Ensemble Aurora

directed by Enrico Gatti

Labyrinto

directed by Paolo Pandolfo

Enrico Gatti, *violin*
Odile Edoard, *violin*
Paolo Pandolfo, *tenor & bass viola da gamba*
Eunice Brandão, *tenor viola da gamba*
Sigrid Lee, *bass viola da gamba*
Gaetano Nasillo, *bass viola da gamba*
Roberto Sensi, *violone*
Guido Morini, *harpsichord & organ*

Recorded in Bologna (Salone Bolognini), Italy, in May 1991
Engineered by Roberto Meo
Produced by Sigrid Lee
Executive producer: Carlos Céster

Art direction & design: www.valentiniglesias.com
Design: MusiContact GmbH
Editorial direction: Carlos Céster
Editorial assistance: María Díaz

© 2011 MusiContact GmbH

Johann Heinrich Schmelzer (c.1620-1680)

Sonatas

1	Sonata iv a sei †	4:11
2	Sonata viii a cinque †	3:03
3	Sonatina iv a due ††	3:24
4	Sonata v a sei †	3:24
5	Sonata "Pastorale" a tre †††	3:45
6	Sonata ix a cinque †	3:59
7	Sonata vi a sei †	3:07
8	Sonata "Lanterly" a tre †††	5:31
9	Sonata xi a tre ††	5:14
10	Sonata x a tre ††	4:28
11	Sonata xii a tre ††	6:03
12	Sonata iii a sei †	4:15
13	Sonatina vi a due ††	3:48
14	Sonata vii a cinque †	3:52

† *Sacro-Profanus Concentus Musicus, Norinbergae 1662*
†† *Duodena Selectarum Sonatarum, Norinbergae 1659*
††† *Uppsala, University Library*

Johann Heinrich Schmelzer

Sonatas

Apart from the usual things that can be said about the culture of the Baroque period, we believe that the most obvious feature of this era is that it eludes definition. If we can relinquish the pretence of being able to completely and systematically define the Baroque ethos, we will perhaps be able to grasp the complexity and variety of an era that has extraordinary similarities to the problems of our time; the acknowledgement that there is no single answer to existential problems, the concept of multiformity and diversity of ideas and of life itself: the intricate pattern of reality, as displayed by baroque culture, is basic to all those processes that have given origin to modern thought.

It is precisely for this reason that we thought it interesting to present an anthology of the instrumental compositions by Johann Heinrich Schmelzer, a "frontier" musician in a country that was sensitive to the influence of Italian styles (as well as French and German), and above all, working in a period (1640-1680) characterized by a great sense of research, "suspended" between the rigorous theoretic formation of the traditional texts and the rapid progress of the technical aspects of musicianship and composition.

Schmelzer was born in Lower Austria in about 1620. He received his musical education at court where he was already serving in 1635, probably as a violinist. In 1643, at the time of his marriage, he was a cornett player at the Cathedral of St Stephen's in Vienna. He was finally officially employed as a violinist in the court orchestra in 1649, and in 1657 became the first violin.

He was a favourite of both Ferdinand III and Leopold I (who benefited from his teaching in his own amateur production). Schmelzer was named the director of instrumental music for the court festivities in occasion of the coronation of Leopold I, in Frankfurt in 1658.

In 1671 Schmelzer became the vice-Kapellmeister and two years later he was awarded a noble title in recognition of 25 years of service to the court. In 1679, on the death of the old Kapellmeister, Giovanni Felice Sances, who had been ill for some time, and whom Schmelzer had virtually substituted, Schmelzer was named Kapellmeister, being the first Austrian to hold the post after years of Italian supremacy in the musical world of Vienna. However, unfortunately, he died in 1680, during an epidemic of the plague, in Prague, where the court had gone, hoping to escape infection.

Certainly, Schmelzer's success at court was greatly aided by his voluminous production of ballet music for intermezzos during the Italian operas by Antonio Bertali, Antonio Cesti, Pietro Andrea Ziani and Antonio Draghi: music for dancing was

in great demand at the court of the Habsburgs and members of the Royal Family often took part in the ballets. However we must remember that Schmelzer, described by J. J. Müller in his *Reise-Diarium* as "perhaps the best and most famous violinist in Europe", was the first non-Italian to publish a collection of sonatas for violin, the *Sonatae Unarum Fidium,* in 1664. In these sonatas the clear influence of Marco Uccellini and Giovanni Antonio Pandolfi Mealli is combined with the typical German taste for virtuosity, aided by the frequent use of themes with variations[1].

Schmelzer was also the author of oratorios, serenades, masses and other sacred music, cantatas, madrigals etc. but above all he is to be regarded as the most important Austrian composer of instrumental music before Heinrich Ignaz Franz von Biber and as such had a profound influence on subsequent generations, particularly with regard to sonatas and suites.

In these perhaps the Austrian composer did not invent anything new, but he did re-elaborate them in a very personal manner, and not without a slight touch of musical folklore from his country. In the suites, a basically French form, the great variety of rhythmic and melodic elements is striking, while in the sonata, we find a prevalence of rhapsodic form, which though at the time not yet standardized, had been created by the Italians in the first part of the century with contrasting sections imitating the *chiaroscuro* found in painting. There are also polyphonic pieces, ballet movements and adagios with solo passages following the style of Dario Castello (the Habsburg court had a notable preference for the Venetian style and it must be remembered that the two books of sonatas written by Castello constitute, together with the works for keyboard by Frescobaldi, the major and most widespread editorial success in the Europe of the first half of the 17th century as far as instrumental music goes) as well as movements with fugal characteristics called *canzona*. These latter derive from the Venetian form, and if "photographed" just as they are in Schmelzer's original version, they may be seen to foreshadow, in quite an interesting manner, the development of what later became the fugue in the instrumental sonata of the Corelli era.

The sonatas recorded here were taken from the other two works published by the Austrian composer: *Duodena Selectarum Sonatarum* (1659) and *Sacro-Profanus Concentus Musicus* (1662) as well as from manuscripts kept in the University Library of Uppsala. They constitute, in our opinion, an illustration of true baroque culture, taking inspiration from different sources; some from the past, some projected more discomfortingly forward and others simply as a testimony of the time in which they were written. As such, we offer them to the learned listener, hoping to give pleasure.

Enrico Gatti

Translated by Sigrid Lee

Note

1. Certainly Leopold I was always interested in the progress of the art of violin-playing, as is testified by the trip to Vienna by the celebrated Milanese violinist Carlo Ambrogio Lonati after the death of Schmelzer. Lonati was soloist at the court of Queen Christina of Sweden, and travelled to Leopold I's court to present him in person with the freshly printed sonatas that had been dedicated to him.

Johann Heinrich Schmelzer

Sonates

Mis à part tout ce que l'on peut dire à propos de la culture de l'époque baroque, je suis convaincu que ce qui caractérise cette période est justement le fait qu'elle échappa à toute tentative de définition. Si l'on arrive à abandonner ce genre de tentatives trop systématiques, on pourra peut-être réussir à comprendre pleinement la complexité et la polyvalence qui rapproche de façon extraordinaire l'ère baroque à la nôtre. Citons la notion du manque d'univocité dans l'existence ou le concept de la polymorphie et de la difformité de la vie et des choses : l'entrelacement complexe d'une réalité mise à nu par la culture baroque, forment la base de tous les processus qui ont donné lieu à la modernité.

C'est pour de tels motifs qu'il nous a semblé intéressant de présenter un florilège d'œuvres instrumentales de Johann Heinrich Schmelzer, musicien de « frontière » dans un pays sensible tant aux influences italiennes que françaises ou allemandes, et qui vécut et travailla en outre à une époque (1640-1680) caractérisée par un sens très poussé de la recherche, à cheval entre la rigoureuse formation théorique à partir de textes anciens et la rapide progression des techniques instrumentales et de composition.

Né dans la Basse-Autriche vers 1620, Schmelzer reçut son éducation musicale à la Cour, où il fut probablement déjà en service en tant que violoniste dès 1635. En 1643, à l'époque de son mariage, on le retrouve comme joueur de cornet à bouquin à la Cathédrale de Saint-Étienne à Vienne. Enfin il fut accepté au poste de violoniste de l'orchestre de la Cour en 1649, dont il devint premier violoniste en 1657.

Étant le préféré des empereurs Ferdinand III et Léopold I (dont il fut l'enseignant de composition) on le nomma directeur de la musique instrumentale pour les festivités à l'occasion du couronnement de ce dernier à Francfort en 1658.

En 1671 il devint vice-maître de chapelle et deux ans plus tard il obtint un titre de noblesse en guise de reconnaissance de ses 25 ans de service à la Cour. En 1679 mourut Giovanni Felice Sances, le vieux maître de chapelle malade que Schmelzer avait déjà souvent remplacé et c'est ainsi qu'il fut nommé *Kapellmeister,* étant le premier Autrichien à briser la traditionnelle suprématie italienne. Malheureusement une épidémie de peste mit brutalement fin à son existence à Prague en 1680, où la Cour s'était réfugiée.

Sans aucun doute une bonne partie des succès de Schmelzer était due à son incessante production d'intermèdes dansés pour les opéras italiens de Antonio Bertali, Antonio Cesti, Pietro Andrea Ziani et de Antonio Draghi. La demande de musique à danser était énorme à la Cour des Habsbourg et les membres de la famille impériale prenaient toujours part aux ballets. Cependant, n'oublions pas que Schmelzer – considéré en 1660 par J. J. Müller dans son *Reise-Diarium* comme étant « à peu près le meilleur et le plus connu des violonistes d'Europe » – fut le premier non-Italien qui publia (en 1664) un recueil complet de sonates pour violon : les *Sonatae Unarum Fidium* dans lesquelles l'influence évidente de Marco Uccellini et de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli est combinée au goût typiquement allemand de la virtuosité, et de l'emploi fréquent de thèmes et variations[1].

Bien qu'il fut aussi l'auteur d'oratorios, de sérénades, de messes et autres œuvres sacrées, de cantates, de madrigaux etc. Schmelzer doit d'abord être considéré comme le plus important des compositeurs autrichiens de musique instrumentale avant Heinrich Ignaz Franz von Biber. C'est à partir d'un même point de vue que l'on pourra évaluer son influence sur les générations suivantes, surtout en ce qui concerne la forme des sonates et des suites.

Il n'y invente pratiquement rien, mais il retravaille ces formes de façon toute personnelle et non sans un rien de folklore musical autrichien. Dans les suites, conçues en une architecture fondamentalement française, on notera l'extrême variété des éléments rythmiques et mélodiques, tandis que dans les sonates une forme rhapsodique peu définie – inventée par les Italiens de la première moitié du siècle – domine le plan musical où s'alternent des sections contrastées évoquant le clair-obscur dans la peinture. Ainsi des passages polyphoniques, des mouvements dansants, des adagios avec insertions de soliste dans le style de Dario Castello (la Cour Habsbourgeoise avait une nette préférence pour le style vénitien ; rappelons aussi que les deux recueils de Castello ainsi que l'œuvre pour clavier de Frescobaldi connurent le plus grand succès éditorial en Europe à la première moitié du XVIIe siècle – en ce qui concerne la musique instrumentale) sont opposés à des mouvements de caractère fugué appelés *canzona,* dérivés de la forme vénitienne et qui, dans l'invention de Schmelzer, forment un antécédent fort intéressant de ce que deviendra la fugue instrumentale à l'époque de Corelli.

Les sonates présentées dans cet enregistrement appartiennent à deux autres recueils imprimés de Schmelzer, les *Duodena Selectarum Sonatarum* de 1659 et le *Sacro-Profanus Concentus Musicus* de 1662, ainsi qu'à des manuscrits conservés à la Bibliothèque de l'Université d'Uppsala. Elles représentent à notre avis un panorama de la culture baroque, chaque sonate étant d'une coupe différente, dont certaines s'inspirent du passé, d'autres se projettent vers un futur inquiétant et d'autres encore reflètent simplement l'état du présent. Nous espérons ainsi, en les offrant à l'auditeur, de ne pas le décevoir.

