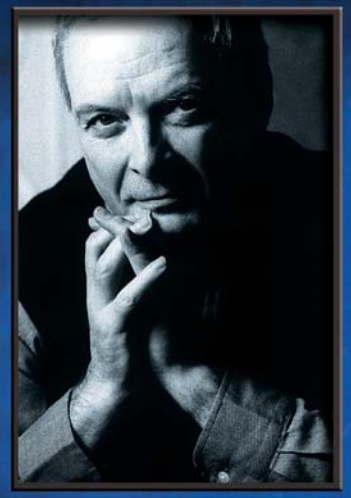
CHAN 9957 Front.qxd 18/7/07 12:34 pm Page 1

CHAN 9957



Christopher Hogwood

CHANDOS

NIELS W.

GADE

SYMPHONIES Volume Two

Danish National Radio Symphony Orchestra • Christopher Hogwood

DR

CHAN 9957 BOOK.qxd 18/7/07 12:35 pm Page 2

Lebrecht Collection

Niels Wilhelm Gade

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Symphonies, Volume 2

premiere recording

1		**Concert Overture No. 3, Op. 14**	**10:08**
		in C major • in C-Dur • en ut majeur	
		Allegro moderato e maestoso – Allegro con fuoco	
		Symphony No. 7, Op. 45	**32:18**
		in F major • in F-Dur • en fa majeur	
2	I	Allegro risoluto	10:19
3	II	Andante	8:39
4	III	Scherzo. Allegro vivace	4:21
5	IV	Finale. Allegro vivace	8:43
		Symphony No. 4, Op. 20	**21:50**
		in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur	
6	I	Andantino – Allegro vivace e grazioso	7:32
7	II	Andante con moto	6:17
8	III	Scherzo. Allegro, ma non troppo e tranquillamente	2:34
9	IV	Finale. Allegro molto vivace	5:18
			TT 64:32

Danish National Radio Symphony Orchestra
Christopher Hogwood

All works performed from The Niels W. Gade Edition

CHAN 9957 BOOK.qxd 18/7/07 12:35 pm Page 4

Niels Wilhelm Gade: Symphonies Nos 4 & 7/Concert Overture No. 3

Niels Wilhelm Gade's career was divided between two cities: Copenhagen and Leipzig. The former was where he was born in 1817, where he studied the violin and composition, and where in 1840 he won a competition organised by the city's Musical Society with his Concert Overture *Echoes of Ossian* – the event which first brought him to national prominence. It was also in the Danish capital that, in the last four decades before his death in 1890, he became an acknowledged leader of his country's musical life, not only as composer but also as conductor of the Musical Society and joint director of the Conservatory. Leipzig, on the other hand, was where Gade spent the years 1843 to 1848, rapidly becoming assistant conductor of the celebrated Gewandhaus Orchestra and in 1847 its chief conductor; it was also where most of his major works were published throughout his career. Significantly, the south-east German city was known as a bastion of musical conservatism, where the values of Gade's mentor Mendelssohn were upheld against those of Liszt and Wagner and their 'music of the future'. Thus the pull which Leipzig exerted on Gade was often seen as a counter-balance to the more romantic and nationalist tendencies in his music.

Gade's **Concert Overture No. 3 in C major** was written in Leipzig at the end of 1846 and first performed on New Year's Day, 1847 by the Gewandhaus Orchestra, conducted by the composer. The plainness of the title shows Gade turning away from the picturesque nature of his first two overtures, *Echoes of Ossian* and *In the Highlands*, and adopting a purely abstract approach. At the same time, the work does have a well-defined mood, which might with justification have prompted a generic title such as 'Heroic Overture'; a copy of the printed arrangement for piano duet is said to have been inscribed by the composer with the title 'Achilleus-Ouverture', after the Greek hero Achilles. The heroic tone is set by the *Allegro moderato e maestoso* introduction; it is maintained almost throughout the main *Allegro con fuoco*, which ends with a sustained *fortissimo* passage extending over virtually the whole of the recapitulation and the coda.

