



Smiles *and* Chuckles

Royal City Saxophone Quartet

Celebrating the Music of the Six Brown Brothers
Célébration de la musique des Six Brown Brothers

Smiles and Chuckles

MVCD 1160

Celebrating the Music of the Six Brown Brothers Célébration de la musique des Six Brown Brothers

Royal City Saxophone Quartet

1.	Smiles and Chuckles - Rag One-step	2:30
2.	Torrid Dora - Fox Trot	2:56
3.	At the Chicken Chaser's Ball	2:28
4.	Laf 'n Sax	1:47
5.	Passion Dance (La Danza Appassionata)	2:47
6.	Lucille - Fox Trot	3:18
7.	Kitten Scamper	2:21
8.	Golden Spur March	2:31
9.	The Silver Strand Waltz	2:35
10.	Egyptland - Fox Trot	2:46
11.	Bull Frog Blues - Fox Trot	3:05
12.	Russian Rag	2:31
13.	Comedy Tom – March / Marche	2:27
14.	That Alabama Jasbo Band	1:54
15.	Kismet - an Arabian Fox Trot	3:06
16.	Laughing Vamp - Fox Trot or / ou One-Step	1:48
17.	The Story Book Ball - Fox Trot	4:52
18.	Tucker Trot - Fox Trot	3:18
19.	Hey Paw! - a rural Fox Trot	2:19
20.	Tom Brown's Saxophone Waltz	4:17
21.	Parade of the Elephants – Characteristic / Caractéristique	3:15
22.	Break 'n Sax	2:14
23. & 24.	Bonus tracks / Plages en prime	---
	TOTAL	67:15



Around 1915, people started talking about a saxophone craze in North America, and by 1917 Tom Brown claimed that the **Six Brown Brothers** had started it. Maybe they did. The Brown Brothers, growing steadily from two to six between 1903 and 1911, were by 1921 reputed to be the best-paid musical act on the stage. Audiences from England to Australia laughed until their sides ached at Tom's blackface pantomime in a fanciful red bandsman's jacket, a huge pink bowtie, white pants starched to look bowlegged, and outsized shoes bought from a sideshow giant. Impersonations of John Philip Sousa conducting, an abandoned pregnant bride in a veil, and King Tut cranked up the hilarity. Theatergoers tapped their feet and hummed along with the Brothers' dynamic arrangements of the latest popular tunes and an occasional classical transcription thrown in for the higher brows. And when the smiling crowd left the theater, they bought the Browns' numerous records to continue the fun at home.

The brothers—William, Tom, Alec, Percy, Vern, and Fred—were born between 1879 and 1890, all but one in Ontario, and by 1895 or so formed a boys' band in Lindsay, Ontario, under their father Allan's direction. Tom ran away from home in 1899 to play for Guy Brothers' Minstrels, based in Massachusetts. By 1903, he was also the clarinet soloist with the Walter L. Main Enormous Shows circus band, which Percy joined as cornet soloist. The two Brown brothers soon formed a multi-instrumental act in the variety portion of the Guy Brothers show, wowing small-town audiences with tunes on clarinet, cornet, orchestra bells, xylophone, and—fatefully—baritone sax. The sax was a rare bird in Canada and the United States in those days, seen by the public mostly in major concert bands like Sousa's and Arthur Pryor's. It was also seen in big circus bands like Barnum and Bailey's, and occasionally in vaudeville, where its comic potential was as important as the music it produced.

In 1904, Tom and Percy moved to the Ringling Brothers' Circus, where Fred, Vern, and Alec joined them. A year or two later, Al Sweet, director of the Ringling band, decided to pep up the small post-circus variety show by organizing a saxophone quartet composed of three of the Browns and J. Frank Hopkins. The nucleus of the Six Brown Brothers (snappily named Brown Brothers and Hopkins) sprang to life. During the circus's winter rest, the act tried small-time U.S. and Canadian vaudeville. By 1908, they had become a quintet, first as Brown Brothers and Doc Kealey, then as Five Brown Brothers, still multi-instrumentalists, but always leaving the audience shouting for more by featuring their all-saxophone ensemble for the last number or two.

The Brothers, with Tom and Fred on altos, Billy Markwith (another Ringling musician) on tenor, Alec on baritone, and Vern on bass, were a resounding flop when they first tried the crucial New York City market in 1909. But Tom reworked the act, and New York loved them when they returned later that year with “Broadway Gaiety Girls,” a burlesque company. Their stage career assured, they said goodbye to the circus forever. In the summer of 1910 they left burlesque and toured in big-time vaudeville on the Orpheum Circuit, covering the U.S. from Chicago west to San Francisco. By Christmas they were back in New York, billed as The World’s Greatest Saxophone Players.

In 1911 they made their first records, as the Brown Brothers’ Saxophone Quintette, and by August Percy rejoined to make them Six, again filling Orpheum Circuit houses with music and laughs. From 1912 to 1914 they traveled with one of the last major minstrel companies, Primrose and Dockstader’s, headed by graceful and wealthy Canadian hooper George Primrose and portly blackface comic Lew Dockstader, famed for his impersonation of Teddy Roosevelt. The Brothers’ roster became more stable from 1912 to 1921, with Polish-born Harry Fink replacing Billy Markwith and real brother William Brown finally joining the group, taking Percy’s place.

Their biggest break came in the fall of 1914, when they returned from a tour of Britain as part of an All-American Vaudeville troupe and joined the cast of *Chin Chin*, a Broadway musical extravaganza starring Fred Stone, a singing, dancing acrobat who was then one of the stage’s biggest surefire draws. For the next nine years they were featured in three Stone hits, starting in Manhattan’s Globe Theatre for a year or more, then touring the U.S. and Canada. *Chin Chin*’s circus motif put the Browns (except for Tom) into clown outfits until the act broke up in 1933. When the Stone era ended, Tom tried producing his own show, *Black and White Revue of 1924*, starring himself, his dancer/singer wife Theresa Valerio, the Brothers, Lew Dockstader, and lavishly costumed female impersonator Julian Eltinge, but it was an expensive failure. The Brothers went back into vaudeville, surrounded for a few months by a thirty-piece saxophone band in red and white riding habits, then going alone to Australia in the winter/summer of 1924-25.