Enrico Gatti

Traduit par Symphonia

Note

1. Il est certain que Léopold I avait toujours été fort intéressé par les progrès de l'art du violon, comme le prouve le voyage à Vienne qu'entreprit, vingt ans après la mort de Schmelzer, le célèbre milanais Carlo Ambrogio Lonati, ancien virtuose de la reine Christine de Suède, pour offrir à l'empereur en personne les sonates qu'il venait de publier et de lui dédier.

Johann Heinrich Schmelzer

Sonaten

Was immer man über die Barockkultur sagen und denken mag, so meinen wir doch, dass die hervorstechende Eigenschaft jener Zeit ihre Undefinierbarkeit ist. Wenn wir uns vom Anspruch befreien, etwas Endgültiges und Systematisches über den Barock zu besitzen, dann können wir vielleicht die Komplexität und Vielfalt erkennen, die ihn auf überraschende Weise den Problemen unserer Zeit nahebringen. Das Fehlen einer festen Größe in unserer Existenz, die Vielseitigkeit und Unförmigkeit des Lebens und der Dinge... Das komplexe Zusammenspiel verschiedener Realitäten, das in der Barockzeit an den Tag kommt, bildet auch die Grundlage für alle Prozesse, die zur Moderne geführt haben.

Aus eben diesen Gründen schien es uns von Interesse, eine Auswahl an Instrumentalwerken von Johann Heinrich Schmelzer vorzulegen, einem Musiker aus einem »Grenzland« mit sowohl italienischen wie französischen und deutschen Einflüssen, der zudem in einer Zeit wirkte (1640-1680), die vom Spannungsfeld zwischen strenger theoretischer Bildung aufgrund der alten Texte einerseits und dem Fortschritt in Instrumental- und Kompositionstechnik andererseits geprägt war.

Um 1620 in Niederösterreich geboren, empfing Schmelzer seine musikalische Bildung bei Hofe, wo er wahrscheinlich schon ab 1635 als Violinist in Diensten stand. Im Jahr 1643, zur Zeit seiner Verheiratung, finden wir ihn als Zink-Spieler am Stephansdom in Wien. Schließlich wurde er 1649 offiziell als Violinist an die kaiserliche Hofkapelle berufen, und ab 1657 wurde er deren Erster Geiger.

Besonders geschätzt von den Kaisern Ferdinand III. und Leopold I. (der für seine eigenen Kompositionen von ihm lernte), wurde er 1658 zum Leiter der Instrumentalmusik anlässlich der Krönungsfeierlichkeiten des letzteren in Frankfurt ernannt.

1671 wurde er Vizekapellmeister, und zwei Jahre später wurde er in Anerkennung seines 25-jährigen Dienstes am Hofe geadelt. Im Jahr 1679, nach dem Tod des alten und kranken Kapellmeisters Giovanni Felice Sances, den er zuvor schon vertreten hatte, wurde er als erster Österreicher zum Kapellmeister berufen und brach damit die italienische Vorherrschaft in Wien. Im Jahr 1680 fiel er in Prag, wohin sich der Hof zurückgezogen hatte, der Pest zum Opfer.

Zweifellos verdankt Schmelzer einen guten Teil seines Erfolgs bei Hofe den zahlreichen Ballettkompositionen als Intermezzi für die italienischen Opern von Antonio Bertali, Antonio Cesti, Pietro Andrea Ziani und Antonio Draghi. Bei den Habsburgern war die Tanzmusik beliebt, und die

Mitglieder der kaiserlichen Familie nahmen gern persönlich daran teil. Es darf aber auch nicht vergessen werden, dass Schmelzer, den J. J. Müller 1660 in seinem *Reise-Diarium* als »fast den besten und berühmtesten Violinisten in Europa« bezeichnete, der erste Nichtitaliener war, der (1664) eine ganze Sammlung von Violinsonaten herausbrachte, die *Sonatae Unarum Fidium,* in denen sich der eindeutige Einfluss von Marco Uccellini und Giovanni Antonio Pandolfi Mealli mit der typisch deutschen Freude an der Virtuosität verbindet, begünstigt auch durch die häufige Verwendung von Themen mit Variationen[1].