Symphony No. 4 in B flat major was the first of Gade's eight symphonies to receive its premiere in Copenhagen rather than in Leipzig: it was performed by the newly reconstituted Musical Society, conducted by the composer, in November 1850. Gade had written the work during the previous winter and it had already been published in Leipzig (seen through the press by the nineteen-year-old Joseph Joachim). The work is dedicated to a symphonist of the older generation, Louis Spohr, and indeed has something of Spohr's smoothness of finish in its melodic lines and instrumental writing. The orchestra, which includes four horns but no trombones (a bass trombone was included in the manuscript but left out of the published score), is used not in blocks of colour but in Gade's habitual, ever-changing mixtures of woodwind, brass and string tone.

The first movement is built on three well-contrasted themes, the first formed out of shapely curves, the second *scherzando* in more rapid notes, the third ascending sonorously from the depths; it is subtly unified by the interval of a falling third, heard both in the short, quiet introduction and at the start of the main *Allegro*. The E flat major *Andante con moto* has a first theme which gradually opens out from a narrow circle of notes and soars into the heights; the recapitulation begins with an exultant statement of the final bars of this melody, leaving the return of the more restrained opening until the very end of the movement. The most unusual movement is the light-footed Scherzo, in G minor and 6/8 time, which very rapidly works its way through two statements of its main section and two contrasting Trios before culminating in a slightly more extended final section. The Finale is given a quality of great energy and momentum by running scale figures and passages of repeated notes; the only element of contrast is provided by the first limb of the second subject, a melody of broken phrases in a modally tinged minor key – perhaps the only hint in the work of the 'Nordic' colouring with which Gade had first made his name.

Symphony No. 7 in F major, one of the most popular of Gade's symphonies during his lifetime, was written in the summer of 1864. It was first performed in March 1865 by the Leipzig Gewandhaus Orchestra under Carl Reinecke (as conductor, composer and teacher an upholder of conservative Leipzig values until the early years of the twentieth century); a performance in Copenhagen under Gade himself followed within a few

days. Clearly the lines of communication between the two cities had not been cut by the war of 1864 in which Prussia (whose realm did not include Leipzig) seized the disputed territories of Schleswig-Holstein from Denmark. Gade, for his part, was insistent that the work had not been influenced by this national disaster: in a letter to his sister-in-law he described the Seventh as 'a fresh and happy symphony' which 'has nothing to do with war or peace, and still less with politics'.

The symphony begins with a movement in a striding 6/4 time which bears a distinctively Brahmsian stamp – as do a number of rhythmic and thematic details and the prominent use of three trombones. However, while Gade had been a friend of Brahms's since the latter's early years in Hamburg and undoubtedly knew his music, this symphony pre-dates any of Brahms's by a full decade; any influence, therefore, is more likely to have worked in the opposite direction. The D minor slow movement seems more coloured by the recent war than Gade was prepared to admit: it is permeated by a restless drum-beat figure which persists even into the otherwise calm major-key coda. As in Symphony No. 4 the Scherzo movement is the most original in form: in B flat major and, again, in 6/4 time, it is seamlessly continuous, with self-contained trio sections replaced by two contrasting episodes, the first lyrical and the second harmonically searching. Both main themes in the Schumannesque Finale include a rising sixth in dotted rhythm, a figure which has also played a significant part in the first two movements, and which here contributes to the music's irresistibly surging energy.

© 2001 Anthony Burton

Founded in 1925, the **Danish National Radio Symphony Orchestra** is regarded as Denmark's leading symphony orchestra. From its home in Copenhagen it undertakes extensive concert, recording and touring activities. The Orchestra has performed under many of this century's greatest conductors, including Bruno Walter, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, Rafael Kubelík, Daniel Barenboim and Herbert Blomstedt, who was Chief Conductor from 1967 to 1977. Other regular conductors have included Gennady Rozhdestvensky and the late Giuseppe Sinopoli. Leif Segerstam was Chief Conductor from 1988 to 1995, with Ulf Schirmer succeeding him until July 1998. In 2000 this position was taken over by the German conductor Gerd Albrecht. Principal Guest Conductors are Yuri Temirkanov and Thomas Dausgaard. The Orchestra undertakes regular tours in Europe and abroad.

