ARC

Re-Orient with Baluji Shrivastav

INDIAN WORLD MUSIC FUSION

SEVEN STEPS TO THE SUN

English p. 2 Deutsch s. 8

Baluji Shrivastav
A multi-instrumental maestro – *sitar, dilruba, surbahar, tabla* and *vocals* are all outlets for his imagination and expression. His concerts of Indian classical music on sitar are legendary and he is much in demand, having recorded sessions for Soul2Soul, Annie Lennox, Massive Attack and Noel Gallagher among many others. He is a significant composer of contemporary and traditional Indian music.

Linda Shanovitch
Linda's experiences as singer, dancer, poet, and songwriter in jazz, Latin, Indian classical music, and opera have given her a unique palette to draw on. Her voice can soar above all the action and her extra-vocal techniques have become a big part of Re-Orient's sound. She has been song-writing since childhood.

Chris Conway
Chris is a multi-instrumental genre-hopping wizard who has played with musicians as diverse as violin maestro Dr L. Subramaniam, sarangi player Ramesh Mishra, members of Jethro Tull, and Peter Tork (The Monkees). He is active in singer-songwriting, jazz, Celtic folk, new age and electronic music and he has released over 80 albums.

Luckily guests from the last CD **Gerry Hunt** (yet another brilliant multi-instrumentalist) and Indian bamboo flute player **Clive Bell** were able once again to contribute their wonderful playing on this album. Re-Orient were also very fortunate to be joined by esteemed tabla player **Ustad Faiyaz Khan**, who was on a break from his European tour with Hariprasad Chaurasia.

The album title *"Seven Steps to the Sun"* reflects the sentiment that with an organically growing band like Re-Orient recording is very much like progressing step by step to new heights of inspiration and musical adventure. Spontaneous events are captured in time along with the accumulated experiences (shared and otherwise) and directions for the future (the "voices of the past and future" in the titles). Coupled with the spontaneity, there is also a timeless feel with the ancient music - the Celtic, the medieval, the Indian folk and Arabic influences all captured on this CD. It's often hard to see where one ends and the other begins.

Nartaki, *Forest River* and *Pushpanjali* were commissioned by Tara Arts with the support of the Arts Council of England being the first time that New Work from a non-Western composer was recognised as being worthy of support by the Arts Council and opening the way for other composers.

There are so many wonderful melodies on this CD. With 15 tracks and 30 instruments, there is also a diverse range of influences and moods here. It's also quite a rhythmic album, reflecting the upbeat feeling of everyone in the recording session. With 4/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 11/8, 12/4, 16/8 time cycles heard here, you could say rhythms abound all over the album.

So what you are listening to is the timeless music Re-Orient managed to capture at one moment in time. Their music takes one to exotic places in one's mind, and forwards and back in time too. But time, as we know, moves ever onwards, as does the music of Re-Orient. We hope you enjoy listening to them.

1. **Voices of the Past** *(Conway)*
This 12 beat rhythm cycle (divided as 7 + 5) of vocal percussion sets a mysterious atmosphere, that will be taken up again at the end of the album.
Baluji Shrivastav, Chris Conway, Linda Shanovitch, Gerry Hunt, Clive Bell - *voices*

2. **Rendezvous with Rama** *(Conway)*
This Chris Conway composition is based on Punjabi folk rhythms, with hints of jazz and maybe a touch of reggae. It has one of those melodies you find yourself humming from the first time you hear it. Sitar, voice, tin whistle, soprano sax and tabla, all get windows to shine.
Baluji Shrivastav - sitar, pakhavaj
Chris Conway - *keyboards, tin whistle, sampled bass, percussion*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *soprano saxophone*

3. **Nartaki** (Girl Dancer) *(Shrivastav)*
This is based on *Raag Misratalang* though it is also very close to *Raag Misrajog*. It is a pentatonic scale the notes of which are SA GA GA-flat MA PA NI Ni-flat SA. The time cycle is *tintaal* (16 beats) and the combinations are composed keeping in mind North and South Indian dance patterns.
Baluji Shrivastav - *sitar, tabla, voice, pakhavaj*
Chris Conway - *synthesizer*
Linda Shanovitch - *voice*
Clive Bell - *bamboo flute, voice*

4. **Little Blue Bird** *(Shanovitch)*
This was originally a song depicting a bird of peace struggling against the forces of destruction.
Baluji Shrivastav - *darbuka, pakhavaj*
Chris Conway - *keyboards, sampled bass*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *soprano saxophone, classical guitar*
Clive Bell - *bamboo flute*

5. **Seven Steps to the Sun** *(Conway)*
Another beautiful Chris Conway melody, full of twists and turns around a hypnotic 7/8 rhythm. The wonderful singing of Indian classical vocalist Kishori Amonkar inspired this composition.

