

CHAN 9905



Bastiaan Blomhert

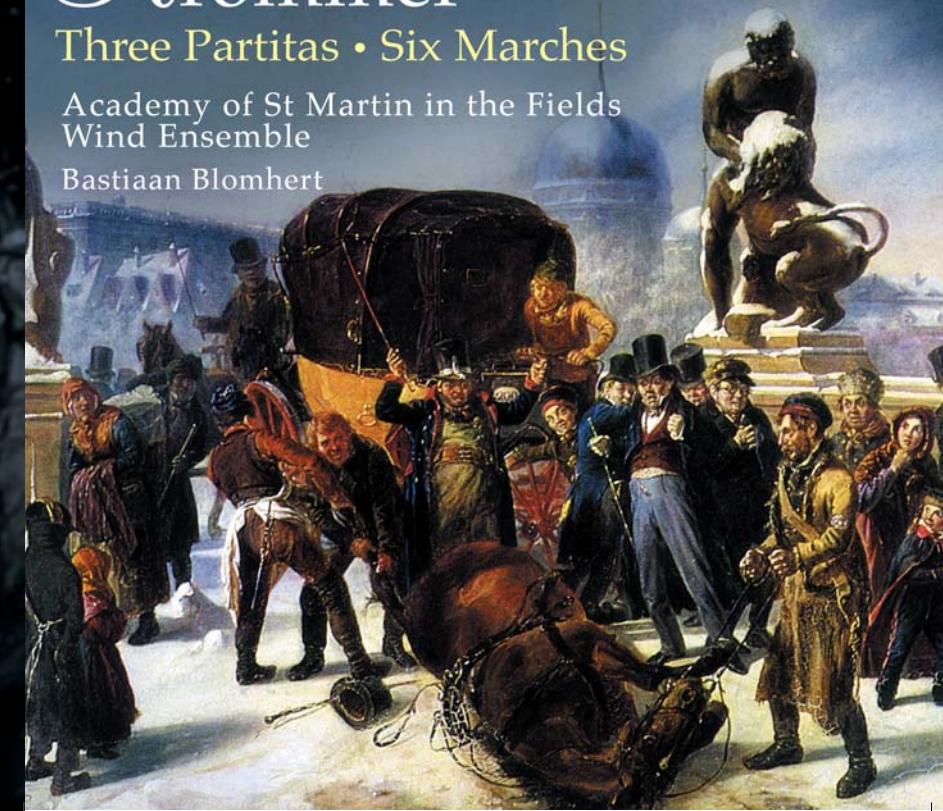
Krommer

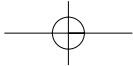
Three Partitas • Six Marches

Academy of St Martin in the Fields
Wind Ensemble

Bastiaan Blomhert

CHANDOS



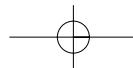


Franz Vincenz Krommer

AKG

Franz Vincenz Krommer (1759–1831)

- | | | |
|---|---|------|
| [1] | March, Op. 31 No. 1
Marche du Régiment Erzherzog Carl | 1:16 |
| Partita in B flat major, Op. 45 No. 1
in B-Dur • en si bémol majeur | | |
| [2] | I Allegro vivace | 9:11 |
| [3] | II Andante | 5:05 |
| [4] | III Menuetto: Allegro – Trio | 3:56 |
| [5] | IV Rondo | 4:25 |
| [6] | March, Op. 31 No. 6 | 1:56 |
| [7] | March, Op. 31 No. 5
Marche du Régiment Fürst Auersperg | 1:14 |
| Partita in E flat major, Op. 45 No. 2
in Es-Dur • en mi bémol majeur | | |
| [8] | I Allegro | 6:44 |
| [9] | II Romance: Allegretto | 8:10 |
| [10] | III Menuetto – Trio | 4:43 |
| [11] | IV Rondo | 4:28 |
| [12] | March, Op. 31 No. 3 | 1:50 |
| [13] | March, Op. 31 No. 4
Marche du Régiment Erzherzog Carl | 1:47 |



Partita in B flat major, Op. 45 No. 3		17:56
in B-Dur • en si bémol majeur		
[14]	I Allegro	6:15
[15]	II Adagio	3:47
[16]	III Menuetto – Trio	4:11
[17]	IV Rondo	3:42
[18]	March, Op. 31 No. 2	1:56
Marche du Regiment Deutschmeister		
		TT 75:20

**Academy of St Martin in the Fields
Wind Ensemble**
Bastiaan Blomhert



Krommer: Partitas and Marches

Franz Vincenz Krommer was born (as František Vincenč Kramář) at Kamenice u Trebiče in Moravia on 27 November 1759 (not quite four years after Mozart); he was the son of an innkeeper, Jiří Kramář, who later became Mayor of Kamenice. Between 1773 and 1776 he studied the violin and the organ with his uncle, Antonín Matthias Kramář, in Turán (near Brno), and became organist there in about 1777. In 1785 he went to Vienna, and a year later joined the orchestra of the Duke of Styrum at Simontornya in western Hungary, as a violinist. At about this time he was also musical director and composer for Count Károly's regimental bands. In 1790 he was appointed Kapellmeister of the cathedral at Pécs, also in western Hungary, and two or three years later entered the musical establishment of Prince Anton Grassalkovich de Gyarak. Krommer returned to Vienna in 1795 and became Kapellmeister to Duke Ignaz Fuchs in 1798. In 1808 he applied, unsuccessfully, for a position as a violinist in the Hofkapelle, but in 1810 he was appointed Ballettkapellmeister at the

Hoftheater. In 1815 he was given the post of Kammertürhüter (Chamberlain) to Emperor Franz I, and in this capacity accompanied him to Paris, Milan, Verona, Padua and Venice. Three years later he succeeded his compatriot Leopold Kozeluch as the last official director of chamber music and court composer to the Habsburg emperors, and retained the position until his death in Vienna on 8 January 1831.