Since founding The Academy of Ancient Music in 1973 **Christopher Hogwood** has gained international recognition as a pioneer in the field of historically informed performance. His very broad conducting activities are not restricted to period-instrument ensembles nor to purely baroque and classical programmes. His programming with leading international orchestras and ensembles comprising modern instruments is characterised especially by juxtapositions of old and new. With The Academy of Ancient Music he has a busy schedule of concerts worldwide and a celebrated catalogue of recordings. He is Artistic Director of Boston's Handel and Haydn Society, Associate Director of the Beethoven Académie in Antwerp and Principal Guest Conductor of the Kammerorchester Basel. He is also Artistic Director of the National Symphony Orchestra's annual Mozart Summer Festival in Washington, D.C. and is active as an operatic conductor. He has written a number of books including a highly esteemed biography of Handel.

Niels Wilhelm Gade: Sinfonien Nr. 4 und 7/Konzertouvertüre Nr. 3

Zwei Städte prägten den künstlerischen Werdegang Niels Wilhelm Gades: Kopenhagen und Leipzig. In Kopenhagen wurde er 1817 geboren, er studierte dort Geige und Komposition und errang mit seiner Konzertouvertüre *Nachklänge aus Ossian* bei einem vom Kopenhagener Musikverein 1840 ausgeschriebenen Wettbewerb den ersten Preis – ein Erfolg, mit dem er sich landesweit einen Namen machte. Jahre später etablierte er sich in Kopenhagen auch als Leitfigur des dänischen Musiklebens, nicht nur in seiner Eigenschaft als Komponist, sondern auch als Dirigent des Musikvereins und als stellvertretender Leiter des Konservatoriums, und starb dort 1890. In Leipzig wiederum verbrachte er die Zeit von 1843 bis 1848, übernahm – von Mendelssohn gefördert – die stellvertretende Leitung der Gewandhauskonzerte und schließlich 1847 nach dem Tod seines Mentors das Amt des Chefdirigenten. Hier wurden auch die meisten seiner wichtigsten Werke veröffentlicht. Leipzig galt damals als Bastion des musikalischen Konservatismus, wo man der Musikvorstellung Mendelssohns größeren Wert beimaß als den Ideen Liszts und Wagners und deren "Zukunftsmusik". Die Anziehungskraft, die Leipzig auf Gade ausübte, wird daher oft als Gegengewicht zu den romantischeren und nationalistischeren Tendenzen in seiner Musik gesehen.

Gades **Konzertouvertüre Nr. 3 C-Dur** entstand gegen Ende des Jahres 1846 in Leipzig und wurde unter der Leitung des Komponisten vom Gewandhausorchester am Neujahrstag 1847 uraufgeführt. Der schlichte Titel spiegelt die Abkehr Gades von dem eher malerischen Charakter seiner beiden ersten Ouvertüren wider – *Nachklänge aus Ossian* und *Im Hochland* – und markiert die Hinwendung zu einer rein abstrakten Gestaltung. Dennoch herrscht in dem Werk eine ganz deutliche Grundstimmung vor, die durchaus zu einem allgemeinen programmatischen Titel wie "Heldenouvertüre" berechtigt haben könnte. So soll denn auch eine gedruckte Ausgabe des Klavierarrangements für vier Hände von dem Komponisten mit dem Titel "Achilleus-Ouvertüre" überschrieben worden sein, in Anspielung auf den griechischen Helden Achilles. Der heroische Ton des Werks wird bereits in der Einleitung (*Allegro moderato e maestoso*) angeschlagen und setzt sich durch fast den gesamten Hauptsatz (*Allegro con fuoco*) durch. Dieser endet mit einer langanhaltenden Fortissimo-Passage, die nahezu die gesamte Reprise und die Koda umfängt.

