

## Works for Viola Solo

by Paul Hindemith and Günter Raphael



Jürgen Weber, Viola

# Works for Viola Solo

by Paul Hindemith and Günter Raphael

Jürgen Weber, Viola

## Paul Hindemith (1895–1963)

Sonata, Op. 25, No. 1 (1922)

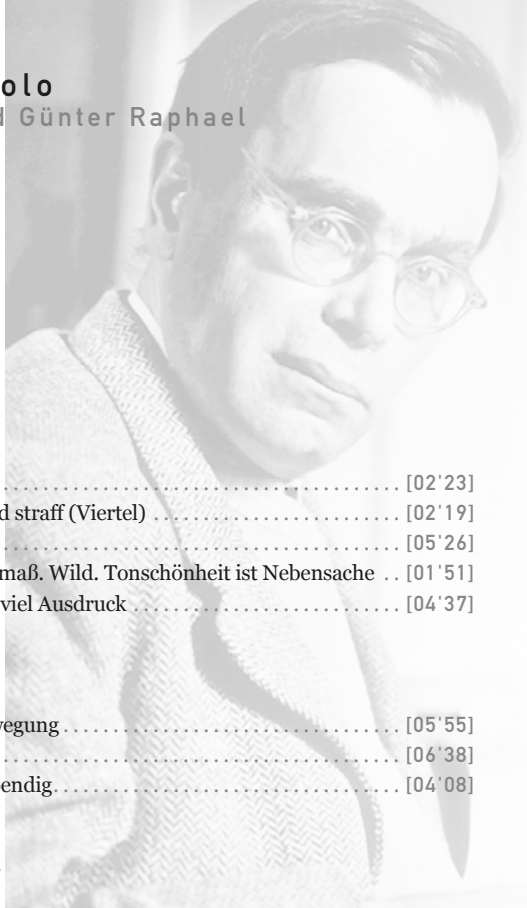
- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 01 | Breite Viertel                                      | [02'23] |
| 02 | Sehr frisch und straff (Viertel)                    | [02'19] |
| 03 | Sehr langsam  | [05'26] |
| 04 | Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache | [01'51] |
| 05 | Langsam, mit viel Ausdruck                          | [04'37] |

## Günter Raphael (1903–1960)

Sonata, Op. 46 No. 3 (1940)

- |    |                     |         |
|----|---------------------|---------|
| 06 | In sanfter Bewegung | [05'55] |
| 07 | Menuett             | [06'38] |
| 08 | Frisch und lebendig | [04'08] |

*Günter Raphael*



A faint, grayscale portrait of Günter Raphael, a man with short hair, wearing a suit and tie, resting his chin on his hand. The image is semi-transparent and serves as a background for the text.

**Günter Raphael**

Sonata, Op. 46 No. 4 (1946)

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 09 | Sehr beseelt und bewegt                        | [04'32] |
| 10 | Äußerst lebhaft, rauschend                     | [01'56] |
| 11 | Schlicht und einfach – attacca Da Capo 2. Satz | [03'17] |
| 12 | Lebendig                                       | [03'12] |

**Paul Hindemith**

Sonata, Op. 11, No. 5 (1919)

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 13 | Lebhaft, aber nicht geeilt                | [03'48] |
| 14 | Mäßig schnell, mit viel Wärme vorzutragen | [04'16] |
| 15 | Scherzo. Schnell                          | [03'49] |
| 16 | In Form und Zeitmaß einer Passacaglia     | [10'46] |

**Total Time** ..... [69'28]

## About the works

### Paul Hindemith: Sonatas for Viola Solo, Op. 11, No. 5 and Op. 25, No. 1

Even before Paul Hindemith began his career as a composer, he could look back on considerable successes as a violinist and violist. As early as 1915, as a 20-year-old, Hindemith had already been appointed first concertmaster of the Frankfurt opera orchestra under Willem Mengelberg. In 1922 (together with his brother) he founded the Amar Quartet, one of the leading international ensembles specializing in New Music between the two world wars. At about the same time he began to play in a string trio with Szymon Goldberg and Emanuel Feuermann.

