Sax Summit

CBC RECORDS
LES DISQUES SRC

Dwyer • Blake • Murley • Perry • Rieu • White
Ryga • Eisenman • Swainson • Clarke

Liner Notes
Phil Dwyer, Music Director

Bird, Trane, Pres, Lockjaw, Sonny (Rollins and Stitt) - these nicknames evoke a rich lineage of jazz saxophone playing. When I was approached to be musical director for the 'Sax Summit,' I felt it was important to pay tribute to these and other greats, as creative spirits and not just as historical figures. I invited some of my favourite saxophone players, and a great rhythm section, knowing that they all share a love of the past, a keen eye to the future, and a wonderful bond of mutual respect. Great jazz music is about so much more than the notes. The humour, the passion, the joy and the pain are all a big part of it as well, and we hope that you can share all of that with us.

The 'Tenor Battle' has long been a staple part of jazz lore. Going back to the 1930s, it seems that the idea of musical jousts involving two or more tenor sax players has been a popular one with almost everybody except the bass players, who find these often lengthy and raucous performances physically gruelling. For the most part, however, these musical cutting contests remain fairly collegial, and the contestants are subject to strict post-performance drug testing. In 1986, I gave Seamus Blake one of his first saxophone lessons, a mistake I've been regretting ever since. I hope he takes it easy on me.

Lester Young not only broke the mould, it is debatable whether there was a mould to begin with. Dubbed 'Pres' (for 'President of the Tenor Saxophonists') by Billie Holiday, Young exuded his own very personal style in everything, be it his cryptic slang, his fine fashion sense, and of course his saxophone playing, which was a radical departure from the prevalent sound of the day. Pres recorded *Just You, Just Me* with the Oscar Peterson Trio in 1952. Thelonius Monk fans might recognize in our arrangement a bit of the tune *Evidence*, which is based on the same chord changes.

Paul Desmond's career with Dave Brubeck brought him relative fame and fortune, but it was his work outside of Brubeck's quartet that sparks the interest of serious fans and other musicians. A slight synaptic breakdown led to me suggesting *Emily* to Mark Steinmetz when I actually meant *Wendy*. As Desmond recorded fine versions of the former and composed the latter, I split the difference and came up with a medley featuring my two favourite alto players in this country.

Art Blakey provided, with his 'Jazz Messengers,' a forum for a long line of great saxophonists. Lou Donaldson, Jackie Mclean, Hank Mobley, Benny Golson, Johnny Griffin and Wayne Shorter are some of the greats who passed through the band. On my tune *Appearing Nightly*, I pay tribute to these and all the other fine sax players who spread the 'message.' As a teenager living in New York, I rubbed shoulders with Art, or 'Bu' as he was known. Once, when I sat in with his band he cautioned me, "don't play too long, because when the audience claps it should be because they enjoyed it...not because they're glad you are finished." Point taken.

The 1939 recording of *Body and Soul* by Coleman Hawkins was a commercial success, and regarded as an instant classic by jazz fans and other musicians, especially tenor players. Other notable versions of this great tune were later recorded by Sonny Rollins, John Coltrane, and Hawkins himself. I have created an arrangement which draws from all three of these greats.

Harlem in the 1940s was the hotbed of a groundbreaking new music called 'bebop.' Charlie Parker, Bud Powell, Miles Davis and others were laying the groundwork for a musical revolution, and a teenaged 'Sonny' Rollins was taking it all in. His playing on the 1949 'Amazing Bud Powell' sessions, recorded when Rollins was nineteen, still sounds great today. He would go on to become one of the handful of jazz musicians to develop what was truly 'his own thing,' influencing virtually everyone who has picked up a tenor saxophone since. Sonny's classic *Oleo* is one of many tunes to be based on George Gershwin's *I've Got Rhythm*.

Work Song was one of the biggest hits for the Julian 'Cannonball' Adderley group, and was written by Cannonball's brother (and trumpeter) Nat. Cannonball was well-known for his hard-swinging bluesy style, but also had a brilliant technique, great sense of humour, and a tone to die for. I received my early indoctrination in Cannonballogy from Campbell Ryga, a long-time Adderley aficionado.

The Duke Ellington Orchestra of 1940-42 is considered by many to have been Duke's finest. In a group full of stellar solo talent, alto saxophonist Johnny Hodges stood out for his wonderfully melodic improvisations and gorgeous liquid tone. Joining Hodges in the sax section of Duke's 1940 group were Barney Bigard, Otto Hardwick, Ben Webster and Harry Carney! P. J. Perry and Perry White pay tribute to Hodges and Carney in an arrangement of the provocatively titled *Warm Valley*.

I can remember vividly hearing John Coltrane's *My Favorite Things* at the home of an early mentor of mine, saxophonist/composer Patric Caird. The shiver is still going down my spine, and that was in 1982! Coltrane's legacy is profound. Literally thousands of young saxophonists have spent thousands of hours listening to, transcribing, decoding and imitating classic recordings like *A Love Supreme*, *Giant Steps* and *Blue Trane*, to name just a few. His recording of *My Favorite Things* was probably his best seller, but paid scant allegiance to the Mary Martin version. Mike Murley and I play soprano sax on this. (Yes, that's the one that Kenny G plays!)

