

Works for String Orchestra
by Parry, Mendelssohn Bartholdy,
Tchaikovsky and Jenkins



Deutsche Streicherphilharmonie
Michael Sanderling, Conductor

Works for String Orchestra

by C. H. H. Parry, F. Mendelssohn Bartholdy,
P. I. Tchaikovsky and K. Jenkins

Deutsche Streicherphilharmonie
Michael Sanderling, Conductor

Sir C. Hubert H. Parry (1848–1918)

An English Suite (1914–1918)

01	Prelude	[04'23]
02	In Minuet Style	[03'08]
03	Saraband	[05'43]
04	Caprice	[02'40]
05	Pastoral	[02'48]
06	Air	[02'26]
07	Frolic	[03'25]

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

08	String Symphony No. 10 in B minor, MWV N 10 (1824) ...	[11'58]
----	--	---------

Pyotr I. Tchaikovsky (1840–1893)

Souvenir de Florence, Op. 70 (1890)

09	Allegro con spirito	[11'45]
10	Adagio cantabile e con moto	[10'48]
11	Allegretto moderato	[06'21]
12	Allegro vivace	[07'29]

Karl Jenkins (*1944)

Palladio, Concerto Grosso for String Orchestra (1996)

13	I. Allegretto	[03'51]
----	---------------------	---------

Total Time	[76'52]
-------------------	-------	---------

About the Compositions

Parry: An English Suite

Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918) composed an evocative pastoral scene in his *English Suite*. Unlike his fellow countryman and pupil Ralph Vaughan Williams or the Hungarian Béla Bartók, Parry did not collect folk tunes but instead composed works more like still lifes, brief studies of rural life. The English composer and teacher held in high esteem especially for his choral music, with this appreciation extending to the British Court. The Suite for String Orchestra was probably composed during the First World War, and was first performed in London in 1922. The work is divided into seven dance movements. After an enthusiastic prelude a tender court dance in the style of a minuet follows. Mahler's symphonic style shines through in the dramatic saraband. The rather agitated fourth movement returns again and again to quiet passages. In his pastorale Parry develops typical shepherd themes to create an atmosphere of simplicity paired with a certain ceremoniousness which gently fades away. The nostalgic and melancholy charm of the following sixth movement is captivating. The suite ends with a cheerful finale introduced by pizzicato strings.

Mendelssohn Bartholdy: String Symphony No. 10

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) was a child prodigy on the piano and the violin and began composing in his childhood. Among his early work are the twelve string symphonies composed between 1821 and 1823, which are heavily influenced by Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Carl Philipp Emanuel Bach. In 1823 Mendelssohn Bartholdy also composed the String Symphony No. 10—the work of a fourteen-year-old boy, completed in only a few days. Only the first movement of the symphony has survived. On the basis of the other string symphonies, however, it can be concluded that it originally had three or four movements. The work stands out because of its exceedingly cantabile style. It opens following the model of a slow introduction (Adagio), which after only forty measures leads into an Allegro. Here Mendelssohn Bartholdy contrasts a suspense-filled and swiftly moving main theme with a quiet and softly flowing secondary theme. After a third complex of thematic material and a repetition, the movement concludes in the headlong rush of the Presto coda.

Despite the missing movements, the symphony makes an impression of being a complete and cohesive work in its own right.

Tchaikovsky: Souvenir de Florence

Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840–1893) certainly numbers among the foremost classical music composers. We have six symphonies, ballets, and operas to thank him for. In fact, one of his operas is closely related to the genesis of the String Sextet, Op. 70 (*Souvenir de Florence*). In the first months of 1890 Tchaikovsky was in Florence in order to work on his opera *Pique Dame* there, and hoped to complete work on it. During this period in the Italian cultural metropolis the composer must have gained countless impressions which eventually inspired him to choose the work's title—though this is reflected less so in the music! Although you