As a composer, Paul Hindemith gained international recognition after the highly praised premiere performance of his third string quartet during the 1921 Donaueschinger Musiktage. From that time on he was considered one of Europe's most influential composers of New Music. When the Nazis seized power more and more criticism was directed at his works. In 1935 he left Nazi Germany in order to establish the Ankara Music Conservatory in Turkey. After his works were prohibited in 1936, the composer immigrated, first to Switzerland and shortly afterwards to the United States where he accepted a position on the faculty of Yale University during the war years. After World War II he returned to Europe as an internationally celebrated conductor and, among other orchestras, conducted the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras.

As an outstanding violist of his era, Paul Hindemith composed his Four Sonatas for

Viola primarily for domestic use. The manner in which the 1937 Viola Solo Sonata came into being is particularly remarkable. That year Paul Hindemith went on an extended concert tour of the US. Because an additional piece was needed for his viola recital in Chicago, he composed the missing sonata on his three-day train journey to Illinois. The main section was written on the New York–Chicago leg of his trip. Directly after arriving he performed the brand-new sonata live in recital.

When he began teaching at Yale University he reduced his concert performances and did not compose any further works for Viola Solo.

Paul Hindemith's Sonatas for Viola Solo, Op. 11, No. 5 and Op. 25, No. 1 are the two most substantial and most popular in the series, which also consists of two other works for Viola Solo from his musical estate. The first *Sonata for Viola Solo, Op. 11, No. 5* was composed in 1919 directly after the *Viola Sonata, Op. 11, No. 4*, which was still in the Late Romantic style. Op 11, No. 5 is more distant from this idiom and reveals Hindemith as the composer he was known for through his main works: The form of the sonata is traditional, the opening movement in sonata-allegro form, the second movement a Romanze, and the third a nearly Reger-like Scherzo with Trio, and a concluding virtuoso Passacaglia which revels in all the technical and tonal refinements of the instrument.

Composed three years later, the tonal language of the *Sonata, Op. 25, No 1* is far rougher. Paul Hindemith noticeably moves away from musical traditions in search of new interpretative pathways. Humorous performance instructions or tempo markings reveal this radically new attitude – such as in the 1922 Piano Sonata in which he recommends to performers to forget everything they have ever learned and to use the piano as a percussion instrument. That Paul Hindemith was one of the best violists of his generation can be

surmised from a similarly absurd performance instruction in the fourth movement of his Solo Sonata, Op. 25, No. 1. With the heading “Raging tempo. Wild. Beauty of tone secondary,” Paul Hindemith gives 600 quarter notes per minute as the tempo and of course still desires an interpretation whose tonal beauty if no trivial matter at all.

*Jürgen Weber*

## Günter Raphael: Sonatas for Viola Solo, Op. 46, No. 3 and Op. 46, No. 4

**G**ünter Raphael was born in Berlin as the son of Georg Raphael (1865-1904) and grandson of Albert Becker (1834-1899), both of whom were Berlin composers. With the help of the very comprehensive library he inherited, Günter Raphael was able to acquire a broad musical education and teach himself composition from a young age. His mother, Maria Becker-Raphael (1878-1952), was an excellent violinist and after the untimely death of Günter’s father raised the boy on her own as well giving him competent instruction in chamber music playing. He considered it ideal to become familiar with nearly all the important quartet and quintet literature for strings from the middle voice of a violist and thanks to his even greater skills on the piano also became acquainted with the famous violin sonatas by Brahms, Franck and Reger.

His teachers at the Berliner Musikhochschule, where he studied from 1922 to 1925

did not provide him with very many new impulses. At the encouragement of the Thomaskantor Karl Straube, for several months in 1925 Raphael received instruction from Arnold Mendelssohn in Darmstadt with whom Paul Hindemith was also studying. In contrast to his colleague who was eight years older than him, Günter Raphael was still under the influence of the Old Masters he had studied, though he would soon be recognized as one of the best talents in German classical music. His first two string quartets were given their premiere performances in 1925 and 1926 by the Busch Quartet in Berlin and his first symphony was first performed in 1926 by Wilhelm Furtwängler at the Gewandhaus. In the wake of these performances, he was appointed a lecturer at the Leipzig Conservatory already as a 23-year-old and received a well-paid contract with Breitkopf & Härtel.

During this early creative phase, in 1924 he composed his first solo sonata, the opus 7, and in 1926 the Sonata for Viola and Piano in E-flat major, Op. 13, which alongside two opus 12 violin sonatas and the opus 14 cello sonata, he dedicated to the individual members of the Busch Quartet.

He was spoiled with success in the following years, until 1934 when, due to the Jewish ancestry of his father, he was declared an undesirable person by the National Socialist (Nazi) party and lost his faculty position in Leipzig. Attempts to emigrate failed. His marriage to the Danish pianist Pauline Jessen made it possible for them to survive in Meiningen, Thuringia from her income as a piano teacher from 1934–1944. Because he was forbidden to pursue his profession or perform in public, Raphael disappeared from all catalogs and lexica and thus from the eye of the German music public. It was still possible for him to travel to Sweden and Finland for concerts and premiere performances of his works. The concerted efforts of the SS after 1942 threatened his life (decisions made at the Wannsee Conference) as well as an acute case of tuberculosis which required several

operations. His doctors at the hospital kept him away from the reach of the Nazis.

After the war he was able to continue the success of the pre-War years. His symphonies and symphonic works were given premiere performances and recorded by well-known conductors (including Sergiu Celibidache, Carl Schuricht and Leopold Stokowski). In the meantime, he has begun to use twelve-tone music, however without losing touch with traditional compositional means. During this last creative period he composed his Sonata for Viola and Piano, Op. 80, in 1954.

The only benefit he saw deriving from his period of silence until 1945 was later termed by Raphael himself as “his development of a style which was for all intents and purposes his own” (from “In me ipsum,” 1953). During the years of this middle creative period the two opus 46 solo sonatas recorded on this CD were composed in 1940 and 1946, and his Concertino in D for Viola and Chamber Orchestra was written in 1941.

His development away from major-minor modes which was already apparent early in his life and his free handling of metric structures is quite apparent in these sonatas, although Raphael still continued to use bar lines in the first sonata.

As soon as he writes in unison, he replaces polyphonic textures with themes rich in intervals.

At the beginning of the Sonata in G, Op. 46, No. 3 in  $\frac{12}{8}$  time he creates emphases which move away from the home key and pass through an imaginative development several times. He is an adherent of using diminished intervals and chromatic writing which creates possibilities for expressive intonation.

During the cantabile opening movement, which is written in sonata form, the second movement is a traditional Minuet with a contrasting virtuoso Trio in  $\frac{2}{4}$  meter. The bipartite final movement often breaks away from the streamlined rhythmic form of



the opening  $4/4$  meter and is convincing in its humorous fantasy and engaging quality.

In the first movement of the Sonata in E minor, Op. 46, No. 4, there are no bar lines to prevent the liberal flow of the cantilena viola lines. Just as in the previous Sonata in G, intervals dominate the thematic writing. The movement begins with the descriptive heading “Full of animation and spirit” and after passing through an agitated middle section returns to a slow and calmed opening theme.

At several points he weaves into the movements passages with characteristically ecclesiastical modes which lend the work a unique quality.

A rushing passage of triplets can be heard in the second movement, with arpeggiated chordal cadences which are developed in many variations and ultimately dwell on the opening triplets played in octaves. The third movement is like a Trio between the repeated second movement and has the attributes of a simple sacred chorale.

The bipartite final movement offers not only a dancing theme which is then played in its inversion, but is also an engaging movement with many irregular runs and developments. Unusual passages featuring arpeggios and double-stopped fifths are striking features heard at the end of both sections.

*Fredrik Pachla*

# Über die Werke

Paul Hindemith:

Sonaten für Viola allein op. 11, Nr. 5 und op. 25, Nr. 1

Schon bevor Paul Hindemith seine Komponistenkarriere begann, konnte er auf beachtliche Erfolge als Geiger und Bratscher zurückblicken. Bereits 20jährig war er 1915 Erster Konzertmeister des Frankfurter Opernorchesters unter Willem Mengelberg geworden. 1922 gründete er (gemeinsam mit seinem Bruder) das Amar-Quartett, eines der führenden, international erfolgreichen Ensembles der Neuen Musik Szene in den Zwischenkriegsjahren. Während dieser Zeit begann er, mit Szymon Goldberg und Emanuel Feuermann Streichtrio zu spielen.

Als Komponist erlangte Paul Hindemith nach der gefeierten Uraufführung seines dritten Streichquartetts während der Donaueschinger Musiktage 1921 internationale Berühmtheit. Er galt von da an als einer der führenden und einflussreichsten Komponisten der Neuen Musik Szene Europas. Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten gerieten seine Werke zunehmend in Kritik. 1935 verließ er Nazideutschland, ging in die Türkei, wo er in Ankara unter anderem ein neues Konservatorium aufbaute. Nach Verbot seiner Werke 1936 emigrierte der Komponist zunächst in die Schweiz und bald darauf in die USA, wo er über die Kriegsjahre eine Lehrtätigkeit an der Yale University annahm. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrte er als international gefeierter Dirigent nach Europa zurück und trat u.a. mit den Wiener und Berliner Philharmonikern auf.

Die vier Sonaten für Viola allein schrieb Paul Hindemith als herausragender Bratscher seiner Zeit vor allem für den Eigengebrauch. Dabei ist besonders die Entstehungsgeschichte der Sonate für Bratsche Solo 1937 bemerkenswert. In diesem Jahr unternahm Paul Hindemith eine ausgedehnte USA-Tournee. Da für sein Bratschen-Recital in Chicago ein Werk fehlte, komponierte er auf seinen Zugfahrten just innerhalb von drei Tagen die fehlende Sonate. Der Hauptteil entstand auf der Fahrt von New York nach Chicago. Unmittelbar nach seiner Ankunft spielte er die soeben erst komponierte Sonate im Konzert.

Mit Aufnahme seiner Lehrtätigkeit an der Yale University schränkte er seine Konzerttätigkeit ein und komponierte auch keine weiteren Solowerke mehr für die Bratsche.

Paul Hindemiths Sonaten für Viola allein, op. 11, Nr. 5 und op. 25, Nr. 1 sind die beiden wichtigsten und populärsten der Serie, die noch zwei weitere, nachgelassene Werke für Viola Solo umfasst. Die erste Sonate für Bratsche allein, op.11,5 entstand 1919 direkt nach der noch vom Stil der Spätromantik geprägten Sonate für Bratsche und Klavier op.11,4. Die Solosonate op.11,5 entfernt sich von dieser Diktion und zeigt Hindemith als den durch seine Hauptwerke bekannten Komponisten: Die Form der Sonate ist traditionell, der Einleitungssatz ist in Sonatenform gearbeitet, der zweite Satz eine Romanze, der dritte ein fast Regersches Scherzo mit Trio und den Abschluss bildet eine virtuose Passacaglia, die alle technischen und tonlichen Finessen des Instruments auskostet.

Die drei Jahre später entstandene Sonate op.25,1 ist in ihrer Sprache wesentlich schroffer. Paul Hindemith entfernt sich merklich von musikalischen Traditionen und sucht neue Wege der Interpretation. Humoristisch anmutende Spielanweisungen oder Tempoangaben zeigen diese radikalisierte Sicht – etwa wie in der Klaviersonate 1922, worin er dem

Interpreten empfiehlt, alles bisher Gelernte zu vergessen und das Klavier als Schlaginstrument zu benutzen. Dass Paul Hindemith zu den besten Bratschisten seiner Generation gehörte, lässt eine ähnlich absurde Anweisung im vierten Satz in der Solosonate op. 25,1 erahnen. Überschriften mit „Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache“ gibt Paul Hindemith die Viertel mit mindestens 600 an und wünscht natürlich dennoch einen musikalischen Vortrag, dessen Tonschönheit keinesfalls Nebensache ist.

*Jürgen Weber*

Günter Raphael:

Sonaten für Solobratsche op. 46 Nr. 3 und op. 46 Nr. 4

**G**ünter Raphael, geboren in Berlin, dessen Vater Georg Raphael (1865-1904) und Großvater Albert Becker (1834-1899) beide Berliner Komponisten waren, konnte sich in jungen Jahren anhand der ererbten und sehr umfassenden Bibliotheken ein großes musikalisches Wissen und selbständig das kompositorische Handwerk aneignen. Seine nach dem frühen Tode des Vaters allein erziehende Mutter, Maria Becker-Raphael (1878-1952), die eine ausgezeichnete Geigerin war, vermittelte ihm eine kompetente musikalische Kammermusikerziehung. Er fand es ideal, zusammen mit ihr von der Mittelstimme aus als Bratscher nahezu alle wichtigen Quartette und Quintette und dank seiner noch größeren Fähigkeiten am Klavier auch die

berühmten Violinsonaten von J. Brahms, C. Franck und Max Reger kennen zu lernen.