Certain tunes, quite often 'blues heads,' seem to crop up whenever jazz players get together. I can almost guarantee that if you went to a jam session in Moscow, Memphis or Madrid and called *Billie's Bounce*, you would be understood. Charlie Parker composed many such bebop lines for his recording sessions, often I suspect in the cab on the way to the studio, but this one has always been a favourite of mine. P.J. Perry has long been considered a leading exponent of the 'Bird' tradition, and has also been an inspiration to those of us who grew up listening to him.

All of us are a product of our influences, musical or otherwise. The act of pulling all of this music, and people, together for the 'Sax Summit' was both humbling and gratifying. Humbling in that I was reminded once again of the long shadows cast by giants of this music, but gratifying in the sense that all of the musicians involved in this project are truly part of the evolving legacy of jazz saxophone playing.

Phil Dwyer

The Performers

Phil Dwyer, tenor & soprano sax, music director

All too rarely a musical artist comes along who is a total musician - innovative, technically thrilling, and artistically surprising. Tenorist, pianist, and composer, Phil Dwyer is certainly a musician who fits that description, and fulfils its promise on a daily basis. Whether it's performing original piano works as a solo artist with the Toronto Symphony, playing burning bebop in the funkiest jazz boîte, or inspiring young musicians as a jazz educator - he simply does it all.

While growing up in British Columbia, Phil was first exposed to music through his father's extensive record collection. The music of Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie and Ella Fitzgerald was heard on a regular basis in the Dwyer household. Phil began by playing piano, and gravitated to the alto sax at about age ten. By fifteen, he was already hard at work on his characteristic full, soulful and melodic tenor sound. Just after high school, Phil was the recipient of a Canada Council grant to study in New York City with the noted player and teacher Dave Liebman. Much to Liebman's consternation, Phil gravitated to the mind-bending, experimental playing of modern saxophone-playing giant Steve Grossman.

In 1987, Phil moved to Toronto. His numerous awards include five Juno nominations, "Best Jazz Album " Juno Awards for *Looking Up,* recorded with Hugh Fraser (1989), and *Fables and Dreams* with the Dave Young/Phil Dwyer Quartet (1993). Phil is both honoured and excited to have received a recent Canada Council for the Arts grant to study composition with the Pulitzer Prize-winning composer Michael Colgrass.

Seamus Blake, tenor sax

New York-based tenor sax player Seamus Blake is gaining increasing recognition as one of the finest and most creative young players emerging in the jazz world. His inclusion in the 1997 *Downbeat* Critics' Poll as an artist deserving of wider recognition certainly attests to this fact. In the Spring of 2002, shortly after the Sax Summit recording, Seamus won the prestigious Thelonius Monk International Jazz Saxophone Competition.

Born in England but raised in Vancouver, Seamus was first asked to record at the age of twenty-one with drummer Victor Lewis, while still a student at Boston's prestigious Berklee College. Following graduation, Seamus moved to New York, where he quickly established himself on the New York jazz scene. At the age of only thirty, Seamus now has four releases on the Criss Cross Records label, including his most recent release, *Echonomics.* Seamus is also a member of long standing in the Mingus Big Band, and is featured on their last three recordings.

Mike Murley, tenor & soprano sax

At the age of forty, saxophonist Mike Murley has emerged as one of Canada's finest jazz artists, since moving to Toronto from his native Nova Scotia in 1981. He has appeared on seven Juno Award-winning jazz albums

in the past decade, including his own *Two Sides* release, one of six critically acclaimed recordings Mike has released as a leader. His 1997 Cornerstone release, *Conversation Piece*, received the *Jazz Report* Award for "Album of the Year." Mike is also a four-time recipient of the *Jazz Report* Award for "Tenor Saxophonist of the Year." His latest release, *Live at the Senator*, is an album of standards featuring bassist Steve Wallace and guitar legend Ed Bickert.

Mike has been a member of Canada's premier electric jazz group, Metalwood, since the band's inception in 1996. With two Juno Award-winning recordings to their credit, Metalwood signed with Blue Thumb/Verve and released their latest CD, *The Recline*, in 2001. Featuring special guests John Schofield, Mino Cinelu and DJ Logic, this recording has brought significant international critical acclaim to the group. Mike has performed and recorded with many other Canadian artists including Cornerstone label-mates Time Warp and the Barry Elmes Quintet.

P.J. Perry, alto sax

P.J. Perry is acknowledged by critics, colleagues and listeners as one of North America's premier saxophonists. P.J. has shared the stage with jazz greats such as Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Michel Legrand, Kenny Wheeler, and the Boss Brass. In the autumn of 1999, Justin Time Records released a CD of P.J. with the Edmonton Symphony Orchestra, a recording that garnered a Juno nomination. Winner of a 1993 Juno Award for "Best Jazz Recording" for his album *My Ideal*, P.J. has also received *Jazz Report*'s Critic's Choice Award for "Best Alto Sax" for seven years running (1993-1999), establishing a record.

P.J. has been busy with his own show, *The Joy of Sax*, performing with orchestras across the country. He has appeared with the Edmonton, Winnipeg, Saskatoon, Kamloops, Kitchener-Waterloo, Montreal and Vancouver Symphonies, as well as with the Hamilton Philharmonic.

Yannick Rieu, tenor sax

After studying music at conservatories in Rennes, Chicoutimi, Quebec City and Montreal, Yannick Rieu pursued intensive musical explorations for four years on his own. His collaborative efforts with bandleader and pianist Vic Vogel, drummers Bernard Primeau and Guy Nadon, and especially with the pianist Jean Beaudet,

earned him a growing reputation as an intense and rigorous musician. In 1988, the American magazine *Downbeat* listed him among the twenty most promising saxophonists, alongside Branford Marsalis, Joe Lovano and Courtney Pine.