Die **Sinfonie Nr. 4 B-Dur** war die erste der acht Sinfonien Gades, die in Kopenhagen statt in Leipzig uraufgeführt wurde. Es spielte der neuerlich gegründete Musikverein unter der Leitung des Komponisten. Die Uraufführung fand im November 1850 statt, doch hatte Gade das Werk bereits im Winter des Vorjahres geschrieben, und es war in Leipzig auch schon veröffentlicht worden (die Drucklegung wurde von dem damals neunzehnjährigen Joseph Joachim beaufsichtigt). Das Werk ist Louis Spohr, einem Komponisten der älteren Generation, gewidmet und spiegelt in der melodischen Gestaltung und Instrumentierung tatsächlich einiges von Spohrs eleganter Glätte wider. Das Orchester, das vier Hörner, aber keine einzige Posaune enthält (eine Bassposaune war urprünglich im Manuskript vorgesehen, wurde jedoch bei der Veröffentlichung der Partitur ausgelassen) fällt nicht in verschiedene Klangfarben auseinander; vielmehr verschmelzen die einzelnen, ständig wechselnden Kombinationen von Streichern, Holz- und Blechbläsern in einer für Gade typischen Weise miteinander.

Der erste Satz baut auf drei kontrastierenden Themen auf: Das erste Thema zeichnet sich durch schwungvoll elegante Bögen aus, das zweite (*scherzando*) besteht aus wesentlich schnelleren Tonabfolgen, und im dritten Thema schwingt sich die Musik machtvoll aus der Tiefe herauf. Das Intervall einer fallenden Terz – die sowohl in der kurzen, ruhigen Einleitung als auch zu Beginn des mit *Allegro* überschriebenen Hauptteils zu hören ist – verleiht dem gesamten Satz einen subtilen Zusammenhalt. Das Anfangsthema des langsamen Satzes (*Andante con moto*) in Es-Dur öffnet sich ganz allmählich aus dem zunächst engen Kreis aus wenigen Tönen und steigt dann befreit in die Höhe; die Reprise beginnt mit einer jubilierenden Wiederaufnahme der letzten Takte dieser Melodie und greift das stärker zurückhaltende Anfangsthema erst ganz zum Schluss des Satzes wieder auf. Der ungewöhnlichste Satz aber ist das leichtfüssige, im 6/8-Takt gehaltene Scherzo in g-Moll, in dem in schneller Abfolge

der Hauptteil mit zwei kontrastierenden Trios wiederholt wird und das seinen Höhepunkt in einem etwas ausgedehnteren Schlussteil findet. Das Finale zeichnet sich durch energische Kraft und grossen Schwung aus; ein Eindruck, der vor allem aufgrund der rasanten Läufe und Tonrepetitionen entsteht. Das einzige kontrastierende Element bildet dabei der Kopf des zweiten Themas, eine Melodie aus gebrochenen Phrasen in einem modal angehauchten Moll. Dies ist vielleicht der im gesamten Werk einzige Anflug jenes "nordischen Tons", mit dem sich Gade zu Beginn seiner Karriere einen Namen gemacht hatte.

Die **Sinfonie Nr. 7 F-Dur**, zu Lebzeiten Gades sein vielleicht beliebtestes Werk, entstand im Sommer des Jahres 1864. Zur Uraufführung kam es im März 1865 mit dem Gewandhausorchester unter der Leitung Carl Reineckes (der als Dirigent, Komponist und Lehrer bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts die konservativen Werte der Leipziger Schule aufrechterhielt). Binnen weniger Tage wurde das Werk auch in Kopenhagen zu Gehör gebracht, wobei der Komponist selbst den Taktstock führte. Ganz offensichtlich war die Verbindung zwischen den beiden Städten trotz des Deutsch-Dänischen Krieges von 1864 und der Pfandbesetzung Schleswigs durch Preußen (in dessen Hoheitsgebiet Leipzig nicht fiel) nicht abgebrochen. Gade behauptete seinerseits, die Sinfonie sei von der Niederlage Dänemarks nicht beeinflusst worden: In einem Brief an seine Schwägerin beschrieb er die 7. Sinfonie als ein "frisches und glückliches" Werk, das "nichts mit Krieg oder Frieden, und noch viel weniger mit Politik zu tun hat".