Krommer was one of the most successful and influential of the many Czech composers active in Vienna at the turn of the nineteenth century. The extent of his reputation is indicated by the rapid spread of his published compositions in reprints and arrangements by German, French, Italian, Danish and even American publishers, and by his honorary membership of musical institutions in Vienna, Innsbruck, Paris, Milan, Venice and Ljubljana. His three-hundred-odd works include at least nine symphonies, a score of concertos for various instruments, over seventy string quartets and a similar number of pieces for other chamber music combinations. He also

left an impressive body of *Harmoniemusik* – music for wind band. The bulk of these are *Partiten* for pairs of oboes, clarinets, horns and bassoons, often with (as in this recording) *ad libitum* parts for a contrabassoon to strengthen the bass-line, and for a trumpet to impart a dash of martial colour to the music (and to bring the ten-part ensemble up to the standard complement of Austrian military bands – a shrewd piece of salesmanship). The most important of these *Partiten* are thirteen works issued as Krommer's Opp. 45, 57, 67, 69, 71, 73, 76, 77, 78, 79 and 83, first published between 1803 and 1810, and in many cases subsequently reissued, often by different publishers. They were preceded by a number of similar works ascribed (not always with absolute certainty) to Krommer, some of which may date from his days with Count Károly's bands. The title is misleading. A partita is a suite of dance movements (like Bach's) or a set of variations; Krommer's *Partiten* (or *Harmonien*, as he and his publishers also called them) are symphonies for wind instruments, in four movements, only one of which (the second or the third) is in dance-form: a minuet.

Krommer's Op. 45 comprises three *Partiten*. They were published in Vienna by

the Kunst- und Industrie-Comptoir (Bureau des Arts et d'Industrie) early in 1803, and reissued (from the original plates) in about 1826 by Dufaut et Dubois in Paris. No autograph score survives, but an early manuscript score, not in Krommer's hand, of the second Partita has no trumpet part. The first movement of No. 1 in B flat, in sonata form, has a vigorous, imposing beginning which is set off by a gentler second subject on the clarinets (and later the oboes). The development section draws on both subjects and is followed by a varied recapitulation; the texture is enlivened by repeated notes and chromatic scales. It is followed by a lilting E flat *Andante* in rondo form, the clarinets getting most of the jam, apart from some telling little fanfares for the trumpet. Next comes a breezy Minuet, full of chromaticisms and syncopations, enclosing a gentle, waltzing Trio (with no trumpet part). Finally, there is a racy concluding Rondo, with a central episode that tries to be in G minor, and more little gems for the trumpet.

The sonata-form first movement of Partita No. 2 in E flat, prefaced by a short but impressive introduction in the same tempo as the main body of the movement, has an expansive first subject and a contrasting

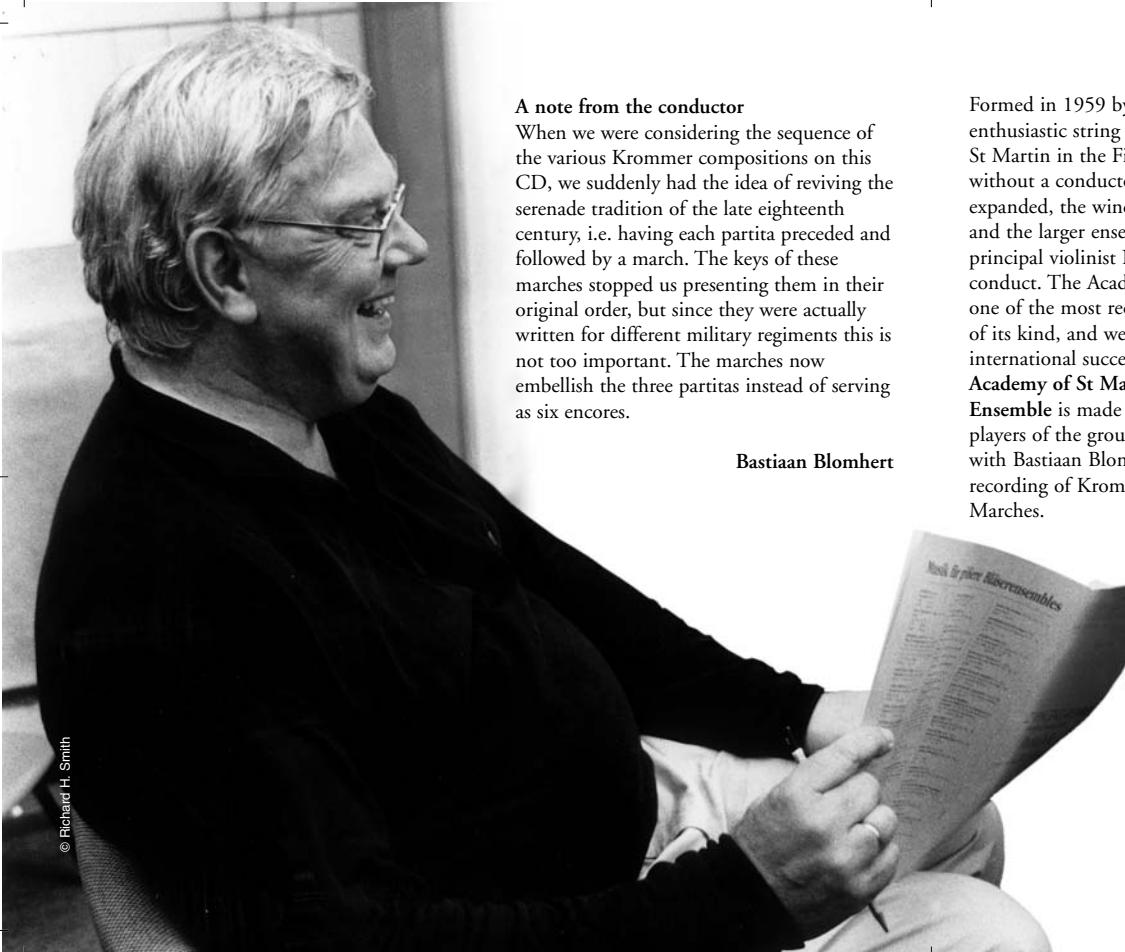
second subject, introduced by clarinets and bassoons. A brief but dramatically modulating development is followed by a fairly regular recapitulation, in which the second subject is given to the oboes and clarinets. The term 'Romance', which Krommer or his publisher applied to the second movement, was in Krommer's day usually used for a slow movement with a middle section in faster tempo and contrasting mood (as in Mozart's *Piano Concerto* in D minor and *Eine kleine Nachtmusik*). However, this *Allegretto* (in B flat) is much more like a theme and variations. The 'theme' has a march-like gravity and the four colourful and well-contrasted 'variations' preserve its pattern of two repeated sections, the first of eight bars and the second of twelve; there is also a short coda. The Minuet, which frames a lightly scored Trio, is full of swagger and has some nice rhythmic surprises. The finale is an ebullient Rondo, full of insistent dactylic rhythms and containing some fiendish writing for the second horn.

