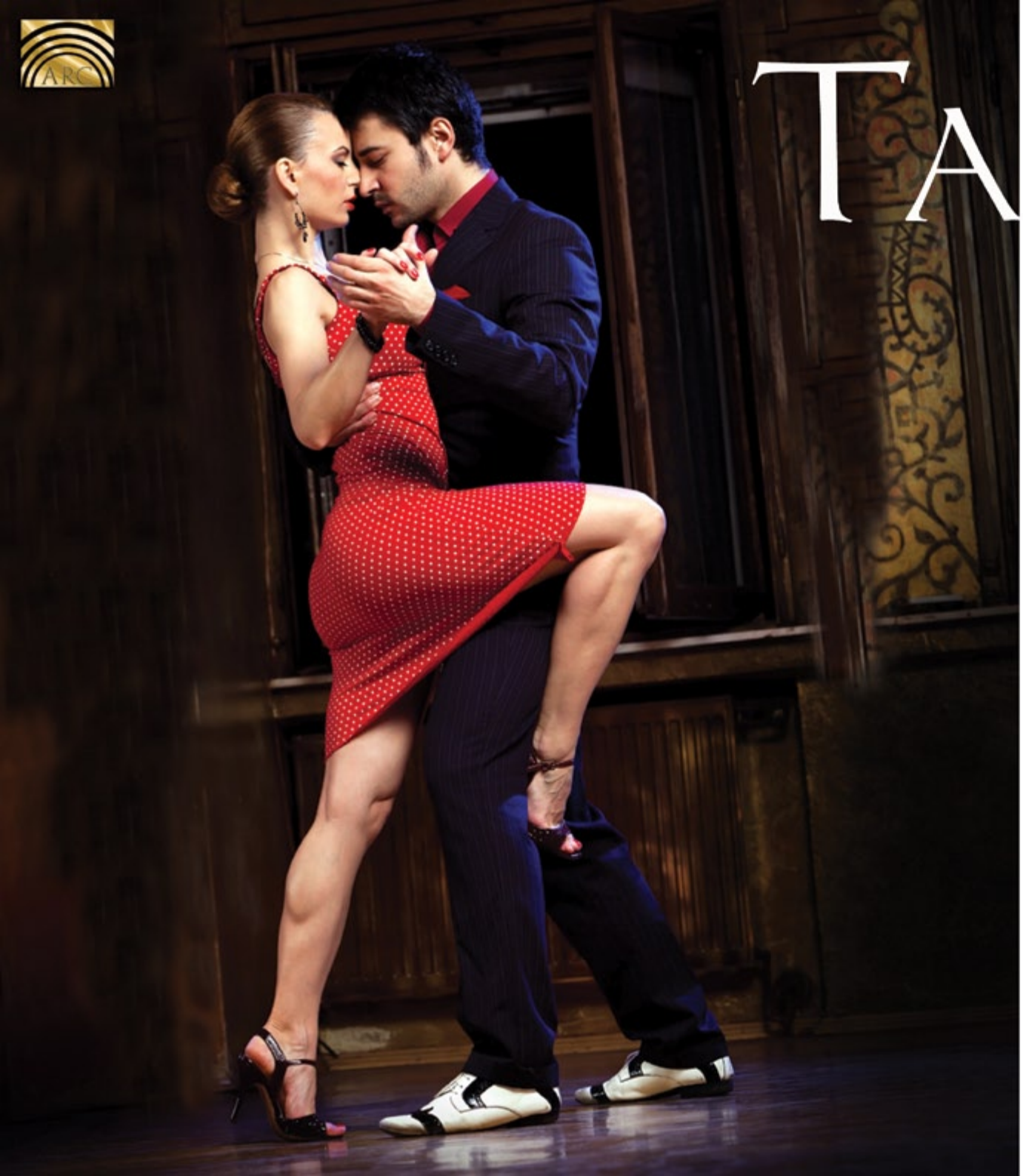


THE VERY BEST OF TANGO ARGENTINO

Piazzolla

Troilo

Stampone

Villoldo

Plaza

Rosser

Laurenz

Díaz

Gardel/Lepera

English p. 2 Deutsch s. 6

1. **TRIO PANTANGO**
Guillermo Destaillats (Bandoneon)
Guillermo was born in Buenos Aires, Argentina. At the age of sixteen he began to study music. He began with piano at the *Conservatorio Nacional* and from 1992 on he took up bandoneón with *Enrique Fasuolo*. In 1993 he formed *Pantango* with *Fernando*.

Although born in Buenos Aires it was in Stuttgart, Germany, that he heard tango for the first time in his life. It was the orchestra of *Leopoldo Federico* with *Julio Sosa* as a singer. Guillermo was eleven years old then and it took eleven more years until he started learning to play the bandoneon. Until then he had studied piano and organ. He also studied the bandoneon with *Néstor Marconi*.