expect to hear Italian cantilenas, the work bears the unmistakable stamp of Tchaikovsky's Russian soul. The four movements were played in a private setting in December of the same year, but did not satisfy the composer. As a result a revision ensued of above all the two final movements which culminated in the premiere performance of the sextet in St. Petersburg in 1892, one year before Tchaikovsky's death. Although overshadowed by better known compositions to this very day, it is a worthy composition in its own right: The first movement begins with a passionate outburst followed by a lyrical middle section driven forward by the momentum of accompanying figures, before ending in an almost hectic stretta. The second movement is completely different: an Adagio cantabile—whose expansive string writing is reminiscent of a love duet before the movement gently fades away. The melancholy as well as urgent gestures of the following movement make it appear more like a musical sketch of Russian rural life, which is suddenly interrupted by light-hearted music. The finale dramatically takes up the drive that constantly breaks through, pairs it with the grandeur of days gone by, and finally closes in triumph. Performing the sextet with a string orchestra is not unusual, as Tchaikovsky already had the feeling that he was composing for a full orchestra, not just for six instruments.

Jenkins: Palladio

Welsh by birth, Karl Jenkins (*1944) numbers among the most frequently performed and most versatile contemporary composers. After being a member of various rock groups, he then began a variety of different musical projects. The best known is undoubtedly *Adiemus*, which bear distinctive African and Celtic musical traits. *Palladio* for string orchestra was inspired by the Italian Renaissance architect Andrea Palladio, who adhered to strict mathematical logic in his buildings. This is precisely the basis for Jenkins's composition from 1995.

Brief and more motif-like thematic figures against a background of a simple and unchanging bass figure permeate the entire one-movement piece. This scheme is interrupted by a lyrical middle section with solo passages before the movement closes in a spirited climax.

Gerhard Herfeldt



Deutsche Streicherphilharmonie

Germany's youngest top-flight orchestra

Coming from music schools throughout Germany, the eleven- to nineteen-year-old members of the Deutsche Streicherphilharmonie, known to many as the Deutsches Musikschulorchester (DMO), are some of the best performers on their respective instruments. Regardless of each player's skills as a virtuoso, the ensemble's joy in performing music is made all the more intense by their shared devotion to music.

The string orchestra's story began more than 40 years ago at the "10th World Youth and Student Festival 1973" held in what was then East Berlin, when the festival needed its own orchestra. The national Youth String Orchestra of Music Schools of the GDR was contacted. This ensemble was founded by its conductor Helmut Koch, who also founded the Berlin Radio Orchestra (Rundfunkorchester) and was Music Director of the Berlin Singakademie.

The elite ensemble was soon engaged to perform in radio and television productions and broadcasts as the Rundfunk-Musikschulorchester (RMO) and was received with the highest praise in Germany and abroad. The string orchestra performed as a guest ensemble at venues such as the Handel Festival in Halle, the International Bachfest in Leipzig, the Dresdner Musikfestspiele, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Young Euro Classic, the Konzerthaus Berlin, the Berlin Philharmonic, Leipzig's Gewandhaus, the Alte Oper Frankfurt, Cologne's Philharmonie, Essen's Philharmonie and at many concert venues

throughout Germany. The orchestra has completed highly successful international concert tours to Poland, Russia, France, Spain, Finland, Norway, China, Malaysia, Montenegro, Cyprus, and the Czech Republic.

Herbert Kegel (1974) and then Wolf-Dieter Hauschild (1976) succeeded Helmut Koch, who died in 1975, with Winfried Müller ultimately taking over leadership of the orchestra. In 1984—taking turns with Max Pommer (1986/87)—Jörg-Peter Weigle, Principal Conductor of the Dresden Philharmonic, was engaged as the ensemble’s regular conductor. Until 1995, he molded the orchestra’s artistic development, giving it his own distinctive style. Hanns-Martin Schneidt served as Artistic Director of the ensemble from 1995 to 2002. In 2003 Michael Sanderling became his successor and, after ten years leading the ensemble, is handing the baton over to Wolfgang Hentrich.

From its inception, members of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) have acted as teachers to the various players in the Deutsche Streicherphilharmonie. For many years, Bodo Przesdzing (first violin), Karin Kynast (second violin), Claudia Beyer (viola), Volkmar Weiche (cello), and Axel Buschmann (double bass) have been mentors to members of the orchestra. The instruction given to the young instrumentalists has been vital in establishing the ensemble’s characteristic, highly unified string sound. At the suggestion of Michael Sanderling, since the 2010/2011 season the Deutsche Streicherphilharmonie has been equipped with Wittner fine-tune pegs.