Seine Lehrer in der Berliner Musikhochschule, wo er 1922-1925 studierte, konnten ihm nicht allzu viel Neues vermitteln. Auf Anregung des Thomaskantors Karl Straube erhielt er 1925 für einige Monate Unterricht bei Arnold Mendelssohn in Darmstadt, bei welchem auch Paul Hindemith studierte. Im Gegensatz zu dem um acht Jahre älteren Kollegen stand Günter Raphael in dieser Zeit noch im Banne der studierten alten Meister, wurde jedoch bald als eines der besten Talente der deutschen Musik anerkannt. Seine beiden ersten Streichquartette wurden 1925/ 26 durch das Busch-Quartett in Berlin und seine erste Sinfonie 1926 von Wilhelm Furtwängler im Gewandhaus uraufgeführt. Daraufhin wurde er schon im Alter von 23 Jahren als Dozent an das Leipziger Konservatorium berufen und erhielt einen gut dotierten Vertrag beim Verlag Breitkopf & Härtel.

Für Bratsche schrieb er in dieser frühen Schaffensperiode 1924 seine erste Solosonate op. 7 und 1926 die Sonate für Viola und Klavier in Es-Dur op. 13, die er neben zwei Violinsonaten op. 12 und der Cellosonate op. 14 den einzelnen Mitgliedern des Busch- Quartettes gewidmet hatte.

In den folgenden Jahren wurde er vom Erfolg verwöhnt, bis er 1934 wegen der Abstammung seines jüdischen Vaters von den Nationalsozialisten zur unerwünschten Person erklärt wurde und die Dozentur in Leipzig verlor. Versuche zu emigrieren scheiterten. Seine Ehe mit der dänischen Pianistin Pauline Jessen machte durch deren Tätigkeit als Klavierlehrerin 1934-1944 ein Überleben im thüringischen Meiningen möglich. Wegen des Berufs- und Aufführungsverbotes verschwand er bis zum Kriegsende gänzlich aus allen Katalogen und Lexika und dem Bewusstsein des deutschen Musikpublikums. Es war ihm vereinzelt noch möglich zu Konzerten und Uraufführungen seiner Werke nach Schweden und Finnland zu reisen. Lebensbedrohend wurde die verstärkte Tätigkeit der SS nach 1942 (Beschlüsse der Wannseekonferenz) und darüber hinaus eine akut ausgebrochene

Tuberkulose mit mehrfach notwendigen Operationen. Seine Ärzte im Krankenhaus bewahrten ihn vor dem Zugriff der Nationalsozialisten.

Nach dem Krieg konnte er doch wieder anknüpfen an frühe Erfolge. Seine Sinfonien und sinfonischen Werke wurden durch bekannte Dirigenten auf- und uraufgeführt (u. a. von Sergiu Celibidache, Carl Schuricht und Leopold Stokowski). Mittlerweile verwendete er Zwölftonthematik, ohne allerdings den Bezug zur Tradition aufzugeben. In dieser letzten Schaffensperiode komponierte er 1954 seine Sonate für Bratsche und Klavier op. 80.

Als einzigen Vorteil seiner stummen Periode bis 1945, sah Raphael später selbst „seine Entwicklung zu einem einigermaßen eigenen Stil“ (aus: In me ipsum, 1953). In den Jahren dieser mittleren Schaffensperiode waren 1940 und 1946 die beiden auf der vorliegenden CD eingespielten Solosonaten op. 46 sowie 1941 das Concertino in D für Bratsche und kleines Orchester entstanden.

Seine sich schon Jahre zuvor abzeichnende Entwicklung weg von der Dur- Moll Tonart, und sein freier Umgang mit Takt-Strukturen wird bei beiden Sonaten deutlich, wobei Raphael in der ersten Sonate noch an Taktstrichen festhält.

Sobald er einstimmig bleibt, ersetzt er Mehrstimmigkeit durch intervallreiche Thematik. Zu Anfang des ersten Satzes der Sonate in G op. 46 Nr. 3 im  $12/8$ -Takt werden gleich Schwerpunkte gesetzt, welche sich von der Grundtonart entfernen und eine mehrfach phantasievolle Weiterführung finden. Gerne verwendet er funktionale verminderte Intervalle und Chromatik, was Möglichkeiten der Ausdrucksintonation eröffnet.

Während der kantable erste Satz sonatensatzartig aufgebaut ist, ist der zweite Satz ein traditionelles Menuett mit einem gegensätzlichen virtuoson Trio im  $2/4$ -Takt.

Der zweiteilige letzte Satz verlässt die rhythmische Gradlinigkeit seines beginnenden  $4/4$ -Taktes häufig und überzeugt durch humorvolle Phantasie und Kurzweiligkeit.

Im ersten Satz der Sonate in e op. 46 Nr. 4 behindern keine Taktstriche mehr den freizügigen Fluss der Bratschenkantilenen. Wie schon in der Sonate in G bestimmen Intervalle die Thematik. Der Satz beginnt mit der Überschrift „Sehr beseelt und bewegt“ und findet über einen erregten Mittelteil zur langsamen beruhigten Anfangsthematik zurück.

Mehrfach setzt er in den Sätzen dieses Werkes kirchentonale Merkmale, die der Komposition einen spezifischen Charakter verleihen.

Im zweiten Satz erlebt man einen Rausch an Triolen, mit kadenzierenden Dreiklangszerlegungen, die variantenreich weitergeführt werden, am Schluss die beiden Anfangstriolen in Oktavenform verbreiternd. Der dritte Satz wie ein Trio zwischen dem zweimal gespielten zweiten Satz stehend, ist einem schlichten kirchlichen Choral nachempfunden.

Der zweiteilige letzte Satz bietet neben einem tänzerischen Thema, dass im zweiten Teil spiegelähnlich abgewandelt wird, eine spannende Geschichte mit vielen unregelmäßigen Abläufen und Entwicklungen. Dabei kommt es zum Schluss der beiden Teile jeweils zu außergewöhnlichen Passagen mit Arpeggien und Doppelgriff-Quinten.

*Fredrik Pachla*

# Jürgen Weber

## Biographical notes Biografische Anmerkungen

Jürgen Weber received formal music training at the Cologne State Conservatory under Prof. Igor Ozim and in the master class of Prof. Ulrich Koch at the Freiburg State Conservatory. He also took part in master classes given by Max Rostal, Bruno Giuranna, Sandor Vegh and the Amadeus Quartet. While still a student, Jürgen Weber became a member of the Robert Schumann Quartet and began a busy international performance career. In 1973 the ensemble won the International ARD Competition. In 1975 he was honored by the Deutscher Musikrat by being named one of that year's *Bundesauswahl* soloists. In the same year, he was honored with an endowment award by the state government of Hesse. In 1977 he was appointed the solo violist of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. Since then he has collaborated with such internationally recognized conductors as Raphael Kubelik, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Zubin Metha, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Carlos Kleiber, Simon Rattle, Lorin Maazel, and Mariss Jansons. He regularly gives master classes in Europe, Asia and the US. Jürgen Weber is Professor for Viola and Chamber Music at Munich's Hochschule für Musik und Theater.

In addition to symphonic music, Weber's is especially devoted to chamber music and performs in recital internationally with various ensembles, including the Deutsches Streichtrio. A large number of solo and chamber music CDs document his artistic caliber. Jürgen





Weber has also established an excellent reputation through premiere performances of New Music by composers such as Klaus Huber, Jürgen von Bose, Hans-Werner Henze, and Krzysztof Penderecki. Among his chamber music partners are Sandor Vegh, Gerhard Oppitz, Rudolf Buchbinder, and Krystian Zimmerman. Over the past few years Jürgen Weber has also collaborated with well-known music publishers such as Schott or Henle. Jürgen Weber plays a 1780 Lorenzo Storioni viola from Cremona, Italy.

Jürgen Weber erhielt seine musikalische Ausbildung an den Musikhochschulen Köln bei Prof. Igor Ozim und Freiburg in der Meisterklasse von Prof. Ulrich Koch. Meisterkurse bei Max Rostal, Bruno Giuranna, Sandor Vegh und dem Amadeus-Quartett ergänzten seine Ausbildung. Noch während seines Studiums wurde Jürgen Weber Mitglied des Robert-Schumann-Quartetts, mit dem er eine rege internationale Konzerttätigkeit begann. 1973 wurde das Ensemble mit einem Preis beim Internationalen ARD-Wettbewerb ausgezeichnet. 1975 wurde er in die Bundesauswahl des Deutschen Musikrats aufgenommen und im gleichen Jahr mit dem Förderpreis der Hessischen Landesregierung ausgezeichnet. 1977 verpflichtete das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Weber als Solobratscher. Er hat seit dieser Zeit mit international bedeutenden Dirigenten zusammengearbeitet, wie Raphael Kubelik, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Zubin Metha, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Carlos Kleiber, Simon Rattle, Lorin Maazel und Mariss Jansons. Er unterrichtet regelmäßig bei Meisterkursen in Europa, Asien, und USA. Jürgen Weber ist Professor für Viola und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Theater in München.

Webers besondere Liebe gilt neben dem Orchester der Kammermusik, wo er in verschiedenen Ensembles, wie dem Deutschen Streichtrio, eine internationale Konzerttätigkeit entfaltet. Eine Vielzahl von Solo- und Kammermusik-CDs dokumentieren seinen künstlerischen Rang. Auch im Bereich der zeitgenössischen Musik hat sich Weber mit zahlreichen Uraufführungen von Komponisten, wie Klaus Huber, Jürgen von Bose, Hans-Werner Henze und Krzysztof Penderecki, einen Namen gemacht. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen u.a. Sandor Vegh, Gerhard Oppitz, Rudolf Buchbinder und Krystian Zimerman. Seit einigen Jahren ist Jürgen Weber auch verstärkt als Mitarbeiter renommierter Musikverlage wie des Schott-, oder Henle-Verlags tätig. Jürgen Weber spielt eine Viola von Lorenzo Storioni (Cremona) aus dem Jahr 1780.



Günter

## **Christine Raphael Stiftung**

### **zur Förderung des Günter Raphael Gesamtwerkes**

Fredrik Pachla, verheiratet mit Günter Raphaels Tochter Christine Raphael (1943-2008), gründete 2008 die „Christine Raphael Stiftung zur Förderung des Günter Raphael Gesamtwerkes“ in Hamburg, deren Wirkungsstätte 2012 nach Berlin verlagert wurde. Zielsetzung der Stiftung ist zum einen die Verstärkung der Präsenz der Werke Günter Raphaels in Konzert- und Rundfunkprogrammen sowie CD-Aufnahmen, zum anderen die musikwissenschaftliche Erforschung des gesamten Nachlasses.

Für weitere Informationen: [www.guenter-raphael.de](http://www.guenter-raphael.de)



# Raphael

## **Christine Raphael Foundation**

**for the Promotion of the Complete Works of Günter Raphael**

In 2008 Fredrik Pachla, the widower of Günter Raphael's daughter Christine Raphael (1943–2008), founded the Christine Raphael Foundation for the Promotion of the Complete Works of Günter Raphael in Hamburg. In 2012 the foundation moved to Berlin. The objective of the foundation is on the one hand to make the works of Günter Raphael known to a wider audience through concerts, recordings for TV and radio as well as CD recordings, and also to carry on musicological research of his entire musical estate.

For more information, please visit: [www.guenter-raphael.de](http://www.guenter-raphael.de)

Also available  
Ebenfalls erhältlich



GEN 10535

Order at [www.genuin.de](http://www.genuin.de)  
Bestellungen unter: [www.genuin.de](http://www.genuin.de)

GEN 13265

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn  
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Studio 2, Bayerischer Rundfunk, München, Germany · January 09–12, 2012

Recording Producer / Tonmeister: Jörg Moser

Executive Producer: Helmut Rohm

Balance Engineer: Peter Urban

Editing: Jörg Moser

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Publisher Hindemith: Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag

Photography: Irène Zandel, Hannover; Günter Raphael (p. 2): With permission  
from Fredrik Pachla, Christine Raphael Stiftung

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

KOPRODUKTION MIT



A co-production with Bayerischer Rundfunk

With the generous support of the Christine Raphael Foundation

© + © 2013 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

