Schubert

Octet/Octuor

Chamber Players of Canada

FRANZ SCHUBERT
Chamber Players of Canada

Notes by Julian Armour

The history of music is full of cruel injustices, but few as pronounced as the spectacular neglect of the chamber music of Franz Schubert while he was alive. It is indeed astounding to compare an œuvre that has become part of the best-loved chamber music repertoire of our time with the almost complete lack of performances and the extreme disinterest from publishers it received when it was written.

Schubert's chamber music can be quite neatly divided into two periods separated by seven years when he wrote almost none. Schubert's first *String Trio*, D 471, was written in 1816 when he was only nineteen years old, and dates from this earlier period when most of his chamber music was written for family musical evenings. Schubert usually played the viola while his brothers played violin and his father the cello. For reasons unknown, Schubert only finished the first movement of this trio and 39 measures of a second movement. It is possible that he was already looking ahead to new melodic and harmonic possibilities and wanted to move away from the clearly 18th century constraints in this nevertheless charming work. What remains is an absolute treasure, with delightfully idiomatic string writing, and an almost perfect conciseness of texture and form that makes it surprising one doesn't hear it more often in concert. This is no work by an inexperienced teenager. By the time Schubert had composed this trio movement he had already written two of his best-loved Lieder, *Erlkönig* and *Gretchen am Spinnrade*.

Eight years later we find a vastly different Schubert. After several years of attempting success by writing a series of stage works that all resulted in failure, Schubert returned to writing chamber music in 1824, composing two remarkable string quartets, the A minor

(*Rosamunde*), the D minor (*Death and the Maiden*) and his *Octet for Winds and Strings*, D 803. Now writing in a much more romantic style, he was also composing with an eye to public performance and had worked up the confidence to consider undertaking some of the more ambitious projects that had worked so well for Beethoven. Just as significantly, he was now seeking the company of some of the best professional musicians in Vienna, most notably the highly-accomplished violinist Ignaz Schuppanzigh who premiered so many of Beethoven's string quartets.

In 1824, an apparently excellent clarinettist named Count Ferdinand von Troyer, chief steward of the Archduke Rudolph, a noted patron and amateur composer, commissioned Schubert to write a companion piece to Ludwig van Beethoven's hugely popular Septet. In the year 1800, Beethoven had completed his Septet for the highly unusual combination of winds and strings. As the years progressed, Beethoven's work gained enormous popularity. Over the next 20 years it easily became his most popular work, although he came to dislike it and resented it for its simplicity. Schubert's joyful Octet, which is unquestionably one of the great masterpieces of the chamber music repertoire, leaves little doubt that he knew he was writing for musicians of the highest calibre including Schuppanzigh and several of the top musicians in the area.

Few details remain of what the terms of this commission must have been, but we can imagine Schubert's feelings of joy at receiving an extremely rare commission and also being compared to Beethoven, combined with the sheer terror of this comparison. We know of only one instance where Schubert worked up the courage to meet the great master, and then he was intimidated to the point that he could barely speak. Schubert was hoping that this Octet would pave the way to writing a great symphony.

The Octet shares numerous similarities with Beethoven's Septet. Both are modelled on the 18th century classical serenade and have the same number of movements and almost identical movement structures. Both works are extremely long. In terms of instrumentation, there is only one difference; Schubert adds an extra violin. Whether this

was done to add a fuller and better balanced sound, or whether it was simply to avoid direct comparison with Beethoven is a point that can be debated, but it is clear that the Octet is a superbly written work, clearly surpassing the work it was supposed to complement.

One can imagine Schubert's frustration that the Octet was only performed once in public during his lifetime. Even the clarinettist who commissioned it never played it again, although he lived another 25 years. Schubert knew he had written something worthy of attention and offered it to at least two publishers, but without any luck. It was not published until 1853, and even then the publisher chose to omit two movements. An edition complete with all six movements would have to wait until 1875, almost 50 years after Schubert's death.