In 1992, Yannick produced his first record, which included both his own compositions and classic jazz landmarks called *In the Myth*. Since then, he has released, *Sweet Geom*, *What is the Colour of Love*, which received the Prix Félix for the Quebec jazz album of the year at the subsequent ADISQ Gala. Other recordings include *Little Zab* and *Little Zab Volume 2*. Over the last few years, Yannick has divided his time between Montreal and Paris, a city he considers to be one of the major world centres for jazz.

Campbell Ryga, alto sax

Recipient of *Jazz Report*'s Award "Canada's Alto Saxophonist of the Year 2000," Campbell Ryga thereby joined the ranks of alto players such as former award winners Moe Koffman and P.J. Perry. Since 1987, he has won three Juno Awards, two for his work with the Hugh Fraser Quintet and one for his collaboration with Colin James.

Campbell has toured internationally on fourteen occasions since 1980, chiefly to Western Europe and Latin America, and has toured Canada fifteen times. He has performed four separate week-long engagements at Ronnie Scott's Club in Soho, London. Campbell has contributed to thirty-one jazz recordings. Among these are two recent releases, *Coastal Connection* and *Spectacular*.

Perry White, baritone sax

Playing the saxophone from an early age, Perry White gained experience working with jazz and rhythm-and-blues bands around Vancouver as a teenager with notable Canadian jazz musicians such as Renee Rosnes, Campbell Ryga and Hugh Fraser.

Moving to Toronto in 1982, Perry soon found himself employed by a diverse range of Canada's top jazz performers, from the Shuffle Demons to the Boss Brass. After having toured Canada and Europe extensively, and taken part in many recordings, from creative jazz to scores for television and film, Perry made his home in

Europe from 1996 to 1999. Since returning to Canada, he has resumed his musical activities with some of his favourite collaborators, including Reg Schwager, Ted Quinlan and Dave Young.

Mark Eisenman, piano

Mark Eisenman is a pianist of great clarity and discipline. He has performed in many different venues with such eminent Canadian and American jazz artists as Blue Mitchell, Woody Shaw, Nat Adderley, Ed Bickert and Rob McConnell. Mark has toured Canada extensively with saxophonist Alex Dean and bassist Dave Young. He has made numerous radio appearances and is well represented on recordings, the latest of which is the Mark Eisenman Trio's debut CD, *The Chant*.

In Mark's own words, what is most rewarding for him as a performer is the sense that "everyone is having a good time, because that means the music is good." He frequently performs in Toronto's major jazz venues, and is a skillful soloist, a versatile ensemble player and a thoughtful and sensitive accompanist. Those familiar with his range of abilities recognize that his efforts invariably constitute a genuine complement to any context in which he finds himself.

Neil Swainson, bass

Neil Swainson was born in Victoria, and gained his first professional experience working with bands in the Victoria area. Neil moved to Vancouver in 1976, and in 1977 to Toronto, which has become his home. He has been very active in the local jazz scene, performing with artists like Moe Koffman, Ed Bickert and Rob McConnell.

In 1986, Neil began working with George Shearing, a relationship that continues today. Together, they have travelled worldwide, made numerous recordings together, and have worked with many other great performers, such as Mel Tormé, Joe Williams, Nancy Wilson, Robert Farnon and Diana Krall. Neil's own recording, *49th Parallel* (Concord Jazz), features Woody Shaw on trumpet and Joe Henderson on saxophone. Five recordings on which he played, have won Juno Awards: Jon Ballantyne's *Skydance*, P.J. Perry's *My Ideal*, *Free Trade*, a cooperative band featuring Renee Rosnes, Kirk MacDonald's *The Atlantic Sessions* and Pat Labarbera's *Deep in a Dream*.

Terry Clarke, drums

Terry Clarke was born in Vancouver in 1944 and began playing drums at the age of twelve. He studied for five years with the noted drum teacher and author Jim Blackley. In 1965, Terry moved to San Francisco to work with John Handy III, during which time the award-winning recording *Live at Monterey Jazz Fest* was made. Following the John Handy experience, Terry joined the world-famous pop vocal group The Fifth Dimension. Terry left The Fifth Dimension in 1970 and moved to Toronto. For the next fifteen years, he played an abundance of jazz in all styles, as well as being much in demand on Toronto's studio scene.

Terry Clarke is well-known as a founding member of the world-acclaimed big band, Rob McConnell's Boss Brass. For twenty-five years he recorded and toured with the band, helping to define its remarkable sound. In 1985, Terry moved to New York to pursue an exclusively jazz career. During his time there, he worked with the Toshiko Akiyoshi Jazz Orchestra, Jim Hall, and Helen Merrill, among others. After fifteen years of living and working in New York City, he recently relocated to Toronto, and in October of last year, he reunited with Rob McConnell to help form the Rob McConnell Tentet, an exciting new group composed primarily of charter Boss Brass members.