Baluji Shrivastav - *pakhavaj, dilruba*
Chris Conway - *keyboards, acoustic 9-string guitar, piano, sampled bass, mandozither, percussion*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *tenor saxophone*
Clive Bell - *bamboo flute*

6. **Bulbulblues** *(Shrivastav)*
Based on *Taal Kaherva* (8 beats) and *Raag Bairag-kauns* pentatonic scale - SA, GA-flat, MA, Ma-sharp, PA, NI-flat, SA. Everyone gathered around Baluji as he started playing his bulbultarang. Chris then brought out his mandozither. Baluji came up with the melody on the spot and this wonderful free-flowing improvisation around it followed, played on unique combination of instruments!
Baluji Shrivastav - *bulbultarang*
Chris Conway - *mandozither*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *tenor saxophone*
Clive Bell - *bamboo flute*

7. **Saraswati** *(Shanovitch)*
This is an invocation to the Goddess of creative thought. The words translated from Sanskrit by Baluji are:

Pale as the moon
Graceful as a swan
All the Arts conspire to please Saraswati

Goddess of the Sweet Word
Goddess of the Song
Goddess of Science and Learning
Pale as the moon
Graceful as a swan
Upon a Lotus she does rest
Goddess Saraswati

Baluji Shrivastav - *voices, dilruba*
Chris Conway - *keyboards, piano, mandozither, natavungam, chordal arrangement*
Linda Shanovitch - *voices*
Gerry Hunt - *classical guitar, chordal arrangement*

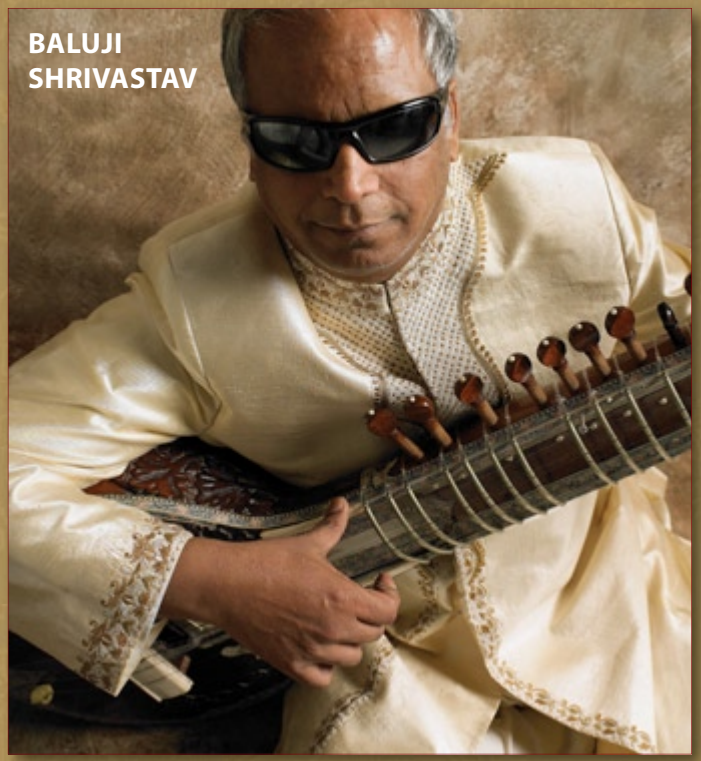
8. **Ila's Dance** *(Conway)*
This sunny, irresistible melody by Chris is played out over a frenetic rhythm. Typically Re-Orient and Chris Conway, this piece seamlessly displays so many influences - the Indian Folk rhythm, with a touch of Brazilian samba, jazz, a wonderfully intense rock-influenced electric guitar solo, and the theme ending on a classical Indian *tihai* (a phrase that repeats three times to end on the first beat of the bar). Chris is a big fan of Indian folk/pop diva Ila Arun. Ila's Dance is dedicated to her.
Baluji Shrivastav - *dilruba, naal, ghatam*
Chris Conway - *keyboards, electric 9-string guitar, piano, sampled bass, percussion*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *soprano saxophone, percussion*

9. **Forest River** *(Shrivastav)*
This melody draws on Baluji's extensive knowledge of Indian folk styles as it follows the path of the river Ganges from the Himalayas, through the western region of Uttar Pradesh till it reaches Benares in the east.
Baluji Shrivastav - *sitar, ghupi, swarmandal, percussion*
Chris Conway - *electric 9-string guitar, bells, water*
Linda Shanovitch - *voice*
Clive Bell - *bamboo flute*

10. **Leela** *(Shanovitch)*
The name Leela in Sanskrit means "the drama of the cosmos". It is the name Baluji and Linda have chosen for their daughter. This piece is based upon a *Kathak* dance *tihai* (repeating rhythmic pattern) which is in *tintaal* (16 beats).
Baluji Shrivastav - *sitar, darbuka, pakhavaj*
Chris Conway - *electric piano, tin whistle, sampled bass*
Linda Shanovitch - *voice*
Gerry Hunt - *oud, classical guitar*
Clive Bell - *bamboo flute*

11. **Pushpanjali** (Offering of Flowers) *(Shrivastav)*
This is based on two *Raags Kirvani* and *Hemavati* and two *taals* – one of 18 beats (sounding deceptively like *Dadra* of 6 beats as it is 6x3), and *Ashtamangal* in 11 beats.
Baluji Shrivastav - sitar, voice, swarmandal
Chris Conway - *keyboards*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *violin, tanpura*
Clive Bell - *bamboo flute*

12. **Shifting Sands** *(Conway/Shrivastav/Hunt/Bell)*
On the final day of recording the group gathered to do improvisations. It was noted that there was an oud, a darbuka, and a ney in the room so an Arabic-feel improvisation was suggested. Shifting Sands was the result, played out over a 9/8 rhythm with Baluji's wonderfully spirited darbuka, and Chris's evocative piano.
Baluji Shrivastav - *darbuka*
Chris Conway - *piano, sampled bass*
Gerry Hunt - *oud*
Clive Bell - *ney*

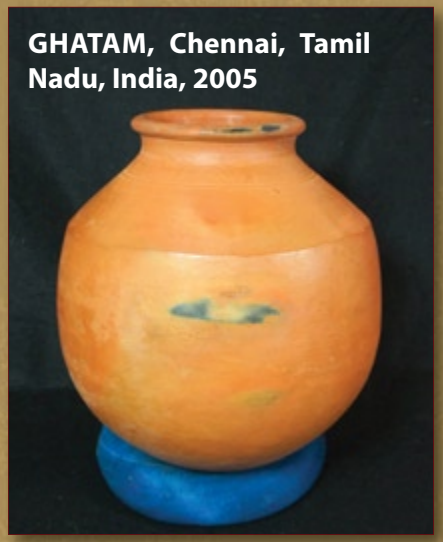

BALUJI SHRIVASTAV

13. **Gathering Spirits** *(Conway/Shrivastav/Shanovitch/Hunt/Bell/Khan)*
Late at night the group realised that Ustad Faiyaz Khan would be leaving them to resume his tour with Hariprasad Chaurasia in the morning, and that they had one last chance to play with him for a while. So everyone made themselves comfortable in the studio and created this gem on the spot. The lateness of the hour gave a peaceful atmosphere to the improvisation. Chris added some of his more delicate exotic instruments later.
Baluji Shrivastav - *sitar*
Chris Conway - *acoustic 9-string guitar, voice, kalimba, hammer dulcimer, mandozither, percussion*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *tenor saxophone*
Clive Bell - *bamboo flute*

14. **Life is for Living** *(Conway)*
A fast and furious Turkish/Balkan inspired piece from Chris Conway in 5/4 time, with also quite a medieval feel to it. There are delightful solos on violin, voice, low D whistle and ghupi, then a wonderful percussion finale from Ustad Faiyaz Khan and Baluji Shrivastav, before the rousing, life-affirming melody returns. Chris occasionally plays two tin whistles in harmony at once, a trick that always goes down a storm at Re-Orient concerts.
Baluji Shrivastav - *ghatam, ghupi*
Chris Conway - *tin whistles, low D whistle, electric piano, sampled bass, voice*
Linda Shanovitch - *voice*
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *violin*
Clive Bell - *bamboo flute*

15. **Voices of the Future** *(Conway/Shrivastav/Shanovitch/Hunt/Bell)*
The mysterious chanting voices from the start of the album return. Over the initial germ of Chris' suggested vocal rhythm, the five improvising voices and synthesizer were added all together in one go. The suggestion of medieval feel co-exists with the feeling of outer space. Baluji's Indian vocal gymnastics, Linda's "sorceress" and Chris' soulful tones all can be heard in the weave, bringing the album to a cosmic conclusion.
Chris Conway - *voices, synthesizer*
Baluji Shrivastav, Linda Shanovitch, Gerry Hunt, Clive Bell - *voices*

Special instruments used:
Sitar - a large long-necked plucked lute with a gourd body, movable frets and melody, drone and sympathetic strings.
Tabla - a pair of small hand-played treble and bass kettle drums from north India.
Bansuri - a northern Indian bamboo flute.
Dilruba - long-necked fretted fiddle with a skin sound table from Afghanistan or north India. It is primarily used to accompany popular or religious songs.
Kalimba - an African thumb piano.
Mandozither - a cross between a zither (*with 13 strings*) and 4-string mandolin. It has the flat triangular shape of a zither with the mandolin neck coming out of it and was custom-built by Carl Peberdy.
Pakhavaj - a tuned finger-played double-headed drum of north and central India with an elongated barrel shape. In use in Indian music for over two millennia.
Ghatam - clay (terracotta) pot drum with a wide belly and narrow mouth. It is played with hands, wrists, fingertips and nails.
Oud - an 8-string pear-shaped lute associated with Arabian music.
Darbuka - a goblet shaped, single-headed drum. Played under the arm, resting on one of the players thighs.
Tanpura - a large, long-necked plucked drone lute of India, resembling the sitar and used in both classical and folk music.
Ghupi - a one-stringed plucked instrument, the string being attached between a drum skin and a tuning peg. The note is changed by squeezing two parallel strips of wood, which connect the drum to the peg.
Swarmandal - an Indian zither played usually to accompany vocalists.
Naal - a barrel-shaped double headed Indian folk drum.
Natavungam - small finger cymbals.
Bulbultarang - a box with 6 unison strings played with a plectrum on one hand and operated with keys. Like a plucked hurdy-gurdy. It is a Japanese instrument adopted into the Indian repertoire about seventy years ago and is also known as the "Indian banjo".
Hammer dulcimer - a 45-stringed box, the strings being hit with beaters. Known also as a *Hackbrett* (Germany) or *santur* (Iran), amongst other names.
Ney - an Arabian flute, the note made by blowing across the end of the flute.


GHATAM, Chennai, Tamil Nadu, India, 2005

Baluji Shrivastav
Ein Multiinstrumentalist, der auf *Sitar, Dilruba, Surbahar, Tabla* und mit *Gesang* seine Fantasie und Kreativität zum Audruck bringt. Seine Konzerte klassischer indischer Musik sind legendär, und er ist als Sessionmusiker sehr gefragt. Er machte unter anderem Aufnahmen mit Soul2Soul, Annie Lennox, Massive Attack und Noel Gallagher. Baluji ist ein bedeutender Komponist moderner und traditioneller indischer Musik.

Linda Shanovitch
Linda ist eine erfahrene Sängerin, Tänzerin, Poetin und Songwriterin in den Stilrichtungen Jazz, indische klassische Musik und Oper. Sie kann ihre Stimme über dem musikalischen Geschehen schweben lassen, und sie wurde mit ihrer Gesangstechnik zu einem wichtigen Teil des Sounds von Re-Orient. Linda begann schon in ihrer Kindheit Lieder zu schreiben.

Chris Conway
Chris ist ein Multiinstrumentalist, der in vielen verschiedenen Musikrichtungen zu Hause ist. Er spielte mit Musikern wie dem Geigen-Virtuosen Dr. L. Subramaniam, Sarangispieler Ramesh Mishra, Mitgliedern von Jethro Tull, und Peter Tork (The Monkees). Chris ist Singer/Songwriter, spielt Jazz, keltischen Folk, New Age und elektronische Musik und hat über 80 Alben veröffentlicht.

Glücklicherweise konnten die Gastmusiker der ersten CD, **Gerry Hunt** (ein weiterer brillanter Multiinstrumentalist) und der Spieler der indischen Bambusflöte **Clive Bell** ihr herrliches Spiel zu dieser Aufnahme beitragen. Re-Orient schätzt sich glücklich, den angesehenen Tablaspieler **Ustad Faiyaz Khan** auf der CD dabeizuhaben, der auf seiner Europatournee mit Hariprasad Chaurasia gerade eine Pause hat.

Der Titel des Albums *„Seven Steps to the Sun" („Sieben Stufen zur Sonne")* reflektiert das Gefühl, daß das Aufnehmen mit einer natürlich gewachsenen Band wie Re-Orient genauso ist wie der stufenweise Fortschritt zu höheren Ebenen der Inspiration und des musikalischen Abenteuers. Spontane Ereignisse sind festgehalten in der Zeit, zusammen mit den angesammelten Erfahrungen (gemeinsamen und anderen) und Richtungen für die Zukunft ergeben sich („Stimmen der Vergangenheit und der Zukunft" in den Titeln). Neben der Spontaneität besteht auch ein zeitloses Gefühl mit alter Musik - die Einflüsse der Kelten, des Mittelalters, des indischen Folk und arabischer Musik sind alle auf dieser CD eingefangen. Oft ist es schwer, zu sehen, wo das eine aufhört und das andere beginnt. *Nartaki, Forest River* und *Pushpanjali* wurden von Tara Arts mit Unterstützung des Arts Council of England (Kunstausschuß) in Auftrag gegeben, und das ist das erste Mal, daß die Arbeit eines nicht-westlichen Komponisten anerkannt wurde und die Unterstützung des Kunstausschusses erhielt und so den Weg für andere Komponisten bereitete.

Auf dieser CD sind so viele wunderschöne Melodien! Mit 15 Stücken und 30 Instrumenten bestehen auch unterschiedliche Einflußbereiche und Stimmungen. Es ist auch ein sehr rhythmisches Album, das die fröhliche Laune von jedem in der Aufnahmesession wiedergibt. Mit 4/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 11/8, 12/4 und 16/8-Takten, die man hier hört, könnte man sagen, es gibt Rhythmus im Überfluß!

Was Sie also hier hören, ist die zeitlose Musik, die Re-Orient gleichsam in einer „Zeitkapsel" eingefangen hat. Ihre Musik führt Sie zu exotischen Orten in der Fantasie sowie vorwärts und rückwärts in der Zeit. Aber Zeit, wie wir wissen, geht immer weiter, so wie die Musik von Re-Orient. Wir wünschen Ihnen beim Anhören viel Freude.

1. **Voices of the Past** *(Conway)*
Dieser 12er-Takt (getrennt als 7 + 5) von „gesungener“ Percussion schafft eine geheimnisvolle Atmosphäre, die am Ende des Albums wieder aufgenommen wird.
Baluji Shrivastav, Chris Conway, Linda Shanovitch, Gerry Hunt, Clive Bell - *Gesang*

2. **Rendezvous with Rama** *(Conway)*
Diese Komposition von Chris Conway basiert auf pandschabischen Volksrhythmen mit einer Prise Jazz und vielleicht einer Spur Reggae. Es ist eine der Melodien, die Sie sofort vor sich hin summen, wenn Sie sie zum erstenmal hören. Sitar, Gesang, Tin Whistle, Sopransaxophon und Tabla, alle bekommen Gelegenheit, zu strahlen.
Baluji Shrivastav - *Sitar, Pakhavaj*
Chris Conway - *Keyboards, Tin Whistle, Baß, Percussion*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Sopransaxophon*

3. **Nartaki** (Tänzerin) *(Shrivastav)*
Dies basiert auf dem *Raga Misratalang*, obwohl es auch dem *Raga Misrajog* sehr ähnlich ist. Es ist eine indische pentatonische Tonleiter, deren Noten SA GA GA*b* MA PA NI Ni*b* SA heißen. Der Takt ist *Tintaal* (16 Schläge), und die Kombinationen wurden mit Gedanken an nord- und südindische Tanzmuster komponiert.
Baluji Shrivastav - *Sitar, Tabla, Gesang, Pakhavaj*
Chris Conway - *Synthesizer*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Clive Bell - *Bambusflöte, Gesang*

4. **Little Blue Bird** *(Shanovitch)*
Dieses Lied beschrieb ursprünglich einen Friedensvogel, der gegen die Mächte der Zerstörung kämpfte.
Baluji Shrivastav - *Darbuka, Pakhavaj*
Chris Conway - *Keyboards, Baß*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Sopransaxophon, klassische Gitarre*
Clive Bell - *Bambusflöte*

5. **Seven Steps to the Sun** *(Conway)*
Noch eine wunderschöne Melodie von Chris Conway, voller Wendungen und Drehungen um einen hypnotischen 7/8-Rhythmus. Die wunderbare Gesang des indischen klassichen Sängers Kishori Amonkar hat Chris Conway zu dieser Komposition inspiriert.

Baluji Shrivastav - *Pakhavaj, Ddilruba*
Chris Conway - *Keyboards, akustische 9-saitige Gitarre, Klavier, Baß, Mandozither, Percussion*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Tenorsaxophon*
Clive Bell - *Bambusflöte*

6. **Bulbulblues** *(Shrivastav)*
Dieses Stück basiert auf *Taal Kaherva* (8 Taktschläge) und *Raga Bairag-kauns* (pentatonische Tonleiter - SA, GA*b*, MA, Ma#, PA, NI*b*, SA). Wir sammelten uns um Baluji, als er anfing, sein Bulbultarang zu spielen. Chris packte dann seine Mandozither aus. Baluji fiel gleich eine Melodie ein, um die herum diese wundervolle freischwebende Improvisation folgte, gespielt auf einer einzigartigen Kombination von Instrumenten!
Baluji Shrivastav - *Bulbultarang*
Chris Conway - *Mandozither*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Tenorsaxophon*
Clive Bell - *Bambusflöte*

7. **Saraswati** *(Shanovitch)*
Eine Anrufung der Göttin der Kreativität. Die Worte, die Baluji aus Sanskrit übersetzt hat, lauten:

Bleich wie der Mond
Graziös wie ein Schwan
Alle Künste kommen zusammen, um Saraswati zu erfreuen

Göttin des süßen Wortes
Göttin des Liedes
Göttin der Wissenschaft und Gelehrsamkeit

Bleich wie der Mond
Graziös wie ein Schwan
Auf einer Lotusblüte ruht sie,
Göttin Saraswati

Baluji Shrivastav - *Gesang, Dilruba*
Chris Conway - *Keyboards, Klavier, Mandozither, Natavungam, Arrangement der Akkorde*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Gerry Hunt - *klassische Gitarre, Arrangement der Akkorde*

CHRIS CONWAY

8. **Ila's Dance** *(Conway)*
Diese sonnige, unwiderstehliche Melodie von Chris wird in einem rasenden Rhythmus gespielt. Wie es typisch ist für Re-Orient und Chris Conway, integriert dieses Stück nahtlos viele Einflüsse - den indischen Folk-Rhythmus mit einem Hauch von brasilianischem Samba, Jazz, ein wunderbares intensives, von Rock beeinflußtes elektrisches Gitarrensolo und das Thema am Ende über ein klassisches indisches *Tihai* (ein Satz, der sich dreimal wiederholt, bis er beim ersten Schlag des Taktes endet). Chris ist ein großer Fan der indischen Folk-/Pop-Diva Ila Arun. „Ila's Dance" ist ihr gewidmet.
Baluji Shrivastav - *Dilruba, Naal, Ghatam*
Chris Conway - *Keyboards, elektrische 9-saitige Gitarre, Klavier, Baß, Percussion*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Sopransaxophon, Percussion*

9. **Forest River** *(Shrivastav)*
Diese Melodie stützt sich auf Balujis umfassendes Wissen indischer Folk-Stile, wie sie dem Lauf des Ganges vom Himalaya durch die westliche Region von Uttar Pradesh folgt, bis er im Osten Benares erreicht.
Baluji Shrivastav - *Sitar, Ghupi, Swarmandal, Percussion*
Chris Conway - *elektrische 9-saitige Gitarre, Glocken, Wasser*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Clive Bell - *Bambusflöte*

10. **Leela** *(Shanovitch)*
Der Name Leela bedeutet in Sanskrit „das Drama des Kosmos". Diesen Namen haben Baluji und Linda für ihre Tochter gewählt. Das Stück basiert auf einem *Kathak* Tanz *tihai* (wiederholendes rhythmisches Muster) in *Tintaal* (16 Taktschläge).
Baluji Shrivastav - *Sitar, Darbuka, Pakhavaj*
Chris Conway - *elektrisches Klavier, Tin Whistle, Baß*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Gerry Hunt - *Oud, klassische Gitarre*
Clive Bell - *Bambusflöte*

11. **Pushpanjali** (Blumengabe) *(Shrivastav)*
Dies basiert auf zwei *Ragas Kirvani* und *Hemavati* und zwei *Taals* – einem mit 18 Schlägen (der *Dadra* mit 6 Schlägen täuschend ähnlich ist, da er 6 x 3 Schläge hat) und *Ashtamangal* mit 11 Taktschlägen.
Baluji Shrivastav - *Star, Gesang, Swarmandal*
Chris Conway - *Keyboards*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Geige, Tanpura*
Clive Bell - *Bambusflöte*

12. **Shifting Sands** *(Conway/Shrivastav/Hunt/Bell)*
Am letzten Tag der Aufnahmen kam die Gruppe zusammen, um zu improvisieren. Es gab eine Oud, eine Darbuka und eine Nay im Raum, und so wurde eine Improvisation mit ‚arabischem Feeling' vorgeschlagen. Shifting Sands war das Ergebnis, das im 9/8-Takt mit Balujis wundervoll fetziger Darbuka und Chris' betörendem Klavier gespielt wurde.
Baluji Shrivastav - *Darbuka*
Chris Conway - *Klavier, Baß*
Gerry Hunt - *Oud*
Clive Bell - *Nay*

13. **Gathering Spirits** *(Conway/Shrivastav/Shanovitch/Hunt/Bell/Khan)*
Spät abends wurde der Gruppe plötzlich bewußt, daß Ustad Faiyaz Khan weggehen würde, um seine Tournee mit Hariprasad Chaurasia am nächsten Morgen fortzusetzen, und daß dies für eine Weile die letzte Gelegenheit war, mit ihm zu spielen. Also machten sie es sich im Studio bequem und kreierten auf der Stelle dieses Juwel. Die Ruhe der späten Stunde ergab eine friedvolle Atmosphäre für die Improvisation. Chris kam später mit einigen seiner feinen exotischen Instrumente dazu.
Baluji Shrivastav - *Sitar*
Chris Conway - *akustische 9-saitige Gitarre, Gesang, Kalimba, Hackbrett, Mandozither, Percussion*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Tenorsaxophon*
Clive Bell - *Bambusflöte*

14. **Life is for Living** *(Conway)*
Ein schnelles und rasantes Stück von Christ Conway im 5/4-Takt, inspiriert von Türkei / Balkan, das auch ein mittelalterliches Feeling hat. Es enthält wunderbare Soli von Geige, Gesang, der tiefen D-Whistle und Ghupi, dann ein herrliches Perkussionsfinale von Ustad Faiyaz Khan und Baluji Shrivastav, bevor die mitreißende, lebensbejahende Melodie wiederkommt. Chris spielt gelegentlich zwei Tin Whistles gleichzeitig in Harmonie, ein Kunststück, das bei Konzerten von Re-Orient immer begeisterten Applaus hervorruft.
Baluji Shrivastav - *Ghatam, Ghupi*
Chris Conway - *Tin Whistles, tiefes D-Whistle, elektrisches Klavier, Baß, Gesang*
Linda Shanovitch - *Gesang*
Ustad Faiyaz Khan - *Tabla*
Gerry Hunt - *Geige*
Clive Bell - *Bambusflöte*

15. **Voices of the Future** *(Conway/Shrivastav/Shanovitch/Hunt/Bell)*
Die geheimnisvollen Singstimmen vom Anfang des Albums kommen wieder zurück. Die fünf improvisierenden Stimmen und der Synthesizer wurden alle zusammen nach dem von Chris vorgeschlagenen Gesangsrhythmus hinzugefügt. Eine Spur von mittelalterlichem Feeling koexisitert mit dem Gefühl von ‚Weltall'. Balujis indische Stimmengymnastik, Lindas „Hexe" und Chris' gefühlvolle Töne - all dies wird eingeflochten und bringt das Album zu einem kosmischen Abschluß.
Chris Conway - *Gesang, Synthesizer*
Baluji Shrivastav, Linda Shanovitch, Gerry Hunt, Clive Bell - *Gesan*

Besondere Instrumente, die auf diesem Album gespielt werden:

Sitar - eine große gezupfte Laute mit langem Hals und einem kürbisartigen Klangkörper, beweglichen Bünden und Melodie-, Baß- und frei mitschwingende Resonanz-Saiten.

Tabla - ein Paar kleiner, mit der Hand geschlagener hoher und tiefer Kesselpauken aus Nordindien.