Fernando Rubin Saglia (Guitar)
Fernando was born in Buenos Aires. He began to study music at the age of twenty. Some of his teachers were: *E. Ferrer, N. Crespo, A. Alonso* and *A. Arias*. His first years of study were at the *Conservatorio Nacional* and at the *Escuela de Música Popular de Avellaneda*.

In 1993 he formed the group *Pantango* with *Guillermo* and they have been playing together since then.

2. **TANGO ENROSQUE**
Tango Enrosque are *Ros Stephen* (violin) and *Pete Rosser* (accordion). Based in the west of England, they have played together since 1998 as one half of *Tango Siempre* (ARC Music, EUCD2300, *Nocturno*). As a duo they play classic tangos, nuevo tango by *Piazzolla* and new compositions drawing in other influences, from classical to jazz.

Ros Stephen moved to Bristol in 1990 to study for a degree and PhD at Bristol University, which she completed in 1998, and she now works as a freelance violinist. Her performance work includes *BBC Radio 4, Ixion, The Emerald Ensemble, the Rosetta Ensemble, the Groningen Guitar Duo, the Stephen-Tempest duo* and *Tango Siempre*. She has also been commissioned to arrange music for various ensembles.

Pete Rosser took up the accordion at the age of twenty, to supplement his training as a classical and jazz pianist, and found a whole world of music waiting to be played on the accordion, from Klezmer to Cajun, from township jive to Balkan dance music. Since 1998 he has been specializing in tango and attempting also to play the bandoneón, while continuing to compose for specific commissions and ensembles throughout Britain.

3. **BUENOS AIRES TANGO TRIO**
The trio are: *Jorge Coll* (piano, flute, musical director), *Aníbal Civilotti* (vocals, guitar, bass) and *Claudio Dartevelle* (bass, bandoneón).

4. **INSTITUTO EL CIMARRÓN**
Instituto and Ballet "El Cimarrón"
Under the direction of *Catalina Murphy* and *Omar Fiordelmondo*, the *Instituto El Cimarrón* (founded in 1976) promotes Argentinian culture at home and around the world. The folkloric ballet performed all over South America and throughout Europe.

The *Trío Norpatagonia* was formed for the *Instituto El Cimarrón's* tour of Canada and the US in 2008, with *Professor Omar Fiordelmondo* and *Catalina Murphy* as its directors. The trio are: *Rodrigo Marcos Gustavo* (Quito) *Riffo Urquiza:* A self-taught guitarist from Las Lajas, Neuquén, Patagonia. He leads the "*El Conventillo*" Culture Centre. *Matías Sebastián Hermosilla* (guitar) is a professional musician and guitar teacher from Zapala, Neuquén, Patagonia. *Marcos Alberto Ceballos:* Accordionist from Zapala, Neuquén, Patagonia.

5. **ENRIQUE UGARTE**

Enrique was born in Tolosa, in the Basque province of Spain. At the early age of four he gave his first public concert before an audience of 1,500.

Enrique studied accordion with *Professor M. Bikondoa* and oboe with *Professor Luengo* and *Professor Rodriguez* at the "*Conservatorio Superior*" of San Sebastián. He also studied composition with *Prof. D. Acker* at the "*Musikhochschule München*" and conducting with *Sergiu Celibidache*.

Enrique is a musician with incredible versatility. He has conducted renowned orchestras such as the English Chamber Orchestra, Basque National Orchestra, etc. *Enrique* has written music for films and theatre, symphonies, operas and musicals. As an accordionist he has recorded numerous CDs and played in the greatest concert halls of Europe. He has appeared on television many times. In England he has played with *Chick Corea*.

Awards:
National Accordion prize in Huesca, Spain; First prize at the "*Coup de Noel*" in Paris, France; European Accordion Champion in Tilburg, Holland; Accordion runner-up at the World Accordion Championships in Recanati, Italy… and many other national and international prizes.

7. **ALFREDO FERNANDO**

Alfredo was born in Chile. He got his first guitar at the age of twelve and soon he played Beatles, Stones and Grand Funk Railroad songs. Apart from indigenous instruments such as charango and cuatro he also learned to play bass, piano and percussion. In 1982 he came to Germany and joined *Los Latinos* in Hamburg, with whom he played for twelve years. He also performed in Hamburg's famous Star Club with *Tony Sheridan, Lee Curtis, Scotty Moore* and *D. J. Fontana*, guitarist and drummer of Elvis Presley's Band. He recorded several CDs for ARC Music with *Los Latinos* (Salsa), *Patricia Salas* (Tangos by Carlos Gardel), *Pablo Cárcamo* (Caribbean Music) as well as his own solo CD with *Milongas* from Uruguay.

