edlina piano

Schubert: Twelve Ländler etc.

Although Schubert wrote a large amount of piano music, he was not what the nineteenth century would have called a composer-pianist: that is, his music was not intended for his own public performances. He wrote a few virtuoso pieces for other performers, but most of his piano music was written either in the hope of publication for the growing domestic market of the time, or for himself to play within his circle of friends. Much of it must reflect his own playing, which was described by those who knew him as fluent, spontaneous, 'sometimes delicate and sometimes full of fire and energy'.

It was a member of Schubert's close circle of friends who provided the starting-point for his **Thirteen Variations on a Theme by Anselm Hüttenbrenner, D576**, written in August 1817. The A minor theme, from Hüttenbrenner's First String Quartet, is (as Brian Newbould points out in his study *Schubert: The Music and the Man*) modelled on that of the slow movement of Beethoven's Seventh Symphony; but it is also very Schubertian, with its subtle movement within the inner parts, its surprising switches of key, and its persistent long–short–short rhythm. All these features are reflected in Schubert's variations, which treat the theme with increasing freedom, notably in an extended scherzo-like coda.

Much of Schubert's piano music was written for dancing, in gatherings of friends or in more elevated social circles, although the dances which he wrote down probably represent only a fraction of what he habitually improvised on such occasions. The **Twelve Ländler, D790**, of May 1823, are one of the finest of his sets of what he himself called *Deutsche*, or German Dances, showing his apparently endless fertility of melodic and harmonic invention. While each dance conforms to the patterns of repeats and regular four-bar phrases required for dancing, the group is formed into a coherent sequence by an ingenious key-scheme and a well-judged progression of moods. Perhaps surprisingly, many of the Ländler are quiet, or use *forte* or *sforzando* only for moments of contrast: No. 5 in B minor, a haunting study in subtle harmonic shifts, even begins and ends *ppp*. These restrained dynamic levels

produce a sense of intimacy similar to that created in the following decades by the mazurkas of Chopin.

Schubert's major piano works are mostly in the form of sonatas, a genre which may also have been the intended destination for a number of movements which have survived as separate entities. For example, the **Adagio and Rondo in E major, D506**, issued twenty years after Schubert's death as his Op. 145, is now thought to have been put together by the publisher from fragments of two sonatas. The *Adagio* is adapted from the slow movement (in D flat major) of an unfinished Sonata in F minor from September 1818. The Rondo is the finale of a Sonata in E minor from June 1817, which Schubert may well have completed but which was later dismembered; it is characteristic of the composer in its combination of gracefulness and energy.

Similarly, the **Adagio in E major, D613**, although published separately in 1869, may originally have been the slow movement of a sonata in C major which Schubert wrote in April 1818, but which he otherwise left unfinished. The simplicity of the smoothly harmonised opening theme makes a striking contrast with the later profusion of varied figuration.

The free-standing character pieces which Schubert composed in his later years, like the *Moments musicaux* and the two sets of Impromptus, were written in the hope of publication. They have a private counterpart in the **Allegretto in C minor, D915** which Schubert wrote into the autograph album of his friend Ferdinand Walcher in April 1827, on Walcher's departure for Venice. Its outer sections show a typical bittersweet alternation of minor and major; the central Trio, in A flat major, is a gentle leave-taking.

It was probably as a sequel to his two sets of Impromptus that Schubert composed the **Three Piano Pieces, D946** in May 1828, only six months before his death. One feature of these pieces is the sharp contrasts between their main sections and their trios, not only in mood but also in tempo or metre. No. 1 has a principal section in E flat minor and major over a galloping triplet accompaniment; as a trio there is a sonorous *Andante* in B major, with fantasia-like arabesques and tremolandos in the second half. No. 2 has as its main section a lilting E flat major *Allegretto* in 6/8 time, adapted (as the late John Reed pointed out) from a chorus in Schubert's 1812 opera *Fierrabras*. There are two contrasting episodes, the first dark and swirling in C minor, though with a major-key ending, the second, and more extended, in A flat minor and in 2/2 time. No. 3 has outer sections in C major in a brisk 2/4 time, and a Trio in D flat major containing an insistently repeated rhythmic pattern in 3/2 (reminiscent of the episode in the same key in the finale of Schubert's Piano Trio in B flat); the syncopated opening theme is recalled in a brusque coda.