Back from Australia, Tom put the Brothers on hiatus as he experimented with a minstrel show and then a dance band, but they didn’t click. A revived Six Brown Brothers toured with the dance band starting in mid-1926, playing movie houses until the end of 1927 and even making a short film of their own in May 1927. As vaudeville’s collapse accelerated, Tom sat out the first half of 1928 altogether, then fielded a new Six Brown Brothers, still including Fred, William, Alec, and Vern, until 1933, when bookings grew too thin to live on. Like thousands of show biz casualties

of the Great Depression, the Brothers went their separate ways. Of the many musicians who once performed as a Brown Brother, at least one is still around to enjoy this tribute: Tom and Theresa's son Tom Jr. (born in 1912), who toured with the group in 1929-30. The sax craze helped create the wonderful sounds of jazz, swing, and bop, but it began when ragtime was king, and the Brown Brothers deserve a big chunk of the credit for the madness.

Notes © Bruce Vermazen, 2003.

Bruce Vermazen is Professor Emeritus of Philosophy at the University of California, Berkeley. His book, *That Moaning Saxophone: The Six Brown Brothers and the Dawning of a Musical Craze*, is to be published by Oxford University Press.



Smiles and Chuckles

Celebrating the Music of the Six Brown Brothers

1. Smiles and Chuckles - Rag One-step (2:30)

F. Henri Klickmann, arr. Lester Brockton (aka Mayhew Lester Lake), (1917)

[This quartet arr. Harry R. Gee (1996) Roncorp Inc.] (SATB)

Aside from the Royal City Saxophone Quartet using soprano sax as the lead instrument, this arrangement is almost identical with the one that the Six Brown Brothers recorded for the Victor Talking Machine Company in 1917. Composer Klickmann, one of the top arrangers in show business, wrote many charts for the Brothers from 1916 until 1919 or 1920.

2. Torrid Dora - Fox Trot (2:56)

George L. Cobb, arr. F. Henri Klickmann (1921 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

This piece is typical of Cobb's ragtime transformations of highbrow repertoire, like "Russian Rag" on the present CD, taken from Rachmaninoff, "Peter Gink," based on themes from Grieg's *Peer Gynt*, and "Shivaree," a romp through Schubert's *Serenade*. The Browns played the other three and may have played this one as well, which was inspired by Bizet's Toreador Song from *Carmen*.

3. At the Chicken Chaser's Ball (2:28)

Vardon & Sam A. Perry, arr. G.E. Holmes (1922 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

The title is ambiguous between the minstrel cliché of the poultry thief and the guy who comes to a dance to flirt with women. Holmes, the arranger, was himself a pioneer of the saxophone in the U.S., touring the Chautauqua summer tent shows with the Apollo Concert Company beginning in 1905. He contributed several compositions and arrangements to the Browns' playlist and nine to the present compact disc.

4. Laf 'n Sax (1:47)

E. C. Barroll (1924 Finder & Urbanek, Chicago) (SATBB²)

Tom Brown and his brothers made their horns cluck like chickens, moan, sob, hiccup, and laugh. The laughing effect was copied by countless saxophonists during the 1910s and 1920s, including famous early recording artists like Paul Biese, Bennie Krueger, and Rudy Wiedoeft.

5. Passion Dance (La Danza Appassionata) (2:47)

Clarence M. Jones, arr. Brown Bros. (1916 manuscript) (AATTBB²)

Klickmann's arrangement of this "Parisian Fox-Tango" is the same one the Brown Brothers played on their 1916 Victor disc, but the limitations of acoustic recording prevented them from using the dynamic range employed by the RCSQ, which results in a more subtly impassioned dance.

6. Lucille - Fox Trot (3:18)

Wheeler Wadsworth & Victor Arden, arr. G. E. Holmes (1919 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Composers Wadsworth (sax) and Arden (piano) were two-thirds of the All Star Trio (completed by xylophonist George Hamilton Green), which recorded scores of pieces for at least a dozen different labels between 1918 and 1922, including this jazz-tinged dance number in 1919.

7. Kitten Scamper (2:21)

Edward C Barroll, arr. Harry L. Alford & Carlton Colby (1924 Rubank, Chicago) (SATBB²)

What could be cuter than this descendant of Zez Confrey's better known "Kitten on the Keys"? Arranger Alford took over from Klickmann as chief arranger for the Brothers around 1921.

8. Golden Spur March (2:31)

Ernest Weber, arr. G. E. Holmes (Rubank, Chicago) (SATBB²)

Although popular tunes of the day formed most of the Brown Brothers' playlist, marches were part of the sextet's circus music roots, and they played them until the act dissolved. Their first recording was "American Patrol," and Holmes's "Concourse March" was one of their last.

9. The Silver Strand Waltz (2:35)

Esther Muggan Bush, arr. G. E. Holmes (1920 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Holmes makes another appearance with this sweet and pretty waltz.

10. Egyptland - Fox Trot (2:46)

James W. Casey, arr. F. Henri Klickmann (1919 manuscript) (AATTBB²)

Here is a chart the Brothers recorded in 1919, when the "oriental fox trot" was reaching its greatest popularity.

11. Bull Frog Blues - Fox Trot (3:05)

Tom Brown & Guy Shrigley, arr. Lester Brockton (1916 Carl Fischer, New York) (SATBB²)

The Browns waxed "Bull Frog Blues" in 1916 using a slightly different arrangement. The tune is an update of "The Bull Frog and the Coon," one of their 1911 hits.

12. Russian Rag (2:31)

George L. Cobb after Rachmaninoff; arr. F. Henri Klickmann (1919 Will Rossiter, Chicago) (SATB)

The Browns featured this rollicking repackaging of Rachmaninoff's "Prelude in C sharp minor" for at least three years, and John Philip Sousa used it often as an encore number for the sax sextet within his famous band.

13. Comedy Tom – March (2:27)

Gus King, arr. G. E. Holmes (1917 Will Rossiter, Chicago) (AATTBB²)

"Comedy Tom" is Tom Brown himself, leaving the Globe Theatre audience in stitches. The Royal City Saxophone Quartet puts more comedy into their interpretation than the Brothers allowed themselves on their 1917 Victor record.

14. That Alabama Jasbo Band (1:54)

W. Benton Overstreet, arr. G. E. Holmes (1918 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

This number from the early days of jazz's emergence in New York is just the sort of pop tune the Brown Brothers liked to include in their performances. Overstreet's most famous piece is the Dixieland standard "There'll Be Some Changes Made."