8. **ZINGAROS**

Zingaros' music is a mix of the nostalgia and melancholy of the Tango with traditional Eastern European melodies and Gypsy euphoria and passion.

Alejandro Montero played with several Greek, Arabian, Jewish and Armenian bands (*I-Xenites, Mikonos Ensemble, Sefardi Ensemble*…) He founded the Gypsy band "*Zingaros*" in 2004. His great ability to play all kinds of strings - guitar, bouzouki, balalaika, violin, mandolin and saz, and his passionate, rather than academic interpretations lend a fiery flavour to his Balkanic, Oriental and Gypsy music.

David Macchione studied violin at the '*School of the Suzuki Method*' and composition at the National University in Córdoba, Argentina. At present he is studying for a teaching career at the *Conservatorio Provincial* in Córdoba. David has played various popular styles, such as tango, Argentinian folk, jazz, etc., and has performed as a guest musician with well-known artists, such as *León Gieco*.

Alexander Garate, of Basque origin, began his musical studies at the age of six. He developed a special interest in the accordion and perfected his art at the *San Sebastián Conservatoire*. Alexander took part in the National Queen Sofia Contest in Madrid. In 1991 he settled in Argentina. At present, he teaches accordion at the '*Collegium*' in Córdoba (Argentina).

9. **TANGO-ORKESTERI UNTO featuring Maria Kalaniemi**
Tango Orchestra Unto took its name from the composer/lyricist Unto Mononen. *Unto* was founded to perform Finnish tangos at the *EXPO '98* in Lisbon, Portugal.

Unto plays *Timo Alakotila's* arrangements exclusively, and besides tangos, likes to perform French chansons, and some hand-picked original compositions as well. Although the melodies are being kept basically intact, the arrangements, especially with the tangos, remove the mood towards a distinct chamber music feel. This, fuelled by the considerable talents of the musicians involved, makes the sound of the record breathe with exceptional freedom.

Tango Orchestra Unto are: *Pirjo Aittomäki* (vocals), *Timo Alakotila* (piano, arrangements), *Petri Hakala* (guitar), *Mauno Järvelä (*violin), *Maria Kalaniemi* (accordion), *Hannu Rantanen (*bass).

10. **ZUM** first stormed the UK in 2001 with its stunning fusion combining the fire and brilliance of Eastern European gypsy fiddle music with the hot-blooded passion of Argentinian Tango. Since then, the band has enjoyed sell-out tours and performances at major music festivals throughout the UK and Europe (touring to Croatia and Italy), as well as five sell-outs at the South Bank in London.

ZUM performs '*Nuevo Tango*' masterpieces by *Astor Piazzolla* and music from the golden era of tango, alongside addictive traditional gypsy melodies and dazzling virtuoso fiddling. The band add their own compelling original material, inspired by both gypsy and tango — sophisticated threads of jazz connect with gypsy, Celtic, salsa, bluegrass, Klezmer, Arabic, calypso and tango to create a stunning new sound. Magical tenderness and haunting, intoxicating harmonies, incredible explosions of sound and rhythmic power… *ZUM* is an inspiration to listen to and a joy to watch.

ZUM brings you phenomenal fiddling from *Adam Summerhayes*, sensational jazz soloing from *Dave Gordon,* thundering bass power from *Jonny Gee*, stunning accordion mastery from *Eddie Hession* and supreme lyricism from cellist *Chris Grist.*

11. **HUGO DÍAZ**
1947 – 1998, a professional musician by the age of seventeen and an internationally acknowledged virtuoso of the bandoneón, had begun to learn this marvellous instrument at the age of nine. While studying with bandoneón masters, he also took an interest in the works of J. S. Bach as well as contemporary music. This enabled him to develop a style of his own as a bandoneón player and composer which combines the naturalness of the traditional tango with the sophistication of the classical chamber music tradition.

Hugo Díaz was one of the most prominent exponents of the tango, which came into being by the Rio de la Plata. He played regularly as a soloist with the Philharmonic Orchestra and at the Montevideo Opera House. He also frequently appeared on Uruguay's domestic television programmes and worked with other great names of tango such as singer Roberto Goyeneche and pianist Cesar Zéñoli. Hugo Díaz gave concerts in Europe from 1988 onwards.

Luis Etchebarne (piano), *Vinicio Ascone* (double bass).