© 2000 Anthony Burton

Luba Edlina is well known as the pianist of the Borodin Trio. As a student at the Moscow Conservatoire she studied with Jakob Flier. During a long association with the Borodin Quartet, she performed and recorded virtually the entire repertoire for piano and strings. Before her emigration from the Soviet Union in 1976 she formed a violin and piano duo with the violinist Rostislav Dubinsky.

In addition to her numerous recordings with the Borodin Trio, Luba Edlina has recorded with Rostislav Dubinsky the Sonatas for Violin and Piano by Shostakovich and Schnittke (CHAN 8343), Violin Sonatas by Beethoven (CHAN 9297) and Piano Trios by Dvořák (CHAN 9642). With Yuli Turovsky she has recorded the Sonatas for Cello and Piano by Shostakovich and Prokofiev (CHAN 8340), and the Sonatas by Rachmaninov and Myaskovsky (CHAN 8523). Luba Edlina's solo recordings include the Brahms *Intermezzos* (CHAN 8467), Tchaikovsky's *The Seasons* (CHAN 9309) and Mendelssohn's *Songs without Words* (complete) (CHAN 8948/9). She is currently a member of the piano faculty at the University of Indiana, Bloomington.

Schubert: Zwölf Ländler usw.

Ungeachtet seines umfangreichen Klaviermusikschaffens war Schubert kein interpretativer Komponist im Sinne des 19. Jahrhunderts – das Konzertpodium schien ihn nicht zu reizen. Von einigen wenigen virtuosen Stücken für andere Pianisten abgesehen, schrieb er seine Klaviermusik vor allem in der Hoffnung auf Veröffentlichung für den wachsenden Hausmusikmarkt jener Zeit oder für die Aufführung im eigenen Freundeskreis. Aus der Art der Kompositionen darf man jedoch auf seine eigene Vortragsart schließen, die von manchen, die ihn kannten, als fließend, spontan, zuweilen zart und dann wieder voller Feuer und Energie beschrieben worden ist.

Dem engeren Freundeskreis entstammte denn auch die Inspiration zu den **Dreizehn Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner D576**, die im August 1817 entstanden. Das a-Moll-Thema aus dem Ersten Streichquartett Hüttenbrenners orientiert sich (wie Brian Newbould in seiner Studie *Schubert: The Music and the Man* aufzeigt) an dem des langsamen Satzes von Beethovens Siebter Sinfonie, ist aber auch wiederum ganz Schubert, mit seiner subtilen Bewegung in den Innenteilen, den überraschenden Tonartwechseln und dem anhaltenden Dreiertakt. All diese Merkmale bringt Schubert in seinen Variationen zum Ausdruck und gibt dabei dem Thema immer größeren Spielraum, vor allem in einer verlängerten, scherzo-ähnlichen Koda.

Viel von Schuberts Klaviermusik entstand auch für Tanzveranstaltungen, entweder für die Schubertiaden oder für Hausbälle, doch dürften die Tänze, die er niederschrieb, nur einen Bruchteil dessen darstellen, was er bei solchen Gelegenheiten improvisierte. Die **Zwölf Ländler D790** (Mai 1823) heben sich aus den vergleichbaren Sammlungen seiner "Deutschen" besonders hervor und bestechen durch ihre unerschöpflich scheinende melodische und harmonische Originalität. Während jeder Tanz dem zweckgebundenen Schema von Wiederholungen und regelmäßigen Viertaktphrasen folgt, verbindet sich die Gruppe durch die geniale Anlage der Tonarten und eine wohlkonzipierte Stimmungsentwicklung zu einem geschlossenen Ganzen. Es mag überraschen, dass so viele der Ländler eher ruhig sind bzw. von *forte* und *sforzando* nur in vereinzelten Kontrastmomenten Gebrauch machen. Nr. 5 h-Moll, eine schwermütige Studie über harmonische Verlagerungen, beginnt und endet sogar *ppp*. Diese Zurückhaltung innerhalb des dynamischen Rahmens ruft eine Intimität hervor, wie sie dann in den folgenden Jahrzehnten Chopin in seinen Mazurkas heraufbeschwören sollte.

Die größeren Klavierwerke Schuberts haben überwiegend Sonatenform, und es ist zu vermuten, dass auch einige als Einzelstücke erhaltene Sätze dieser Gattung zugedacht waren. So geht man heute davon aus, dass das zwanzig Jahre nach dem Tod des Komponisten als op. 145 veröffentlichte **Adagio und Rondo E-Dur D506** von dem Verleger aus Fragmenten zweier Sonaten zusammengesetzt wurde. Das *Adagio* ist aus dem langsamen Satz (in Des-Dur) einer unvollendeten Sonate f-Moll vom September 1818 übernommen. Das Rondo ist das Finale einer Sonate e-Moll vom Juni 1817, von Schubert möglicherweise vollendet, aber später dann zerstückelt; in seiner Verbindung aus Eleganz und Energie ist es typisch für den Komponisten.

Das **Adagio E-Dur D613**, das 1869 ebenfalls gesondert veröffentlicht wurde, könnte ursprünglich der langsame Satz einer Sonate C-Dur gewesen sein, die Schubert im April 1818 in Angriff genommen, dann aber nicht vollendet hat. Die Schlichtheit des weich harmonisierten Eröffnungsthemas steht in auffallendem Kontrast mit der späteren Fülle von variationsreichen Figurationen.

Bei der unabhängigen Charakterstücke, die Schubert in seinen letzten Lebensjahren schrieb, wie die *Moments musicaux* und die beiden Sammlungen von Impromptus, dachte er wahrscheinlich an eine Veröffentlichung. Doch hatten sie einen privaten Begleiter in dem **Allegretto c-Moll D915**, das er im April 1827 vor der Abreise seines Freundes Ferdinand Walcher nach Venedig in dessen Autographenheft schrieb. Die Außenteile werden von einem Schubert sehr charakteristisch bittersüßen Dur-Moll-Wechsel geprägt; das in As-Dur angelegte zentrale Trio ist ein verhaltener Abschied.

Möglicherweise als Fortsetzung zu seinen beiden Impromptus-Sammlungen komponierte Schubert die **Drei Klavierstücke D946** im Mai 1828, kaum sechs Monate vor seinem Tod. Auffallend an

diesen Stücken sind die scharfen Kontraste zwischen den Außenteilen und den Trios, nicht nur stimmungsmäßig, sondern auch im Hinblick auf Tempo und Takt. Nr. 1 hat einen Hauptteil in es-Moll und Es-Dur über jagenden Triolen; als Trio tritt ein klangvolles *Andante* in H-Dur auf, mit fantasieähnlichen Arabesken und Tremolandos in der zweiten Hälfte. Nr. 2 präsentiert in seinem Hauptteil ein beschwingtes Es-Dur-*Allegretto* im 6/8-Takt, das (wie John Reed hervorhob) auf einen Chor aus der 1812 entstandenen Schubert-Oper *Fierrabras* zurückgeht. Zwei kontrastierende Moll-Episoden stehen sich gegenüber: ein düsterer Wirbel in c-Moll (der sich in Dur auflöst) und ein längeres as-Moll-Stück im 2/2-Takt. Die beiden C-Dur-Außenteile von Nr. 3 umschließen im forschen 2/4-Takt ein Trio in Des-Dur, das ein gleichmäßig wiederholtes rhythmisches Schema im 3/2-Takt aufweist (ähnlich der in derselben Tonart gehaltenen Episode im Finale von Schuberts Klaviertrio B-Dur); das synkopierte Eröffnungsthema wird noch einmal in einer schroffen Koda aufgegriffen.