Schmelzer komponierte Oratorien, Serenaden, Messen und sonstige geistliche Musik, Kantaten, Madrigale usw., doch gilt er hauptsächlich als der bedeutendste österreichische Instrumentalkomponist vor Biber, der die folgenden Generationen stark beeinflusste, vor allem hinsichtlich der Form der Sonate und der Suite.

In diesen Bereichen erfand er vielleicht nichts Neues; aber er verarbeitete Vorhandenes auf ganz persönliche Weise, nicht ohne leichte Zugabe von österreichischen Volksmelodien. In den Suiten, in der Anlage zumeist französischer Art, besticht die große Vielzahl der rhythmischen und melodischen Elemente, während in den Sonaten die von den Italienern in der ersten Jahrhunderthälfte geschaffene, noch nicht standardisierte rhapsodische Form mit kontrastierenden Abschnitten und bildhaften Hell-Dunkel-Imitationen vorherrscht: polyphone Stücke, Tanzsätze, Adagi mit Soloeinschüben im Stil von Dario Castello (der Habsburger Hof hatte eine ganz klare Vorliebe für den venezianischen Stil, und es sei daran erinnert, dass die beiden Sonatenbücher von Castello zusammen mit den Werken für Tasteninstrumente von Frescobaldi die größten Druckauflagen in Europa in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts erzielten), neben fugenartigen Stücken mit der Bezeichnung *canzona,* die von der venezianischen Form herkamen und die, so wie sie sich in der ursprünglichen Erfindung bei Schmelzer darstellen, auf interessante Weise die Entwicklung jener Form vorwegnehmen, die später die Fuge in der Instrumentalsonate aus der Zeit Corellis werden sollte.

Die von uns hier aufgenommenen Sonaten stammen aus den anderen beiden Druckwerken des österreichischen Komponisten: *Duodena Selectarum Sonatarum* (1659) und *Sacro-Profanus Concentus Musicus* (1662) sowie aus Handschriften aus der Universitätsbibliothek Uppsala. Unserer Meinung nach geben sie einen hervorragenden Überblick über die Kultur des Barocks, mit unterschiedlicher Inspiration, mal rückblickend, mal den Blick besorgt nach vorn richtend, andere wiederum einfach als Zeugen ihrer Zeit. Und so seien sie dem interessierten Hörer angeboten, in der Hoffnung, ihn zu erfreuen.

Enrico Gatti

Übersetzt von Symphonia

Anmerkung

1. Leopold I. hatte sich immer für den Fortschritt in der Kunst des Violinspiels interessiert, wie noch 20 Jahre nach dem Tod Schmelzers durch die Reise bezeugt wird, die der berühmte Mailänder Carlo Ambrogio Lonati, ehemals Hofvirtuose der Königin Christina von Schweden, nach Wien unternahm, um dem Kaiser die ihm gewidmeten, noch druckfrischen Sonaten persönlich zu überreichen.

Johann Heinrich Schmelzer

Sonatas

Además de lo que podría decirse sobre la cultura de la época barroca, pienso que su característica más inmediatamente evidente consiste en su indefinibilidad. Si conseguimos renunciar a querer encerrar la idea del barroco en un marco definitivo y sistemático, llegaremos acaso a entender plenamente su complejidad y su polivalencia que la acercan de manera extraordinaria a las problemáticas de nuestro tiempo: el reconocimiento de la falta de univocidad en la existencia, el concepto del polimorfismo y de la deformidad de la vida y de las cosas; y este entretejimiento complejo de una realidad revelada por la cultura barroca forma de hecho la base de todos los procesos que dieron lugar a la modernidad.

Por ello, me parece interesante presentar un florilegio de obras instrumentales de Johann Heinrich Schmelzer, músico «fronterizo» en un país sensible tanto a las influencias italianas como a las francesas y alemanas; este compositor vivió y trabajó además en una época (1640-1680) caracterizada por un gran sentido de la experimentación, «a caballo» entre la rigurosa formación teórica basada en textos antiguos y la rápida progresión de las técnicas instrumentales y compositivas.

Nacido en la Baja-Austria hacia 1620, Schmelzer recibió su educación musical en la corte, donde trabaja probablemente como violinista ya en 1635. Lo encontramos luego, en 1643 –época de su boda–, como cornetista de la catedral de San Esteban en Viena. Y finalmente, ocupó oficialmente el puesto de violinista de la orquesta de la corte en 1649, siendo nombrado primer violín en 1657.

Músico preferido del emperador Fernando III, Schmelzer lo fue también de su alumno de composición, el noble diletante Leopoldo I, quien le nombró director de la música instrumental para las festividades de su coronación en Frankfurt en 1658.

En 1671, fue nombrado vicemaestro de capilla, y dos años más tarde obtuvo un título de nobleza por sus 25 años de servicio en la corte. En 1679 murió Giovanni Felice Sances, el viejo maestro de capilla enfermo, y Schmelzer, que lo había ya virtualmente sustituido, fue nombrado *Kapellmeister*, siendo el primer austriaco en romper la tradicional supremacía italiana. Desgraciadamente, una epidemia de peste truncó su existencia en Praga en 1680, donde la corte se había refugiado.

Una buena parte de los éxitos de Schmelzer se debía seguramente a su incesante producción de intermedios bailados para las óperas italianas de Antonio Bertali, Antonio Cesti, Pietro Andrea Ziani y Antonio Draghi: en efecto la corte de los Habsburgos era una voraz consumidora de música de danza, e incluso los miembros de la familia imperial participaban siempre en los ballets. Conviene sin embargo recordar que Schmelzer –considerado en 1660 por J. J. Müller en su *Reise-Diarium* como «casi el mejor y más célebre violinista de toda Europa»– fue el primer no italiano en publicar (en 1664) un volumen completo de sonatas para violín, *Sonatae Unarum Fidium*, que combinan la influencia, evidente, de Marco Uccellini y de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli con el gusto típicamente alemán por el virtuosismo, realzado por el uso frecuente del tema con variaciones[1].

Autor de oratorios, serenatas, cantatas, madrigales, misas y otras obras religiosas, Schmelzer debe sin embargo considerarse como el compositor austriaco de música instrumental más importante anterior a Heinrich Ignaz Franz von Biber, por lo que pudo tener una fuerte influencia sobre las generaciones siguientes, sobre todo en cuanto a la forma de sonata y la estructura de la suite.

Acaso no inventando nada nuevo, el compositor vuelve a elaborar estas formas de manera personalísima, añadiendo una pizca de folklore musical austriaco. En las suites, compuestas siguiendo generalmente el modelo francés, destaca la extrema variedad de los elementos rítmicos y melódicos, mientras prevalece en las sonatas la forma rapsódica todavía no estandarizada e inventada por los italianos en la primera mitad del siglo con secciones contrastantes evocando el claroscuro pictórico: encontramos piezas polifónicas, movimientos de danza, adagios con intervenciones solistas a la manera de Dario Castello (la corte de Habsburgo tenía una clara predilección por el estilo veneciano y recordamos aquí que los dos libros de sonatas de Castello, junto con la obra para teclado de Frescobaldi, fueron el mayor éxito editorial europeo durante la primera mitad del siglo XVII, en cuanto a música instrumental se refiere), así como unas páginas de carácter fugado (*canzone*) derivadas de la forma veneciana que forman, en la original invención de Schmelzer, una interesantísima anticipación de la fuga en la sonata instrumental durante la época de Corelli.

Las sonatas aquí grabadas pertenecen a los otros dos volúmenes impresos de Schmelzer, *Duodena Selectarum Sonatarum* de 1659 y *Sacro-Profanus Concentus Musicus* de 1662, y a unos manuscritos conservados en la biblioteca de la universidad de Uppsala. Estas sonatas constituyen, en nuestra opinión, un verdadero panorama de la cultura barroca: con inspiraciones diversas, algunas miran hacia atrás, otras, más inquietantes, se proyectan hacia el futuro mientras unas terceras reflejan sencillamente el tiempo presente. Y es así como las ofrecemos al refinado oyente, esperando complacerle.

Enrico Gatti

Traducido por Pedro Elías

Nota

1. Leopoldo I se interesó siempre por los progresos del arte del violín, prueba de ello el viaje a Viena, veinte años tras la muerte de Schmelzer, hecho por el célebre violinista virtuoso milanés Carlo Ambrogio Lonati, otrora al servicio de Cristina de Suecia, para entregar al emperador sus sonatas recientemente publicadas y a él dedicadas.

Glossa Cabinet *(selection)*

Sylvius Leopold Weiss
Ars Melancholiae
José Miguel Moreno
GCD C80102

Tobias Hume
The Spirit of Gambo
Emma Kirkby. Labyrinto / Paolo Pandolfo
GCD C80402

El Último Adiós
Piano music in Romantic Spain
Patrick Cohen
GCD C80501

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte (Harmoniemusik)
Nachtmusique / Eric Hoeprich
GCD C80601

Jacques-Martin Hotteterre
Pièces pour la flûte traversière
Hazelzet, ter Linden, Junghänel, Ogg
GCD C80801

Luca Marenzio
Nono Libro de Madrigali
La Venexiana / Claudio Cavina
GCD C80906

Jean-Philippe Rameau
Orchestral Suites
Orchestra of the 18th Century / Frans Brüggen
GCD C81103

Les Harpes du Ciel
Music in the salons of Louis XVI and Marie Antoinette
Mara Galassi, Gabriella Bosio
GCD C81302

Marc-Antoine Charpentier
Messe pour Mr de Mauroy
Le Concert Spirituel / Hervé Niquet
GCD C81602

36 titles available
visit www.glossamusic.com for more information

Glossa Cabinet *(latest releases)*

Pièces pour théorbes français
Music by Béthune, Visée, Lully et al.
José Miguel Moreno
GCD C80106

Canción del Emperador
Music for vihuela
José Miguel Moreno
GCD C80108

Luigi Boccherini
La Bona Notte
La Real Cámara / Moreno, Gatti, Möller
GCD C80301

Wolfgang Amadeus Mozart
Basset Horn Divertimenti
Stadler Trio / Hoeprich, Riera, Hörberg
GCD C80602

Sigismondo d'India
Primo Libro de Madrigali
La Venexiana / Claudio Cavina
GCD C80908

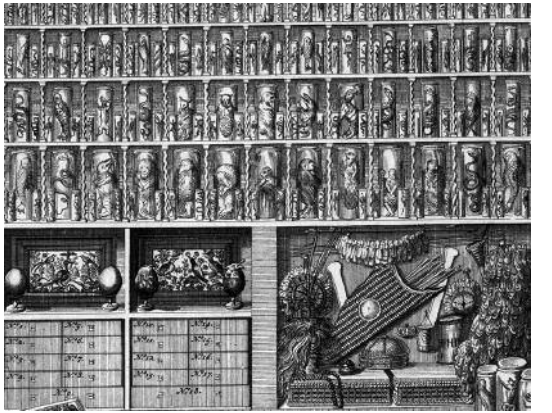
Henry Desmarest
Grands Motets
Le Concert Spirituel / Hervé Niquet
GCD C81607

Georg Friedrich Haendel
Solo & Trio Sonatas
Arcadia / Attilio Cremonesi
GCD C80001

Chansons au luth
Songs and instrumental pieces from the Renaissance
Claudine Ansermet, Paolo Cherici
GCD C80002

Johann Heinrich Schmelzer
Sonatas
Ensemble Aurora, Labyrinto / Gatti, Pandolfo
GCD C80003

36 titles available
visit www.glossamusic.com for more information



Glossa Music, S.L.
Timoteo Padrós, 31
E-28200 San Lorenzo de El Escorial
info@glossamusic.com / www.glossamusic.com

MusiContact GmbH
Carl-Benz-Straße, 1
D-69115 Heidelberg
info@musicontact-germany.com / www.musicontact-germany.com