14. **TANGO SIEMPRE**

Formed in 1998, *Tango Siempre* are the UK's leading tango ensemble. The quartet features *Pete Rosser* on accordion/bandoneon, *Ros Stephen* on violin, *Kylie Davies* on double bass and *Jonathan Taylor* on piano. Their music spans all eras and styles of Tango Argentino, from original arrangements of classic tangos, milongas and valses, through the nuevo tango of *Astor Piazzolla,* to new tango compositions by contemporary composers including *Huw Warren, Pablo Ziegler, Will Gregory, Julian Rowlands* and themselves.

Tango Siempre are an ensemble committed to developing and expanding the contemporary tango repertoire. In June 2004 they performed the world premières of '*Tangled*' by *Huw Warren* and '*Places*' by *Pablo Ziegler* (commissioned by Corsham Festival, PRSF and Arts Council England). In April 2004 *Pete Rosser* was commissioned by Maidenhead Music Society to write '*Lavengro*', a new work commemorating the enlargement of the European Union, and during 2003 both *Pete Rosser* and *Jonathan Taylor* were commissioned by Arts Council England to write new compositions and arrangements for *Tango Siempre*.

16. **LAS CHICAS DEL TANGO**

Las Chicas del Tango was founded in 2000, when its members discovered a common passion for tango music. In the hands of the talented trio, classics of both Argentinian and Finnish tango are fused with an urban whirlpool of *tango nuevo*, Helsinki-style. The trio's work has been described as potent, masterful, intense, intoxicating, unprejudiced, fresh, airy and stimulating… As the years have passed, the group has followed its natural progression and composed more of its own work, although they have never forsaken the influences of their virtuoso tango predecessors living and dead.

Kukka-Maaria Ahonen is inspired by the lifelong study of the human voice and South American musical styles. In addition to her work with *Las Chicas del Tango* and Brazilian music ensembles, she has performed with big bands and dance orchestras and sung as a symphony orchestra soloist in concerts and recordings. *Kukka-Maaria* teaches singing at the *Metropolia University of Applied Sciences* and the *Sibelius Academy*.

Johanna Juhola is one of the most interesting innovators of accordion music in Finland today. *Tango nuevo* is one of her greatest passions, although she has no trouble skipping from one genre to another. Johanna has released four solo albums: '*Miette*' (2006), '*Fantasiatango*' (2010), '*Tango Roto Live*' (2010) and '*Fantasiatango 2*' (2012).

Milla Viljamaa (piano) is a musician and composer known for her creative work in various fields ranging from folk, tango and chamber music to theatre, film and concert productions. Among her other releases, she has also produced two solo albums of original material: '*Paras aika päivästä*' (2008) and '*Minne*' (2011).

1. **TRIO PANTANGO**

*Guillermo Destaillats (*Bandoneon*)*

Guillermo wurde in Buenos Aires geboren. Mit sechzehn Jahren begann er, Musik zu studieren. Am *Conservatorio Nacional* studierte er zuerst Klavier, und ab 1992, Bandoneon, unter *Enrique Fasuolo*. 1993 gründete er mit *Fernando* zusammen die Gruppe *Pantango*.

Obwohl er aus Buenos Aires stammt, hörte Guillermo als Elfjähriger in Stuttgart zum ersten Mal in seinem Leben bewußt Tango. Er hörte das Orchester von *Leopoldo Federico* mit *Julio Sosa* als Sänger. Es dauerte noch weitere elf Jahre, bis er selbst mit dem Studium des „Balges" begann. Bis dahin hatte Guillermo Klavier und Orgel erlernt. Mittlerweile hatte er Bandoneón-Unterricht bei *Néstor Marconi*.

Fernando Rubin Saglia (Gitarre)

Fermando stammt aus Buenos Aires. Im Alter von zwanzig Jahren begann er, Musik zu studieren. Einige seiner Lehrer waren: *E. Ferrer, N. Crespo, A. Alonso* und *A. Arias*. Er studierte zuerst am *Conservatorio Nacional* und dann an der *Escuela de Música de Popular de Avellaneda*. Seit 1993 spielt er mit *Guillermo* in der Gruppe *Pantango*.

2. **TANGO ENROSQUE**

Die Gruppe *Tango Enrosque* besteht aus *Ros Stephen* (Geige) und *Pete Rosser* (Akkordeon).

Sie leben im Westen Englands und spielen seit 1998 mit zwei anderen Musikern als ‚*Tango Siempre*' (ARC Music, EUCD2300). Als Duo spielen sie klassische Tangos, Nuevo Tango von *Piazzolla* sowie neue Kompositionen und integrieren auch andere Einflüsse in ihre Musik, von Klassik bis Jazz.