After the German Association of Music Schools, together with the support of the German government, began sponsoring the work of the orchestra in 1991—which by then was recruiting members from throughout Germany—the Deutsche Streicherphilharmonie has continued to be an institution for intensive musical training of young people and has served as training ground for future professional orchestra and solo musicians who later join the

ranks of leading orchestras and pursue careers as solo artists: Many former members now play in well-known orchestras such as the Wiener Philharmoniker, the Munich Philharmonic, the Bamberger Symphoniker, the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, the Deutsche Oper Berlin, the State Opera House “Unter den Linden,” the Komische Oper of Berlin, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Sonderjyllands Symfoniorkester in Sonderborg, Denmark, the orchestras of the Halle Opera House, Staatstheater Cottbus, the Philharmonie Essen, the Bruckner-Orchester Linz, and the Metropolitan Opera of New York, to name only a few.

The ensemble performs the most important works for string orchestra from all historical periods as well as rarely heard and unjustly forgotten works, and contemporary repertoire.

In addition to live concerts and performing in radio and television productions, the Deutsche Streicherphilharmonie has also released twelve CDs in cooperation with Deutschlandradio Kultur. In 1998 the Deutsche Streicherphilharmonie won the Deutscher Kinderkulturpreis Special Prize and also receives generous support from envia Mitteldeutsche Energie AG and Germany’s Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth.

www.deutsche-streicherphilharmonie.de

Michael Sanderling was born and educated in Berlin, and after a successful career as a cellist turned to conducting. After he successfully took part in several competitions, Kurt Masur engaged him as principal cellist with the Gewandhausorchester Leipzig. He subsequently served in the same position with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. He appeared as a guest artist with orchestras in Europe and the US, with the Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Orchestre de Paris and the Boston Symphony Orchestra.

His debut as a conductor with the Dresden Philharmonic in 2005 was followed by a period of intensive cooperation which led to his appointment as principal conductor starting with the 2011/2012 season. As the Artistic Director and Principal Conductor of the Kammerakademie Potsdam, from 2006 to 2010 Sanderling recorded the chamber symphonies of Dmitry Shostakovich. Sanderling has worked with many leading orchestras including the Tonhalle-Orchester Zürich, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Munich Philharmonic, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Konzerthausorchester Berlin, the Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, and the Nederlands Philharmonisch Orkest.

In 2010 he founded “Skyline Symphony” in Frankfurt/Main—a collaboration of Europe’s leading orchestra players who give performances on the campus of the Goethe University geared to younger audiences in a highly approachable setting. In future he will also give a number of important debut performances such as with the Gewandhausorchester Leipzig, the WDR Sinfonieorchester Köln, the Bamberger Symphoniker, the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, the National Philharmonic Orchestra Taiwan and the Philharmonia Orchestra London.

Über die Werke

Parry: An English Suite

Ein anschauliches Landschaftsidyll komponierte Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918) in *An English Suite*. Ganz im Gegensatz zu seinem Landsmann und Schüler Ralph Vaughan Williams oder dem Ungarn Béla Bartók sammelte er keine Volksweisen, sondern erschuf eher Stilleben, kurze Blicke auf Land und Volk. Der englische Komponist und Pädagoge wurde besonders für seine Chormusik geschätzt, auch am britischen Hof. Die Suite für Streichorchester entstand wohl zur Zeit des Ersten Weltkrieges, im Jahre 1922 erfolgte die Uraufführung in London. Das Werk gliedert sich in sieben Tanzsätze. Nach einem enthusiastischen Vorspiel folgt ein zarter Schreittanz im Stil eines Menuetts. Bei der dramatischen Sarabande schimmert ein Abglanz Mahlerscher Sinfonik durch. Der vierte Satz ist ein ganz aufgeregtes Stück, das jedoch durch ruhige Einschlüsse immer wieder zurückgenommen wird. In seiner Pastorale nimmt sich Parry typischer Hirtenthematik an: Einfachheit gepaart mit einer gewissen Feierlichkeit, die sanft ausklingt. Der anschließende sechste Satz besticht durch einen nostalgisch-melancholischen Charme. Die Suite endet mit einem fröhlichen, im Pizzicato eingeleiteten Finale.