Notes-programme
Phil Dwyer, directeur musical

Bird, Trane, Pres, Lockjaw, Sonny (Rollins et Stitt) – ces sobriquets évoquent une riche lignée de joueurs de saxophone jazz. Lorsqu'on m'a demandé de remplir le rôle de directeur musical du « Sax Summit », j'ai jugé qu'il était important de rendre hommage, entre autres, à ces grands noms du jazz en tant qu'esprits créateurs, et non seulement comme personnages historiques. J'ai invité quelques-uns des saxophonistes que je préfère, ainsi qu'une excellente section rythmique, sachant qu'ils ont tous une grande affection pour le passé, un oeil résolument tourné vers l'avenir et de merveilleux liens de respect mutuel. La grande musique de jazz, c'est bien plus que les notes inscrites sur le papier. Ce qui en fait également partie, c'est l'humour, la passion, la joie et la douleur, et nous espérons pouvoir vous faire partager tout cela avec nous.

La « bataille des ténors » est depuis longtemps un élément essentiel du jazz. Si l'on remonte aux années 1930, l'idée de joutes musicales entre deux ou plusieurs joueurs de saxophone ténor semble avoir été très populaire pour tout le monde, à l'exception des joueurs de contrebasse, qui trouvent ces séances, souvent longues et tapageuses, physiquement épuisantes. En majeure partie, toutefois, ces concours en musique appelés cutting contests demeurent plutôt sur le plan de l'ensemble, et les concurrents sont soumis à des tests rigoureux de dopage après la séance. En 1986, j'ai donné à Seamus Blake une de ses premières leçons de saxophone. C'était là une faute que j'ai toujours regrettée depuis, mais j'espère qu'il va me traiter avec certains ménagements.

Lester Young a non seulement brisé le moule, mais il est douteux qu'il ait jamais été dans un moule. Billie Holiday l'a surnommé « Pres » (abréviation de « président des saxophonistes ténors »). Young exprimait son style typiquement personnel en tout. Que ce soit dans son argot cryptique, son élégance raffinée et, bien entendu, sa façon de jouer du saxophone, qui différait radicalement de ce qu'on entendait généralement de son temps. Pres a enregistré *Just You, Just Me* avec le trio Oscar Peterson en 1952. Les fans de Thelonius Monk reconnaîtront peut-être dans notre arrangement un vague rappel de l'air *Evidence*, qui est basé sur les mêmes variations dans les accords.

La carrière de Paul Desmond chez Dave Brubeck l'a rendu relativement riche et célèbre, mais c'est son travail en dehors du quatuor de Brubeck qui pique l'intérêt des adeptes sérieux et des autres musiciens. J'ai dû avoir un léger ramollissement cérébral quand j'ai suggéré *Emily* à Mark Steinmetz, alors qu'en réalité je voulais dire

Wendy. Comme Desmond avait enregistré d'excellentes versions du premier morceau et que c'est lui qui avait composé le deuxième, j'ai coupé la poire en deux pour aboutir à un pot-pourri avec mes deux joueurs d'alto préférés de notre pays.

Avec ses « Jazz Messengers », Art Blakey a donné à toute une longue lignée de grands saxophonistes la possibilité de s'exprimer. Lou Donaldson, Jackie Mclean, Hank Mobley, Benny Golson, Johnny Griffin et Wayne Shorter sont quelques-uns des plus grands qui sont passés dans son orchestre. Dans *Appearing Nightly*, air de ma composition, je rends hommage à ces excellents saxophonistes et à tous les autres qui ont propagé le même « message ». Pendant mes années d'adolescence à New York, j'ai connu Art, que l'on surnommait « Bu ». Un jour que je jouais avec son orchestre, il m'a mis en garde par ces mots : « Ne joue pas trop longtemps, car quand le public applaudit, tu veux que ce soit parce qu'ils ont aimé… et non parce qu'ils sont soulagés que tu aies fini. » Conseil qui n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd.

L'enregistrement de *Body and Soul* de Coleman Hawkins, réalisé en 1939, était un succès commercial et a immédiatement été salué comme un classique par les fanatiques du jazz et par d'autres musiciens, surtout les joueurs de saxophone ténor. D'autres versions remarquables de cette mélodie superbe ont plus tard été enregistrées par Sonny Rollins, John Coltrane, ainsi que par Hawkins lui-même. J'ai créé un arrangement qui s'inspire de ces trois grands du jazz.

Dans les années 1940, Harlem était le terrain où a germé une musique novatrice appelée « be-bop ». Charlie Parker, Bud Powell, Miles Davis et d'autres étaient en train de poser les fondements d'une révolution musicale, et « Sonny » Rollins, un adolescent à l'époque, n'en a pas perdu une seule note. Sa participation aux séances de « Amazing Bud Powell » de 1949, qui ont été enregistrées quand Rollins n'avait que dix-neuf ans, font toujours notre joie. Il devait faire partie de la poignée de musiciens de jazz à développer un style qui leur était propre, en influençant pratiquement tous ceux qui, depuis lors, ont touché à un sax-ténor. *Oleo,* le classique de Sonny, est l'un des nombreux airs basés sur *I've Got Rhythm* de George Gershwin.

Work Song, l'un des plus grands succès du groupe Julian « Cannonball » Adderley, était l'oeuvre de Nat, le frère (et le trompette) de Cannonball. Ce dernier était bien connu pour son style de swing dur et pur rappelant le blues, mais il avait aussi une technique brillante, un excellent sens de l'humour et un ton à se mettre à genoux devant. J'ai moi-même été initié à la doctrine Cannonball par Campbell Ryga, un aficionado de longue date d'Adderley.

L'orchestre de Duke Ellington de 1940-1942 est considéré par beaucoup comme le meilleur qu'il ait jamais assemblé. Dans un groupe rempli de joueurs aux talents spectaculaires de solistes, le sax-alto Johnny Hodges se distinguait par ses improvisations merveilleusement mélodiques et son magnifique ton fluide. Dans la section des saxophones du groupe que le Duke avait rassemblée dans les années 1940, il y avait, à part Hodges, Barney Bigard, Otto Hardwick, Ben Webster et Harry Carney! P.J. Perry et Perry White rendent hommage à Hodges et à Carney dans un arrangement de *Warm Valley,* au titre provocateur.

Je me rappelle très vivement avoir entendu *My Favorite Things* de John Coltrane chez un de mes premiers mentors, le saxophoniste-compositeur Patric Caird. Cela se passait en 1982, et j'en ai encore des frissons dans le dos. L'héritage laissé par Coltrane est profond. En effet, des milliers de jeunes saxophonistes ont passé des milliers d'heures à écouter, à transcrire, à décoder et à imiter les enregistrements classiques, notamment *A Love Supreme*, *Giant Steps* et *Blue Trane*. *My Favorite Things* était probablement celui de ses enregistrements qui s'est le mieux vendu, mais il ne ressemblait guère à la version de Mary Martin. Mike Murley et moi jouons cet air sur un sax-soprano. (Oui, c'est de cet instrument que joue Kenny G!)

Chaque fois que des musiciens de jazz se réunissent, il y a certains airs, bien souvent des « blues heads », qui semblent faire surface. Je suis prêt à parier que, si vous assistiez à une jam session à Moscow, à Memphis ou à Madrid et que vous demandiez *Billie's Bounce*, on vous comprendrait. Charlie Parker a souvent composé un grand nombre de ces airs de be-bop, du moins je le soupçonne, dans un taxi sur le chemin du studio d'enregistrement, mais celui-ci a toujours été l'un de mes préférés. P.J. Perry passe depuis longtemps comme un des principaux interprètes de la tradition de « Bird », qui a servi d'inspiration à ceux d'entre nous qui l'écoutions pendant notre prime jeunesse.

Nous sommes tous le produit de nos diverses influences, en musique ou autrement. Rassembler toute cette musique, de même que les musiciens nécessaires, pour le « Sax Summit », a été une leçon d'humilité, mais aussi une source de grande satisfaction. D'humilité en ce sens que je me suis rappelé à nouveau les longues ombres projetées par les géants de cette musique, mais de satisfaction du fait que tous les musiciens qui ont participé à ce projet font vraiment partie du patrimoine du saxophone jazz en évolution constante.

Phil Dwyer

Les interprètes

Phil Dwyer, saxophone ténor et soprano, directeur musical

Il est très rare de voir apparaître un artiste qui est totalement musicien – novateur, passionnant du point de vue technique et surprenant sur le plan artistique. Saxophoniste ténor, pianiste et compositeur, Phil Dwyer est sans aucun doute un musicien qui répond à cette description et qui remplit ses promesses de jour en jour. Qu'il interprète des oeuvres originales pour piano en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto, qu'il joue du be-bop hot dans la boîte à jazz la plus funky ou qu'il inspire de jeunes musiciens dans son rôle de professeur de jazz – Phil Dwyer fait vraiment de tout.

Pendant qu'il grandissait en Colombie-Britannique, Phil a eu son premier contact avec la musique grâce à la vaste collection des disques de son père. Chez les Dwyer, on écoutait régulièrement la musique de Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie et Ella Fitzgerald. Phil commença par jouer du piano, puis vers l'âge de dix ans se tourna graduellement vers le saxophone alto. À quinze ans, il s'efforçait déjà d'atteindre le son de ténor qui lui est caractéristique, ample, mélodieux et plein d'âme. Une fois ses études secondaires terminées, Phil se vit accorder une bourse du Conseil des Arts du Canada pour étudier à New York sous l'égide de Dave Liebman, le joueur et professeur réputé. À la consternation de ce dernier, Phil se tourna vers le jeu expérimental, hallucinant, de Steve Grossman, ce géant du saxophone moderne.

En 1987, Phil s'installa à Toronto. Parmi ses nombreuses distinctions, citons cinq propositions pour un prix Juno, les prix Juno de « meilleur album de jazz » pour *Looking Up,* enregistré avec Hugh Fraser (1989) et pour *Fables and Dreams* avec le Dave Young/Phil Dwyer Quartet (1993). C'était pour Phil un grand honneur et une source d'enthousiasme d'avoir reçu récemment une bourse du Conseil des Arts du Canada pour étudier la composition avec Michael Colgrass, le compositeur lauréat du prix Pulitzer.

Seamus Blake, saxophone ténor

Seamus Blake, saxophoniste ténor de New York, est reconnu de plus en plus comme l'un des plus distingués et des plus créatifs des jeunes joueurs qui font leur apparition dans le monde du jazz. Pour preuve, citons qu'il a

été mentioné dans le Critics' Poll de *Downbeat* en 1997 comme artiste digne d'une plus grande reconnaissance. Au printemps 2002, peu de temps après l'enregistrement de Sax Summit, Seamus a gagné le prestigieux concours international de saxophone jazz Thelonius Monk.

Né en Angleterre, Seamus a été élevé à Vancouver. C'est à vingt et un ans qu'on lui demanda pour la première fois de faire un enregistrement avec le batteur Victor Lewis pendant qu'il faisait ses études au prestigieux Berklee College de Boston. Après l'obtention de son diplôme, Seamus s'installa à New York, où il ne tarda pas à se faire un nom sur la scène du jazz new-yorkais. Âgé de trente ans à peine, Seamus a déjà à son actif quatre disques sous étiquette Criss Cross Records, notamment son album le plus récent, *Echonomics.* Seamus est également membre de longue date du Mingus Big Band et il figure sur les trois derniers enregistrements de cette formation.

Mike Murley, saxophone ténor et soprano

À l'âge de quarante ans, le saxophoniste Mike Murley qui, installé à Toronto après être venu de sa province natale de Nouvelle-Écosse, s'est déjà imposé comme l'un des meilleurs musiciens de jazz du Canada. Il figurait sur sept albums de jazz qui ont remporté un prix Juno au cours des dix dernières années, y compris son propre album *Two Sides*, un des six enregistrements que Mike a faits comme chef de cet ensemble et qui lui ont valu les éloges de la critique. *Conversation Piece*, son album sorti chez Cornerstone en 1997, a obtenu le prix d'« album de l'année » de *Jazz Report.* Mike a également remporté, quatre fois déjà, le prix de « saxophoniste ténor de l'année » de *Jazz Report.* Son dernier album, *Live at the Senator*, comporte des morceaux bien connus avec le contrebassiste Steve Wallace et le légendaire guitariste Ed Bickert.

Mike fait partie du plus important groupe du jazz électrique du Canada, Metalwood, depuis sa création en 1996. Metalwood, dont deux albums ont remporté un prix Juno, a signé un contrat avec Blue Thumb/Verve et a sorti son dernier album, *The Recline*, en 2001. Avec ses invités spéciaux John Schofield, Mino Cinelu et DJ Logic, cet enregistrement a valu à ce groupe les vifs hommages de la critique internationale. Mike a joué et fait des enregistrements avec de nombreux autres artistes canadiens, notamment Time Warp et le Barry Elmes Quintet, qui enregistrent sous la même étiquette que Cornerstone.

P.J. Perry, saxophone alto

P.J. Perry est reconnu par la critique, par ses collègues et par ses auditeurs comme l'un des plus grands saxophonistes d'Amérique du Nord. Il s'est produit sur scène avec des noms illustres du jazz comme Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Michel Legrand, Kenny Wheeler et le Boss Brass. Au cours de l'automne 1999, Justin Time Records a sorti un album de P.J. avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, enregistrement qui a été proposé pour un prix Juno. Gagnant d'un prix Juno en 1993 dans la catégorie du « meilleur enregistrement de jazz » pour son album *My Ideal*, P.J. s'est également vu attribuer le prix du Choix de la critique de *Jazz Report* comme « meilleur sax-alto » pendant sept années d'affilée (1993-1999), ce qui constitue un record.

P.J. a été occupé avec son propre spectacle, *The Joy of Sax*, qu'il a présenté avec des orchestres dans tout le pays. Il a joué avec les orchestres symphoniques d'Edmonton, Winnipeg, Saskatoon, Kamloops, Kitchener-Waterloo, Montréal et Vancouver, de même qu'avec l'Orchestre philharmonique d'Hamilton.

Yannick Rieu, saxophone ténor

Après des études de musique aux conservatoires de Rennes, Chicoutimi, Québec et Montréal, Yannick Rieu s'est adonné pendant quatre ans par lui-même à des explorations musicales intensives. Ses initiatives en collaboration avec le chef d'orchestre de jazz et pianiste Vic Vogel, les batteurs Bernard Primeau et Guy Nadon, et surtout avec le pianiste Jean Beaudet, lui ont valu une réputation croissante, celle d'un musicien d'une intensité et d'une rigueur très grandes. En 1988, la revue américaine *Downbeat* le citait parmi les vingt saxophonistes les plus prometteurs, en compagnie de Branford Marsalis, Joe Lovano et Courtney Pine.

En 1992, Yannick réalisait son premier enregistrement, qui comprenait à la fois plusieurs de ses propres compositions et des classiques du jazz appelés *In the Myth*. Depuis lors, il a sorti *Sweet Geom*, *What is the Colour of Love*, qui a remporté le prix Félix comme album de jazz de l'année au Québec lors du gala suivant de l'ADISQ. Comme autres enregistrements, citons *Little Zab* et *Little Zab Volume 2*. Depuis quelques années, Yannick partage son temps entre Montréal et Paris, ville qu'il considère comme l'un des principaux centres mondiaux du jazz.

Campbell Ryga, saxophone alto

Après s'être vu conférer le titre de « saxophoniste alto de l'an 2000 au Canada » par *Jazz Report*, Campbell Ryga vient ainsi grossir les rangs des joueurs d'alto gagnants de prix comme Moe Koffman et P.J. Perry. Depuis 1987, il a remporté trois prix Juno, deux pour son propre travail avec le Hugh Fraser Quintet et un pour sa collaboration avec Colin James.

Campbell a fait quatorze tournées internationales depuis 1980, principalement en Europe de l'Ouest et en Amérique latine, et a fait quinze tournées au Canada. Il a eu à quatre reprises un engagement d'une semaine au Ronnie Scott's Club de Soho, à Londres. Campbell a participé à trente et un enregistrements de jazz, dont nous ne citerons que deux des plus récents, *Coastal Connection* et *Spectacular*.

Perry White, saxophone baryton

Perry White, qui joue du saxophone depuis son jeune âge, a acquis de l'expérience pendant son adolescence en travaillant avec des orchestres de jazz et de rhythm-and-blues de la région de Vancouver, avec des musiciens de jazz canadiens réputés comme Renee Rosnes, Campbell Ryga et Hugh Fraser.

À Toronto, où il est venu s'installer en 1982, Perry ne tarda pas à se faire embaucher par diverses formations de jazz réputées au Canada, depuis les Shuffle Demons jusqu'au Boss Brass. Après une vaste tournée au Canada et en Europe, et après avoir participé à de nombreux enregistrements, depuis le jazz créatif jusqu'à des trames sonores pour la télévision et le cinéma, Perry a vécu en Europe de 1996 à 1999. Depuis son retour au Canada, il a repris ses activités musicales avec quelques-uns de ses collaborateurs préférés, notamment Reg Schwager, Ted Quinlan et Dave Young.

Mark Eisenman, piano

Mark Eisenman est un pianiste d'une grande clarté et très discipliné. Il a joué dans de nombreuses salles avec d'éminents artistes de jazz canadiens et américains comme Blue Mitchell, Woody Shaw, Nat Adderley, Ed Bickert et Rob McConnell. Mark a fait de nombreuses tournées au Canada avec le saxophoniste Alex Dean et

le bassiste Dave Young. Il s'est produit de nombreuses fois à la radio et est bien représenté dans le domaine du disque, notamment par son petit dernier intitulé *The Chant,* le premier album du Mark Eisenman Trio.

Pour reprendre les paroles de Mark, ce qu'il trouve de plus gratifiant dans son métier d'interprète, c'est le sentiment que « tout le monde s'amuse bien, car c'est ainsi que l'on sait que c'est de la bonne musique ». Il joue fréquemment dans les principales boîtes de jazz de Toronto. En plus de son talent souple comme joueur d'ensemble, il fait preuve d'une grande habileté comme soliste, ainsi que de perspicacité et de sensibilité en tant qu'accompagnateur. Ceux qui connaissent la multiplicité de ses talents reconnaissent que sa participation représente invariablement un apport intéressant, quel que soit le contexte où il peut être appelé à jouer.

Neil Swainson, contrebasse

Neil Swainson, né à Victoria, acquit sa première expérience professionnelle en jouant dans des formations de sa ville natale et des environs. Il s'installa à Vancouver en 1976 puis, en 1977, il se fixa pour de bon à Toronto, ville où il a été très actif dans le domaine du jazz en jouant avec des artistes comme Moe Koffman, Ed Bickert et Rob McConnell.

En 1986, Neil commença à travailler avec George Shearing, et cette association se poursuit jusqu'à nos jours. À eux deux, ils ont parcouru le monde entier, ont fait de nombreux enregistrements ensemble et ont travaillé avec de nombreux autres grands musiciens comme Mel Tormé, Joe Williams, Nancy Wilson, Robert Farnon et Diana Krall. Neil a réalisé son propre enregistrement, *49th Parallel* (Concord Jazz), avec Woody Shaw à la trompette et Joe Henderson au saxophone. Cinq enregistrements auxquels il a participé ont remporté des prix Juno : *Skydance* de Jon Ballantyne, *My Ideal*, *Free Trade*, de P.J. Perry, une formation en coopération avec Renee Rosnes, *The Atlantic Sessions* de Kirk MacDonald et *Deep in a Dream* de Pat Labarbera.

Terry Clarke, batterie

Terry Clarke, né à Vancouver en 1944, commença à jouer de la batterie dès l'âge de douze ans. Il étudia pendant cinq ans auprès du professeur de batterie et auteur réputé Jim Blackley. En 1965, Terry s'installa à San Francisco pour travailler avec John Handy III. C'est à cette époque que fut réalisé l'album primé *Live at Monterey Jazz Fest.* Après son expérience avec John Handy, Terry a rejoint les rangs du groupe vocal pop de renommée mondiale The Fifth Dimension. En 1970, Terry quitta The Fifth Dimension et s'installa à Toronto. Au cours

des quinze années suivantes, il a joué beaucoup de jazz dans tous les styles, tout en étant très demandé dans les studios de Toronto.

Terry Clarke est bien connu comme membre fondateur du Boss Brass, le « big band » de réputation mondiale de Rob McConnell. Pendant vingt-cinq ans, il a fait des enregistrements et des tournées avec cet ensemble en contribuant à définir le son remarquable de cette formation. En 1985, Terry s'installa à New York pour poursuivre une carrière exclusivement consacrée au jazz. Pendant son séjour là-bas, il travailla notamment avec le Toshiko Akiyoshi Jazz Orchestra, Jim Hall et Helen Merrill. Après avoir vécu et travaillé à New York pendant quinze ans, il est revenu récemment s'installer à Toronto et, en octobre de l'an dernier, il a rejoint Rob McConnell pour aider à former le Rob McConnell Tentet, nouveau groupe sensationnel composé principalement de membres fondateurs du Boss Brass.