The Octet is one of the most immediately appealing and structurally unambiguous works in the chamber music repertoire. Very little needs to be said about the music itself other than to comment that its unreservedly cheerful mood reflects the composer's temporary respite from the terrible symptoms of the syphilis that was eventually to kill him. The Octet's sunny optimism, beautiful melodies, and virtuoso passage work make it a delight from beginning to end. The only dark clouds in the entire work are found in the short introduction to the last movement, and then all returns to normal. Every instrument gets a chance to shine. Nowhere is Schubert's escape from reality more evident than in the theme of the fourth movement, taken from a duet from his failed 1816 Singspiel, *Die Freunde von Salamanka*. Unabashedly romantic, the pastoral setting of this simple duet idealizes the unlimited powers of imaginary love. "*Whoever finds love is relieved of every pain and of all cares...*"

The Ottawa Chamber Music Society

"... In Toronto, the cultured classes line up for film; in Montreal, jazz is the big thing. But in Ottawa, the queues are for chamber music ..."
Colin Eatock, *The Globe and Mail*

In just ten years, the Ottawa Chamber Music Society has turned heads across Canada and around the world. The Society's major activity, the Ottawa International Chamber Music Festival, has become the world's largest chamber music festival and is now recognized as one of Canada's most exciting and important cultural events. Each year, the Festival offers over 100 concerts to capacity audiences. Concerts are held in heritage churches and music lovers often line up for hours to get in.

The Ottawa Chamber Music Society has won the *Lieutenant Governor's Award for the Arts* six times and is regularly honoured for its artistic achievements, excellence in management, and its contribution to the tourism industry. Many of the best chamber music ensembles in the world have performed at Society concerts including the Beaux Arts Trio, the Canadian Brass, the Schubert Ensemble of London, the King's Singers, and virtually every major string quartet. The Society is garnering international attention for making world-class music available to everyone, promoting the chamber music repertoire, and developing new audiences for classical music.

The Ottawa Chamber Music Society specializes in bringing together the best musicians from every part of Canada. The Chamber Players of Canada is a core group of musicians from the Ottawa Chamber Music Society that varies in size for concerts, recording and touring. This recording features musicians from both the east and west coast, as well as Ontario and Quebec.

JULIAN ARMOUR, cello

An avid chamber musician, Julian Armour performs regularly with many of the best Canadian musicians and is frequently heard on CBC radio. He is currently Artistic Director of the Ottawa Chamber Music Society and principal cellist of the chamber orchestra, *Thirteen Strings.* He has a strong interest in Canadian repertoire and has performed or programmed works by over 200 different Canadian composers. He has premiered over 60 solo and chamber music works, most of which were written especially

for him, and has recorded for the Marquis, Crystal, CMS Classics, SRI, CanSona, Centrediscs and CBC labels. In 1999, he was awarded the Community Foundation's Investing in People Award, in recognition of the work he has done bringing classical music to new audiences. He was recently named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by France and awarded the Meritorious Service Medal by Canada for his services to music.

MURIELLE BRUNEAU, double bass

After completing her studies at the Conservatoire de Musique de Trois-Rivières and at the Conservatory in Santa Cecilia in Rome, Murielle Bruneau joined the Montreal Ballet Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal and played principal bass with the McGill Chamber Ensemble and with the National Arts Centre Orchestra. For several years she was a professor of bass at McGill University and at the Trois-Rivières and Chicoutimi Conservatories. In 1989, she was appointed professor of double bass at the Conservatoire de Montréal. Murielle has performed at numerous festivals in Europe and North America, both as soloist and as a chamber musician. Ms. Bruneau was the solo bass of the chamber ensemble La Pietà, based in Montreal. Her last solo appearances with the National Arts Centre Orchestra were in the Pops Series in May 2000, the Classics Series in 1998 and the Contemporary Music Festival in 1993.

JONATHAN CROW, violin

Jonathan Crow has enjoyed astonishing success for someone so young; at only twenty-five years of age, he is currently the concertmaster and the youngest member of the Orchestre symphonique de Montréal. Born in Prince George in 1977, Jonathan Crow began the Suzuki violin method at age six and continued studies at the Prince George Music School. He earned his Bachelor of Music in Honours Performance from McGill University, studying with Yehonatan Berick. In May 1997 Mr. Crow performed Tchaikovsky's Violin Concerto in a special benefit for the Victoria Symphony under the baton of Sir Yehudi Menuhin. Sir Yehudi was so impressed he invited him to perform again with the Vancouver Symphony in April 1998. He continues to perform in North America, having performed with the Vancouver, Victoria, Kingston, NAC, Montreal and Charlotte

Symphony Orchestras, among others, and is often heard on CBC broadcasts. An avid chamber musician, Jonathan has performed at chamber music festivals in Canada, the United States and Italy.

ANDREW DAWES, violin

Andrew Dawes is, without question, one of the most distinguished violinists Canada has ever produced. As a founding member and first violinist of Canada's renowned Orford String Quartet, he has played over 2,000 concerts in more than 25 countries and won three Juno Awards. He made more than fifty recordings. In 1992 he was awarded the Order of Canada in recognition of his contribution to the musical life of Canada. In 1994, he received the prestigious Chalmers National Music Award for creativity and excellence in the arts. He first performed at the Ottawa Chamber Music Festival in 1996 as first violinist of the Tokyo Quartet and has performed there in many concerts since then. He now teaches at the University of British Columbia and is a member of the Eden Trio.

GUYLAINE LEMAIRE, viola

Violist Guylaine Lemaire began her music studies at the age of seven on the piano. At age eleven she started violin lessons and later went on to study with Mauricio Fuks at McGill University, where she also began her studies on the viola. Much in demand as both a violist and violinist, she performs regularly in Canada as a chamber musician and as an orchestral player. She has toured Canada, Europe and the United States as a violinist with the National Arts Centre Orchestra and toured Japan, Mexico and the United States as a violist with the Montreal Symphony Orchestra. She is heard regularly on CBC Radio and Radio-Canada and her recent recordings include a CD of the chamber music of Patrick Cardy and the Schubert Quintet with Andrew Dawes. She has appeared regularly at most major Canadian summer festivals including the Lanaudière Festival, Festival of the Sound, Maison Trestler, Festival de musique de Lachine, Musique de chambre à Ste-Pétronille, Festival international du Domaine Forget, Festival Canada at the National Arts Centre and at the Ottawa International Chamber Music Festival.

CHRISTOPHER MILLARD, bassoon

Christopher Millard has been the principal bassoonist for the Vancouver Symphony Orchestra and the CBC Vancouver Orchestra since 1975. He appears regularly at the Scotia Festival, the Banff Centre, and the Vancouver and Ottawa Chamber Music Festivals. Mr. Millard has recorded with the Chamber Music Society of Lincoln Center and Music from Malboro. He has served as guest principal for the Seattle Symphony and the National Arts Centre Orchestra and has appeared as concerto soloist with several leading orchestras. Christopher has become a much sought-after teacher in his own right. He holds regular classes at the Orford Festival in Québec and has taught bassoon at the National Youth Orchestra for 17 years. In addition to his numerous orchestral recordings, Christopher has released three solo CDs for Summit Records including Melange and Duos, and has recently released a CD for CBC Records of contemporary Italian concerti.

JAMES SOMMERVILLE, horn

In October 1997, James Sommerville was selected to become the new principal horn of the Boston Symphony Orchestra. This prestigious appointment caps a remarkable string of successes in all facets of horn playing. His recent recording of the Mozart Horn Concerti (CBC SMCD 5172) with the CBC Vancouver Orchestra won the 1998 JUNO Award for best Classical Recording and has drawn unanimously high praise from the critics. His recording of the Britten Serenade for Tenor, Horn and Strings (SMCD 5187) was also nominated for the 1997 JUNO. As a chamber musician, Mr. Sommerville is heard regularly on the CBC Radio networks, for whom he has broadcast all the standard horn repertoire. He also devotes his talents to the performance of early music on period instruments and, through the Canada Council and the Ontario Arts Council, has commissioned many new works from Canadian composers.