Ros Stephen zog 1990 nach Bristol, wo sie 1998 an der Universität ihren „Dr. Phil." machte. Jetzt arbeitet sie als freiberufliche Geigerin. Sie spielte in *BBC Radio 4, mit den Gruppen Ixion, The Emerald Ensemble, Rosetta Ensemble, dem Groningen Gitarrenduo, dem Stephen-Tempest Duo* und *Tango Siempre*. Außerdem arrangierte sie Musik für verschiedene Ensembles.

Pete Rosser begann mit zwanzig Jahren Akkordeon zu spielen, um seine Ausbildung als klassischer und Jazzpianist zu ergänzen. Er entdeckte eine ganz neue Welt der Musik, die nur darauf wartete, gespielt zu werden - von Klezmer bis Cajun, von Township Jive bis zu Balkan-Tänzen. Seit 1998 spezialisiert er sich auf Tango und begann auch, Bandoneon zu spielen. Er komponierte für besondere Aufträge und Ensembles in ganz Großbritannien.

3. **BUENOS AIRES TANGO TRIO**

Das Trio besteht aus: *Jorge Coll* (Klavier, Flöte, musikalische Leitung), *Aníbal Civilotti* (Gesang, Gitarre, Baß) und *Claudio Dartevelle* (Baß, Bandoneon).

4. **INSTITUTO EL CIMARRÓN**

Das *Instituto und Ballet „El Cimarrón" (*gegründet 1976) unter der Leitung von *Catalina Murphy* und *Omar Fiordelmondo* präsentiert die Kultur Argentiniens im In- und Ausland. Die Gruppe trat in ganz Südamerika auf und gastierte auf Festivals in fast allen Ländern Europas.

Das *Trío Norpatagonia* wurde 2008 für die Kanada- und USA-Tournee des „*Instituto*“ formiert, mit *Professor Omar Fiordelmondo* und *Catalina Murphy* als ihre Leiter. Die Musiker sind: *Rodrigo Marcos Gustavo* (Quito) *Riffo Urquiza* (Gitarre) aus Las Lajas, Neuquén in Patagonien. Er leitet das Kulturzentrum „*El Conventillo*“. *Matías Sebastián Hermosilla* (Gitarre), professioneller Musiker und Gitarrenlehrer aus Zapala, Neuquén in Patagonien. *Marcos Alberto Ceballos* (Akkordeon) aus Zapala, Neuquén in Patagonien.

5. **ENRIQUE UGARTE**

Enrique wurde in Tolosa im Baskenland, geboren. Er spielte bereits mit vier Jahren Akkordeon und gab im Alter von sieben Jahren sein erstes öffentliches Konzert vor 1.500 Zuhörern.
Er studierte Akkordeon bei *Professor M. Bikondoa* und *Oboe bei Professor Luengo* und *Professor Rodriguez* am „*Conservatorio Superior*“ von San Sebastián und Komposition bei *Professor D. Acker* an der ‚*Musikhochschule München*‘. Bei *Sergiu Celibidache* studierte er Phänomenologie der Musik und erlernte das Dirigieren.

Enrique Ugarte ist ein Vollblutmusiker mit einer unglaublichen Vielfalt: Als internationaler Gastdirigent leitete er renommierte Orchester (English Chamber Orchestra, Baskisches Nationalorchester u.a.), er machte Auftragskompositionen für Film, Theater, sinfonische Musik, Oper und Musical. Als Akkordeonist nahm er zahlreiche CDs auf und konzertierte in den größten Konzertsälen Europas (z.B. Münchner Philharmonie, u.v.a.). Enrique spielte mit *Chick Corea* in England, hatte zahlreiche Fernsehauftritte…

Preise:
Nationaler Akkordeonpreis in Huesca, Spanien; 1. Preis beim „*Coup de Noel*“, Paris; Europameister im Akkordeonspiel in Tilburg, Holland; Vizeweltmeister bei der Akkordeon-Weltmeisterschaft in Recanati, Italien und viele andere nationale Auszeichnungen.

7. **ALFREDO FERNANDO**

Alfredo wurde in Chile geboren. Mit zwölf Jahren bekam er seine erste Gitarre, und schon bald spielte er Beatles, Stones und Grand Funk Railroad-Songs. Außer örtlichen Folk-Instrumenten wie Charango und Cuatro lernte er auch Baß, Klavier und Perkussion zu spielen. 1982 kam er nach Deutschland und trat der Gruppe *Los Latinos* in Hamburg bei, mit der er zwölf Jahre lang spielte. Er trat auch in Hamburgs berühmtem Star-Club auf und spielte mit *Tony Sheridan, Lee Curtis* und *Scotty Morre* und *D. J. Fontana* (Gitarrist und Drummer von Elvis Presleys Band). Er nahm mehrere CDs für ARC Music auf: Salsa mit *Los Latinos*, Tangos von Carlos Gardel zusammen mit *Patricia Salas*, karibische Musik mit *Pablo Cárcamo* und seine eigene Solo-CD mit *Milongas* aus Uruguay.