Left to right De gauche à droite

EISENMAN/CLARKE/MURLEY/PERRY/SWAINSON/RYGA/DWYER/RIEU/BLAKE/WHITE

Recording and Project Producer • Réalisateur de l'enregistrement et du projet : **MARK STEINMETZ**
Recording Engineer • Ingénieur du son : **DOUG DOCTOR**
Digital Editing and Mastering • Montage et transfert numériques : **PETER COOK**
Production Coordinator • Coordonnatrice de la production : **PAULETTE BOURGET**
Graphic Design • Conception graphique : **CAROLINE BROWN**
Photos : **PAUL HOEFFLER**

Recorded at Glenn Gould Studio, Toronto, January 25, 2002
Enregistré au Studio Glenn Gould, Toronto, le 25 janvier 2002

www.cbcrecords.cbc.ca
cbcrecords@toronto.cbc.ca

CBC Records / Les disques SRC
P.O. Box 500, Station A, Toronto,
Ontario, Canada M5W 1E6

c p **2002 Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio-Canada**

All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

Sax Summit

TRCD 3001

Phil Dwyer, tenor & soprano sax, music director
saxophone ténor et soprano, directeur musical

Seamus Blake, tenor sax / sax ténor P. J. Perry, alto sax / sax alto
Mike Murley, tenor & soprano sax / sax ténor et soprano Yannick Rieu, tenor sax / sax ténor
Campbell Ryga, alto sax / sax alto Perry White, baritone sax / sax baryton
Mark Eisenman, piano Neil Swainson, bass / contrebasse Terry Clarke, drums / batterie

---

1 **Blues Up and Down** **8:23**
(Gene Ammons & Sonny Stitt)
Seamus Blake, Phil Dwyer, Yannick Rieu, Mike Murley

2 **Just You, Just Me** (Jesse Greer) **6:01**
Mike Murley, P.J. Perry, Perry White

3 **Emily / Wendy** **6:02**
(Johnny Mandel / Paul Desmond)
P. J. Perry, Campbell Ryga, Mark Eisenman

4 **Appearing Nightly** (Phil Dwyer) **7:49**
Phil Dwyer, Yannick Rieu

5 **Body & Soul** (Johnny W. Green) **6:10**
Seamus Blake, Mike Murley, Yannick Rieu

6 **Oleo** (Sonny Rollins) **8:02**
Mike Murley, Yannick Rieu, Terry Clarke

7 **Work Song** (Nat Adderley) **8:41**
Campbell Ryga, Neil Swainson, Yannick Rieu

8 **Warm Valley** (Duke Ellington) **7:20**
P. J. Perry, Perry White

9 **My Favorite Things** **5:12**
(Richard Rodgers)
Phil Dwyer, Mike Murley

10 **Billie's Bounce** (Charlie Parker) **12:47**
P. J. Perry, Seamus Blake, Perry White, Campbell Ryga, Terry Clarke and then all saxes trade/Tutti

Total **76:54**

DDD

TRCD 3001

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Sax Summit

Phil Dwyer, tenor & soprano sax, music director
saxophone ténor et soprano, directeur musical

Seamus Blake, tenor sax / sax ténor P. J. Perry, alto sax / sax alto
Mike Murley, tenor & soprano sax / sax ténor et soprano Yannick Rieu, tenor sax / sax ténor
Campbell Ryga, alto sax / sax alto Perry White, baritone sax / sax baryton
Mark Eisenman, piano Neil Swainson, bass / contrebasse Terry Clarke, drums / batterie

1 **Blues Up and Down** 8:23
(Gene Ammons & Sonny Stitt)
Seamus Blake, Phil Dwyer, Yannick Rieu, Mike Murley

2 **Just You, Just Me** (Jesse Greer) 6:01
Mike Murley, P. J. Perry, Perry White

3 **Emily / Wendy** 6:02
(Johnny Mandel / Paul Desmond)
P. J. Perry, Campbell Ryga, Mark Eisenman

4 **Appearing Nightly** (Phil Dwyer) 7:49
Phil Dwyer, Yannick Rieu

5 **Body & Soul** (Johnny W. Green) 6:10
Seamus Blake, Mike Murley, Yannick Rieu

6 **Oleo** (Sonny Rollins) 8:02
Mike Murley, Yannick Rieu, Terry Clarke

7 **Work Song** (Nat Adderley) 8:41
Campbell Ryga, Neil Swainson, Yannick Rieu

8 **Warm Valley** (Duke Ellington) 7:20
P. J. Perry, Perry White

9 **My Favorite Things** 5:12
(Richard Rodgers)
Phil Dwyer, Mike Murley

10 **Billie's Bounce** (Charlie Parker) 12:47
P. J. Perry, Seamus Blake, Perry White, Campbell Ryga, Terry Clarke and then all saxes trade/Tutti

Total 76:54

CBC RECORDS LES DISQUES SRC

CBC Records / Les disques SRC www.cbcrecords.cbc.ca
P.O. Box 500, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W 1E6
c p **2002 Canadian Broadcasting Corporation /Société Radio-Canada**
All rights reserved. The copyright in this recording is the property of the Canadian Broadcasting Corporation. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Recorded and edited in Canada. Manufactured in Canada. Tous les droits de reproduction réservés à la Société Radio-Canada. La duplication non autorisée est une violation des lois en vigueur. Enregistrement et montage au Canada. Fabriqué au Canada.

0 59582 30012 1

Sax Summit
Dwyer • Blake • Perry • Murley • Rieu • Ryga
White • Eisenman • Swainson • Clarke
CBC Records/ Les disques SRC TRCD 3001