Partita No. 3 in B flat begins with an exuberant *Allegro* with a particularly engaging second subject on the oboes and clarinets, and continues with a rather free development and a considerably varied

recapitulation. The eloquent *Adagio* (in E flat) which follows is notable for its florid exchanges between the first oboe and the first bassoon, and for its unexpected flourish for the second horn seven bars before the end. The brisk Minuet has a waltz-like Trio (taken here at a considerably slower pace) which is really a duet for the first clarinet and the first bassoon; there is a surprise shortly before the end of its second half. Another surprise is that the finale, a taut Rondo, is set for more than half its duration in G minor, only moving to its relative major key of B flat at bar 101, when the trumpet joins enthusiastically in the fun and games.

Krommer's music for wind ensemble also includes fifteen ten-part *Marches*, the first six of which (recorded here) were published in Vienna as Op. 31, also in 1803. Four of them are inscribed to specific regiments: Nos 1 and 4 to that of Archduke Carl, No. 2 to the Deutschmeister Regiment and No. 5 to that of Prince Auersperg. They are all in two repeated sections of either eight or twelve bars, martial dotted rhythms predominate, and of course the solitary trumpeter is treated with special affection.

© 2001 Robin Golding



© Richard H. Smith

A note from the conductor

When we were considering the sequence of the various Krommer compositions on this CD, we suddenly had the idea of reviving the serenade tradition of the late eighteenth century, i.e. having each partita preceded and followed by a march. The keys of these marches stopped us presenting them in their original order, but since they were actually written for different military regiments this is not too important. The marches now embellish the three partitas instead of serving as six encores.

Bastiaan Blomhert

Formed in 1959 by a group of eleven enthusiastic string players, the Academy of St Martin in the Fields first performed without a conductor. As repertoire was expanded, the wind section grew in stature and the larger ensemble soon required its principal violinist Neville Marriner to conduct. The Academy established itself as one of the most recorded chamber orchestras of its kind, and went on to achieve international success and recognition. The **Academy of St Martin in the Fields Wind Ensemble** is made up of the principal wind players of the group, and its collaboration with Bastiaan Blomhert has resulted in this recording of Krommer's Partitas and Marches.

Bastiaan Blomhert studied musicology at the University of Utrecht and viola and conducting at the Royal Conservatory of The Hague. He has conducted many orchestras and is a regular lecturer at schools of music, including the Utrecht and Arnhem Conservatories of Music, the Royal College of Music, the National Latvian Music Academy, Cornell University and the Maximilian University in Munich. As Principal Conductor of the Oktopus Wind Ensemble of The Hague and The Amsterdam Wind Ensemble he has toured Germany, Spain and Japan. Since the 1980s Bastiaan Blomhert has been active as an arranger of classical music for wind ensemble and in 1999 he conducted the Academy of St Martin in the Fields for the first time.

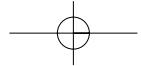
Krommer: Partiten und Märsche

Franz Vinzenz Krommer (František Vincenc Kramář) wurde am 27. November 1759 (nicht ganz vier Jahre nach Mozart) im mährischen Kamenice u Trebíče (Kamenitz) geboren; er war der Sohn des Gastwirts Jiří Kramář, der später Bürgermeister von Kamenice wurde. Zwischen 1773 und 1776 nahm er bei seinem Onkel Antonín Matthias Kramář in Turán (bei Brno/Brünn) Geigen- und Orgelunterricht und wurde um 1777 dort Organist. 1785 ging er nach Wien, und ein Jahr später trat er dem Orchester des Grafen Styrum in Simontornya (Simonthurn) im Westen Ungarns als Violinist bei. Etwa um diese Zeit war er auch musikalischer Leiter und Komponist der Regimentskapellen des Grafen Károlyi. 1790 wurde er ebenfalls im westlichen Ungarn zum Kapellmeister der Kathedrale von Pécs ernannt, und zwei oder drei Jahre später trat er als Musikdirektor in den Dienst des Fürsten Anton Grassalkovich de Gyarak. Krommer kehrte 1795 nach Wien zurück und wurde 1798 Kapellmeister des Grafen Ignaz Fuchs. 1808 bewarb er sich ohne Erfolg um den Posten eines Geigers der

Hofkapelle, doch 1810 wurde er zum „Musikdirektor der Ballette“ am k.u.k. Hoftheater ernannt. 1815 erhielt er den Posten eines Kammertürhüters des Kaisers Franz I. und begleitete ihn in dieser Funktion nach Paris, Mailand, Verona, Padua und Venedig. Drei Jahre später trat er als letzter beamteter Kammerkapellmeister und Hofkompositor der Habsburger Kaiser die Nachfolge seines Landsmannes Leopold Koželuch an und hatte dieses Amt bis zu seinem Tod in Wien am 8. Januar 1831 inne.

Krommer war einer der erfolg- und einflussreichsten der vielen tschechischen Komponisten, die um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert in Wien tätig waren. Das Ausmaß seines Ansehens wird an der schnellen Verbreitung seiner veröffentlichten Kompositionen in Form von Nachdrucken und Bearbeitungen durch deutsche, französische, italienische, dänische, ja sogar amerikanische Verlage und an seiner Ehrenmitgliedschaft von Musikgesellschaften in Wien, Innsbruck, Paris, Mailand, Venedig und Ljubljana deutlich. Unter seinen rund dreihundert Werken befinden sich





mindestens neun Sinfonien, um die zwanzig Konzerte für verschiedene Instrumente, über siebzig Streichquartette und eine ähnliche Zahl von Stücken für andere kammermusikalische Kombinationen. Außerdem hat er eine beträchtliche Menge Harmoniemusik hinterlassen – Musik für Blaskapellen. Die Mehrzahl sind Partiten für je zwei Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte, oft (so auch in dieser Einspielung) mit *Ad-libitum*-Stimmen für ein Kontrafagott, um die Basslinie zu verstärken, sowie für eine Trompete, um der Musik einen Schuss martialische Klangfarbe zu verleihen (und das zehnteilige Ensemble auf die Normstärke österreichischer Militärkapellen zu bringen – eine kluge Verkaufsstrategie). Die wichtigsten dieser Partiten sind dreizehn Werke, die als Krommers op. 45, 57, 67, 69, 71, 73, 76, 77, 78, 79 und 83 zwischen 1803 und 1810 in erster Auflage erschienen sind und in vielen Fällen später neu aufgelegt wurden, oft von anderen Verlagen. Ihnen war eine Reihe ähnlicher Werke vorausgegangen, die Krommer zugeschrieben werden (nicht immer mit absoluter Sicherheit), darunter auch solche, die möglicherweise aus seiner Zeit im Dienst der Regimentskapellen des Grafen Károlyi stammen. Der Titel ist

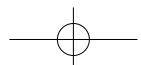
irreführend. Eine Partita ist eine Suite aus Tanzsätzen (wie bei Bach) oder eine Folge von Variationen; Krommers Partiten (oder *Harmonien*, wie er und seine Verleger sie auch nannten) sind Sinfonien für Blasinstrumente in vier Sätzen, von denen nur einer (der zweite oder dritte) in Tanzform angelegt ist, nämlich als Menuett. Krommers op. 45 besteht aus drei Partiten. Sie wurden Anfang 1803 in Wien vom Kunst- und Industrie-Comptoir (Bureau des Arts et d'Industrie) herausgegeben und (mit Hilfe der Originaldruckplatten) ungefähr 1826 von Dufaut et Dubois in Paris neu aufgelegt. Eine autographische Partitur ist nicht erhalten, aber ein frühes, nicht in Krommers Handschrift abgefasstes Partiturmmanuskript der zweiten Partita weist keine Trompetenstimme auf. Der erste Satz der Nr. 1 in B-Dur in Sonatenform hat einen energisch imposanten Anfang, von dem sich ein sanfernes zweites Thema auf den Klarinetten (und später Oboen) abhebt. Die Durchführung greift auf beide Themen zurück, und es folgt eine varierte Reprise. Die Struktur wird durch wiederholte Töne und chromatische Läufe belebt. Es folgt ein als Rondo gestaltetes trällerndes *Andante* in Es-Dur, von dem, abgesehen von einigen wirkungsvollen kleinen Fanfaren für die

Trompete, die Klarinetten den Löwenanteil erhalten. Als nächstes kommt ein unbekümmertes Menuett voller chromatischer Töne und Syncopen, das ein saches Walzertrio (ohne Trompetenstimme) einrahmt. Den Abschluss bildet ein flottes Rondo mit einer zentralen Episode, die sich um g-Moll bemüht, und weiteren kleinen Juwelen für die Trompete.

Der in Sonatenform gehaltene erste Satz der Nr. 2 in Es-Dur, dem eine kurze, aber eindrucksvolle Introduktion im gleichen Tempo wie der Hauptteil des Satzes vorausgeht, hat ein ausgedehntes erstes Thema und ein kontrastierendes zweites Thema, eingeführt von Klarinetten und Fagotten. An eine kurze, aber dramatisch modulierende Durchführung schließt eine eher herkömmliche Reprise an, in der das zweite Thema den Oboen und Klarinetten überlassen wird. Der Begriff "Romanze", den Krommer oder sein Verlag auf den zweiten Satz angewandt haben, wurde zu Krommers Zeit gewöhnlich für einen langsamen Satz mit einem Mittelteil in schnellerem Tempo und kontrastierender Stimmung benutzt (wie in Mozarts Klavierkonzert in d-Moll und der *Kleinen Nachtmusik*). Das vorliegende *Allegretto* (in B-Dur) hat jedoch mehr Ähnlichkeit mit einem Thema nebst

Variationen. Das "Thema" ist durch marschartigen Ernst gekennzeichnet, und die vier bunt bewegten "Variationen" behalten seine Zusammensetzung aus zwei wiederholten Abschnitten bei, von denen der erste acht, der zweite zwölf Takte lang ist; außerdem gibt es eine kurze Coda. Das Menuett mit einem leicht besetzten Trio in der Mitte stolziert daher und hält einige nette rhythmische Überraschungen bereit. Das Finale ist ein quirliges Rondo voller beharrlicher daktylischer Rhythmen und einigen höllisch schweren Passagen für das zweite Horn.

Die Nr. 3 in B-Dur beginnt mit einem überschwänglichen *Allegro* samt einem besonders gewinnenden zweiten Thema auf Oboen und Klarinetten und setzt sich fort mit einer recht freien Durchführung und einer ausgesprochen abwechslungsreichen Reprise. Das beredte *Adagio* (in Es-Dur), das sich anschließt, besticht durch den blumigen Dialog zwischen der ersten Oboe und dem ersten Fagott sowie durch den unerwarteten Tusch des zweiten Horns sieben Takte vor dem Abschluss. Das beschwingte Menuett ist mit einem walzerartigen Trio versehen (das hier in erheblich langsamerem Tempo angegangen wird) – es handelt sich genau genommen um ein Duett für die erste



Announcement of new music by the Bureau d'Arts et d'Industrie in the *Wiener Zeitung* (28 May 1803). The Partitas, Op. 45 and Marches, Op. 31 are mentioned without their opus numbers.