KIMBALL SYKES, clarinet

Kimball Sykes joined the National Arts Centre Orchestra as principal clarinet in 1985. Mr. Sykes was born in Vancouver. He received a Bachelor of Music Degree from the University of British Columbia where he studied with Ronald de Kant. In 1982 he was a member of the National Youth Orchestra and was awarded the first of two Canada Council grants to study with Robert Marcellus in Chicago. He has participated in the Banff School of Fine Arts Festival, the Scotia Festival, the Orford Festival and the Ottawa Chamber Music Festival. He has performed and toured with the Vancouver Symphony Orchestra and was a member of the Vancouver Opera Orchestra. While in Vancouver, he was a founding member of the Vancouver Wind Trio. From 1983 to 1985, he was principal clarinet of the Honolulu Symphony Orchestra. Mr. Sykes has performed numerous solo and chamber music programs for the Canadian Broadcasting Corporation.

FRANZ SCHUBERT
Les Chambristes du Canada

Notes par Julian Armour

L'histoire de la musique est pleine d'exemples de cruelles injustices, mais peu d'entre elles sont aussi flagrantes que la négligence spectaculaire dont la musique de chambre de Franz Schubert a fait l'objet du vivant du compositeur. On est vraiment abasourdi de constater qu'une œuvre qui, aujourd'hui, fait partie du répertoire préféré dans le domaine de la musique de chambre n'ait pour ainsi dire jamais été exécutée et qu'elle n'ait rencontré que l'indifférence la plus complète de la part des éditeurs à l'époque de sa composition.

La musique de chambre de Schubert peut être divisée en deux périodes bien distinctes, séparées par une période de sept ans pendant laquelle il n'en écrivit pour ainsi dire pas. Lorsqu'il composa le premier *Trio à cordes*, D 471, Schubert avait dix-neuf ans. Cette

œuvre date de cette première période où la plus grande partie de sa musique de chambre fut écrite pour les soirées musicales en famille. Schubert jouait habituellement de l'alto, ses frères jouaient du violon et son père du violoncelle. Pour des raisons inconnues, Schubert ne termina que le premier mouvement de ce trio, ainsi que 39 mesures d'un second mouvement. Il est possible qu'il ait déjà envisagé de nouvelles possibilités mélodiques et harmoniques, et qu'il ait voulu s'éloigner des contraintes typiques du XVIIIe siècle que l'on trouve dans cette œuvre, par ailleurs charmante. Ce qu'il en reste est un pur trésor, avec une écriture délicieusement idiomatique pour les cordes, et une concision presque parfaite de la texture et de la forme. Il est donc surprenant qu'on ne l'entende pas plus souvent en concert, car ce n'est pas l'œuvre d'un adolescent inexpérimenté. En effet, au moment où il composait ce mouvement de trio, Schubert avait déjà écrit deux de ses lieder les plus populaires, *Erlkönig* et *Gretchen am Spinnrade*.

Huit ans plus tard, nous trouvons un Schubert très différent. Après avoir tenté sa chance pendant plusieurs années par une série d'œuvres pour la scène, qui se sont toutes soldées par des échecs, en 1824 Schubert se remit à écrire de la musique de chambre : deux remarquables quatuors à cordes, celui en la mineur (*Rosamunde*), celui en ré mineur (*La Jeune Fille et la Mort*), ainsi que son *Octuor pour vents et cordes,* D 803. Son écriture avait pris un caractère bien plus romantique, et il composait en vue de l'exécution publique de ces œuvres. Il avait acquis la confiance en soi nécessaire pour envisager d'entreprendre les projets plus ambitieux qui avaient si bien réussi à Beethoven. Un point tout aussi significatif, c'est qu'il recherchait désormais la compagnie de quelques-uns des meilleurs musiciens professionnels de Vienne, notamment du violoniste chevronné Ignaz Schuppanzigh qui avait interprété un grand nombre de quatuors à cordes de Beethoven lors de leur première exécution.

En 1824, un clarinettiste apparemment excellent, le comte Ferdinand von Troyer, intendant en chef de l'archiduc Rodolphe, le célèbre mécène et compositeur amateur, commanda à Schubert une pièce pour accompagner le Septuor immensément populaire

de Ludwig van Beethoven. En 1800, Beethoven avait achevé son Septuor pour cette formation nettement originale de vents et de cordes et, au cours des années, cette œuvre devait acquérir une notoriété énorme. Pendant les 20 années suivantes, c'était devenu la plus populaire de ses œuvres, même si elle ne plaisait plus au compositeur, qui lui reprochait sa simplicité. Quant à l'Octuor de Schubert, avec son ton de franche gaieté, c'est incontestablement un des grands chefs-d'œuvre du répertoire de la musique de chambre. Cette œuvre ne laisse planer aucun doute : Schubert savait qu'il écrivait pour des interprètes du plus haut niveau, notamment Schuppanzigh et plusieurs des plus grands musiciens de l'époque.

On ne possède guère de détails quant aux conditions auxquelles se fit la commande de cette œuvre, mais nous pouvons imaginer la joie de Schubert en la recevant (les commandes qu'on lui faisait étaient extrêmement rares) et aussi d'être comparé à Beethoven. Sans compter le sentiment d'absolue terreur que lui inspirait cette comparaison. Nous savons qu'un jour, et ce fut la seule fois, Schubert prit son courage à deux mains pour rencontrer le grand maître, mais il fut tellement intimidé qu'il put à peine dire un mot. Schubert espérait que cet Octuor lui ouvrirait la voie vers la composition d'une grande symphonie.

L'Octuor a de nombreux points communs avec le Septuor de Beethoven. Les deux sont conçus sur le modèle de la sérénade classique du XVIIIe siècle, avec le même nombre de mouvements et une structure presque identique. Les deux œuvres sont extrêmement longues. Pour ce qui est de l'instrumentation, il n'y a qu'une seule différence : Schubert utilise deux violons au lieu d'un. Le fit-il pour obtenir un son plus ample et mieux équilibré, ou voulait-il simplement éviter la comparaison directe avec Beethoven? Matière à discussion. Il est clair en tout cas que dans l'Octuor, son écriture superbe surpasse nettement l'œuvre dont elle était censée être le complément.

On ne peut qu'imaginer la frustration de Schubert de voir que l'Octuor ne fut exécuté en public qu'une seule fois de son vivant. Même le clarinettiste qui lui en avait passé la commande ne le rejoua jamais, bien qu'il ait vécu encore 25 ans après la première.

Schubert, sachant qu'il avait écrit quelque chose de valable, l'offrit à au moins deux éditeurs, mais essuya leur refus. L'œuvre ne fut publiée qu'en 1853, et même alors l'éditeur se permit d'en omettre deux mouvements. L'édition de l'œuvre complète avec ses six mouvements ne devait paraître qu'en 1875, soit près de 50 ans après la mort de Schubert.

L'Octuor est d'emblée une des œuvres les plus attrayantes du répertoire de la musique de chambre. C'est aussi l'une des moins ambiguës du point de vue de sa structure. Il y a très peu à dire sur la musique même, si ce n'est que son ambiance de joie sans bornes reflète, chez le compositeur, le répit temporaire des terribles symptômes de la syphilis, maladie à laquelle il devait succomber plus tard. L'optimisme ensoleillé de l'Octuor, ses ravissantes mélodies et les passages de virtuosité en font un enchantement du début à la fin. Les seuls nuages sombres de toute l'œuvre se trouvent dans la brève introduction du dernier mouvement, après quoi tout revient à la normale. Tous les instrument ont, tour à tour, la chance de briller. Nulle part l'évasion de la réalité, qui caractérise si bien Schubert, n'est plus évidente que dans le thème du quatrième mouvement, tiré d'un duo de son Singspiel de 1816 intitulé *Die Freunde von Salamanka,* malheureusement un échec. D'un romantisme sans vergogne, le cadre pastoral de ce simple duo idéalise les pouvoirs illimités de l'amour imaginaire. *« Quiconque trouve l'amour est soulagé de toute douleur et de tout souci… »*

La Société de musique de chambre d'Ottawa

« ... À Toronto, les gens des classes cultivées se retrouvent dans de longues files d'attente pour voir des films; à Montréal, c'est le jazz qui mène le bal. Mais à Ottawa, lorsqu'il y a des files d'attente, c'est pour aller écouter de la musique de chambre… »
Colin Eatock, *The Globe and Mail*

En dix ans seulement, la Société de musique de chambre d'Ottawa a réussi à faire parler

d'elle dans tout le Canada et dans le monde entier. L'événement principal de la Société est le Festival international de musique de chambre d'Ottawa. Devenu le plus grand festival de musique de chambre au monde, il est reconnu maintenant comme l'une des manifestations culturelles les plus passionnantes et les plus prestigieuses au Canada. Chaque année, les plus de 100 concerts du Festival font salle comble. Ils ont lieu dans des églises à caractère patrimonial et les auditeurs friands de musique attendent souvent des heures pour y assister.

La Société de musique de chambre d'Ottawa a remporté six fois le *Prix du Lieutenant-gouverneur pour les arts* et est régulièrement honorée pour ses réalisations artistiques, son excellente gestion et sa contribution au tourisme. Bon nombre des meilleurs ensembles de musique de chambre du monde ont joué lors des concerts de la Société, y compris le Trio Beaux-Arts, le Canadian Brass, le Schubert Ensemble of London, les King's Singers et pratiquement tous les grands quatuors à cordes. La Société a acquis une notoriété internationale par ses initiatives visant à mettre de la musique de premier ordre à la portée de tous par la promotion du répertoire de musique de chambre, ainsi qu'en faisant connaître la musique classique à de nouveaux publics.

La Société de musique de chambre d'Ottawa s'y connaît pour réunir les meilleurs musiciens de toutes les régions du Canada. Les Chambristes du Canada est un groupe de musiciens de la Société de musique de chambre d'Ottawa à combinaisons variables selon les concerts, les enregistrements et les tournées. Les interprètes qui figurent sur cet enregistrement, sont originaires de la côte est et de la côte ouest, de même que de l'Ontario et du Québec.

JULIAN ARMOUR - violoncelle

Julian Armour est diplômé de l'Université McGill, où il a été l'élève du réputé violoncelliste canadien Walter Joachim. Il a ensuite poursuivi sa formation auprès de maîtres incontestés du violoncelle tels que Janos Starker, Ralph Kirshbaum, Aldo Parisot et Leonard Rose. Fervent adepte de la musique de chambre, il est directeur artistique de la Société de musique de chambre d'Ottawa et joue fréquemment avec bon nombre des musiciens les plus renommés du Canada. Il nourrit un vif intérêt pour le répertoire canadien et il a créé plus d'une cinquantaine d'œuvres pour formation de chambre ou pour soliste. En l'an 2000, Julian Armour a remporté le Prix Victor Tolgesy des arts, décerné par le Conseil des Arts d'Ottawa aux résidents dont l'apport à la vie culturelle de la ville a été particulièrement enrichissant. En 1999, il a reçu le Prix Investir dans les gens de la Fondation Communautaire, en reconnaissance de son action de rayonnement musical auprès de nouveaux publics. Tout récemment, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France et il a reçu la Médaille pour service méritoire du Canada en reconnaissance de son service à la musique.

MURIELLE BRUNEAU, contrebasse

Après avoir fait ses études au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire de Santa Cecilia à Rome en Italie, Murielle Bruneau a été membre de l'Orchestre des Ballets de Montréal, de l'Orchestre Métropolitain, et contrebasse-solo de l'Orchestre de chambre McGill et de l'Orchestre du Centre national des Arts. En tant que contrebasse-solo et chambriste, elle a été invitée à plusieurs festivals de musique, dont l'Isme 80 en Pologne, l'Académie internationale de Bourges en France, le Mozart Music Festival au Vermont et le Festival international de musique des Bermudes. En 1989, elle a été nommée professeure de contrebasse au Conservatoire de Montréal. Elle a aussi été professeure à l'Université McGill et au Conservatoire de Chicoutimi. Murielle Bruneau a été contrebasse-solo de l'ensemble La Pietà. Elle s'est fait entendre comme soliste avec l'OCNA à maintes reprises, notamment dans la série des Concerts Pops, dans la série Les grands classiques et lors du Festival de musique contemporaine.

JONATHAN CROW, violon

Né à Prince George en Colombie-Britannique en 1979, Jonathan Crow s'est initié au violon dès l'âge de six ans. En 1992, il a entrepris des études au Conservatoire de musique de Victoria sous la direction de Sydney Humphreys et a ensuite participé aux ateliers dirigés du Banff Music Centre. Il s'est perfectionné auprès de Yehonatan Berick à l'Université McGill. Lauréat de nombreux prix en Colombie-Britannique et à l'Université McGill, Jonathan Crow a en outre reçu par deux fois la bourse Doris Schine Maxwell au festival de Ravinia. Il a également été récompensé au Festival national de musique dans la catégorie musique de chambre et au concours de l'OSM. Parmi ses prestations de soliste, mentionnons des engagements avec l'Orchestre du Centre national des Arts, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Victoria, de Montréal et de Vancouver. Jonathan Crow est maintenant le violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.

ANDREW DAWES, violon

Andrew Dawes compte parmi les plus grands violonistes canadiens. Comme membre fondateur et premier violon du réputé Quatuor à cordes Orford, il a joué plus de 2000 concerts dans plus de 25 pays et a remporté trois prix Juno en plus de cinquante enregistrements. En 1992, on lui a décerné l'Ordre du Canada pour son apport à la vie musicale canadienne. En 1994, il a reçu le prestigieux Prix Chalmers reconnaissant la créativité et l'excellence dans les arts. À l'été 1996, il a joué au Festival international de musique de chambre d'Ottawa pour la première fois comme premier violon du Quatuor de Tokyo et il a depuis participé à de nombreux concerts du Festival. Il enseigne présentement à l'Université de la Colombie-Britannique et il fait partie du Trio Eden.

GUYLAINE LEMAIRE, alto

L'altiste Guylaine Lemaire commence ses études musicales au piano à l'âge de sept ans. À l'âge de onze ans, elle se met au violon, et plus tard, poursuit ses études avec Mauricio Fuks à l'Université McGill. Elle est très en demande comme violoniste et altiste et se produit régulièrement au Canada comme chambriste et musicienne d'orchestre. Guylaine Lemaire a pris part aux tournées en Europe, aux États-Unis et au Canada de l'Orchestre du Centre national des Arts comme violoniste et aux tournées de l'Orchestre symphonique de

Montréal au Japon, au Mexique et aux États-Unis comme altiste. Elle est fréquemment entendue sur les ondes de CBC et de Radio-Canada. Guylaine Lemaire s'est également fait entendre lors de nombreux festivals tels que le Festival international de Lanaudière, Festival Canada au Centre national des Arts, Musique de chambre à Ste-Pétronille, Festival of the Sound, le Festival de musique de Lachine, le Festival international du Domaine Forget ainsi qu'à la Maison Trestler.

CHRISTOPHER MILLARD, basson

Christopher Millard est le premier basson de l'Orchestre symphonique de Vancouver et du CBC Vancouver Orchestra depuis 1975. Il participe régulièrement au Scotia Festival, au Banff Centre et aux Festivals de musique de chambre de Vancouver et d'Ottawa. Christopher Millard a fait des enregistrements avec la Chamber Music Society of Lincoln Center et avec Music from Malboro. Il a été l'invité principal de l'Orchestre symphonique de Seattle et de l'Orchestre du Centre national des Arts, et il a joué comme soliste dans des concertos avec plusieurs des orchestres les plus réputés. Il est également très recherché comme professeur. Il donne régulièrement des cours au Festival d'Orford au Québec et enseigne le basson à l'Orchestre national des jeunes depuis 17 ans. En plus de ses nombreux enregistrements de musique d'orchestre, il a gravé trois albums en solo pour Summit Records, dont Mélange et Duos, et Les disques SRC ont récemment sorti un album où il interprète des concertos italiens contemporains.

JAMES SOMMERVILLE, cor

James Sommerville est devenu cor solo de l'Orchestre symphonique de Boston en octobre 1997, couronnant ainsi une carrière déjà jalonnée d'impressionnants succès. Sa gravure récente des concertos pour cor de Mozart sous étiquette Les disques SRC, réalisée en collaboration avec l'Orchestre de Radio-Canada à Vancouver, a reçu le Prix Juno du meilleur album classique en 1998 et a fait l'unanimité de la critique. En 1997, il était candidat à la même récompense pour son enregistrement de la Sérénade pour cor, ténor et cordes de Britten. En musique de chambre, James Sommerville joue régulièrement sur les ondes de la Société Radio-Canada, où on a pu l'entendre dans les grandes œuvres du

répertoire pour cor. Attiré par la musique ancienne, il en joue sur instruments d'époque tout en commandant des œuvres nouvelles, avec l'appui du Conseil des arts du Canada et du Conseil des Arts de l'Ontario.

KIMBALL SYKES, clarinette

Kimball Sykes est premier clarinettiste de l'Orchestre du Centre national des Arts depuis 1985. Originaire de Vancouver, il obtient un baccalauréat en musique de l'Université de la Colombie-Britannique, où il a étudié avec Ronald de Kant. En 1982, alors membre de l'Orchestre national des jeunes du Canada, il reçoit la première de deux bourses du Conseil des Arts du Canada, qui lui seront décernées afin de lui permettre d'étudier avec Robert Marcellus à Chicago. Kimball Sykes a été membre de l'Orchestre de l'opéra de Vancouver et membre fondateur du Vancouver Wind Trio. Il a aussi été premier clarinettiste de l'Orchestre symphonique d'Honolulu de 1983 à 1985. Il s'est produit comme soliste avec l'OCNA à de nombreuses reprises, ainsi qu'avec Thirteen Strings, l'Orchestre symphonique d'Honolulu et l'Orchestre philharmonique d'Auckland. Kimball Sykes a participé comme soliste et chambriste à diverses émissions sur les ondes de la CBC et de Radio-Canada. Il enseigne à l'Université d'Ottawa.

Project Producer • Réalisatrice du projet : **JILL LAFORTY**
Recording Producer • Réalisatrice de l'enregistrement : **KAREN WILSON**
Recording Engineer • Ingénieur du son : **PETER COOK**
Digital Editing & Mastering • Montage et transfert numériques : **PETER COOK**
Production Coordinator • Coordonnatrice de la production : **PAULETTE BOURGET**
Translation • Traduction : **CHARLES METZ**
Cover • Couverture :
Friedrich Gauermann : ***Der Altausseer See mit Dachstein,1827(detail)***
Öl/papier / oil on paper / huile sur papier
Oesterreichische Galerie Belvedere Vienna
Graphic Design • Conception graphique : **CAROLINE BROWN**
Recorded • Enregistré : St. Patrick's Church / Église Saint Patrick, Fallowfield, ON,
June 14 & 15 juin 2002

www.cbcrecords.ca
cbcrecords@toronto.cbc.ca

CBC Records / Les disques SRC
P.O. Box 500, Station A, Toronto,
Ontario, Canada M5W 1E6

c p **2003 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

OCTET / OCTUOR – FRANZ SCHUBERT **MVCD 1159**

Chamber Players of Canada
Les Chambristes du Canada

	Octet for Winds and Strings, D 803		**65:36**
	Octuor pour vents et cordes, D 803		
1.	I-Adagio	15:18	
2.	II-Adagio	12:07	
3.	III-Allegro vivace	6:27	
4.	IV-Andante molto - Allegro	12:35	
5.	V-Menuetto: Allegretto	8:24	
6.	VI-Andante molto	10:20	
7.	***Trio for Violin, Viola and Cello, D 471***		**12:23**
	Trio pour violon, alto et violoncelle, D 471		
		TOTAL	**78:06**

MVCD 1159

SCHUBERT • OCTET/OCTUOR
CHAMBER PLAYERS OF CANADA

CBC Records/
Les disques SRC

MVCD 1159

	Octet for Winds and Strings, D 803		**65:36**
	Octuor pour vents et cordes, D 803		
1.	I-Adagio	15:18	
2.	II-Adagio	12:07	
3.	III-Allegro vivace	6:27	
4.	IV-Andante molto - Allegro	12:35	
5.	V-Menuetto: Allegretto	8:24	
6.	VI-Andante molto	10:20	
7.	***Trio for Violin, Viola and Cello, D 471***		**12:23**
	Trio pour violon, alto et violoncelle, D 471		
		TOTAL	**78:06**

CBC Records / Les disques SRC **www.cbcrecords.ca**
P.O. Box 500, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W 1E6
c p **2003 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada**
All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada.Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

SCHUBERT • OCTET/OCTUOR
CHAMBER PLAYERS OF CANADA

CBC Records/
Les disques SRC

MVCD 1159