Bansuri - eine nordindische Bambus-Querflöte.

Dilruba - ein Streichinstrument aus Afghanistan oder Nordindien mit langem Hals und Bünden und einer Tierhaut als Decke. Es wird hauptsächlich zur Begleitung volkstümlicher oder religiöser Lieder benutzt.

Kalimba - ein afrikanisches „Daumenklavier".

Mandozither - eine Kreuzung zwischen einer Zither (mit 13 Saiten) und einer Mandoline mit 4 Saiten. Es hat die flache, dreieckige Form einer Zither mit dem Hals einer Mandoline und wurde von Carl Peberdy gebaut.

Pakhavaj - eine gestimmte, mit den Fingern gespielte doppelköpfige Trommel aus Nord- und Zentralindien in der Form eines langen, schmalen Fasses. Wird seit über zwei Jahrtausenden in indischer Musik gespielt.

Ghatam - bauchige Tontopftrommel mit einer engen Öffnung. Sie wird mit den Händen, Handgelenken, Fingerspitzen und Fingernägeln geschlagen.

Oud - eine birnenförmige arabische Laute mit 8 Saiten.

Darbuka - eine einköpfige Trommel in Form eines Pokals. Der Spieler hat sie unter dem Arm, und sie liegt beim Spielen auf einem seiner Oberschenkel.

Tanpura - eine große, gezupfte Laute, mit einem langen Hals, die die Hintergrund-Borduntöne liefert. Sie ähnelt der Sitar und wird sowohl in klassischer als auch in Volksmusik verwendet.

Ghupi - ein gezupftes Instrument mit einer Saite. Diese Saite ist zwischen einem Trommelfell und einer Stimmechanik gespannt. Der Ton wird durch das Drücken zweier parallel laufender Bambusstreifen, die die Trommel mit dem Stimmkopf verbinden, verändert.

Swarmandal - eine indische Zither, die gewöhnlich zur Gesangsbegleitung gespielt wird.

Naal - eine fassförmige doppelköpfige indische Volkstrommel.

Natavungam - kleine Fingerbecken

Bulbultarang - ein Kasten mit 6 gleichen Saiten, die mit einem Plektrum und mit klavierähnlichen Tasten gespielt werden. Wie eine gezupfte Drehleier. Es ist ein japanisches Instrument, das vor etwa siebzig Jahren in das indische Repertoire integriert wurde und auch als das „indische Banjo" bekannt ist.

Hammer Dulcimer - ein Kasten mit 45 Saiten, die mit ‚Hämmern' geschlagen werden. Man kennt es u.a. auch als Hackbrett (deutschsprachiger Raum) oder Santur (vorderer Orient).

Ney - eine arabische Rohrflöte, die über die Kante am Ende der Flöte geblasen wird.

Baluji Shrivastav - *sitar, voice, pakhavaj, dilruba, ghatam, darbuka, ghupi, swarmandal, naal, tabla, bulbultarang, percussion*
Chris Conway - *keyboards, acoustic & electric 9 string guitars, sampled bass, mandozither, percussion, voice, tin & low D whistles, kalimba, hammer dulcimer, natavungum, water*
Linda Shanovitch - *voice, various percussion*

+ special guests
Ustad Faiyaz Khan - *tabla*
Gerry Hunt - *tenor & soprano saxophones, classical guitar, oud, violin, voice, percussion, tanpura*
Clive Bell - *bansuri (Indian bamboo flutes), voice, ney*

An **ARC Music** production.
Recorded at **ARC Music Studio**, East Grinstead, UK
Engineering: **Pablo Cárcamo**
Mixing: **Re-Orient** & **Pablo Cárcamo**
Produced by **Chris Conway**
Mastering: **Diz Heller**

Thanks to: Pablo Cárcamo, Carl Peberdy, Vinita Shrivastav, everyone in the Jazz Orient/Re-Orient extended family, Bjørnar Bjørnson & Dorian Morian at Oblong/TRG, Diz and all at ARC.

Photograph of Ghatam and Pakhavaj: **N. Scott Robinson**
Photograph of Bansuri Flutes: **Michael Meade**
Bansuri Flutes made by **Erik and Linda**
Cover design: **Sarah Ash**
Liner notes: **Chris Conway**, **Linda Shanovitch**, **Diz Heller**
Translations: German: **Diz Heller**
Typesetting/Layout: **Sarah Ash**