15. Kismet - an Arabian Fox Trot (3:06)

Herschel Henlere, arr. F. Henri Klickmann (1920 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

"Kismet," with its acid harmonies and camel-caravan tone-painting, is even farther up the oriental fox trot street than "Egyptland." I hope the Browns played it while Tom was wearing his King Tut headpiece.

16. Laughing Vamp - Fox Trot or One-Step (1:48)

Associated Music Writers of America (Nat Vincent, Billy Baskette, Billy Frisch, Bernie Grossman, Will Donaldson, Sam Ehrlich, Leon Flatou, Bobby Jones, Al Siegal, and Jimmie Brown), arr. F. Henri Klickmann (1920 Will Rossiter, Chicago) (AATTBB²)

More laughter, this time from the sexually voracious, male-conquering "vampire" character popularized by Theda Bara and domesticated into the flirting flapper of the 1920s.

17. The Story Book Ball - Fox Trot (4:52)

George Perry and Billie Montgomery

(Medley introducing "Some of These Days" by Shelton Brooks, 1911)

arr. F. Henri Klickmann (1917 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

This is a typical late-ragtime medley, combining a syncopated nursery tune (a big hit for tenor Billy Murray, "the Denver Nightingale"), along with Sophie Tucker's signature tune, which by 1917 had become a standard. It's just the kind of thing the Brothers would have played and their audiences would have eaten up.

18. Tucker Trot - Fox Trot (3:18)

Jules Buffano, arr. Horace O. Prell (1921 Will Rossiter, Chicago) (SACTBB²)

Here's a tuneful rag dedicated to Miss Sophie Tucker herself, "The Mary Garden of Ragtime," later to become "The Last of the Red-Hot Mamas." The second and third strains sound like songs she might have sung, and the printed music calls for "shimmy tempo" in the last stretch, calling on her to shake all parts of her monumental body at once.

19. Hey Paw! - a rural Fox Trot (2:19)

Guy Shrigley, arr. G. E. Holmes (1922 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

On the basis of his composer credit on “Bull Frog Blues” and a couple of Brown Brothers numbers, it has been conjectured that Shrigley was one of the Brothers, but there isn’t any stronger documentation known to me. He played sax on records by prominent early dance bands like those of Joseph Samuels and Don Bestor.

20. Tom Brown’s Saxophone Waltz (4:17)

Tom Brown, arr. G. E. Holmes (1918 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

The Browns recorded a Klickmann chart of this lovely, wispy waltz in 1917, but Victor didn’t release it. Maybe some lucky collector has a test pressing of it. The Royal City Saxophone Quartet renders the piece with the kind of “light and shade” that would have been impossible on an acoustic recording.

21. Parade of the Elephants – Characteristic (3:15)

Ed Chenette, arr. G. E. Holmes (1928 Rubank, Chicago) (SAATBB²)

Doc Kealey (see booklet notes) became the Ringlings’ Superintendent of Elephants after his stint with the Brown Brothers, but all of them would have been at home with these melodious pachyderms. The baritone and bass saxes get to delineate the tread of the beasts, while the soprano and alto try their chops at trumpeting.

22. Break ’n Sax (2:14)

George A. Finder, arr. Harry L. Alford & Carlton Colby (1924 Finder & Urbanek, Chicago) (SATBB²)

The curtain number is more typical of the kind of material Rudy Wiedoeft was known for with its rapid tempo and quick breaks for the lead voices to flutter-tongue, laugh, and do a little whole-tone figure, a staple of the early 1920s pop vanguard. The song is steeped in the clown spirit of The Six Brown Brothers.

23, & 24. Bonus tracks – Comedy Tom (2:27) and Smiles and Chuckles (2:30)

The Six Brown Brothers, recorded for the Victor Talking Machine Company in 1917, meet up with the Royal City Saxophone Quartet eighty six years later.

Royal City Saxophone Quartet

S = B Flat Soprano / le saxophone soprano si bémol

A = E Flat Alto / le saxophone alto mi bémol

C = C Melody / le saxophone C-Mélocdie

T = B Flat Tenor / le saxophone ténor si bémol

B = E Flat Baritone / le saxophone baryton mi bémol

B² = B Flat Bass / le saxophone basse si bémol

For this recording the Royal City Saxophone Quartet recorded four parts and subsequently overdubbed the additional saxophone parts as required.



The Royal City Saxophone Quartet (RCSQ) was formed in 1991 in Guelph, Ontario. Since then, the group has carved its own niche in the genre of Ragtime. Their previous recordings *Ragtime for Rent* and *Ticklin' Time* have enjoyed worldwide appeal and have been featured on CBC Radio, on commercial classical stations, and on National Public Radio in the USA. Concert tours have taken the group to ragtime and jazz festivals throughout Canada and the United States including the du Maurier Downtown Jazz Festival in Toronto, the Evergreen Ragtime Bash in Colorado, the Grand International Ragtime-Jasstime Festival at Alexandria Bay, and the world's largest Scott Joplin Ragtime Festival in Sedalia, Missouri. In 1998, the RCSQ represented Ontario in a Canada Day performance before an audience of over 100,000 on Parliament Hill in Ottawa.

With this recording, the RCSQ is excited to revive the spirit and the music of their countrymen pioneers. Conceived to gather and record the arrangements of The Six Brown Brothers, this project could not have come together without the collaboration of CBC Records and the guidance of Dr. Bruce Vermazen.

Ernie Kalwa - baritone and bass saxophones

Baritone: Selmer Mark VI Low A, Selmer S80 E mouthpiece, Légère reeds.

Bass: Keilwerth SX90, Keilwerth Bass Sax mouthpiece, Vandoren No.3 reeds.

The leader and founder of the RCSQ, Ernie is a graduate of the University of Waterloo in Mathematics and Music. He studied saxophone at Humber College with Pat LaBarbera, and later in North Carolina with James Houlik. A native of Peterborough (near the Brown Brothers' ancestral home of Lindsay, Ontario), Ernie now resides in Elora,

Ontario. He has played in numerous bands and has traveled to many jazz events and festivals throughout the United States and Canada. Ernie's baritone provides the "ground sound" for the RCSQ. He has enjoyed his foray into the world of the bass sax but cautions that excessive playing "makes your lip feel like a foot."

Robert McWade – tenor, alto, and C-melody saxophones

Alto: Buffet Crampon

Tenor: Selmer Mark VI, Meyer 6 mouthpiece, Légère reeds.

C-Melody: Conn

Robert is a resident of the "Royal City" of Guelph. He joined the RCSQ after retiring from a successful career in the Canadian Armed Forces Band where he performed as instrumental soloist, vocalist, bandleader, and master of ceremonies. A strong player and dedicated musician and teacher, Robert brings plenty of experience, adaptability, and enthusiasm to the RCSQ.

Bradley Moggach - soprano and alto saxophones

Soprano: Yamaha Custom, Selmer S80 E mouthpiece, Légère reeds.

Curved Soprano: Dixon, Selmer S80 E mouthpiece, Légère reeds.

Alto: Selmer Mark VI, Selmer Soloist D mouthpiece, Légère reeds.

Bradley is a familiar face on the music scene of Southern Ontario, playing for thirty years in every kind of music from polkas to pops. He is a founding member of the Wellington Winds, and serves as organist and choir-director at St. Peter's Lutheran Church in Cambridge, Ontario. He holds a Bachelor of Music from Montreal's McGill University, and a Master of Arts from the University of Waterloo. A native of the Bruce Peninsula and resident of Winterbourne, Ontario, Bradley adds a special element of humour and surprise to the RCSQ.

Larry Moser - alto saxophone

Alto: Selmer Mark VI, Selmer C mouthpiece, Légère reeds.*

Larry received his Bachelor of Music degree in Music Education from the University of Western Ontario. He then went on to earn a Master of Music as a Woodwind Specialist from Michigan State University. Though recently retired from teaching instrumental music at Resurrection Catholic Secondary School in Kitchener, Ontario, he teaches clarinet and saxophone privately. Larry performs in various other groups including the Guelph Symphony Orchestra and the Wellington Winds.



C'est vers 1915 que l'on commençait à parler de la vogue du saxophone en Amérique du Nord et, dès 1917, Tom Brown affirmait que ce sont les **Six Brown Brothers** qui l'avaient lancée. C'est peut-être vrai. Les Brown Brothers, dont le nombre est passé progressivement de deux à six entre 1903 et 1911, avaient acquis la réputation, en 1921, d'être les musiciens les mieux payés du monde. Tant en Angleterre qu'en Australie, le public mourait de rire devant la pantomime de Tom, déguisé en Noir, dans une veste rouge fantaisie de jazzman, un énorme noeud papillon rose, un pantalon blanc empesé pour lui donner l'air d'avoir les jambes arquées et des souliers énormes qu'il avait achetés à un géant de foire. Par ses imitations – par exemple John Philip Sousa dirigeant son orchestre, une mariée coiffée de son voile, mais enceinte et abandonnée, et le roi Toutankhamon – portaient l'hilarité du public à son paroxysme. Les auditeurs frappaient la cadence avec le pied et fredonnaient les arrangements dynamiques des airs à la mode par les Brown Brothers, mais aussi, de temps en temps et par égard envers le public plus cultivé, la transcription d'un morceau classique. Et, après avoir quitté le théâtre en souriant, la foule achetait les nombreux disques des Brown Brothers pour pouvoir s'amuser encore à la maison.

Les frères — William, Tom, Alec, Percy, Vern et Fred — sont nés entre 1879 et 1890, tous en Ontario, sauf un. Vers 1895, ils avaient formé à Lindsay (Ontario), sous la direction de leur père Allan, un ensemble de jeunes garçons. Tom s'enfuit de la maison en 1899 pour jouer pour les Guy Brothers' Minstrels, du Massachusetts. Vers 1903, il était devenu aussi le clarinetiste soliste de l'orchestre de cirque Walter L. Main Enormous Shows, dont Percy était devenu membre comme cornettiste soliste. Peu après, les deux frères devaient former un numéro multi-instrumental dans la section variétés du spectacle des Guy Brothers, suscitant l'enthousiasme de leur public des petites villes avec des airs joués à la clarinette, au cornet à pistons, aux clochettes d'orchestre, au xylophone et — le sort en a voulu ainsi — au saxophone baryton. À l'époque, le saxophone était un oiseau rare au Canada et aux États-Unis. En effet, le public avait surtout l'occasion de le voir dans les grands orchestres de concert comme celui de Sousa et d'Arthur Pryor. On le voyait aussi dans les grands orchestres de cirque comme Barnum and Bailey et, parfois, dans le vaudeville, où son effet comique était aussi important que la musique qu'il produisait.

En 1904, Tom et Percy devinrent membres de la troupe du cirque Ringling Brothers, et c'est là que Fred, Vern et Alec les rejoignirent. Un ou deux ans plus tard, Al Sweet, chef de l'orchestre de Ringling, décida de corser légèrement le petit spectacle de variétés après les numéros de cirque en organisant un quartette de saxophones composé de trois des frères Brown et de J. Frank Hopkins. C'est ainsi que naquit le noyau des Six Brown Brothers (connu sous le nom

bien choisi de Brown Brothers and Hopkins). Pendant la saison d'hiver, lorsque le cirque faisait relâche, ils essayaient leur numéro sur de petites scènes de vaudeville aux États-Unis et au Canada. En 1908, ils s'étaient constitués en quintette, d'abord sous le nom de Brown Brothers and Doc Kealey, puis sous celui de Five Brown Brothers. Ils jouaient encore de plusieurs instruments mais, après le dernier ou les deux derniers numéros de leur ensemble composé uniquement de saxophones, ils croulaient sous les applaudissements du public qui en redemandait encore.

Lorsqu'ils s'attaquèrent pour la première fois au marché crucial de New York en 1909, les Brothers – Tom et Fred à l'alto, Billy Markwith (autre musicien de Ringling) au ténor, Alec au baryton et Vern à la basse – essayèrent un échec cuisant. Mais Tom remania le numéro et, lorsqu'ils revinrent plus tard dans la même année avec les « Broadway Gaiety Girls », une troupe de burlesque, le public new-yorkais les adorait. Leur carrière sur la scène étant assurée, ils dirent adieu au cirque une bonne fois pour toutes. Au cours de l'été 1910, ils quittèrent le burlesque et partirent pour une tournée de vaudeville de haut vol sur le circuit Orpheum, qui englobait tout l'ouest des États-Unis depuis Chicago jusqu'à San Francisco. Pour Noël, ils étaient de retour à New York, où on les présenta comme les plus grands saxophonistes du monde.

En 1911, ils firent leur premier enregistrement sous le nom de Brown Brothers' Saxophone Quintette et, au mois d'août, Percy vint les rejoindre. Devenus les Six, ils faisaient encore salle comble avec leur musique sur le circuit Orpheum, toujours sous les rires de l'auditoire. De 1912 à 1914, ils firent des tournées avec une des dernières grandes compagnies « minstrel », appelée Primrose and Dockstader, sous la direction du gracieux et riche danseur canadien George Primrose et d'un comique au physique corpulent déguisé en Noir, Lew Dockstader, réputé pour son imitation de Teddy Roosevelt. Le groupe des Brothers devint plus stable entre 1912 et 1921, année où Harry Fink, d'origine polonaise, remplaça Billy Markwith, et où le vrai frère William Brown finit par prendre la place de Percy comme membre du groupe.

L'ensemble connut sa plus grande chance à l'automne 1914, au retour d'une tournée en Grande-Bretagne. Dans le cadre d'une troupe de vaudeville composée uniquement d'Américains, ils vinrent grossir les rangs de la distribution de *Chin Chin*, comédie musicale à grand spectacle de Broadway qui avait pour vedette Fred Stone, acrobate, mais également chanteur et danseur et, à l'époque, un des plus grands succès de la scène. Au cours des neuf années suivantes, ils tinrent l'affiche, tout d'abord au Globe Theater à Manhattan pendant un an ou plus, puis en tournée aux États-Unis, et ensuite encore en tournée au États-Unis et au Canada. *Chin Chin* ayant pour thème la vie de cirque, les Brown Brothers (à l'exception de Tom) endossèrent des costumes de clown, et cela jusqu'à ce que leur

numéro prene fin en 1933. À la fin de l'époque de Stone, Tom s'essaya à la production de son propre spectacle, la *Black and White Revue of 1924*, qui comptait pour vedettes, à part lui-même, son épouse Theresa Valerio, danseuse et chanteuse, les Brothers, Lew Dockstader, ainsi que Julian Eltinge, travesti aux costumes somptueux, mais ce fut un échec qui leur coûta cher. Les Brothers revinrent au vaudeville, entourés pendant quelques mois par un orchestre de trente saxophones en tenue de chasse rouge et blanche, après quoi ils s'en allèrent seuls en Australie pendant l'hiver et l'été 1924-1925.

Au retour d'Australie, Tom cessa de s'occuper des Brothers et fit quelques essais avec un spectacle « minstrel », puis avec un orchestre de danse, mais ces tentatives n'aboutirent pas. À partir du milieu de 1926, l'ensemble reconstitué des Six Brown Brothers fit une tournée avec cet orchestre de danse. Ils se produisirent dans les cinémas jusqu'à la fin de 1927 et ils firent même l'objet de leur propre court-métrage en mai 1927. Par suite de l'accélération de la chute du vaudeville, Tom s'abstint de faire quoi que ce soit pendant la première moitié de 1928, puis créa un nouvel ensemble Six Brown Brothers, toujours avec Fred, William, Alec et Vern, jusqu'en 1933, année où les engagements devenaient trop rares pour assurer leur gagne-pain. Comme des milliers d'artistes de music-hall qui devinrent victimes de la crise des années 1930, les frères Brothers décidèrent de se séparer. Parmi les nombreux musiciens qui ont joué jadis sous le nom de Brown Brothers, il y en a encore un qui est toujours là pour bénéficier de cet hommage : Tom Jr. (né en 1912), fils de Tom et de Theresa, qui fit des tournées avec le groupe en 1929-1930. La vogue du saxophone contribua à créer les merveilleux sons du jazz, du swing et du bop, mais elle avait commencé à l'époque où le ragtime était roi, et c'est aux Brown Brothers que revient en grande partie le mérite d'avoir participé à cette ambiance de folie.

Notes © Bruce Vermazen, 2003.

Bruce Vermazen est professeur émérite de philosophie à l'Université de Californie, à Berkeley. Son ouvrage, intitulé *That Moaning Saxophone: The Six Brown Brothers and the Dawning of a Musical Craze*, sera publié par Oxford University Press.



Smiles and Chuckles

Célébration de la musique des Six Brown Brothers

1. Smiles and Chuckles - Rag One-step (2:30)

F. Henri Klickmann, arr. Lester Brockton (alias Mayhew Lester Lake), (1917)

[Ce quartette arr. Harry R. Gee (1996) Roncorp Inc.] (SATB)

À part l'utilisation du saxophone soprano comme instrument principal, cet arrangement par le Royal City Saxophone Quartet est presque identique à celui que les Six Brown Brothers avaient enregistré pour la Victor Talking Machine Company en 1917. Le compositeur Klickmann, un des plus grands arrangeurs du monde du spectacle, écrivit de nombreux succès pour les Brothers de 1916 à 1919 ou 1920.

2. Torrid Dora – Fox-Trot (2:56)

George L. Cobb, arr. F. Henri Klickmann (1921 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Cette pièce est un exemple typique des transformations en ragtime, faites par Cobb, du répertoire de la grande musique, par exemple le « Russian Rag » qui figure sur cet album, tiré de Rachmaninoff, « Peter Gink » basé sur des thèmes de *Peer Gynt* de Grieg, et « Shivaree », une parodie humoristique sur l'air de la *Sérénade* de Schubert. Les Brown Brothers, qui ont joué les trois autres morceaux, ont peut-être aussi interprété celui-ci, inspiré de l'air du toréador de *Carmen* de Bizet.

3. At the Chicken Chaser's Ball (2:28)

Vardon & Sam A. Perry, arr. G.E. Holmes (1922 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Le titre, plutôt ambigu, hésite entre le cliché du voleur de poules dans la tradition « minstrel » et le gars qui vient à un bal pour flirter avec les femmes. Holmes, l'arrangeur, lui-même un pionnier du saxophone aux États-Unis, faisait, à partir de 1905, la tournée des spectacles d'été sous la tente de Chautauqua avec l'Apollo Concert Company. Il a apporté plusieurs compositions et arrangements au répertoire des Brown Brothers, et neuf d'entre eux figurent sur le présent album.

4. Laf'n Sax (1:47)

E. C. Barroll (1924 Finner & Urbanek, Chicago) (SATBB²)

Tom Brown et ses frères savaient imiter, avec leurs instruments, le gloussement d'une poule, des gémissements, des sanglots, un bruit de renvois et les rires. L'effet de rire a été copié par d'innombrables saxophonistes au cours des

années 1910 et 1920, notamment par de célèbres artistes du disque de l'époque comme Paul Biese, Bennie Krueger et Rudy Wiedoeft.

5. Passion Dance (La Danza Appassionata) (2:47)

Clarence M. Jones, arr. Brown Bros. (manuscrit de 1916) (AATTBB²)

L'arrangement par Klickmann de ce « fox-tango parisien » est le même que celui que les Brown Brothers jouaient sur leur disque Victor de 1916, mais les limitations de l'enregistrement acoustique les empêchaient d'utiliser la gamme dynamique employée par le RCSQ, dont l'interprétation se traduit par une danse passionnée, mais plus subtile.

6. Lucille – Fox-Trot (3:18)

Wheeler Wadsworth et Victor Arden, arr. G. E. Holmes (1919 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Les compositeurs Wadsworth (saxophone) et Arden (piano) étaient membres du All Star Trio (le troisième étant le xylophoniste George Hamilton Green) qui, entre 1918 et 1922, enregistra une quantité de pièces sous au moins une douzaine d'étiquettes différentes, y compris ce numéro de danse aux relents de jazz de 1919.

7. Kitten Scamper (2:21)

Edward C Barroll, arr. Harry L. Alford & Carlton Colby (1924 Rubank, Chicago) (SATBB²)

Quoi de plus mignon que ce morceau issu de « Kitten on the Keys », l'air mieux connu de Zez Confrey? Harry L. Alford succéda à Klickmann vers 1921 comme arrangeur en chef des Brothers.

8. Golden Spur March (2:31)

Ernest Weber, arr. G. E. Holmes (Rubank, Chicago) (SATBB²)

Même si les airs populaires au goût du jour constituaient l'essentiel du répertoire des Brown Brothers, les marches étaient dans le droit fil des origines de la musique de cirque du sextette et ils en jouèrent jusqu'à la dissolution du groupe. Leur premier enregistrement était « American Patrol », et la « Concourse March » de Holmes était un de leurs derniers.

9. The Silver Strand Waltz (2:35)

Esther Muggan Bush, arr. G. E. Holmes (1920 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Holmes refait surface avec cette jolie valse au ton douxereux.

10. Egyptland – Fox-Trot (2:46)

James W. Casey, arr. F. Henri Klickmann (manuscrit de 1919) (AATTBB²)

Voici un morceau que les Brothers avaient enregistré en 1919, époque où le « fox-trot oriental » atteignait sa plus grande popularité.

11. Bull Frog Blues – Fox-Trot (3:05)

Tom Brown et Guy Shrigley, arr. Lester Brockton (1916 Carl Fischer, New York) (SATBB²)

Les Brown Brothers avaient enregistré « Bull Frog Blues » en 1916 avec un arrangement légèrement différent. L'air est une mise à jour de « The Bull Frog and the Coon », un de leurs succès de 1911.

12. Russian Rag (2:31)

George L. Cobb d'après Rachmaninoff, arr. F. Henri Klickmann (1919 Will Rossiter, Chicago) (SATB)

Les Brown Brothers jouèrent cette remouture désopilante du « Prélude en do dièse mineur » de Rachmaninoff pendant au moins trois ans, et John Philip Sousa s'en servit souvent pour les rappels de son sextette de saxophones au sein de son célèbre orchestre.

13. Comedy Tom – Marche (2:27)

Gus King, arr. G. E. Holmes (1917 Will Rossiter, Chicago) (AATTBB²)

« Comedy Tom », c'est Tom Brown lui-même, lorsqu'il faisait rire aux éclats le public du Globe Theater. Le Royal City Saxophone Quartet donne un ton encore plus comique à son interprétation que les Brown Brothers n'avaient osé le faire sur leur disque Victor de 1917.

14. That Alabama Jasbo Band (1:54)

W. Benton Overstreet, arr. G. E. Holmes (1918 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Ce numéro, qui date des tout débuts de l'apparition du jazz à New York, est un air populaire comme les Brown Brothers aimaient en inclure dans leurs spectacles. La pièce la plus célèbre d'Overstreet est le classique du Dixieland « There'll Be Some Changes Made ».

15. Kismet – an Arabian Fox Trot (3:06)

Herschel Henlere, arr. F. Henri Klickmann (1920 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

« Kismet », avec ses harmonies aigres et sa peinture sonore d'une caravane de chameaux, est encore plus typique

d'un fox-trot oriental que ne l'était « Egyptland ». J'espère que, pendant que les Brown Brothers le jouaient, Tom portait son casque du roi Toutankhamon.

16. Laughing Vamp – Fox-Trot ou One-Step (1:48)

Associated Music Writers of America (Nat Vincent, Billy Baskette, Billy Frisch, Bernie Grossman, Will Donaldson, Sam Ehrlich, Leon Flatou, Bobby Jones, Al Siegal et Jimmie Brown), arr. F. Henri Klickmann (1920 Will Rossiter, Chicago) (AATTBB²)

Il s'agit encore de rires, cette fois ceux de la femme « vampire », personnage d'une grande voracité sexuelle et toujours à la conquête des hommes, popularisé par Theda Bara et apprivoisé sous la forme de la jeune fille émancipée des années 1920.

17. The Story Book Ball – Fox-Trot (4:52)

George Perry et Billie Montgomery

(Pot-pourri présentant « Some of These Days » par Shelton Brooks, 1911)

arr. F. Henri Klickmann (1917 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Voici un pot-pourri typique de la fin de l'ère du ragtime, allié à l'air syncopé d'une chanson enfantine (un des grands succès du ténor Billy Murray, « the Denver Nightingale »), ainsi que l'air signature de Sophie Tucker qui, dès 1917, était devenu un classique. C'est exactement ce genre d'airs que jouaient les Brothers et dont leur public raffolait.

18. Tucker Trot – Fox-Trot (3:18)

Jules Buffano, arr. Horace O. Prell (1921 Will Rossiter, Chicago) (SACTBB²)

Voici un rag mélodieux dédié à Sophie Tucker elle-même, « la Mary Garden du Ragtime », qui devait recevoir plus tard le sobriquet de « The Last of the Red-Hot Mamas ». La deuxième et la troisième lignes musicales sonnent comme des chansons qu'elle aurait pu chanter et la musique imprimée demande un « tempo de shimmy » dans la dernière partie, ce qui signifie qu'elle devait secouer à la fois toutes les parties de sa monumentale anatomie.

19. Hey Paw! - a rural Fox-Trot (2:19)

Guy Shrigley, arr. G. E. Holmes (1922 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

En se basant sur la mention de son nom comme compositeur du « Bull Frog Blues » et sur quelques-uns des numéros des Brown Brothers, on a émis l'hypothèse que Shrigley était l'un des Brothers, mais je ne connais aucun document qui me le prouve. Il a joué du saxophone sur des disques d'orchestre de jazz très connus à l'époque comme ceux de Joseph Samuels et de Don Bestor.

20. Tom Brown's Saxophone Waltz (4:17)

Tom Brown, arr. G. E. Holmes (1918 Will Rossiter, Chicago) (SATBB²)

Les Brown Brothers ont enregistré en 1917 un arrangement par Klickmann de cette valse ravissante et éthérée, mais Victor ne l'a pas publié. Il existe peut-être un collectionneur chanceux qui en a une copie d'essai. Le Royal City Saxophone Quartet rend ce morceau avec les effets « de clair et d'obscur » qu'il aurait été impossible de réaliser sur l'enregistrement acoustique.

21. Parade of the Elephants – caractéristique (3:15)

Ed Chenette, arr. G. E. Holmes (1928 Rubank, Chicago) (SAATBB²)

Doc Kealey (voir les notes dans la brochure) ne devint surintendant des éléphants chez Ringlings qu'après son passage chez les Brown Brothers, mais il faut dire que ceux-ci auraient tous été à l'aise dans la compagnie de ces pachydermes mélodieux. Le saxophone baryton et le saxophone basse ont pour rôle de décrire la marche de ces animaux, alors que le soprano et l'alto imitent leur cri de trompette.

22. Break 'n Sax (2:14)

George A. Finder, arr. Harry L. Alford & Carlton Colby (1924 Finder & Urbanek, Chicago) (SATBB²)

Le dernier numéro est le genre de musique qui a fait la renommée de Rudy Wiedoeft, avec son tempo accéléré et les interventions rapides des voix principales : battements de langue, rires et petites figures sur tons entiers, caractéristiques de l'avant-garde de la musique pop du début des années 1920. Cette chanson est imprégnée de l'esprit clownesque des Six Brown Brothers.

23, 24. Plages en prime – Comedy Tom (2:27) and Smiles and Chuckles (2:30)

Les Six Brown Brothers, enregistrés pour la Victor Talking Machine Company en 1917, rencontrent le Royal City Saxophone Quartet quatre-vingt-six ans plus tard.

Royal City Saxophone Quartet

S = B Flat Soprano / le saxophone soprano si bémol

A = E Flat Alto / le saxophone alto mi bémol

C = C Melody / le saxophone C-Mélocie

T = B Flat Tenor / le saxophone ténor si bémol

B = E Flat Baritone / le saxophone baryton mi bémol

B² = B Flat Bass / le saxophone basse si bémol

Pour cet enregistrement, le Royal City Saxophone Quartet a enregistré quatre parties, puis a réenregistré par-dessus les parties supplémentaires de saxophone selon le besoin.



The Royal City Saxophone Quartet (RCSQ) a été créé en 1991 à Guelph (Ontario). Depuis lors, cet ensemble s'est forgé son propre créneau dans le domaine du ragtime. Leurs enregistrements précédents, *Ragtime for Rent* et *Ticklin' Time*, ont connu une vogue mondiale et ont été présentés sur les ondes de CBC Radio, des stations commerciales de musique classique et à la radio publique nationale aux États-Unis. Lors de ses tournées de concerts, le groupe a joué dans les festivals de ragtime et de jazz partout au Canada et aux États-Unis, y compris le du Maurier Downtown Jazz Festival à Toronto, le Evergreen Ragtime Bash au Colorado, le Grand International Ragtime-Jasstime Festival d'Alexandria Bay, ainsi qu'au plus grand festival de ragtime, le Scott Joplin Ragtime de Sedalia, au Missouri. En 1998, le RCSQ représentait l'Ontario lors d'une présentation à l'occasion du Jour du Canada devant une foule de plus de 100 000 personnes sur la colline du Parlement à Ottawa.

Avec cet enregistrement, le RCSQ a eu le plaisir de faire revivre l'esprit de la musique de leurs compatriotes qui ont fait oeuvre de pionniers dans ce genre. Conçu pour recueillir et enregistrer les arrangements des Six Brown Brothers, ce projet n'aurait pu voir le jour sans la collaboration de Les disques Radio-Canada – ni sans les conseils de Dr Bruce Vermazen.

Ernie Kalwa – saxophones baryton et basse

Baryton : Selmer Mark VI Low A, bec Selmer S80, anches Légère.

Basse : Keilwerth SX90, bec Keilwerth Bass Sax, anches Vandoren n° 3.

Ernie, chef et fondateur du RCSQ, est diplômé de l'Université de Waterloo en mathématiques et en musique. Il a étudié le saxophone à Humber College sous les auspices de Pat LaBarbera, puis en Caroline du Nord avec James Houlik. Né à Peterborough (près de la maison ancestrale des frères Brown à Lindsay, en Ontario), Ernie demeure maintenant à Elora (Ontario). Il a joué avec de nombreuses formations et s'est produit dans de nombreux concerts et festivals de jazz partout aux États-Unis et au Canada. Le saxophone baryton d'Ernie donne le « son de base » du RCSQ. Il a apprécié son incursion dans le monde du saxophone basse, mais nous avertit que si l'on en abuse, « on a l'impression d'avoir un pied à la place des lèvres ».

Robert McWade – saxophones ténor, alto et C-Mélodie

Alto : Buffet Crampon

Ténor : Selmer Mark VI, bec Meyer 6, anches Légère.

C-Mélodie : Conn

Robert réside dans la « cité royale » de Guelph. Il est devenu membre du RCSQ après avoir fait une carrière à succès dans l'orchestre des Forces armées canadiennes, où il a été instrumentiste soliste, chanteur, chef d'orchestre et maître de cérémonies. Joueur de talent, musicien et enseignant dévoué, il apporte au RCSQ sa vaste expérience, sa souplesse d'esprit et son enthousiasme.

Bradley Moggach – saxophones soprano et alto

Soprano : Yamaha Custom, bec Selmer S80 E, anches Légère.

Soprano incurvé : Dixon, bec Selmer S80 E, anches Légère.

Alto : Selmer Mark VI, bec Selmer Soloist D, anches Légère.

Bradley est bien connu dans le milieu de la musique du sud de l'Ontario, car il joue depuis trente ans toutes sortes de musiques, depuis les polkas jusqu'aux chansons populaires. Membre fondateur des Wellington Winds, il est organiste et chef des chœurs de l'Église luthérienne St. Peter's à Cambridge (Ontario). Titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université McGill à Montréal et d'une maîtrise ès arts de l'Université de Waterloo. Né dans la péninsule de Bruce, il demeure à Winterbourne (Ontario). Plein de surprises, il confère au RCSQ une note d'humour.

Larry Moser – saxophone alto

Alto : Selmer Mark VI, bec Selmer C, anches Légère.*

Larry a obtenu son baccalauréat de musique en éducation musicale à l'Université Western Ontario. Il a poursuivi ensuite ses études pour préparer sa maîtrise en musique comme spécialiste des instruments à vent à l'Université d'État du Michigan. Après avoir pris sa retraite de professeur de musique instrumentale à l'École secondaire catholique de la Résurrection à Kitchener (Ontario), il donne encore des leçons particulières de clarinette et de saxophone. Larry joue dans divers autres groupes, notamment l'Orchestre symphonique de Guelph et les Wellington Winds.

Recording Producer • Réalisateur de l'enregistrement : **MATTHEW BAIRD**

Recording Engineer • Ingénieur du son : **DAVID BURNHAM**

Recorded • Enregistré : **RIVER RUN CENTRE, GUELPH, ONTARIO,**

November 9, 10 novembre 2002 & April 7 avril 2003

Project Producer • Réalisateur du projet : **MATTHEW BAIRD**

Digital Editing and Mastering • Montage et transfert numériques : **DAVID BURNHAM, PETER COOK**

Production Co-ordinator • Coordonnatrice de la production : **PAULETTE BOURGET**

Translation • Traduction : **CHARLES METZ**

Notes : **BRUCE VERMAZEN**

Graphic Design • Conception graphique : **CAROLINE BROWN**



The Six Brown Brothers in Alaska, 1923

Photo courtesy of / Reproduction autorisée : Bruce Vermazen

Cover Photograph: courtesy of **MAL SHARPE** - The Six Brown Brothers in *Chin Chin*, 1914 (*front and centre Tom Brown, left to right, William Brown, Harry Fink, Vern Brown, Alec Brown, Fred Brown*)

The RCSQ thanks everyone who helped in the creation of this album, with special credit to: Randy Barnard, Paul Coats, Elysia DeLaurentis, Willie DeLaurentis, Hartmut Domröse, Jay Kahn, Bryan Kendall, Peter Randell, Adrian Shuman, and our families and fans for their support and encouragement.

Photographie de la couverture : offerte gracieusement par **MAL SHARPE** - Les Six Brown Brothers dans *Chin Chin*, 1914 (*devant et au centre Tom Brown, de gauche à droite, William Brown, Harry Fink, Vern Brown, Alec Brown, Fred Brown*)

Le RCSQ remercie tous ceux et celles qui ont participé à la création de cet album, et cite tout particulièrement : Randy Barnard, Paul Coats, Elysia DeLaurentis, Willie DeLaurentis, Hartmut Domröse, Jay Kahn, Bryan Kendall, Peter Randell, Adrian Shuman, ainsi que les membres de nos familles respectives et nos fans pour leur soutien et leur encouragement.

www.cbcrecords.ca
cbcrecords@toronto.cbc.ca



CBC Records / Les disques SRC

P.O. Box 500, Station A, Toronto,
Ontario, Canada M5W 1E6

© 2003 Canadian
**Broadcasting Corporation / Société
Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.



Photo : STAN SWITALSKI



SMILES AND CHUCKLES

MVCD 1160

Celebrating the Music of the Six Brown Brothers
Célébration de la musique des Six Brown Brothers



Royal City Saxophone Quartet

1.	Smiles and Chuckles - Rag One-step	2:30
2.	Torrid Dora - Fox Trot	2:56
3.	At the Chicken Chaser's Ball	2:28
4.	Laf'n Sax	1:47
5.	Passion Dance (La Danza Appassionata)	2:47
6.	Lucille - Fox Trot	3:18
7.	Kitten Scamper	2:21
8.	Golden Spur March	2:31
9.	The Silver Strand Waltz	2:35
10.	Egyptland - Fox Trot	2:46
11.	Bull Frog Blues - Fox Trot	3:05
12.	Russian Rag	2:31
13.	Comedy Tom - March / Marche	2:27
14.	That Alabama Jasbo Band	1:54
15.	Kismet - an Arabian Fox Trot	3:06
16.	Laughing Vamp - Fox Trot or / ou One-Step	1:48
17.	The Story Book Ball - Fox Trot	4:52
18.	Tucker Trot - Fox Trot	3:18
19.	Hey Paw! - a rural Fox Trot	2:19
20.	Tom Brown's Saxophone Waltz	4:17
21.	Parade of the Elephants - Characteristic / Caractéristique	3:15
22.	Break 'n Sax	2:14
23. & 24.	Bonus tracks / Plages en prime	----

TOTAL 67:15

SMILES AND CHUCKLES
Royal City Saxophone Quartet

SMILES AND CHUCKLES
Royal City Saxophone Quartet



CBC Records/
Les disques SRC

CBC Records/
Les disques SRC

MVCD 1160

MVCD 1160

 **CBC Records / Les disques SRC** www.cbcrecords.ca
 P.O. Box 500, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W 1E6
 © p 2003 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.



CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
MVCD1160 / CD TRAY