N.
2045
2053
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2619
2620
2621
2622
2623
2624
2625
2626
2627
2628
2629
2629
2630
2631
2632
2633
2634
2635
2636
2637
2638
2639
2639
2640
2641
2642
2643
2644
2645
2646
2647
2648
2649
2649
2650
2651
2652
2653
2654
2655
2656
2657
2658
2659
2659
2660
2661
2662
2663
2664
2665
2666
2667
2668
2669
2669
2670
2671
2672
2673
2674
2675
2676
2677
2678
2678
2679
2680
2681
2682
2683
2684
2685
2686
2687
2688
2689
2689
2690
2691
2692
2693
2694
2695
2696
2697
2698
2699
2699
2700
2701
2702
2703
2704
2705
2706
2707
2708
2709
2709
2710
2711
2712
2713
2714
2715
2716
2717
2718
2719
2719
2720
2721
2722
2723
2724
2725
2726
2727
2728
2729
2729
2730
2731
2732
2733
2734
2735
2736
2737
2738
2739
2739
2740
2741
2742
2743
2744
2745
2746
2747
2748
2749
2749
2750
2751
2752
2753
2754
2755
2756
2757
2758
2759
2759
2760
2761
2762
2763
2764
2765
2766
2767
2768
2769
2769
2770
2771
2772
2773
2774
2775
2776
2777
2778
2778
2779
2780
2781
2782
2783
2784
2785
2786
2787
2788
2789
2789
2790
2791
2792
2793
2794
2795
2796
2797
2798
2799
2799
2800
2801
2802
2803
2804
2805
2806
2807
2808
2809
2809
2810
2811
2812
2813
2814
2815
2816
2817
2818
2819
2819
2820
2821
2822
2823
2824
2825
2826
2827
2828
2829
2829
2830
2831
2832
2833
2834
2835
2836
2837
2838
2839
2839
2840
2841
2842
2843
2844
2845
2846
2847
2848
2849
2849
2850
2851
2852
2853
2854
2855
2856
2857
2858
2859
2859
2860
2861
2862
2863
2864
2865
2866
2867
2868
2869
2869
2870
2871
2872
2873
2874
2875
2876
2877
2878
2878
2879
2880
2881
2882
2883
2884
2885
2886
2887
2888
2889
2889
2890
2891
2892
2893
2894
2895
2896
2897
2898
2899
2899
2900
2901
2902
2903
2904
2905
2906
2907
2908
2909
2909
2910
2911
2912
2913
2914
2915
2916
2917
2918
2919
2919
2920
2921
2922
2923
2924
2925
2926
2927
2928
2929
2929
2930
2931
2932
2933
2934
2935
2936
2937
2938
2939
2939
2940
2941
2942
2943
2944
2945
2946
2947
2948
2949
2949
2950
2951
2952
2953
2954
2955
2956
2957
2958
2959
2959
2960
2961
2962
2963
2964
2965
2966
2967
2968
2969
2969
2970
2971
2972
2973
2974
2975
2976
2977
2978
2978
2979
2980
2981
2982
2983
2984
2985
2986
2987
2988
2989
2989
2990
2991
2992
2993
2994
2995
2996
2997
2998
2999
2999
3000
3001
3002
3003
3004
3005
3006
3007
3008
3009
3009
3010
3011
3012
3013
3014
3015
3016
3017
3018
3019
3019
3020
3021
3022
3023
3024
3025
3026
3027
3028
3029
3029
3030
3031
3032
3033
3034
3035
3036
3037
3038
3039
3039
3040
3041
3042
3043
3044
3045
3046
3047
3048
3049
3049
3050
3051
3052
3053
3054
3055
3056
3057
3058
3059
3059
3060
3061
3062
3063
3064
3065
3066
3067
3068
3069
3069
3070
3071
3072
3073
3074
3075
3076
3077
3078
3078
3079
3080
3081
3082
3083
3084
3085
3086
3087
3088
3089
3089
3090
3091
3092
3093
3094
3095
3096
3097
3098
3099
3099
3100
3101
3102
3103
3104
3105
3106
3107
3108
3109
3109
3110
3111
3112
3113
3114
3115
3116
3117
3118
3119
3119
3120
3121
3122
3123
3124
3125
3126
3127
3128
3129
3129
3130
3131
3132
3133
3134
3135
3136
3137
3138
3139
3139
3140
3141
3142
3143
3144
3145
3146
3147
3148
3149
3149
3150
3151
3152
3153
3154
3155
3156
3157
3158
3159
3159
3160
3161
3162
3163
3164
3165
3166
3167
3168
3169
3169
3170
3171
3172
3173
3174
3175
3176
3177
3178
3178
3179
3180
3181
3182
3183
3184
3185
3186
3187
3188
3189
3189
3190
3191
3192
3193
3194
3195
3196
3197
3198
3199
3199
3200
3201
3202
3203
3204
3205
3206
3207
3208
3209
3209
3210
3211
3212
3213
3214
3215
3216
3217
3218
3219
3219
3220
3221
3222
3223
3224
3225
3226
3227
3228
3229
3229
3230
3231
3232
3233
3234
3235
3236
3237
3238
3239
3239
3240
3241
3242
3243
3244
3245
3246
3247
3248
3249
3249
3250
3251
3252
3253
3254
3255
3256
3257
3258
3259
3259
3260
3261
3262
3263
3264
3265
3266
3267
3268
3269
3269
3270
3271
3272
3273
3274
3275
3276
3277
3278
3278
3279
3280
3281
3282
3283
3284
3285
3286
3287
3288
3289
3289
3290
3291
3292
3293
3294
3295
3296
3297
3298
3299
3299
3300
3301
3302
3303
3304
3305
3306
3307
3308
3309
3309
3310
3311
3312
3313
3314
3315
3316
3317
3318
3319
3319
3320
3321
3322
3323
3324
3325
3326
3327
3328
3329
3329
3330
3331
3332
3333
3334
3335
3336
3337
3338
3339
3339
3340
3341
3342
3343
3344
3345
3346
3347
3348
3349
3349
3350
3351
3352
3353
3354
3355
3356
3357
3358
3359
3359
3360
3361
3362
3363
3364
3365
3366
3367
3368
3369
3369
3370
3371
3372
3373
3374
3375
3376
3377
3378
3378
3379
3380
3381
3382
3383
3384
3385
3386
3387
3388
3389
3389
3390
3391
3392
3393
3394
3395
3396
3397
3398
3399
3399
3400
3401
3402
3403
3404
3405
3406
3407
3408
3409
3409
3410
3411
3412
3413
3414
3415
3416
3417
3418
3419
3419
3420
3421
3422
3423
3424
3425
3426
3427
3428
3429
3429
3430
3431
3432
3433
3434
3435
3436
3437
3438
3439
3439
3440
3441
3442
3443
3444
3445
3446
3447
3448
3449
3449
3450
3451
3452
3453
3454
3455
3456
3457
3458
3459
3459
3460
3461
3462
3463
3464
3465
3466
3467
3468
3469
3469
3470
3471
3472
3473
3474
3475
3476
3477
3478
3478
3479
3480
3481
3482
3483
3484
3485
3486
3487
3488
3489
3489
3490
3491
3492
3493
3494
3495
3496
3497
3498
3499
3499
3500
3501
3502
3503
3504
3505
3506
3507
3508
3509
3509
3510
3511
3512
3513
3514
3515
3516
3517
3518
3519
3519
3520
3521
3522
3523
3524
3525
3526
3527
3528
3529
3529
3530
3531
3532
3533
3534
3535
3536
3537
3538
3539
3539
3540
3541
3542
3543
3544
3545
3546
3547
3548
3549
3549
3550
3551
3552
3553
3554
3555
3556
3557
3558
3559
3559
3560
3561
3562
3563
3564
3565
3566
3567
3568
3569
3569
3570
3571
3572
3573
3574
3575
3576
3577
3578
3578
3579
3580
3581
3582
3583
3584
3585
3586
3587
3588
3589
3589
3590
3591
3592
3593
3594
3595
3596
3597
3598
3599
3599
3600
3601
3602
3603
3604
3605
3606
3607
3608
3609
3609
3610
3611
3612
3613
3614
3615
3616
3617
3618
3619
3619
3620
3621
3622
3623
3624
3625
3626
3627
3628
3629
3629
3630
3631
3632
3633
3634
3635
3636
3637
3638
3639
3639
3640
3641
3642
3643
3644
3645
3646
3647
3648
3649
3649
3650
3651
3652
3653
3654
3655
3656
3657
3658
3659
3659
3660
3661
3662
3663
3664
3665
3666
3667
3668
3669
3669
3670
3671
3672
3673
3674
3675
3676
3677
3678
3678
3679
3680
3681
3682
3683
3684
3685
3686
3687
3688
3689
3689
3690
3691
3692
3693
3694
3695
3696
3697
3698
3699
3699
3700
3701
3702
3703
3704
3705
3706
3707
3708
3709
3709
3710
3711
3712
3713
3714
3715
3716
3717
3718
3719
3719
3720
3721
3722
3723
3724
3725
3726
3727
3728
3729
3729
3730
3731
3732
3733
3734
3735
3736
3737
3738
3739
3739
3740
3741
3742
3743
3744
3745
3746
3747
3748
3749
3749
3750
3751
3752
3753
3754
3755
3756
3757
3758
3759
3759
3760
3761
3762
3763
3764
3765
3766
3767
3768
3769
3769
3770
3771
3772
3773
3774
3775

Klarinette und das erste Fagott; kurz vor dem Ende der zweiten Hälfte harrt eine Überraschung. Eine weitere Überraschung besteht darin, dass das Finale, ein straffes Rondo, über die Hälfte seiner Dauer in g-Moll angelegt ist und erst im 101. Takt in die Paralleltonart B-Dur übergeht, wenn sich die Trompete enthusiastisch mit ins Vergnügen stürzt.

Krommers Musik für Bläserensemble umfasst außerdem fünfzehn zehnstimmige Märsche: Die (hier vorliegenden) ersten sechs wurden ebenfalls 1803 als op. 31 in Wien veröffentlicht. Vier davon sind bestimmten Regimentern gewidmet: Nr. 1 und 4 dem des Erzherzogs Karl, Nr. 2 dem Deutschmeister-Regiment und Nr. 5 dem Regiment des Fürsten Auersperg. Sie bestehen jeweils aus zwei wiederholten Abschnitten von entweder acht oder zwölf Takten Länge; martialisch punktierte Rhythmen herrschen vor, und natürlich wird für die vereinzelte Trompete besonders liebevoll gesorgt.

© 2001 Robin Golding

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Eine Anmerkung des Dirigenten

Als wir über die Anordnung der

verschiedenen Krommer-Kompositionen auf dieser CD nachgedacht haben, kamen wir plötzlich auf den Gedanken, die Serenadentradition des späten achtzehnten Jahrhunderts wiederzubeleben, d.h. jeder Partita einen Marsch voraus- und hinterherzuschicken. Wegen der Tonarten konnten wir die Märsche nicht in der ursprünglichen Reihenfolge präsentieren, doch darauf kommt es gar nicht so sehr an, da sie schließlich auch für verschiedene militärische Regimenter geschrieben sind. So schmücken die Märsche nun die drei Partiten, anstatt als sechs Zugaben zu dienen.

Bastiaan Blomhert

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Die 1959 von elf passionierten Streichern gegründete Academy of St. Martin in the Fields verzichtete anfangs bei ihren Auftritten auf einen Dirigenten. Mit wachsendem Repertoire vergrößerte sich jedoch die Bläsersektion, so dass das umfangreichere Ensemble bald diese Aufgabe seinem ersten Violinisten, Neville Marriner, übertrug. Die Academy etablierte sich als eines der erfolgreichsten Kammerorchester der Schallplattengeschichte, mit vielen Erfolgen

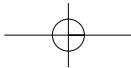
und Anerkennungen auf internationaler Ebene. Das **Bläserensemble der Academy of St. Martin in the Fields** besteht aus den ersten Bläsern des Orchesters, und aus der Zusammenarbeit mit Bastiaan Blomhert ist diese Aufnahme der Partiten und Märsche von Krommer hervorgegangen.

Bastiaan Blomhert studierte Musikwissenschaft an der Universität Utrecht sowie Bratsche und Dirigieren am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Er hat zahlreiche Orchester geleitet und unterrichtet regelmäßig an

Musikhochschulen wie den Konservatorien von Utrecht und Arnheim, dem Royal College of Music in London, dem staatlichen Konservatorium von Lettland, der Cornell University und der Maximilians-Universität in München. Als Chefdirigent des Oktopus Wind Ensemble of the Hague und des Amsterdam Wind Ensemble hat er Gastspielreisen durch Deutschland, Spanien und Japan unternommen. Seit den achtziger Jahren arrangiert Bastiaan Blomhert klassische Musik für Bläserensembles, und 1999 dirigierte er zum erstenmal die Academy of St. Martin in the Fields.



Producer Nicholas Anderson (left) discusses the score with conductor Bastiaan Blomhert.



Krommer: Partiten et Marches

Franz Vincenz Krommer (de son vrai nom, František Vincenč Kramář) naît à Kamenice u Trebiče en Moravie le 27 novembre 1759 (un peu moins de quatre ans après Mozart); son père, Jiří Kramář, aubergiste, deviendra maire de Kamenice. Entre 1773 et 1776, Franz étudie le violon et l'orgue avec son oncle, Antonín Matthias Kramář, à Turán (près de Brno), ville où il devient organiste vers 1777. En 1785, il se rend à Vienne et entre un an plus tard dans l'orchestre du duc de Styrum à Simontornya, en Hongrie occidentale, comme violoniste. A cette époque il est aussi directeur musical et compositeur des musiques des régiments du comte Károly. En 1790, il est nommé Kapellmeister de la cathédrale de Pécs, également en Hongrie occidentale, et deux ou trois ans plus tard il entre au service du prince Anton Grassalkovich de Gyarak. Krommer rentre à Vienne en 1795 et devient Kapellmeister du duc Ignaz Fuchs en 1798. En 1808, il postule, sans succès, au poste de violoniste de la Hofkapelle, mais, en 1810, il est nommé Ballettkapellmeister au Hoftheater. En 1815, il devient

Kammertürhüter (chambellan) de l'empereur François Ier et l'accompagne dans l'exercice de ses fonctions à Paris, Milan, Vérone, Padoue et Venise. Trois ans plus tard il succède à son compatriote Leopold Kozeluch au poste de directeur de la musique de chambre et compositeur de la cour impériale des Habsbourg, poste qu'il sera officiellement le dernier à tenir et qu'il conservera jusqu'à sa mort, à Vienne, le 8 janvier 1831.

De nombreux compositeurs tchèques travaillaient à Vienne à la fin du dix-huitième siècle et Krommer fut l'un des plus prospères et des plus influents d'entre eux. Sa réputation était telle que ses œuvres publiées furent rapidement diffusées sous forme de réimpressions ou d'arrangements d'éditeurs allemands, français, italiens, danois et même américains, et qu'il se vit offrir le titre de membre honoraire de plusieurs institutions musicales à Vienne, Innsbruck, Paris, Milan, Venise et Ljubljana. Parmi ses quelques trois cents œuvres, on compte au moins neuf symphonies, une vingtaine de concertos pour divers instruments, plus de soixante-dix

quatuors à cordes et tout autant de pièces de musique de chambre pour d'autres combinaisons d'instruments. Il laissa aussi une quantité impressionnante d'œuvres pour ensemble à vent (*Harmoniemusik*). Ce sont pour la majeure partie des *Partiten* pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons, souvent accompagnés (comme dans l'enregistrement que voici) par une partie *ad libitum* pour contrebasson, pour renforcer la ligne de basse, et une autre pour trompette pour donner à la musique une touche martiale (et aussi pour que cet ensemble à dix parties corresponde à la formation classique des harmonies militaires autrichiennes – Krommer avait le sens du commerce!). Les plus importantes parmi ces *Partiten* sont treize pièces publiées pour la première fois entre 1803 et 1810 sous les numéros d'opus 45, 57, 67, 69, 71, 73, 76, 77, 78, 79 et 83, et fréquemment rééditées par la suite, souvent par d'autres éditeurs. Ces pièces étaient précédées de plusieurs œuvres similaires attribuées (parfois de façon douteuse) à Krommer, datant pour certaines de l'époque où il travaillait pour les musiques militaires du comte Károly. Le titre est trompeur. Une partita est une suite de mouvements de danse (comme chez Bach) ou une suite de variations; les *Partiten* de

Krommer (ou *Harmonien*, autre titre utilisé à l'occasion par le compositeur et ses éditeurs) sont des symphonies pour instruments à vent en quatre mouvements, un seul de ces mouvements (le second ou le troisième) étant une danse, à savoir un menuet.

L'Op. 45 de Krommer comprend trois *Partiten*. Elles furent publiées à Vienne par le Bureau des Arts et de l'Industrie au début de 1803, puis rééditées (à partir des planches originales) vers 1826 par Dufaut et Dubois à Paris. Aucune partition autographe n'a survécu, mais une ancienne partition manuscrite de la seconde Partita, d'une autre main que celle de Krommer, ne mentionne pas de partie de trompette. Le premier mouvement de la Partita no 1 en si bémol, de forme-sonate, s'ouvre de façon imposante et vigoureuse, un début mis en valeur par un second sujet plus calme aux clarinettes (puis repris aux hautbois). Le développement, qui s'inspire des deux sujets, est suivi d'une réexposition variée; la texture est égayée par des notes répétées et des gammes chromatiques. Suit un *Andante* cadencé en mi bémol, de forme rondo, dominé par les clarinettes, à part quelques petites fanfares éloquentes pour la trompette. Puis vient un Menuet très frais,

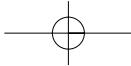


abondant en chromatismes et syncopes, avec en son cœur un doux Trio en valse (sans partie de trompette). Le mot de la fin est confié à un Rondo plein de verve, avec un épisode central qui essaie de s'imposer en sol mineur, et d'autres petites merveilles à la trompette.

Le premier mouvement de forme-sonate de la Partita no 2 en mi bémol est précédé par une introduction brève, mais fort impressionnante, dans le même tempo que la partie principale du mouvement; ce mouvement renferme un vaste premier sujet et un second sujet contrastant, introduits aux clarinettes et aux bassons. Après un bref développement, abondant en modulations saisissantes, c'est une réexposition classique dans laquelle le second sujet est confié aux hautbois et aux clarinettes. Le terme de "Romance", que Krommer ou son éditeur choisirent pour le second mouvement, servait en général à l'époque à décrire un mouvement lent renfermant une section centrale plus rapide et d'humeur contrastante (comme dans le Concerto pour piano en ré mineur et *Eine kleine Nachtmusik* de Mozart). Toutefois, le présent *Allegretto* (en si bémol) ressemble plus à un thème suivi de variations. Le "thème" a une pesanteur toute martiale et les quatre "variations" pittoresques

et bien contrastées respectent son modèle de deux sections répétées, la première de huit mesures et la seconde de douze; il y a également une brève coda. Le Menuet, qui encadre un Trio légèrement orchestré, cache derrière son air fanfaron de belles surprises sur le plan du rythme. Le finale est un Rondo plein de vie, abondant en rythmes dactyliques et renfermant des passages abominablement difficiles pour le deuxième cor.

La Partita no 3 en si bémol commence par un *Allegro* exubérant qui renferme un second sujet particulièrement attrayant confié aux hautbois et aux clarinettes, suivi d'un développement assez libre et d'une réexposition extrêmement variée. Puis c'est un *Adagio* en mi bémol plein d'éloquence, remarquable pour ses échanges fleuris entre le premier hautbois et le premier basson, et sa fanfare inattendue pour le second cor, sept mesures avant la fin. Le Menuet animé renferme un Trio en valse (joué ici nettement plus lentement) qui s'avère être un dialogue entre la première clarinette et le premier basson; une surprise nous attend peu avant la fin de la seconde moitié du trio. Autre surprise: le finale, un Rondo tendu, est en sol mineur pendant plus de la moitié du mouvement et ne passe au ton majeur relatif



de si bémol qu'à la mesure 101, lorsque la trompette se joint avec enthousiasme aux ébats.

La musique pour ensemble à vent de Krommer comprend aussi quinze Marches à dix parties; les six premières marches (que l'on entend ici) furent publiées à Vienne, en tant qu'op. 31, également en 1803. Quatre de ces marches sont destinées à un régiment particulier: les nos 1 et 4 au régiment de l'archiduc Carl, la no 2 au *Deutschmeister* et la no 5 à celui du prince Auersperg. Elles sont toutes en deux sections répétées de huit ou douze mesures, dominées par des rythmes pointés fort martiaux; il va sans dire que la trompette solitaire y est traitée avec une affection toute particulière.

© 2001 Robin Golding
Traduction: Nicole Valencia

Une note du chef d'orchestre

Nous étions en train d'envisager l'ordre dans lequel présenter les différentes compositions de Krommer sur ce CD lorsqu'il nous vint soudain l'idée de remettre au goût du jour la sérenade traditionnelle de la fin du dix-huitième siècle en encadrant chaque partie de marches. Pour une question de tonalités, il nous a été impossible de

présenter ces marches dans l'ordre original, mais cela n'est pas trop grave puisqu'elles furent composées pour différents régiments. Ainsi, plutôt que d'être de simples bis, les marches viennent embellir les trois partitas.

Bastiaan Blomhert
Traduction: Nicole Valencia

Fondé en 1959 par un ensemble à cordes de onze musiciens enthousiastes, l'Academy of St Martin in the Fields se produisit dans un premier temps sans chef d'orchestre. Au fur et à mesure que son répertoire s'élargit, la section des vents prit plus d'envergure et il fallut bientôt à cet ensemble de taille un chef d'orchestre qu'il trouva en la personne du premier violon, Neville Marriner. L'Academy devint l'un des orchestres de chambre de ce genre les plus demandés en studio et connut succès et renommée dans le monde entier. l'Academy of St Martin in the Fields Wind Ensemble regroupe les principaux membres de la section des vents de l'ensemble et son association avec Bastiaan Blomhert nous vaut l'enregistrement que voici des Partitas et Marches de Krommer.

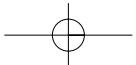
Bastiaan Blomhert a étudié la musicologie à l'Université d'Utrecht, ainsi que l'alto et la

direction d'orchestre au Conservatoire royal de la Haye. Il a dirigé de nombreux orchestres et donne régulièrement des conférences dans des écoles de musique, dont les conservatoires de musique d'Utrecht et d'Arnhem, le Royal College of Music à Londres, l'Académie nationale de musique lettonne, Cornell University et l'Université Maximilian de Munich. En tant que chef

principal de l'ensemble à vents "Oktopus" de La Haye et de l'Ensemble à vents d'Amsterdam, il a fait des tournées en Allemagne, en Espagne et au Japon. Depuis les années 1980, Bastiaan Blomhert s'emploie à effectuer des arrangements de musique classique pour les ensembles à vents. En 1999, il a dirigé l'Academy of St Martin in the Fields pour la première fois.

(Standing, left to right) David Chatterton, Rachel Ingleton, Graham Sheen, Richard West
(Seated, left to right) Nicholas Anderson, Bastiaan Blomhert, Christopher Cowie, Ralph Couzens





Air Support B.V. is one of a dozen companies operating as a branch of Transport Management International T.M.I., a Dutch conglomerate of companies, each of which is highly specialised in a certain aspect of the transport business.

Since 1980 Air Support B.V. has acted as representative in the Benelux-countries for a number of airlines, offering services to passengers¹ (including a ticket-desk service) and cargo handling².

Air Support B.V. is located at the Amsterdam international airport Schiphol and has a branch office at the Brussels international airport Zaventem. In the very near future additional branch offices will be operational in France and Germany.

The contents of this CD reflect Air Support B.V.'s distinctive task and professional approach in finding new

challenges in the market. The Academy of St Martin in the Fields Wind Ensemble and Bastiaan Blomhert support music which, until only a few years ago, was still 'simmering' in central European archives and not available to the general public at all. This delightful music by one of Mozart's great contemporaries and the enthusiasm of the musicians are an inspiration to our own professional performance. We are proud to be able to sponsor this recording and hope you will relax and enjoy listening to it.

J.W. Scheltinga Koopman
President of Air Support.

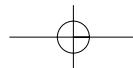
¹For Adria Airways, Airzena Georgian Airlines, Aurigny Air Services, Emirates, Ethiopian Airlines, Meridiana, National Airlines, ScotAirways, Yemenia, Yemen Airlines.

²For Aeroflot, Air ALM, Air Malta, American Airlines, Canada 3000, Croatia Airlines, Cyprus Airways, Estonian Air, Icelandair, Lithuanian Airlines, Meridiana, ScotAirways, Uzbekistan Airways, Yemenia.



Optimix Vermogensbeheer [asset management] provides discretionary asset management for private individuals, trusts and institutional investors. Optimix also has five investment funds for critical investors who value vision and independence. Optimix Vermogensbeheer is a flexible organisation in which the emphasis is on enterprise and continuity in personal contact between manager and client. Since it was founded in 1983 Optimix has grown to be one of the leading independent asset managers in the Netherlands.

Optimix Vermogensbeheer verzorgt discretionair beheer van vermogens van particulieren, stichtingen en institutionele beleggers. Daarnaast heeft Optimix een vijftal beleggingsfondsen voor de kritische belegger die prijsstelt op visie en onafhankelijkheid. Optimix Vermogensbeheer is een flexibele organisatie waar veel waarde wordt gehecht aan ondernemerschap en aan continuïteit in de persoonlijke contacten tussen beheerder en cliënt. Sinds de oprichting in 1983 is Optimix uitgegroeid tot een van de grootste onafhankelijke vermogensbeheerders in Nederland.



Lucent Technologies
Bell Labs Innovations

Music

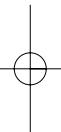
Isn't music an essential part of human life?
A form of communication that can bridge generations,
even centuries...

Music: feelings, moods, emotions from past and present
reach us from across the globe, thanks to the
performance of musicians around the world.
The very latest high-fidelity sound-transmission
technologies make this possible.

Modern forms of telecommunications help distribute
our musical heritage to an even wider audience.
As a producer of telecommunications hardware and
software, we are accustomed to setting the tone and
are contributing to this *da capo al fine*.

Lucent Technologies, sponsoring the Arts

www.lucent.com



You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Nicholas Anderson

Engineer Ralph Couzens

Editor Christopher Brooke

Recording venue St Paul's Church, Knightsbridge, London; 7 & 8 June 2000

Front cover *Street Scene* (early 19th century) by August von Rentzell

Back cover Photograph of Bastiaan Blomhert (photographer unknown)

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Genevieve Helsby

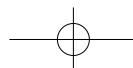
Copyright Doblinger, Vienna (Partitas, Op. 45); Sarastro Music, London (Marches, Op. 31)

© 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



24 bit

CHANOS DIGITAL **CHAN 9905**

Franz Vincenz Krommer (1759–1831)

[1]	March, Op. 31 No. 1 Marche du Regiment Erzherzog Carl	1:16
[2] - [5]	Partita in B flat major, Op. 45 No. 1 in B-Dur • en si bémol majeur	22:38
[6]	March, Op. 31 No. 6	1:56
[7]	March, Op. 31 No. 5 Marche du Regiment Fürst Auersperg	1:14
[8] - [11]	Partita in E flat major, Op. 45 No. 2 in Es-Dur • en mi bémol majeur	24:06
[12]	March, Op. 31 No. 3	1:50
[13]	March, Op. 31 No. 4 Marche du Regiment Erzherzog Carl	1:47
[14] - [17]	Partita in B flat major, Op. 45 No. 3 in B-Dur • en si bémol majeur	17:56
[18]	March, Op. 31 No. 2 Marche du Regiment Deutschmeister	1:56

TT 75:20

KROMMER: PARTITAS & MARCHES - ASMF Wind Ensemble/Blomhert

Academy of St Martin in the Fields Wind Ensemble
Bastiaan Blomhert

Lucent Technologies
Bell Labs Innovations

optimix

AIR SUPPORT

© 2001 Chandos Records Ltd © 2001 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

CHANOS CHAN 9905

CHANOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England