8. **ZINGAROS**

Die Musik der Gruppe *Zingaros* ist eine Mischung aus der Nostalgie und Melancholie des Tango mit traditionellen osteuropäischen Melodien und Zigeuner-Euphorie und -Leidenschaft.

Alejandro Montero spielte mit verschiedenen griechischen, arabischen, jüdischen und armenischen Gruppen, wie z.B. *I-Xenites, dem Mikonos Ensemble* und *Sefardi Ensemble*. 2004 gründete er die Zigeunerband „*Zingaros*“. Seine Begabung, alle Arten von Saiteninstrumenten, wie z.B. Gitarre, Busuki, Balalaika, Geige, Mandoline und Saz zu spielen, und seine eher leidenschaftlichen als akademischen Interpretationen, verleihen der Musik aus dem Balkan, Orient und seiner Zigeunermusik eine feurige Note.

David Macchione studierte Geige nach der *Suzuki-Methode*, und an der Nationalen Universität in Córdoba, Argentinien, studierte er Komposition. Zur Zeit studiert er Pädagogik am ‚*Conservatorio Provincial*' in Córdoba. Er spielte verschiedene beliebte Musikstile, wie z.B. Tango, argentinische Folkmusik und Jazz und trat mit bekannten Künstlern wie *León Gieco* als Gastmusiker auf.

Alexander Garate stammt aus dem Baskenland. Er begann mit sechs Jahren zu musizieren, entdeckte sein besonderes Interesse für das Akkordeon und absolvierte sein Musikstudium am Konservatorium in *San Sebastián*. Alexander nahm in Madrid an einem Nationalen Wettbewerb unter der Schirmherrschaft von Königin Sofia teil. 1991 zog er nach Argentinien. Dort unterrichtet er Akkordeon am ‚*Collegium*' in Córdoba.

9. **TANGO ORCHESTRA UNTO, mit Maria Kalaniemi**
Das *Tango Orchester Unto*, leitet seinen Namen von dem Komponisten und Lyriker Unto Mononen her. *Unto* wurde gegründet, um finnische Tangos bei der *EXPO '98* in Lissabon, Portugal, zu spielen.

Unto spielt ausschließlich *Timo Alakotilas* Arrangements, außerdem spielt die Gruppe gerne französische Chansons und ausgesuchte Eigenkompositionen. Obwohl die Melodien grundsätzlich beibehalten werden, wird in den Arrangements die Stimmung, besonders bei den Tangos, zu einer ausgesprochenen Kammermusik-Atmosphäre hin verändert. Zusammen mit den beträchtlichen Talenten der Musiker gibt dies dem Klang der Aufnahme eine außergewöhnliche Freiheit.

Tango Orchestra Unto besteht aus: *Pirjo Aittomäki* (Gesang), *Timo Alakotila* (Klavier, Arrangements), *Petri Hakala* (Gitarre), *Mauno Järvelä* (Geige), *Maria Kalaniemi* (Accordeon), *Hannu Rantanen* (Baß).

10. **ZUM** eroberte Großbritannien 2001 im Sturm mit ihrem fantastischen Fusion-Stil, der das Feuer und die Energie der osteuropäischen Zigeunergeigen mit der heißblütigen Leidenschaft des argentinischen Tango verschmilzt. Seither sind die Konzerte der Band bei ihren Tourneen und bei großen Musikfestivals in ganz Großbritannien und Europa (Auftritte in Kroatien und Italien) ausverkauft. Sie gab seither auch fünf ausverkaufte Konzerte im South Bank Centre in London.

ZUM spielt neben ‚*Nuevo Tango*'-Meisterstücken von *Astor Piazzolla* und Musik aus dem goldenen Zeitalter des Tango traditionelle Zigeunermelodien mit blendendem, virtuosem Geigenspiel. Die Band bringt ihr eigenes, von Zigeunermusik und Tango inspiriertes Material mit ein - anspruchsvoller Jazz wird mit Zigeunermusik, keltischer Musik, Salsa, Bluegrass, Klezmer, arabischer Musik, Calypso und Tango verwoben, und es entsteht ein atemberaubender neuer Sound. Bezaubernd zärtliche Melodien und eindringliche, mitreißende Harmonien, unglaubliche Klangexplosionen und rhythmische Power… *ZUM* ist ein inspirierendes Hörerlebnis, und es ist eine Wonne, der Band zuzusehen.