Die Sinfonie beginnt mit einem Satz im 6/4-Takt, der ebenso wie eine Reihe rhythmischer und thematischer Details sowie der stark im Vordergrund stehende Gebrauch der drei Posaunen stark an Brahms erinnert. Andererseits war Gade zwar mit Brahms seit dessen frühen Hamburger Jahren freundschaftlich verbunden und mit seiner Musik zweifelsohne vertraut, doch geht diese Sinfonie der ersten Brahms-Sinfonie ein ganzes Jahrzehnt voraus, so dass ein etwaiger Einfluss wohl eher umgekehrt stattgefunden haben dürfte. Der langsame Satz in d-Moll scheint von dem gerade zurückliegenden Krieg mehr beeinflusst, als Gade selbst zugeben mochte: Er ist von einem ruhelosen Paukenschlag durchdrungen, der sich sogar bis in die anderweitig friedvolle, in Dur gehaltene Koda fortsetzt. Ähnlich wie in der 4. Sinfonie ist die künstlerische Originalität im Scherzo-Satz am größten. Er steht in B-Dur und ebenfalls im 6/4-Takt und zeichnet sich durch einen nahtlosen musikalischen Fluss aus. Statt eigenständiger Triosätze erklingen zwei kontrastierende Episoden deren erste lyrisch, die zweite aber harmonisch hinterfragend wirkt. Beide Hauptthemen in dem schumannschen Finale beinhalten eine aufsteigende Sexte mit punktiertem Rhythmus, ein Motiv, das auch in den ersten beiden Sätzen eine wichtige Rolle spielte und das hier ebenfalls zu der unwiderstehlichen, mitreißenden Energie der Musik beiträgt.

© 2001 Anthony Burton

Übersetzung: Andreas Klatt

Das 1925 gegründete **Dänische nationale Radio-Sinfonie-Orchester** gilt als das führende Sinfonieorchester Dänemarks. Von seiner Heimatbasis Kopenhagen aus kommt es vielfältigen Konzert-, Aufnahme- und Tourneeverpflichtungen nach. Das Orchester hat unter der Stabführung vieler bedeutender Dirigenten dieses Jahrhunderts gespielt, beispielsweise unter Bruno Walter, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, Rafael Kubelík, Daniel Barenboim und Herbert Blomstedt, der 1967–77 dort Chefdirigent war. Häufig als Dirigenten zu Gast sind außerdem Gennadi Roschdestwenski und der verstorbene Giuseppe Sinopoli gewesen. Leif Segerstam war von 1988 bis 1995, sein Nachfolger Ulf Schirmer bis Juli 1998 Chefdirigent. Seit 2000 ist das Amt von dem deutschen Dirigenten Gerd Albrecht ausgeübt. Erste Gastdirigenten sind Yuri Temirkanow und Thomas Dausgaard. Das Orchester veranstaltet regelmäßig Tourneen in Europa und darüber hinaus.

Seit Gründung der Academy of Ancient Music im Jahre 1973 hat **Christopher Hogwood** internationale Anerkennung als Wegbereiter der originalgetreuen Wiedergabe alter Musik gefunden. In seiner vielseitigen Dirigententätigkeit beschränkt er sich jedoch weder auf alte Instrumente noch auf rein barocke oder klassische Programme. Seine Konzepte für die Arbeit mit führenden internationalen Orchestern und Ensembles mit modernen Instrumenten zeichnen sich besonders durch die Gegenüberstellung von Alt und Neu aus. Mit der Academy of Ancient Music, die er weltweit auf ausgedehnte Konzertreisen führt, hat er eine Fülle ausgezeichneter Schallplatten-aufnahmen vorgelegt. Er ist künstlerischer

Leiter der Händel- und Haydn-Gesellschaft in Boston, Mitleiter der Beethoven-Akademie in Antwerpen und Hauptgastdirigent beim Kammerorchester Basel. Außerdem wirkt er als künstlerischer Leiter des jährlichen Mozart-Sommerfestivals des National Symphony Orchestra in Washington D.C. und als Operndirigent. Er hat eine Reihe von Büchern verfasst, darunter eine hoch eingeschätzte Händel-Biographie.

Niels Wilhelm Gade: Symphonies nos 4 et 7/Ouverture de concert no 3

La carrière de Niels Wilhelm Gade fut partagée entre deux villes, Copenhague et Leipzig. C'est à Copenhague qu'il naquit en 1817, qu'il étudia le violon et la composition, et c'est là aussi qu'en 1840, il fut, avec son Ouverture de concert *Souvenirs d'Ossian*, premier lauréat d'un concours organisé par la Société musicale de la ville – événement qui fut à l'origine de ses premiers succès nationaux. C'est là encore, qu'au cours des quarante années qui précédèrent son décès en 1890, il apparut comme un chef de file de la vie musicale danoise, non seulement pour son œuvre de composition, mais pour la direction de la Société musicale et la codirection du Conservatoire. Leipzig fut la ville où Gade séjourna de 1843 à 1848; il y obtint rapidement le poste d'assistant à la direction du célèbre orchestre du Gewandhaus et, en 1847, celui de chef principal de ce même orchestre. C'est là aussi que furent éditées, au long de sa carrière, la plupart de ses œuvres majeures. Cette ville du sud-est de l'Allemagne était connue, de manière très significative, comme un bastion de conservatisme musical où les valeurs de Mendelssohn, le mentor de Gade, étaient prônées face à celles de Liszt et de Wagner et à leur "musique du futur". Ainsi donc, l'attrait qu'exerçait Leipzig sur Gade était souvent considéré comme compensant les orientations plus romantiques et nationalistes dans sa musique.

L'**Ouverture de concert no 3 en ut majeur** fut composée à la fin de 1846 à Leipzig et créée, en 1847, le Jour de l'An, par l'orchestre du Gewandhaus dirigé par le compositeur. La sobriété du titre montre que Gade se distancie du caractère pittoresque de ses deux premières ouvertures, *Souvenirs d'Ossian* et *Dans les Highlands,* et adopte une approche purement abstraite. En outre, Gade n'imprime pas à l'œuvre un caractère bien défini qui puisse justifier un titre générique tel qu'"Ouverture héroïque". Une copie de la partition imprimée de l'arrangement pour piano à quatre mains porterait, inscrit par le compositeur, le titre "Achilleus-Ouverture", d'après le héros grec Achille. C'est l'introduction *Allegro moderato e maestoso* qui détermine le ton héroïque de la pièce qui se

maintient pour ainsi dire tout au long de l'*Allegro con fuoco* principal. Celui-ci se termine par un passage *fortissimo* soutenu qui englobe pratiquement toute la réexposition et la coda.

La **Symphonie no 4 en si bémol majeur** est la première des huit symphonies de Gade à avoir été créée à Copenhague et non à Leipzig. Elle fut exécutée sous la direction du compositeur par la Société musicale, nouvellement reconstituée, en novembre 1850. L'œuvre datait de l'hiver précédent et avait déjà été éditée à Leipzig (avec l'assistance, pour la mise sous presse, de Joseph Joachim alors âgé de dix-neuf ans). Elle est dédiée à un symphoniste de l'ancienne génération, Louis Spohr, et porte son empreinte, d'une certaine manière, dans la finition délicate des lignes mélodiques et de l'écriture instrumentale. L'orchestre qui comprend quatre cors, mais aucun trombone (un trombone basse prévu dans le manuscrit fut écarté lors de l'impression de la partition) n'apparaît pas comme un ensemble de blocs de coloris, mais, comme c'est souvent le cas chez Gade, sous forme d'amalgames sans cesse fluctuants mêlant vents, cuivres et cordes.

Le premier mouvement se construit sur trois thèmes très contrastés: le premier est tissé d'inflexions harmonieuses, le second, *scherzando*, est en notes plus rapides et le troisième émerge avec fracas des profondeurs. Ce mouvement est subtilement unifié par un intervalle de tierce descendante, perceptible tant dans la brève et tranquille introduction qu'au début de l'*Allegro* principal. Le premier thème du mouvement lent (*Andante con moto*) en mi bémol majeur s'épanouit à partir d'une cellule de quelques notes puis s'envole dans les hauteurs. La réexposition commence par énoncer avec exultation les dernières mesures de cette mélodie, postposant le retour de l'ouverture plus sobre à la toute fin du mouvement. Le mouvement le plus inhabituel est le gracieux Scherzo, en sol mineur et en 6/8, qui se développe rapidement par un double énoncé de sa section principale et deux trios contrastés avant de culminer en un finale légèrement plus ample. Le Finale est animé d'une énergie intense et d'élan par un rapide jeu de gammes et des passages de notes répétées; le seul élément de contraste est créé par le premier segment du second sujet, une mélodie saccadée dans une tonalité mineure nuancée de modalité – peut-être la seule évocation dans l'œuvre de cette coloration "nordique" qui fit le succès de Gade à l'origine.

La **Symphonie no 7 en fa majeur**, l'une des symphonies les plus populaires de Gade de son vivant, fut écrite au cours de l'été de 1864. Elle fut créée en mars 1865 par l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Carl Reinecke (défenseur jusqu'à l'aube du vingtième siècle, comme chef d'orchestre, compositeur et professeur, des valeurs conservatrices de Leipzig). Une deuxième exécution, dirigée par Gade lui-même, eut lieu à Copenhague quelques jours plus tard. Il apparaît à l'évidence que les communications entre les deux villes ne furent pas interrompues par la guerre de 1864 au cours de laquelle la Prusse (royaume dont ne faisait pas partie Leipzig) reprit au Danemark les territoires contestés du Schleswig-Holstein. Gade, pour sa part, insistait sur le fait que l'œuvre n'avait pas été influencée par ce désastre national: dans une lettre à sa belle-sœur, il décrivait la Septième Symphonie comme "une symphonie fraîche et gaie" qui "n'a rien à voir avec la guerre ou la paix, et encore moins avec la politique".

La symphonie commence par un mouvement amplement cadencé en 6/4 qui porte une empreinte brahmsienne caractéristique – tout comme certains détails rythmiques et thématiques et le rôle, important, dévolu à trois trombones. Mais, si Gade s'était, à Hambourg, lié d'amitié avec Brahms alors jeune, et connaissait bien sûr sa musique, cette symphonie précède toutes celles de Brahms de dix ans et toute influence paraît donc avoir joué dans le sens opposé. Le mouvement lent en ré mineur semble plus coloré par la guerre récente que Gade ne voulut bien l'admettre: un battement de tambour agité le pénètre, battement qui persiste même dans la coda, par ailleurs sereine, écrite en majeur. Comme dans la Symphonie no 4, le Scherzo est le mouvement dont la structure est la plus originale. Ecrit en si bémol majeur et, de nouveau en 6/4, il est d'une continuité sans faille; les sections en trio indépendantes sont remplacées par deux épisodes contrastés: le premier est lyrique et le second, d'une harmonie pénétrante. Les deux thèmes principaux dans le Finale à la manière de Schumann comprennent une sixième ascendante au rythme pointé, figure qui joue aussi un rôle significatif dans les deux premiers mouvements, et qui contribue ici à alimenter l'irrésistible flot d'énergie qui anime la musique.

© 2001 Anthony Burton

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Fondé en 1925 et ayant pour résidence Copenhague, l'**Orchestre symphonique de la Radio nationale danoise**, qui est considéré comme le plus grand orchestre symphonique du Danemark, s'adonne à une foule d'activités – concerts, enregistrements et tournées. L'Orchestre s'est produit sous la direction d'un grand nombre des plus grands chefs de ce siècle – dont Bruno Walter, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, Rafael Kubelík, Daniel Barenboim et Herbert Blomstedt qui en fut le chef permanent de 1967 à 1977. Parmi les autres chefs qui l'ont régulièrement dirigé, il faut citer Gennady Rozhdestvensky et le regretté Giuseppe Sinopoli. Leif Segerstam fut chef principal de 1988 à 1995, et fut suivi par Ulf Schirmer de 1995 à juillet 1998. En 2000, le poste fut occupé par le chef d'orchestre allemand Gerd Albrecht. Yuri Temirkanov et Thomas Dausgaard assurent les fonctions de chef principal invité. L'Orchestre effectue régulièrement des tournées en Europe et à l'étranger.