Mendelssohn Bartholdy: Streichersinfonie Nr. 10

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) war ein Wunderkind am Klavier und an der Geige, er begann bereits in seiner Kindheit mit dem Komponieren. Zu seinen Frühwerken zählen auch die zwischen 1821 und 1823 entstandenen zwölf Streichersinfonien, geprägt von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Carl Philipp Emanuel Bach. In jenem letzten Jahr komponierte Mendelssohn Bartholdy die *Streichersinfonie Nr. 10* – das Werk eines 14-jährigen Knaben, geschrieben innerhalb von wenigen Tagen. Sie ist heute nicht vollständig überliefert, nur der erste Satz ist uns erhalten geblieben. Aufgrund der übrigen Streichersinfonien lässt sich jedoch auf eine ursprüngliche Drei- oder Viersätzigkeit schließen. Das Werk zeichnet sich durch eine hohe Kantabilität aus. Eingeleitet wird es nach dem Modell einer langsamen Einleitung (Adagio), die nach nur vierzig Takten in ein Allegro mündet. Hier stellt Mendelssohn einem spannungsgeladenen, gehetzten Hauptthema ein ruhiges und sanft fließendes Seitenthema entgegen. Nach einem dritten Themenkomplex und einer Wiederholung mündet das Werk in eine fulminante Coda im Presto. Trotz der fehlenden Sätze wirkt die Sinfonie vollständig und als in sich geschlossenes Werk.

Tschaikowsky: Souvenir de Florence

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893) ist im Kanon der großen Meister sicherlich weit vorn zu nennen. Ihm verdanken wir sechs Sinfonien, Ballette und Opern. Genau eine solche ist es, die eng verknüpft ist mit der Entstehung des Streichsextetts op. 70 *Souvenir*

de Florence. Tschaikowsky hielt sich in den ersten Monaten des Jahres 1890 in Florenz auf, um seine Oper *Pique Dame* dort auszuarbeiten und nach Möglichkeit zu vollenden. Während dieser Zeit muss der Komponist in der italienischen Kulturmetropole zahllose Eindrücke gesammelt haben, die ihn schließlich zu diesem Namen inspirierten – weniger jedoch zur Musik! Obgleich man italienische Kantilenen zu hören erwartet, ist das Werk doch durch und durch von der russischen Seele Tschaikowskys geprägt. Die vier Sätze wurden bereits im Dezember desselben Jahres in privatem Rahmen erstmals gespielt, stellten den Komponisten jedoch nicht zufrieden. So kam es zu einer Überarbeitung, vor allem der letzten beiden Sätze, die in der öffentlichen Uraufführung des Sextetts 1892, ein Jahr vor Tschaikowskys Tod, in St. Petersburg gipfelte. Obwohl das Werk bis heute im Windschatten berühmterer Kompositionen steht, verdient es Beachtung: Schon der erste Satz beginnt mit einem leidenschaftlichen Ausbruch, gefolgt von einem lyrischen Mittelteil, getrieben von vorwärtsdrängenden Begleitfiguren, ehe er in einer beinahe hektischen Stretta endet. Ganz im Gegensatz dazu der zweite Satz: ein Adagio cantabile, das breit und in großen Bögen der Streicher an ein Liebesduett erinnert, ehe es sanft verklingt. Mit seinem melancholischen, wenngleich drängenden Gestus ähnelt der anschließende Satz wohl eher einer musikalischen Skizze des russischen Landlebens, die jäh von einem heiteren Einwurf unterbrochen wird. Das Finale greift den immer wieder durchbrechenden Drang furios auf, paart ihn mit der Grandeur vergangener Tage um endlich im Triumph zu schließen. Die Interpretation des Sextetts durch ein Streichorchester ist nicht ungewöhnlich, hatte doch schon Tschaikowsky das Gefühl, eher für ein ganzes Orchester als lediglich für sechs Instrumente zu schreiben.

Der gebürtige Waliser Karl Jenkins (*1944) gehört zu den meistgespielten und vielseitigsten zeitgenössischen Komponisten. Nach der Mitgliedschaft in verschiedenen Rockgruppen wandte er sich unterschiedlichen musikalischen Projekten zu. Das bekannteste ist sicherlich *Adiemus*, in dem er afrikanische und keltische Einflüsse verarbeitete. *Palladio* für Streichorchester wurde vom italienischen Renaissancearchitekten Andrea Palladio inspiriert, der in seinen Bauten einer streng mathematischen Logik folgte. Genau diese liegt auch Jenkins Werk aus dem Jahr 1995 zugrunde. Kurze, eher motivartige Themeneinsprengsel über einer gleichbleibenden einfachen Bassfigur durchziehen den gesamten hier eingespielten Satz. Unterbrochen wird dieses Schema von einem lyrischen Mittelteil mit Soli, bevor der Satz nach einer schwungvollen Steigerung triumphal schließt.