ZUM bietet phänomenales Geigenspiel von *Adam Summerhayes*, sensationelle Jazz-Soloeinlagen von *Dave Gordon*, donnernden Baß von *Jonny Gee,* meisterhaftes Akkordeonspiel von *Eddie Hession* und erstklassige Lyrik des Cellisten *Chris Grist*.

11. **HUGO DÍAZ**
1947 – 1998, bereits mit siebzehn Jahren Berufsmusiker und international anerkannter Virtuose des Bandoneons, lernte schon mit neun Jahren dieses wunderbare Instrument.

Schon während seines Studiums bei Tango-Meistern des Bandoneons, interessierte er sich auch für die Werke von J. S. Bach sowie für zeitgenössische Musik. So entwickelte er als Bandoneonist und Komponist einen eigenen Stil, der die Ursprünglichkeit des traditionellen Tangos mit der Differenziertheit klassischer Kammermusiktradition vereint.

Hugo Díaz gehört zu den profiliertesten Künstlern des am Rio de la Plata enstandenen Tango. Er spielte regelmäßig als Solist mit dem Philharmonischen Orchester und am Opernhaus von Montevideo. Er trat oft in den nationalen Fernsehprogrammen von Uruguay auf und arbeitete mit anderen Tangogrößen wie dem Sänger Roberto Goyeneche und dem Pianisten Cesar Zañoli. Ab 1988 konzertierte Hugo Díaz in Europa.

Luis Etchebarne (Klavier), *Vinicio Ascone* (Kontrabaß)

14. **TANGO SIEMPRE**

Die Gruppe wurde 1998 gegründet und ist Großbritanniens führendes Tango-Ensemble. Die Mitglieder des Quartetts sind *Pete Rosser*, Akkordeon/ Bandoneon; *Ros Stephen*, Geige; *Kylie Davies*, Kontrabaß, und *Jonathan Taylor*, Klavier. Ihre Musik umspannt alle Bereiche und Stile des Tango Argentino, von eigenen Arrangements klassischer Tangos, Milongas und Walzer, über den Tango Nuevo von *Astor Piazzolla* bis zu neuen Tangokompositionen von zeitgenössischen Komponisten einschließlich *Huw Warren, Pablo Ziegler, Will Gregory, Julian Rowlands* und der Gruppenmitglieder selbst.

Das Ensemble *Tango Siempre* trägt maßgebend zur Entwicklung und Expansion des modernen Tangorepertoires bei. Im Juni 2004 gaben sie die Welturaufführung von ‚*Tangled*' von *Huw Warren* und ‚*Places*' von *Pablo Ziegler* (im Auftrag des Corsham Festivals, PRSF und Arts Council England). Im April 2004 wurde *Pete Rosser* von der Maidenhead Music Society beauftragt, zum Gedenken an die Erweiterung der Europäischen Union das Werk ‚*Lavengro*' zu schreiben, und 2003 wurden *Pete Rosser* und *Jonathan Taylor* vom Arts Council England beauftragt, neue Kompositionen und Arrangements für *Tango Siempre* zu schreiben.