© 2000 Anthony Burton
Übersetzung: Andreas Klatt

Luba Edlina ist als Pianistin des Borodin Trios weithin bekannt. Sie studierte am Moskauer Konservatorium bei Jakob Flier und gehörte lange Zeit dem Borodin Quartet an. Während dieser Zeit brachte sie so ziemlich das gesamte Repertoire für Klavier und Streichinstrumente zur Aufführung und spielte es auch auf Schallplatte ein. Bevor sie 1976 aus der Sowjetunion auswanderte, gründete sie ein Klavierduo mit Rostislaw Dubinsky.

Abgesehen von ihren zahlreichen Aufnahmen mit dem Borodin Trio hat Luba Edlina mit Rostislaw Dubinsky die Sonaten für Violine und Klavier von Schostakowitsch und Schnittke (CHAN 8343) sowie die Violinsonaten von Beethoven (CHAN 9297) und die Klaviertrios von Dvořák (CHAN 9642) eingespielt. Zu ihren Einspielungen mit Yuly Turovsky gehören die Sonaten von Rachmaninow und Mjaskowskij (CHAN 8523) und die Sonaten für Cello und Klavier von Schostakowitsch und Prokofjew (CHAN 8340). Zu ihren Solo-Einspielungen gehören die *Intermezzi* von Brahms (CHAN 8467), Tschaikowskys *Die Jahreszeiten* (CHAN 9309) und Mendelssohns gesamte *Lieder ohne Worte* (CHAN 8948/9). Zur Zeit ist sie Mitglied der Klavier-Fakultät an der Universität von Indiana in Bloomington.

Schubert: Douze Ländler etc.

Bien que Schubert ait écrit une grande quantité de musique pour piano, il n'était pas ce que le dix-neuvième siècle aurait qualifié de compositeur pianiste: c'est-à-dire qu'il n'écrivait pas avec l'intention de jouer lui-même sa musique en public. Il a composé quelques pièces virtuoses pour d'autres interprètes, mais la plus grande partie de sa musique pour piano fut écrite dans l'espoir d'une publication destinée au marché local de l'époque ou bien avec l'intention de les présenter dans le cercle réduit de ses amis. La plupart des pièces sont le reflet de sa manière de jouer, décrite par ceux qui le connaissaient comme fluide, spontanée, "tantôt délicate et tantôt pleine de passion et d'énergie".

C'est un membre de l'entourage immédiat de Schubert qui fut à l'origine de ses **Treize variations sur un thème d'Anselm Hüttenbrenner, D576**, écrites en août 1817. Le thème en la mineur, issu du Premier Quatuor à cordes de Hüttenbrenner, est (ainsi que le fait remarquer Brian Newbould dans son étude *Schubert: la musique et l'homme*) construit sur le modèle du mouvement lent de la Septième Symphonie de Beethoven. Mais il est aussi très schubertien, par son mouvement dans les parties intérieures, ses surprenants changements de tonalité et son rythme insistant long–court–court. Toutes ces caractéristiques sont présentes dans les variations de Schubert, qui abordent le thème avec une liberté croissante, particulièrement dans la longue coda en forme de scherzo.

L'essentiel de la musique pour piano de Schubert fut écrite pour la danse, lors de rencontres entre amis ou pour des cercles sociaux plus élevés, bien que les danses qu'il composa ne représentent probablement qu'un aspect de ce que l'on improvisait habituellement dans de pareilles occasions. Les **Douze Ländler, D790**, datés de mai 1823, constituent l'un des plus remarquables recueils de ce qu'il appelait lui-même *Deutsche*, ou Danses allemandes, déployant une inventivité mélodique et harmonique apparemment inépuisable. Tandis que chacune des danses se conforme parfaitement au schéma de répétitions et de phrases régulières à quatre mesures exigé par les besoins de la danse,

l'ensemble prend la forme d'une séquence cohérente grâce à un jeu de tonalités ingénieux et une subtile progression de l'atmosphère. Curieusement peut-être, la plupart des Ländler sont calmes et ne recourent au *forte* ou *sforzando* que pour marquer un contraste: le no 5 en si mineur, une obsédante étude toute en subtils glissements harmoniques, commence et finit même *ppp*. Ces niveaux dynamiques restreints procurent une sensation d'intimité similaire à celle créée au cours des décennies suivantes par les mazurkas de Chopin.

Les plus importantes œuvres pour piano de Schubert furent pour la plupart écrites sous forme sonate, genre qui pourrait également avoir été l'objectif ultime d'un certain nombre de mouvements ayant survécu en tant qu'entités séparées. L'**Adagio et Rondo en mi majeur, D506**, par exemple, publié vingt ans après la mort de Schubert sous le numéro op. 145, est aujourd'hui considéré comme la réunion par l'éditeur de fragments de deux sonates. L'*Adagio* est adapté du mouvement lent (en ré bémol majeur) d'une sonate en fa mineur inachevée et datée de septembre 1818. Le Rondo est le finale d'une sonate en mi mineur de juin 1817, sonate que Schubert pourrait bien avoir achevée, mais qui aurait été démembrée par la suite. Il reflète parfaitement le talent de Schubert dans sa combinaison de grâce et d'énergie.

De même, l'**Adagio en mi majeur, D613**, bien que publiés séparément en 1869, pourrait avoir été le mouvement lent d'une sonate en ut majeur que Schubert écrivit en avril 1818, mais qu'il laissa par contre inachevée. La simplicité du thème d'ouverture, délicatement harmonisé, crée un contraste frappant avec la profusion d'ornementations qui suit.

Les pièces de caractère que Schubert composa au cours de ses dernières années, tels les *Moments musicaux* et les deux recueils d'Impromptus, aient été écrites dans l'espoir d'une publication. Elles possèdent un pendant officieux dans l'**Allegretto en ut mineur, D915**, que Schubert inscrivit dans l'album autographe de son ami Ferdinand Walcher en avril 1827, au moment du départ de Walcher pour Venise. Ses sections extrêmes révèlent une alternance douce-amère typique entre les modes mineur et majeur. Le Trio central, en la bémol majeur, est un adieu tout en douceur.

C'est probablement à la suite de ses deux recueils d'Impromptus que Schubert composa ses **Trois pièces pour piano, D946**, en mai 1828, six mois seulement avant sa mort. Ces pièces se caractérisent par les contrastes marqués entre leur section principale et leurs trios, non seulement dans leur atmosphère, mais aussi dans leur tempo ou leur mètre. La section principale de la pièce no 1 en mi bémol mineur et majeur se déroule sur un accompagnement de triolets rapides. En guise de Trio nous avons droit à un sonore *Andante* en si majeur, tremolando et regorgeant d'arabesques dans sa seconde moitié. La section principale de la pièce no 2 est un *Allegretto* chantant en mi bémol majeur de tempo à 6/8, adapté (ainsi que feu John Reed le fit remarquer) d'un chœur de l'opéra de Schubert *Fierrabras*, daté de 1812. Il se caractérise par deux épisodes contrastés, le premier d'entre eux sombre et tourbillonnant en ut mineur, bien que s'achevant en mode majeur, le second, plus long, en la bémol mineur et de tempo à 2/2. La pièce no 3 est dotée de sections extrêmes en ut majeur de tempo vif à 2/4, et d'un Trio en ré bémol majeur construit selon un schéma rythmique insistant de 3/2 (rappelant l'épisode de même tonalité du finale du Trio pour piano en si bémol de Schubert). Le thème d'ouverture syncopé est réintroduit dans une brusque coda.

© 2000 Anthony Burton

Traduction: Karin Py

Luba Edlina est très connue en tant que pianiste du célèbre Trio Borodine. Ancienne élève du Conservatoire de Moscou, elle eut pour professeur Jakob Flier. Longtemps associée au Trio Borodine, elle enregistra avec cet ensemble virtuellement toutes les œuvres du répertoire de la musique pour piano et cordes. Avant de quitter l'Union soviétique en 1976, elle se produisait en duo avec le violiniste Rostislav Dubinsky.

Le nom de Luba Edlina figure sur de très nombreux enregistrements du Trio Borodine; il figure encore près de celui de Rostislav Dubinsky sur les enregistrements des Sonates pour violon et piano de Chostakovitch et de Schnittke (CHAN 8343), des Sonates pour violon de Beethoven (CHAN 9297) et des Trios pour piano de Dvořák (CHAN 9642); il figure également auprès de celui de Yuli Turovsky, violoncelliste, sur les enregistrements des sonates pour violoncelle de Chostakovitch et de Prokofiev (CHAN 8340), de Rachmaninov et de Miaskovski (CHAN 8523); enfin en soliste, sur les enregistrements des *Intermezzos* de Brahms (CHAN 8467), des *Saisons* de Tchaïkovski (CHAN 9309) et les *Romances sans paroles* de Mendelssohn (complète) (CHAN 8948/9). Luba Edlina est professeur de piano à la faculté de musique de l'Université d'Indiana à Bloomington (Etats-Unis).

CHAN 9860 BOOK.qxd 31/8/07 10:13 am Page 14

Also available

Schumann
Album for the Young, Op. 68
CHAN 9731

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Steinway 'D' tuned and maintained by John Eastoe

Producer Brian Couzens
Engineer Peter Newble
Editor David O'Carroll
Recording venue Layer Marney Church, Essex; 11–13 August 1999
Front cover *Dancing in Town*, 1883, by Pierre-Auguste Renoir
Back cover Photograph of Luba Edlina (photographer unknown)
Design Cass Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Genevieve Helsby
℗ 2000 Chandos Records Ltd
© 2000 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9860 Inlay.qxd 31/8/07 10:16 am Page 1

SCHUBERT: TWELVE LÄNDLER ETC. - Edlina

CHANDOS CHAN 9860

24 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9860**

Franz Schubert (1797–1828)

Twelve Ländler, D790 12:15

1	No. 1 –	1:37
2	No. 2 –	0:57
3	No. 3 –	0:46
4	No. 4 –	0:43
5	No. 5 –	1:12
6	No. 6 –	1:00
7	No. 7 –	1:05
8	No. 8 –	1:23
9	No. 9 –	0:36
10	No. 10 –	0:47
11	No. 11 –	0:52
12	No. 12	1:11

Thirteen Variations on a Theme by Anselm Hüttenbrenner, D576 14:44

13	Theme	1:02
14	Variation I	0:56
15	Variation II	0:58
16	Variation III	1:03
17	Variation IV	1:00
18	Variation V	1:08
19	Variation VI	1:05
20	Variation VII	1:05
21	Variation VIII	1:08
22	Variation IX	1:06
23	Variation X	1:06
24	Variation XI	0:52
25	Variation XII	0:58
26	Variation XIII	1:12

27 **Adagio in E major, D612** 5:01
in E-Dur • mi majeur

28 **Allegretto in C minor, D915** 4:19
in c-Moll • ut mineur

29 **Adagio and Rondo in E major, D506** 8:54
in E-Dur • mi majeur

30 - 32 **Three Piano Pieces, D946** 28:18

TT 73:59

Luba Edlina piano (DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

(LC 7038)

℗ 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

SCHUBERT: TWELVE LÄNDLER ETC. - Edlina

CHANDOS CHAN 9860