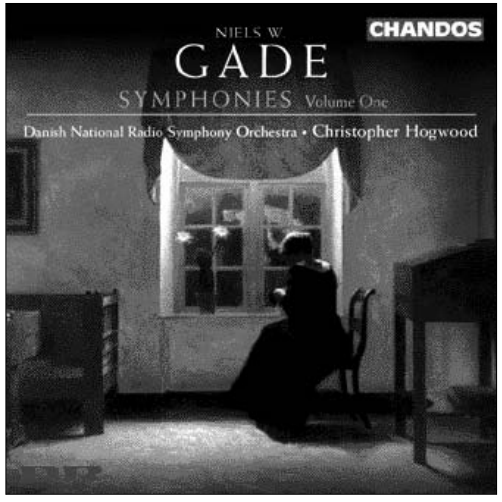
Depuis qu'il a fondé l'Academy of Ancient Music en 1973, **Christopher Hogwood** est reconnu dans le monde entier comme l'un des pionniers de l'interprétation fondée sur les connaissances historiques. Ses activités de chef d'orchestre sont extrêmement variées et ne se limitent pas aux ensembles d'instruments d'époque ou à des programmes purement baroques ou classiques. Dans les concerts qu'il donne avec les grands orchestres et ensembles internationaux comportant des instruments modernes, il aime en particulier que se cotoient l'ancien et le nouveau. Avec l'Academy of Ancient Music, il donne de fréquents concerts dans le monde entier et possède à son actif un catalogue impressionnant d'enregistrements. Il est directeur artistique de la Handel and Haydn Society de Boston, directeur associé de l'Académie Beethoven à Anvers et chef principal invité du Kammerorchester de Bâle. Il est également directeur artistique du Festival Mozart que le National Symphony Orchestra donne chaque été à Washington D.C. et dirige fréquemment des opéras. On lui doit plusieurs publications dont une biographie estimée de Haendel.

Also available

Schulz
Christi død
Songs
CHAN 9553

CHAN 9957 BOOK.qxd 18/7/07 12:35 pm Page 18

Also available



Gade
Symphonies, Volume 1
CHAN 9862

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Ivar Munk (Symphony No. 4) and Preben Iwan (other works)
Sound engineer Jørn Jacobsen
Artistic director, DNRSO & Choirs Per Erik Veng
Editors Ivar Munk and Jørn Jacobsen (Symphony No. 4), Preben Iwan and Jørn Jacobsen (other works)
Recording venue Danish Radio Concert Hall, Copenhagen; 26 February & 1 March 1997 (Symphony No. 4), 6 & 9 April 2001 (Symphony No. 7), 9 & 10 April 2001 (Concert Overture No. 3)
Front cover Detail from *By Lamplight* (1890) by Harriet Backer
Back cover Photograph of Christopher Hogwood by Marco Borggreve
Design Sean Coleman
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Engstrøm and Sødring
℗ 2001 Chandos Records Ltd
© 2001 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHAN 9957 Inlay.qxd 18/7/07 12:38 pm Page 1

GADE: SYMPHONIES NOS 4 & 7 ETC. - DNRSO/Hogwood

CHANDOS CHAN 9957

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9957**

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

SYMPHONIES, Volume Two

premiere recording

1		**Concert Overture No. 3, Op. 14**	**10:08**
		in C major • in C-Dur • en ut majeur	
		Allegro moderato e maestoso – Allegro con fuoco	
		Symphony No. 7, Op. 45	**32:18**
		in F major • in F-Dur • en fa majeur	
2	I	Allegro risoluto	10:19
3	II	Andante	8:39
4	III	Scherzo. Allegro vivace	4:21
5	IV	Finale. Allegro vivace	8:43
		Symphony No. 4, Op. 20	**21:50**
		in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur	
6	I	Andantino – Allegro vivace e grazioso	7:32
7	II	Andante con moto	6:17
8	III	Scherzo. Allegro, ma non troppo e tranquillamente	2:34
9	IV	Finale. Allegro molto vivace	5:18
			TT 64:32

Danish National Radio Symphony Orchestra
Christopher Hogwood

All works performed from
The Niels W. Gade Edition

DR

This recording is made in cooperation with the Danish Broadcasting Corporation.

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

℗ 2001 Chandos Records Ltd © 2001 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

GADE: SYMPHONIES NOS 4 & 7 ETC. - DNRSO/Hogwood

CHANDOS CHAN 9957