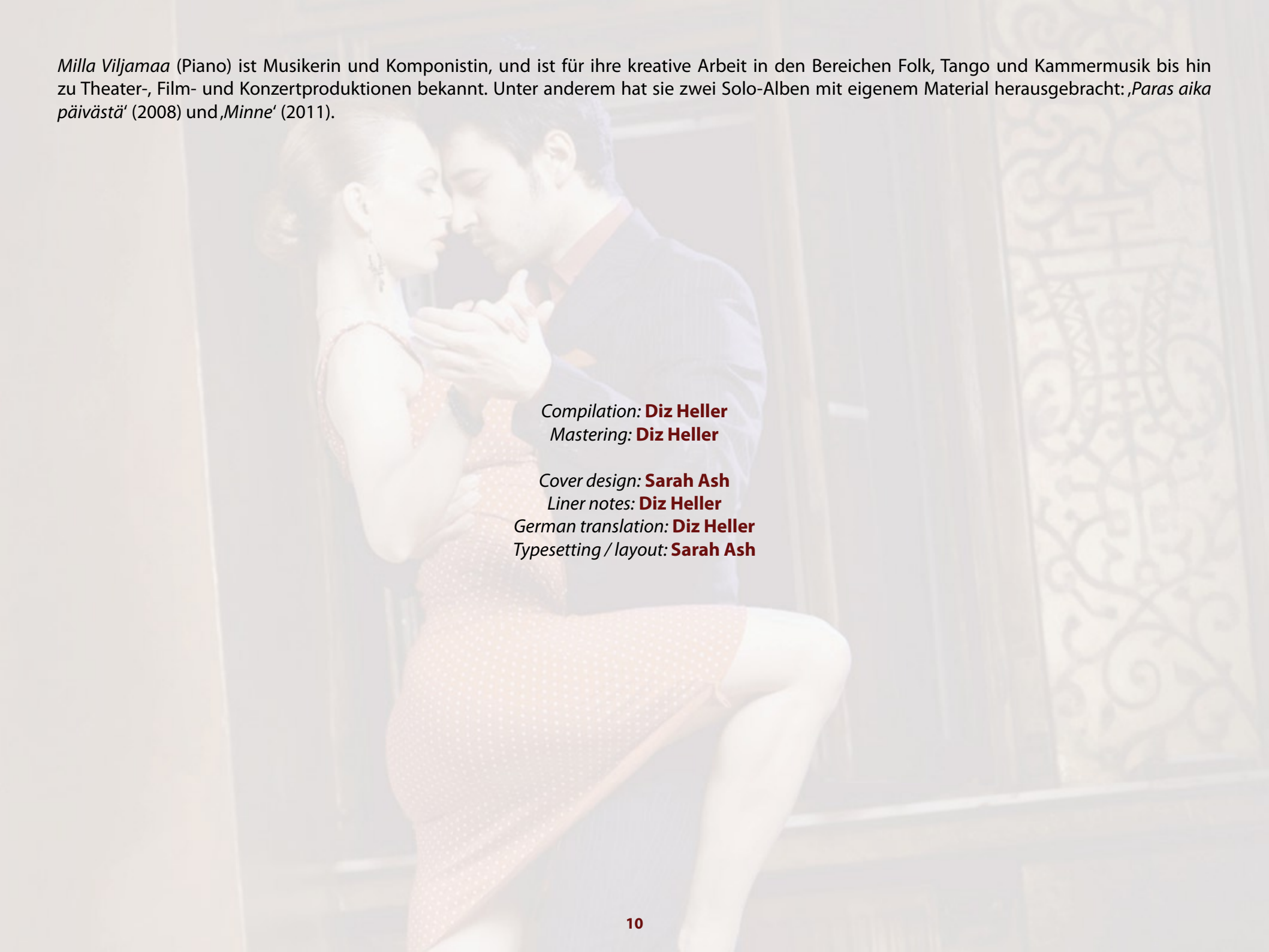
16. **LAS CHICAS DEL TANGO**

Las Chicas del Tango wurde 2000 durch die gemeinsame Leidenschaft der Mitglieder für Tango gegründet. In den talentierten Händen des Trios vereinigen sich Klassiker des argentinischen und finnischen Tangos mit einem Wirbel von *Tango Nuevo* im Helsinki-Stil. Ihre Arbeit wird u.a. als überzeugend, meisterhaft, ernsthaft, berauschend, unvoreingenommen, frisch, lässig und anregend beschrieben. Im Laufe der Jahre folgte das Trio einer natürlichen Entwicklung und komponierte zunehmend eigene Werke, jedoch haben sie sich nie den Einflüssen der noch lebenden oder bereits verstorbenen Tango-Virtuosen entzogen.

Kukka-Maaria Ahonen ist inspiriert vom Studium der menschlichen Stimme und den Musikstilen Südamerikas. Außer ihrer Arbeit mit *Las Chicas del Tango* und verschiedenen brasilianischen Musikensembles trat sie mit Bigbands und Tanzorchestern auf und sang als Solistin eines Sinfonieorchesters bei Konzerten und auf Aufnahmen. *Kukka-Maaria* unterrichtet Gesang an der Helsinki *Metropolia University of Applied Sciences* und der *Sibelius Akademie*.

Johanna Juhola ist gegenwärtig eine der interessantesten Innovatorinnen der Akkordeonmusik in Finnland. Ihre größte Leidenschaft ist der *Tango Nuevo*, es bereitet ihr jedoch keine Schwierigkeiten, von einem Genre zum anderen zu wechseln. Johanna hat vier Solo-Alben veröffentlicht: ‚*Miette*' (2006), ‚*Fantasiatango*' (2010), ‚*Tango Roto Live*' (2010) und ‚*Fantasiatango 2*' (2012).

Milla Viljamaa (Piano) ist Musikerin und Komponistin, und ist für ihre kreative Arbeit in den Bereichen Folk, Tango und Kammermusik bis hin zu Theater-, Film- und Konzertproduktionen bekannt. Unter anderem hat sie zwei Solo-Alben mit eigenem Material herausgebracht: ‚*Paras aika päivästä*' (2008) und ‚*Minne*' (2011).



Compilation: **Diz Heller**
Mastering: **Diz Heller**

Cover design: **Sarah Ash**
Liner notes: **Diz Heller**
German translation: **Diz Heller**
Typesetting / layout: **Sarah Ash**