Gerhard Herfeldt

Deutsche Streicherphilharmonie Das junge Spitzenensemble der Musikschulen

Musikschulen in ganz Deutschland sind ihre musikalische Heimat: Die 11- bis 19-jährigen Musikerinnen und Musiker der Deutschen Streicherphilharmonie, vielen noch bekannt als Deutsches Musikschulorchester (DMO), gehören zu den Besten ihres Fachs. Bei aller individuellen Virtuosität potenziert sich die Musikbegeisterung der jungen Künstler in der philharmonischen Besetzung durch die gemeinschaftliche Hingabe an die Musik.

Alles begann vor 40 Jahren, als anlässlich der „X. Weltfestspiele der Jugend und Studenten 1973“ in (damals: Ost-) Berlin ein Festivalorchester gesucht wurde. Es fand sich dafür das zentrale Jugendstreichorchester der Musikschulen der DDR – gegründet auf Initiative des Dirigenten, Begründers des Berliner Rundfunkorchesters und Leiters der Berliner Singakademie Helmut Koch – und blieb keine Eintagsfliege. Das Elite-Ensemble, das der Rundfunk bald mit Produktionen und Sendungen unter dem Namen Rundfunk-Musikschulorchester (RMO) unter seine Fittiche nahm, eroberte sich mit Erfolg deutsche und internationale Konzertbühnen. So war das Streichorchester mehrfach zu Gast bei den Händelfestspielen in Halle, beim Internationalen Bachfest in Leipzig, bei den Dresdner Musikfestspielen, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, bei Young Euro Classic, im Konzerthaus Berlin, in der Berliner Philharmonie, im Gewandhaus zu Leipzig, in der Alten Oper Frankfurt, in der Kölner Philharmonie, in der Esse-

ner Philharmonie und in den Konzertsälen zahlreicher anderer Städte in Deutschland. Nachhaltigen Eindruck hinterließ das Orchester auch im Ausland bei Tourneen nach Polen, Russland, Frankreich, Spanien, Finnland, Norwegen, China, Malaysia, Montenegro, Zypern und Tschechien.

Am Pult folgten dem 1975 verstorbenen Helmut Koch zunächst Herbert Kegel (1974), dann Wolf-Dieter Hauschild (1976) und Winfried Müller als profilierte Orchesterleiter. Im Jahre 1984 konnte – im Wechsel mit Max Pommer (1986/87) – der Chefdirigent der Dresdner Philharmonie, Jörg-Peter Weigle, als ständiger Dirigent gewonnen werden. Er prägte bis 1995 die künstlerische Entwicklung des Orchesters. Von 1995 bis 2002 war Hanns-Martin Schneidt künstlerischer Leiter des Ensembles. Auf ihn folgte 2003 Michael Sanderling, der 2013 nach zehnjähriger Tätigkeit den Dirigentenstab an Wolfgang Hentrich übergibt.

Von Beginn an begleiten Mitglieder des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin (RSB), Patenorchester der Deutschen Streicherphilharmonie, die musikalische Arbeit des Orchesters als Dozenten für die einzelnen Stimmgruppen. Dies sind seit vielen Jahren Bodo Przesdzing (1. Violine), Karin Kynast (2. Violine), Claudia Beyer (Viola), Volkmar Weiche (Violoncello) sowie Axel Buschmann (Kontrabass). Dieser segensreichen Kontinuität ist u.a. der charakteristische, überaus homogene Streicherklang des Ensembles zu verdanken. Auf Anregung von Michael Sanderling werden seit der Spielzeit 2010/2011 die Instrumente der Deutsche Streicherphilharmonie mit Wittner-Feinstimmwirbeln ausgestattet.

Auch nachdem der Verband deutscher Musikschulen das sich nunmehr bundesweit rekrutierende Orchester 1991 mit Unterstützung der Bundesregierung in seine Trägerschaft übernommen hat, ist die Deutsche Streicherphilharmonie Ort intensiver

musikalischer Jugendbildung und Wiege engagierten und qualifizierten Berufsmusiker-Nachwuchses für Spitzenorchester und Solistenkarrieren geblieben. Viele ehemalige Mitglieder spielen heute in namhaften Orchestern, z.B. bei den Wiener Philharmonikern (Konzertmeister), den Münchner Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, der Deutschen Oper Berlin, der Staatsoper „Unter den Linden“ Berlin, der Komischen Oper Berlin, der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Sonderjyllands Symfoniorkester in Sonderborg/Dänemark, dem Orchester des Opernhauses Halle, dem Staatstheater Cottbus, den Essener Philharmonikern, dem Bruckner-Orchester Linz und der Metropolitan Opera New York, um nur einige zu nennen.

Auf dem Programm stehen die großen Werke der Streicherorchesterliteratur aus allen musikalischen Epochen ebenso wie Raritäten, zu Unrecht vergessene Kabinettstückchen und Zeitgenössisches.

In Kooperation mit Deutschlandradio Kultur sind neben Rundfunksendungen und Konzertmitschnitten zwölf CDs entstanden. Die Deutsche Streicherphilharmonie ist Träger des Sonderpreises 1998 zum Deutschen Kinderkulturpreis und wird gefördert durch die envia Mitteldeutsche Energie AG und das Bundesministerium für Familien, Senioren, Frauen und Jugend.

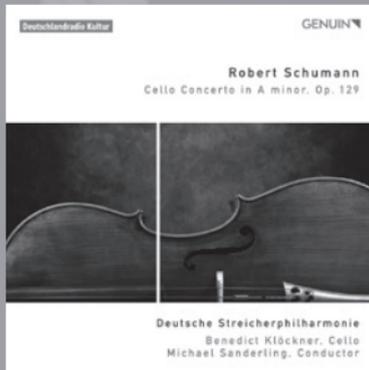
www.deutsche-streicherphilharmonie.de

Michael Sanderling, geboren und ausgebildet in Berlin, wandte sich nach erfolgreicher Laufbahn als Cellist dem Dirigieren zu. Nach mehreren Wettbewerbserfolgen holte ihn Kurt Masur als Solocellist an das Gewandhausorchester Leipzig. Später war er in gleicher Position beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin tätig. Er musizierte mit Orchestern in Europa und den USA, darunter dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Orchestre de Paris und dem Boston Symphony Orchestra.

Seinem Dirigierdebüt bei der Dresdner Philharmonie im Jahre 2005 folgte eine intensive Zusammenarbeit, die zur Ernennung zum Chefdirigenten mit Beginn der Saison 2011/2012 führte. Von 2006 bis 2010 war Michael Sanderling künstlerischer Leiter und Chefdirigent der Kammerakademie Potsdam, mit der er die Kammersinfonien von Dmitri Schostakowitsch einspielte. Michael Sanderling hat mit namhaften Orchestern zusammengearbeitet, darunter das Tonhalle-Orchester Zürich, das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Münchner Philharmoniker, die Sächsische Staatskapelle Dresden, das Konzerthausorchester Berlin, das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart und das Nederlands Philharmonisch Orkest.

2010 gründete er in Frankfurt am Main mit „Skyline Symphony“ ein Orchester, in dem sich Musiker europäischer Orchester zusammenfinden, um auf dem Campus der Goethe-Universität klassische Musik ohne Berührungängste für ein jüngeres Publikum anzubieten. Zukünftig wird Michael Sanderling beim Gewandhausorchester Leipzig, dem WDR Sinfonieorchester Köln, den Bamberger Symphonikern, dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, dem Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dem National Philharmonic Taiwan und dem Philharmonia Orchestra London gastieren.





Robert Schumann

Cello Concerto in A minor, Op. 129

Deutsche Streicherphilharmonie
Michael Sanderling, Conductor
Benedict Klöckner, Cello

GEN 11215



Peter Tchaikovsky

The Seasons

Béla Bartók

Romanian Folk Dances & Dances of Transylvania

Deutsche Streicherphilharmonie
Michael Sanderling, Conductor

GEN 10169

GEN 13277

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Siemensvilla, Berlin, