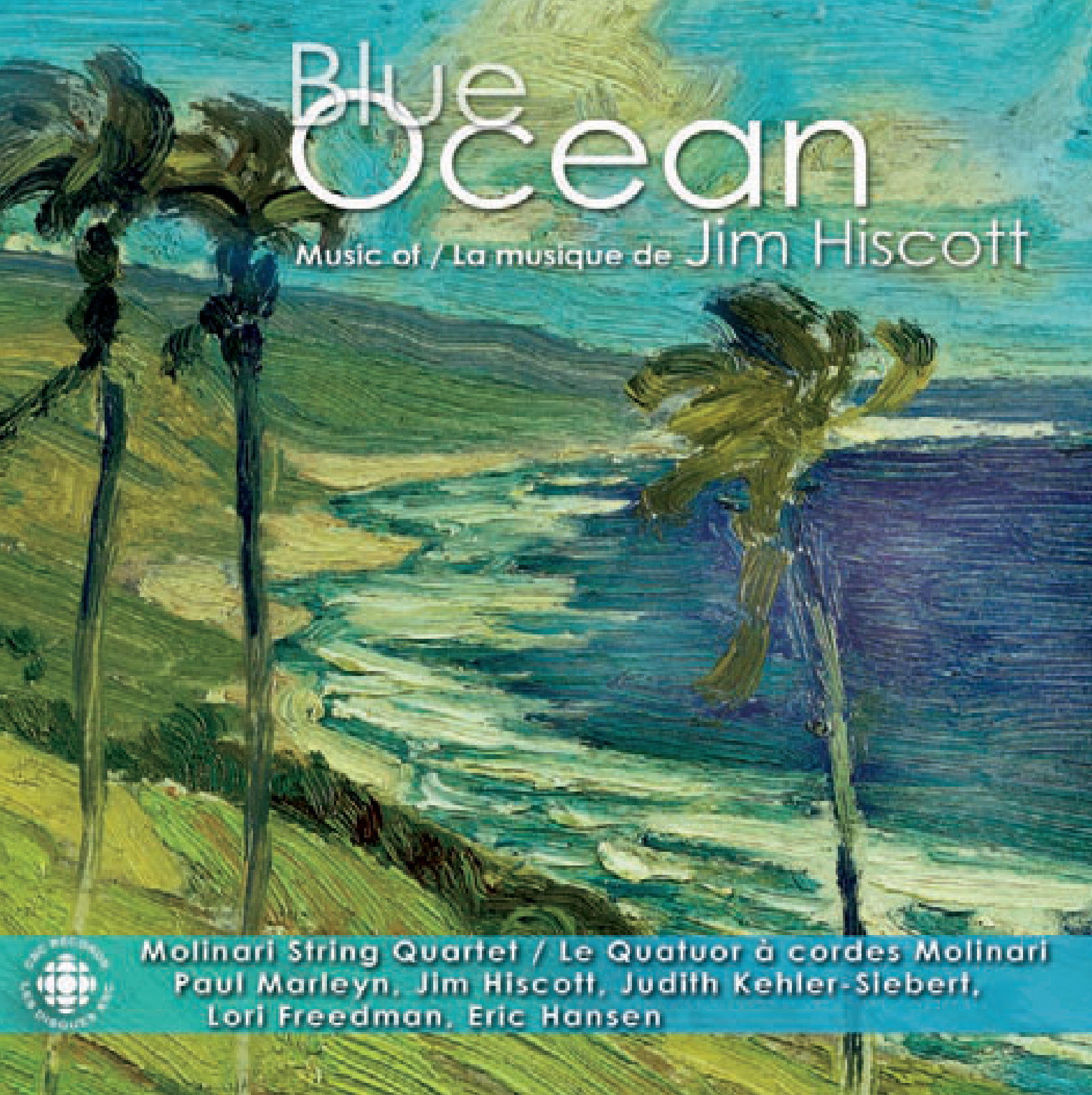
Blue Ocean

Music of / La musique de Jim Hiscott



Molinari String Quartet / Le Quatuor à cordes Molinari
Paul Marleyn, Jim Hiscott, Judith Kehler-Siebert, Lori Freedman, Eric Hansen

BLUE OCEAN
Music of Jim Hiscott

Liner Notes by Jim Hiscott

***BLUE OCEAN* for clarinet, button accordion, cello and piano (1990)**

Blue Ocean is inspired by the popular music of two countries: Zaire (now Democratic Republic of Congo) and Cuba. Soukous, the dance music of Congo, has spread across much of Africa and parts of the Caribbean in the past thirty years. It is characterized by flowing melodies in thirds and intricate, interweaving guitar patterns. Its origins are partly in Cuban rumba, introduced into Africa in the '40s and '50s. The inter-connection started much earlier though, since Cuban music is itself derived from music brought to the Caribbean by African slaves.

I have been an enthusiastic fan of Soukous since the mid-1980s. My relationship to Cuban music goes back further. In the early '60s, Latin Soul was an important component of the North American pop music I grew up with, listening to American and Canadian radio stations in southern Ontario. Latin Soul turned up in such songs as "Hang on Sloopy", and in "Boogaloo" dance music. Later I heard the Cuban song "Guantanamera", whose swaying soulfulness portrays Latin American resistance to right-wing oppression.

The "sway" in *Blue Ocean* also relates to that of the blue ocean waves that rise and fall on the sunny shores of Cuba and Africa. *Blue Ocean* was commissioned by Vancouver New Music with the assistance of the Manitoba Arts Council.

la radio de la CBC à l'Université de Winnipeg. Avant de vivre dans cette ville, il a collaboré avec le Richmond Symphony, le National Symphony, le Wolf Trapp Theatre, le Baltimore Opera, le Baltimore Chamber Orchestra, l'Orchestre du Centre national des Arts et la Chamber Music Society du Lincoln Center. Eric et sa famille vivent actuellement dans l'Utah, où il professeur agrégé de contrebasse et directeur musical de l'orchestre symphonique à la Brigham Young University, tout en continuant de mener une carrière bien remplie d'interprète, en récital ou comme musicien à temps partiel au sein du Utah Symphony, à Ballet West et aux L.A. East Studios.

Photo: François Desaulniers

The Molinari String Quartet

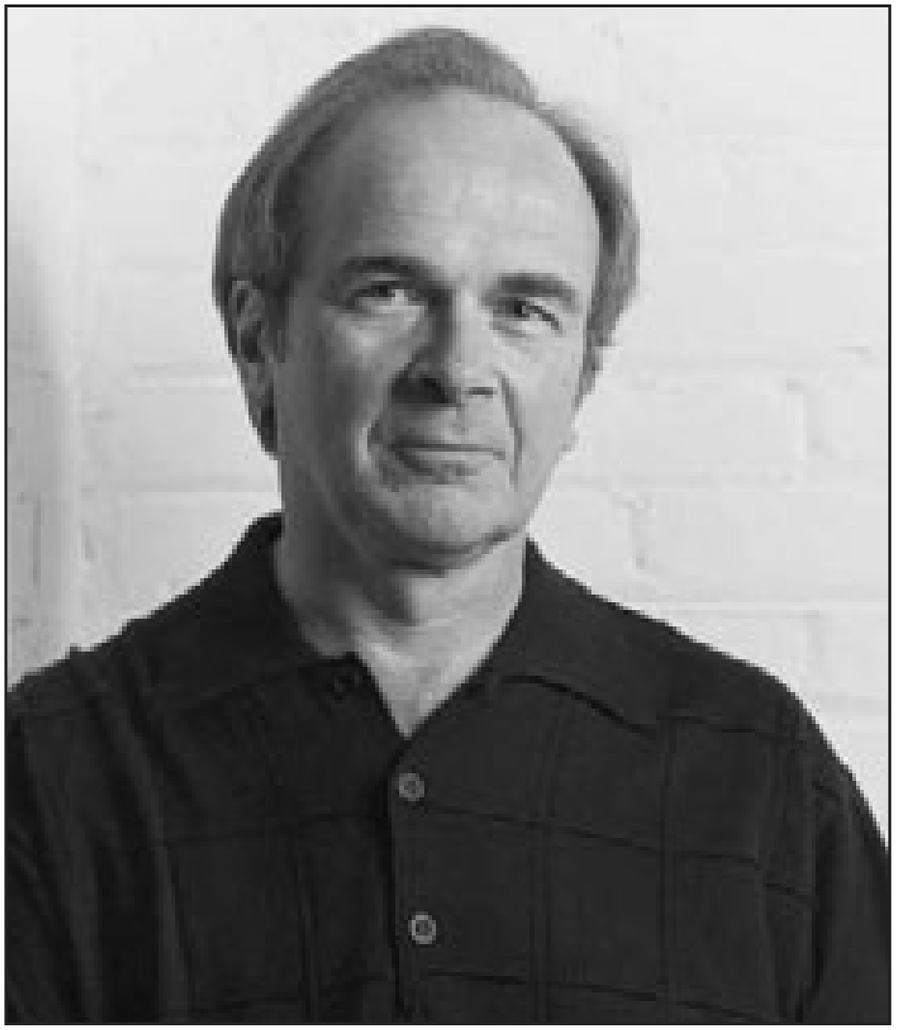
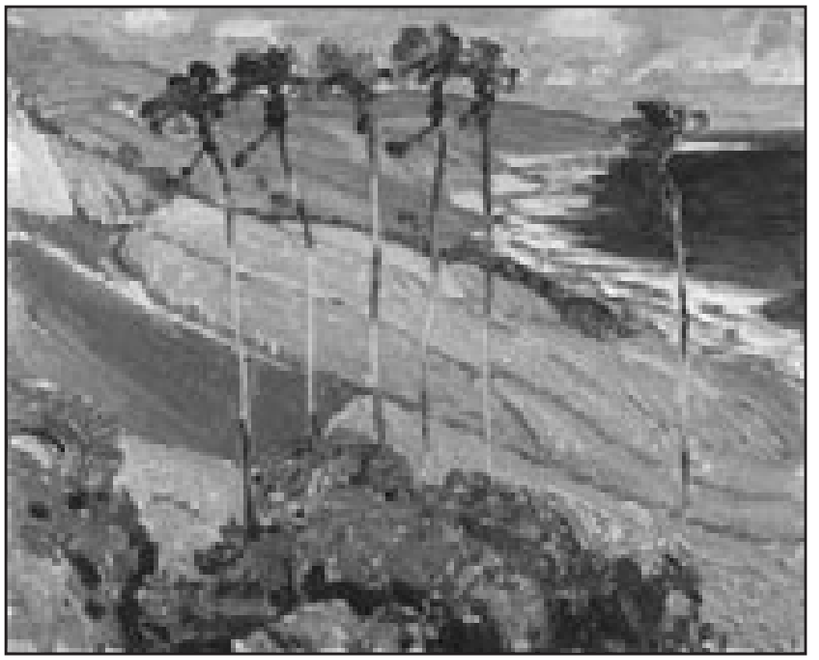


Photo: Paul Martens, Winnipeg

Jim Hiscott



Barbados

Medal (Brock University, physics). His compositions have been performed across North America, in Europe and Asia by many artists, including the Hilliard Ensemble, the Montreal Symphony Orchestra, the Winnipeg Symphony Orchestra, the Edmonton Symphony Orchestra, the New Hamilton Orchestra, the St. Lawrence String Quartet, Rivka Golani, Arraymusic, the Molinari Quartet, Philadelphia's Relache, and the Colorado College New Music Ensemble.

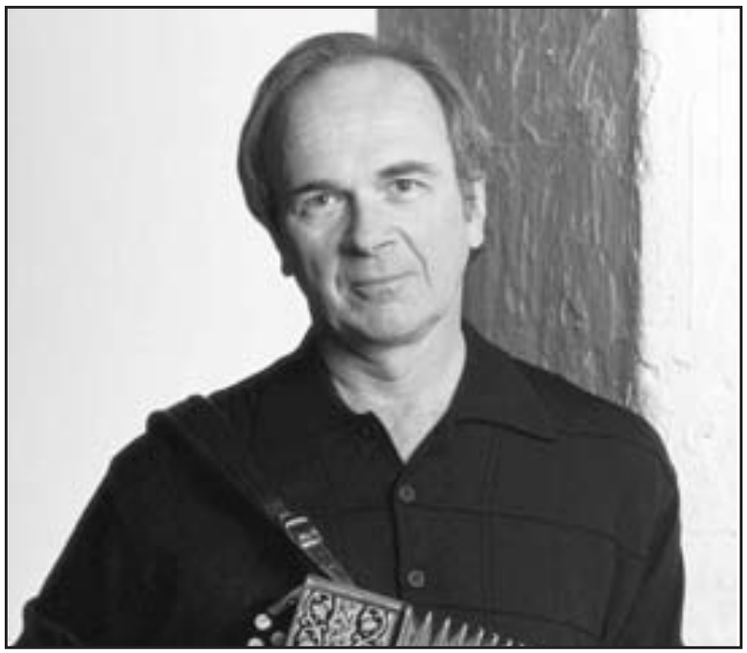


Photo: Paul Martens, Winnipeg

Jim Hiscott has been performing his own works for button accordion in chamber, orchestral, and solo situations for the past two decades across Canada and in the United States. He has performed as soloist in his concerto *Dancing on Wings of Fire* with the Montreal Symphony Orchestra, the Winnipeg Symphony Orchestra, and the Niagara Symphony. He has also performed several pieces in the WSO's Centara Corporation New Music Festival. He has appeared in the Vancouver New Music Society series, Toronto's Big Squeeze Festival, with the Winnipeg Chamber Music Society, and on the main stage of the Vancouver Folk Music Festival. He is also a member of the Balinese gender wayang quartet "Maja Gender".

Recent premieres include *Rhythm of Spring* for the Winnipeg Symphony Orchestra led by Andrey Boreyko, *Tree of Life* for Balinese gender wayang quartet, *Dancing Waves* for the Brandon Chamber Players conducted by T. Patrick Carrabre, *World Dances* for the Winnipeg Chamber Music Society, and *Concerto for Cello and String Orchestra* for Paul Marleyn and the Manitoba Chamber Orchestra under Roy Goodman.

Hiscott has been heard regularly as composer and performer on the CBC Radio network. He is an Artistic Director of GroundSwell, Winnipeg's new music series.

MOLINARI STRING QUARTET

Acclaimed by the public and the Canadian critics since it was founded in 1997, the Molinari Quartet has given itself the mandate to perform works from the 20th and 21st centuries repertoire for string quartet, to commission new works and to initiate discussions between musicians, artists and the public.

Recipient of seven Opus Prizes awarded by the Quebec Music Council to underline musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet was chosen in December 2000 as Music Laureate for the *Grand Prix* of the Montreal Urban Community Arts Council.

Described by the critics as an "essential" and "prodigious" ensemble, even "Canada's answer to the Kronos or Arditti Quartet", the Molinari Quartet has established itself as one of Canada's leading string quartets.

The Molinari Quartet has been heard twice as soloist with the Montreal Symphony Orchestra under Charles Dutoit and was invited to perform in numerous concert series and festivals in Canada and in Europe.

The Molinari Quartet commissioned R. Murray Schafer's 7th quartet and also premiered his 8th Quartet, also written for the Molinari. The Quartet has commissioned and premiered several works from Canadian composers such as Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy and Ana Sokolovic as well as giving North-American premieres of many works.

The Molinari Quartet is the only ensemble to record R. Murray Schafer's eight string quartets - their recording on the ATMA Classic label has received international critical acclaim.

PAUL MARLEYN, cello

Anglo-Canadian cellist Paul Marleyn has appeared as soloist and recitalist throughout Europe, Asia and North America, most notably in London's Wigmore Hall, Boston's Jordan Hall, Chicago's Cultural Centre, and Geneva's Victoria Saal. He has appeared as soloist with the Royal Liverpool Philharmonic, Belgrade Radio, European Chamber, Winnipeg Symphony, Symphony Nova Scotia, Kitchener-Waterloo Symphony and Manitoba Chamber Orchestra. In 1993, his first disc, Russian Cello Sonatas, was released worldwide by United Records. He has since recorded for RCA Victor and Signum Records.

An active chamber musician, Paul has appeared in the Chamber Music East, Prussia Cove, Cape Cod, Leicester International and Ottawa International chamber music festivals. Since 2000, Paul has been Artistic Director of the Agassiz Summer Music Festival and the Agassiz Chamber Players series in Winnipeg, Canada. Mr. Marleyn also has a special interest in new music, and has commissioned new works by Bramwell Tovey, Kevin Volans, Michael Matthews, David Scott, Glenn Buhr, Rodion Shchedrin and Jim Hiscott, including *Waves of Passion*, as featured on this new CD.

Paul is presently Professor of Cello and Chamber Music at the University of Manitoba in Winnipeg, where he is now based. In 2003, he was honoured to receive a prestigious Career Development Grant from the Canada Council.

JUDITH KEHLER-SIEBERT, piano

As a soloist and chamber musician, Canadian pianist Judith Kehler-Siebert has earned an international reputation in Europe, South and North America for her performances of the traditional repertoire and as a leading proponent of contemporary music. An enthusiastic advocate of new music, she has participated in numerous commissions, premieres and recordings of music by leading Canadian and American composers. She

is a founding member of the Quarks! Trio, a saxophone and keyboard ensemble which has toured throughout North America with its own extensive commissioned repertoire of music written for this unique combination of instruments. A master's graduate of the University of Toronto and a doctoral graduate of the Eastman School of Music in New York, Judith is currently on the piano faculty at the University of Manitoba in Winnipeg.

LORI FREEDMAN, bass clarinet

Described as fluid, physical, and theatrical, and hailed as one of Canada's most provocative and creative performers, Lori Freedman is internationally recognized for her work in contemporary, improvised and electroacoustic music. Her performances solicit standing ovations and rave reviews and her uniquely stylized expression have delighted and inspired 31 composers to write music for her. After her Canadian première of his Clarinet Concerto, John Corigliano publically declared that "Freedman now owns my piece!" Her music both as interpreter and herself as composer can be heard on 25 cds including 2 solo albums, her latest, *À un moment donné* (Ambiances Magnétiques 103) and her debut, *Huskless! Lori Freedman Live in Concert* (Artifact 20). "Freedman has an erotic character in performance that's smooth like honey and sharp like a bee sting, making any expedition with her worth taking" (Robert Everett-Green, Toronto *Globe and Mail*). In addition to her travels at home and abroad, Freedman's work also includes collaborations with dance, film, theatre and visual artists. She has recently started giving masterclasses in the integration of contemporary and improvised music which, in fact, is a direct reflection of the sum of her activities within the artistic community of the western world. "Musical to the bone, Freedman is an artist who is in your face and you're glad of it" (David Jaeger, CBC radio producer).

ERIC HANSEN, double bass

Eric Hansen was principal bass with the Winnipeg Symphony Orchestra and the Manitoba Chamber Orchestra from 1991-2001. In addition to teaching at the

University of Manitoba, he actively performed with groups in the Manitoba music scene including the Musik Barock Ensemble, the Winnipeg Chamber Music Society, Groundswell, Prairie Performances, and appeared as soloist with the WSO, MCO, MBE, at the University of Winnipeg and on CBC Radio. Prior to Winnipeg, other ensemble work included the Richmond Symphony, the National Symphony, the Wolf Trapp Theatre, the Baltimore Opera, the Baltimore Chamber Orchestra, the National Arts Centre Orchestra, and the Chamber Music Society of Lincoln Center. Eric and his family currently reside in Utah, where he is Associate Professor of Double Bass and Director of the Symphony Orchestra at Brigham Young University. He remains an active performer/recitalist, with the Utah Symphony, Ballet West, and L.A. East Studios.

BLUE OCEAN
Musique de Jim Hiscott

Notices sur les œuvres de Jim Hiscott

***BLUE OCEAN* pour clarinette, accordéon à boutons, violoncelle et piano (1990)**

Blue Ocean (océan bleu) s'inspire de la musique populaire de deux pays : le Zaïre (aujourd'hui la République démocratique du Congo) et Cuba. Au cours des trente dernières années, le soukous, la musique de danse du Congo, s'est répandue dans une grande partie de l'Afrique et dans plusieurs régions des Caraïbes. Le soukous se caractérise par des mélodies fluides évoluant par tierces ainsi que par des motifs de guitare complexes et enchevêtrés. Il tire ses origines en partie de la rumba cubaine, qui fut introduite en Afrique dans les années 1940 et 1950. Les rapports réciproques ont cependant commencé beaucoup plus tôt, puisque la musique cubaine est elle-même issue de la musique importée dans les Caraïbes par les esclaves africains.

Je suis un grand amateur de soukous depuis le milieu des années 1980, mais mon rapport avec la musique cubaine remonte à beaucoup plus loin. Au début des années 1960, le soul latin était un élément important de la musique pop nord-américaine avec laquelle j'ai grandi, à l'époque où j'écoutais les stations de radio américaines et canadiennes dans le sud de l'Ontario. On pouvait entendre le soul latin dans des chansons telles que « Hang on Sloopy » et dans la musique de danse « Boogaloo ». Plus tard, j'ai entendu la chanson cubaine « Guantanamera », dont le rythme soul cadencé dépeint la résistance latino-américaine à l'oppression d'extrême-droite.

Le mouvement cadencé dans *Blue Ocean* est également relié à celui des vagues bleues de l'océan qui montent et descendent sur les rives ensoleillées de Cuba et de l'Afrique. *Blue Ocean* a été commandé par Vancouver New Music grâce au soutien du Conseil des Arts du Manitoba.

STRING QUARTET NO. 1 (1992)

Le *Quatuor à cordes nº 1* se compose de mouvements interreliés et d'une coda, axés autour d'un mode en ré majeur. La progression de quatre accords au début du premier mouvement s'inspire en partie de la musique populaire africaine, et en partie de la gamme pentatonique slendro du gamelan balinais. Le deuxième mouvement contient une série d'épisodes faisant appel à divers instruments du quatuor; la section du milieu suggère la musique obsédante des gamelans de bambou de l'Ouest de Bali. Le troisième mouvement évoque l'océan pacifique au coucher du soleil, vu d'un promontoire de la côte Sonoma de Californie, en décembre 1991. Au fur et à mesure que le soleil descendait, les vagues devenaient d'innombrables points mouvants et scintillants, réfléchissant la lumière dorée, semblables à des bandes de dauphins en train de sauter et se prolongeant dans l'horizon. La coda brève et élégiaque reprend des éléments des deux premiers mouvements.

***SWIRL* pour violoncelle seul (2000)**

Swirl (tourbillon) est une commande de l'artiste de Winnipeg Cecile Clayton-Gouthro pour son œuvre de média-mixte intitulée « Connecting at an Unknown Rate ». Son œuvre montrait notamment trois belles robes qu'elle avait confectionnées avec des épaulettes teintes. Je me souviens tout particulièrement de la robe rouge, ornée de nombreux plis qui oscillaient de droite à gauche quand la chorégraphe/danseuse Christina Medina se tournait vers la gauche et vers la droite. Ces mouvements évoquaient les contours mélodiques descendants et ascendants caractéristiques de la partition musicale. Swirl est écrite dans un style expressionniste visant à combiner la virtuosité à la chaleur et à la passion. Les accords arpégés rappelant la guitare sont inspirés en partie de la musique de luth d'Asie centrale.

STRING QUARTET NO. 2 (1998)

Le deuxième quatuor à cordes se compose d'un seul mouvement se déroulant en une série d'épisodes. L'œuvre porte essentiellement sur l'expression d'humeurs et d'émotions contrastantes. Le début est à la fois mélodique et répétitif : une espèce de phrase statique et obsessive au premier violon, de nature chromatique mais comportant néanmoins des secondes majeures et des tierces mineures. Cette phrase revient à la fin, dans une tessiture plus large et reprise par tous les musiciens.

WAVES OF PASSION (2001)
(Tango pour violoncelle, accordéon à deux rangées de boutons, piano et contrebasse)

Waves of Passion (vagues de passion) est un tango seulement en partie – j'ai mis l'accent davantage sur le côté sombre et sensuel de cette danse que sur son côté fonceur et un peu agressif. À ce paysage émotif, j'ai aussi ajouté des éléments contrastants – la joie et l'exaltation, confiées principalement à l'accordéon à boutons. L'instrumentation se

rapproche de celle de l'ensemble de tango traditionnel, à l'exception du violoncelle qui remplace le violon, et de l'accordéon diatonique à deux rangées de boutons, qui se substitue au bandonéon argentin. Élément central de la pièce, le violoncelle fait preuve de virtuosité dans des passages évoquant des cadences. La composition s'ouvre par un motif dramatique de cinq notes qui domine la pièce, auquel s'oppose une figure d'arpège suggérant des vagues se brisant doucement sur le rivage. Parfois sur des rythmes de tango, parfois non, l'œuvre décrit une forme de rondo en passant par une variété d'émotions et d'atmosphères qui vont du désespoir à l'exaltation, de la réflexion désincarnée à des rythmes de danse physiquement agressifs. La conclusion en douceur est marquée « comme un soupir ». L'œuvre a été commandée par Paul Marleyn grâce au soutien du Conseil des Arts du Manitoba.

JIM HISCOTT, compositeur et accordéon à boutons

Jim Hiscott est né en 1948 à St. Catharines, en Ontario. Après avoir obtenu une maîtrise en physique théorique des particules en 1971, il s'oriente vers la composition musicale et étudie avec Samuel Dolin au Royal Conservatory of Music de Toronto, ainsi qu'avec David Lidov et Richard Teitelbaum à la York University. Il a remporté le Prix des arts de création de la Fédération canadienne des femmes diplômées des universités (pour la composition) et une Médaille du gouverneur général (Brock University, en physique). Ses œuvres ont été exécutées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie par de nombreux artistes et ensembles, y compris le Hilliard Ensemble, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Winnipeg Symphony Orchestra, l'Edmonton Symphony Orchestra, le New Hamilton Orchestra, le St. Lawrence String Quartet, Rivka Golani, Arraymusic, le Quatuor Molinari, le Relâche Ensemble de Philadelphie et le Colorado College New Music Ensemble.

Depuis deux décennies, Jim Hiscott interprète ses propres œuvres pour accordéon à boutons partout au Canada et aux États-Unis, au sein de formations de chambre et

d'orchestres ou en solo. Il s'est produit en solo dans son concerto *Dancing on Wings of Fire* avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le Winnipeg Symphony Orchestra et le Niagara Symphony. Il a également interprété plusieurs œuvres au Centara Corporation New Music Festival du Winnipeg Symphony Orchestra. Il a été l'invité de la Vancouver New Music Society, du Big Squeeze Festival de Toronto, de la Winnipeg Chamber Music Society et il a joué sur la scène principale du Vancouver Folk Music Festival. De plus, Jim Hiscott fait partie du quatuor de gender wayang balinais « Maja Gender ».

Parmi ses œuvres créées récemment, citons *Rhythm of Spring* (Winnipeg Symphony Orchestra, sous la direction d'Andrey Boreyko), *Tree of Life* pour quatuor de gender wayang balinais, *Dancing Waves* pour les Brandon Chamber Players, sous la direction de T. Patrick Carrabre, *World Dances* pour la Winnipeg Chamber Music Society et *Concerto for Cello and String Orchestra* à l'intention de Paul Marleyn et du Manitoba Chamber Orchestra sous la direction de Roy Goodman.

On a pu entendre Jim Hiscott régulièrement sur les ondes du réseau radiophonique de la SRC à titre de compositeur et d'interprète. Il est un des directeurs artistiques de GroundSwell, une société de musique nouvelle de Winnipeg.

Le QUATUOR À CORDES MOLINARI

Acclamé par le public et les critiques canadiens depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari s'est donné pour mission d'interpréter le répertoire pour quatuor à cordes des 20e et 21e siècles, de commander des œuvres nouvelles et d'initier des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Gagnant de sept Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert au Québec, le Quatuor Molinari a été désigné Lauréat en musique du Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal en décembre 2000.

Qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti », le Quatuor Molinari s'impose comme l'un des meilleurs quatuors à cordes du Canada.

Le quatuor s'est produit deux fois en solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit, et il a été l'invité de nombreux festivals et sociétés de concerts au Canada et en Europe.

Le Quatuor Molinari a commandé le septième quatuor à cordes de R. Murray Schafer et il a créé son huitième quatuor, également écrit à son intention. L'ensemble a commandé et créé plusieurs œuvres de compositeurs canadiens, dont Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy et Ana Sokolovic, et il a donné la création nord-américaine d'un grand nombre d'œuvres.

Le Quatuor Molinari est la seule formation à posséder dans son répertoire les huit quatuors à cordes de R. Murray Schafer, et ses enregistrements, sous étiquette ATMA Classique, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale.

PAUL MARLEYN, violoncelle

Le violoncelliste canadien-anglais Paul Marleyn s'est produit en solo et en récital partout en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Jordan Hall de Boston, au Cultural Centre de Chicago et à la Victoria Saal de Genève. Il a joué en solo avec le Royal Liverpool Philharmonic, à la Radio de Belgrade, avec le European Chamber Orchestra, le Winnipeg Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia, le Kitchener-Waterloo Symphony et le Manitoba Chamber Orchestra. En 1993, son premier disque de sonates russes pour violoncelle, Russian Cello Sonatas, a été lancé partout dans le monde par United Records. Depuis, il a enregistré chez RCA Victor et Signum Records.

Très sollicité comme chambriste, Paul Marleyn a joué aux festivals de musique de chambre de Leicester, d'Ottawa, de Cape Cod, Chamber Music East et Prussia Cove. Depuis 2000, il occupe la fonction de directeur artistique de l'Agassiz Summer Music Festival ainsi que de l'ensemble Agassiz Chamber Players à Winnipeg, au Canada. Particulièrement intéressé à la musique nouvelle, il a commandé des œuvres aux compositeurs Bramwell Tovey, Kevin Volans, Michael Matthews, David Scott, Glenn Buhr, Rodion Schedrin et Jim Hiscott, notamment *Waves of Passion*, qui figure sur ce CD.

Paul Marleyn est actuellement professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'Université du Manitoba à Winnipeg, où il s'est établi. En 2003, il a eu l'honneur de recevoir une bourse prestigieuse du Conseil des Arts du Canada, la Bourse de développement de carrière.

JUDITH KEHLER-SIEBERT, piano

À titre de soliste et de chambriste, la pianiste canadienne Judith Kehler-Siebert s'est acquis une réputation internationale en Europe et dans les deux Amériques, autant pour ses interprétations du répertoire traditionnel que comme adepte éminente de la musique contemporaine. Championne enthousiaste de la musique nouvelle, elle a joué un rôle dans un grand nombre de commandes, de créations et d'enregistrements d'œuvres de compositeurs canadiens et américains de premier plan. Elle est un membre fondateur du Quarks! Trio, un ensemble mariant le saxophone et le clavier, qui a présenté en tournée partout en Amérique du Nord son vaste répertoire d'œuvres commandées pour cette combinaison unique d'instruments. Titulaire d'une maîtrise de l'Université de Toronto et d'un doctorat de l'Eastman School of Music à New York, Judith est actuellement professeur de piano à l'Université du Manitoba, à Winnipeg.

LORI FREEDMAN, clarinette basse

Qualifiée d'interprète fluide, physique et théâtrale, et saluée comme l'une des interprètes canadiennes les plus audacieuses et créatrices, Lori Freedman est reconnue sur la scène internationale par ses exécutions de la musique contemporaine, improvisée et électroacoustique. Ses exécutions lui attirent des ovations debout et des critiques dithyrambiques, et la singularité de son expression stylisée ont enchanté et inspiré les 31 compositeurs qui ont écrit à son intention. Après sa création canadienne du concerto pour clarinette de John Corigliano, le compositeur américain a déclaré publiquement : « C'est à Freedman que ma pièce appartient désormais! »La musique de Lori, l'interprète et la compositrice, figure sur 25 CD, dont 2 enregistrements en solo : son dernier disque, *À un moment donné* (Ambiances Magnétiques 103) et son premier, *Huskless! Lori Freedman Live in Concert* (Artifact 20). « En concert, Freedman dégage un érotisme onctueux comme le miel et perçant comme le dard d'une abeille, ce qui fait que toute expédition en sa compagnie en vaut la peine. » (Robert Everett-Green, Toronto *Globe and Mail*). En plus de ses déplacements au pays et à l'étranger, les activités de Lori Freedman incluent des collaborations dans les domaines de la danse, du cinéma, du théâtre et des arts visuels. Récemment, elle a commencé à donner des classes de maître sur l'intégration du répertoire contemporain et de la musique improvisée, ce qui reflète exactement l'ensemble de ses activités au sein du milieu artistique du monde occidental. « Musicienne jusqu'au bout des ongles, Freedman est une artiste qui se plante devant nous, pour notre plus grand plaisir. » (David Jaeger, réalisateur à la radio de la CBC.)

ERIC HANSEN, contrebasse

Eric Hansen a été contrebasse solo au Winnipeg Symphony Orchestra et au Manitoba Chamber Orchestra de 1991 à 2001. En plus d'enseigner à l'Université du Manitoba, il s'est produit très souvent avec d'autres ensembles de la scène musicale manitobaine, y compris le Musik Barock Ensemble, la Winnipeg Chamber Music Society, GroundSwell et Prairie Performances, et il a joué en solo avec le WSO, le MCO, le MBE ainsi que pour

STRING QUARTET NO. 1 (1992)

String Quartet No. 1 is made up of three interconnected movements plus a coda, revolving around a D major modality. The four-chord progression which begins the first movement is inspired in part by African popular music, and in part by the pentatonic slendro scale of Balinese gamelan music. The second movement contains a series of episodes featuring various instruments of the quartet; the central section suggests the haunting bamboo gamelan music of Western Bali. The third movement is an evocation of the Pacific Ocean at sunset, seen from a high promontory on the Sonoma Coast of California, in December 1991. As the sun descended, the waves became innumerable shifting, sparkling points of reflected golden light, resembling schools of leaping dolphins, and extending off into the horizon. The brief and elegiac coda recalls material from the first two movements.

SWIRL for solo cello (2000)

Swirl was commissioned by Winnipeg artist Cecile Clayton-Gouthro for a mixed-media piece of hers called "Connecting at an Unknown Rate". Her piece featured three beautiful dresses she had made from dyed shoulder pads. I particularly remember the red one, which had many pleats that swayed back and forth as choreographer/dancer Christina Medina turned to the left and right. This suggested the descending and ascending melodic shapes which characterize the music. Swirl is in an expressionistic style which aims at mixing virtuosity with warmth and passion. The strumming guitar-ish chords are partly inspired by lute music of Central Asia.

STRING QUARTET NO. 2 (1998)

String Quartet No. 2 is a one-movement piece which unfolds in a series of episodes. Mood and emotion are the focus of the quartet, in contrasting manifestations. The opening is both melodic and repetitive: a kind of static, obsessive phrase in the first

violin, chromatic but featuring major seconds and minor thirds. The phrase returns at the end, with expanded range, and now shared amongst the players.

***WAVES OF PASSION* (2001)**
(Tango for cello, two-row button accordion, piano and contrabass)

Waves of Passion is only partly a tango. I've used the darker, sultrier side of the form, and only small amounts of the railing, charging side. To this emotional landscape I've added contrasting elements – joy and elation, expressed mostly by the button accordion. The instrumentation is similar to the traditional tango ensemble, except that the cello replaces the violin, and the two-row diatonic button accordion stands in for the Argentinian bandoneon. The cello is a central element of the piece, and is featured in virtuosic cadenza-like passages. The piece begins with the dramatic five-note motif that dominates the piece, contrasted with an arpeggiated figure that suggests waves breaking gently on a shore. Sometimes in tango rhythms, sometimes not, the piece progresses in rondo-like form through a variety of alternating emotions and states of mind, from desperation to elation, from disembodied reflection to aggressively physical dance rhythms. The quiet ending is marked "like a sigh". Commissioned by Paul Marleyn with the assistance of the Manitoba Arts Council.

JIM HISCOTT, composer and button accordion

Jim Hiscott was born in 1948 in St. Catharines, Ontario. In 1971, after earning a Master's Degree in Theoretical Particle Physics, he switched to music composition, studying with Samuel Dolin at the Royal Conservatory of Music and David Lidov and Richard Teitelbaum at York University. He is the recipient of the Creative Arts Award of the Canadian Federation of University Women (for composition), and a Governor General's

Project Producers • Réalisateurs du projet :
SANDY THACKER, DAVID SCOTT, KELLY RICE
Recording Producer • Réalisatrice de l'enregistrement : **KAREN WILSON**
Recording Engineers • Ingénieurs du son : **CHARLES SIMON, PIERRE LÉGER**
Assistant Recording Engineers • Assistants de l'ingénieur du son : **DON HARDER, NATASHA AZIZ, JOE DUDYCH**
Digital Editing & Mastering • Montage et transfert numériques : **PETER COOK**
Production Coordinator • Coordonnatrice de la production : **PAULETTE BOURGET**
Translation • Traduction : **VÉRONIQUE ROBERT**
Graphic Design • Conception graphique : **CAROLINE BROWN**
Cover Art • Couverture : ***Barbados, 1932* - J.E.H. MacDonald (Can. 1873-1932)**
Oil on board / Huile sur planche
Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto)
Purchase /Achat 1933 - Photo : **Carlo Catenazzi**

Recorded February 2 - 3, 2001 and June 12, 2003 in Winnipeg's Jubilee Auditorium, Mennonite Brethren Collegiate Institute, and August 6, 2002, in Montreal, Studio 12, La Maison de Radio-Canada.

Enregistré les 2-3 février 2001 et 12 juin 2003 au Jubilee Auditorium et au Mennonite Brethren Collegiate Institute à Winnipeg, et le 6 août 2002, au Studio 12 de La Maison de Radio-Canada à Montréal.

CBC Records / Les disques SRC
P.O. Box 500, Station A, Toronto,
Ontario, Canada M5W 1E6

c p **2004 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

BLUE OCEAN

MVCD 1166

Music of / La musique de Jim Hiscott
Molinari String Quartet / Le Quatuor à cordes Molinari
Paul Marleyn, Jim Hiscott, Judith Kehler-Siebert,
Lori Freedman, Eric Hansen

Blue Ocean				17:10
1.	part 1	Zairean soukous beat - slow Cuban dance feel	3:22	
2.	part 2	Playful - a little slower - Cuban dance feel	4:08	
3.	part 3	Fast Zairean soukous beat	6:47	
4.	part 4	[Recapitulation] - Cuban dance feel	2:50	
String Quartet #1				18:59
5.	I	Rhythmically	3:11	
6.	II	Cantabile	8:34	
7.	III	California Coast: Setting and Rising Sun	4:19	
8.	IV	Coda	2:42	
Swirl				11:39
9.	part 1	With Grace - Misterioso - Energetically	3:38	
10.	part 2	Passionately - Ghostlike - Forcefully	2:43	
11.	part 3	Fervently - Elegiac	5:10	
String Quartet #2				13:04
12.	part 1	With tenderness and serenity - agitato	5:00	
13.	part 2	Misterioso - with intensity	2:47	
14.	part 3	Energetic, impassioned - with elation - with tenderness	5:08	
Waves of Passion				15:47
15.	part 1	Risoluto - Misterioso - With Passion - With Elation - With Elegance and Sadness - Strutting	7:58	
16.	part 2	Driving, Desperate - Dreamlike - Joyful, Triumphant	2:52	
17.	part 3	Impassioned - With Fire - With Sadness and Resignation	4:50	
		TOTAL		76:40

BLUE OCEAN

MVCD 1166

Music of / La musique de Jim Hiscott

Molinari String Quartet / Le Quatuor à cordes Molinari

Paul Marleyn, Jim Hiscott, Judith Kehler-Siebert, Lori Freedman, Eric Hansen

1-4.	BLUE OCEAN for clarinet, button accordion, cello, and piano pour clarinette, accordéon à boutons, violoncelle et piano		17:10
5-8.	STRING QUARTET # 1 / QUATUOR À CORDES NO 1		18:59
	5. I Rhythmically	3:11	
	6. II Cantabile	8:34	
	7. III California Coast; Setting and Rising Sun	4:19	
	8. IV Coda	2:42	
9-11.	SWIRL for solo cello / pour violoncelle seul		11:39
12-14.	STRING QUARTET # 2 / QUATUOR À CORDES NO 2		13:04
15-17.	WAVES OF PASSION for cello, button accordion, piano and contrabass pour violoncelle, accordéon à boutons, piano et contrebasse		15:47
	TOTAL		76:40

BLUE OCEAN
MUSIC OF / LA MUSIQUE DE JIM HISCOTT
CBC Records/ Les disques SRC
MVCD 1166

BLUE OCEAN
MUSIC OF / LA MUSIQUE DE JIM HISCOTT
CBC Records/ Les disques SRC
MVCD 1166

CBC Records / Les disques SRC **www.cbcrecords.ca**
P.O. Box 500, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W 1E6
c p **2004 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada.Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

DDD

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

0 59582 11662 3

MUSICA VIVA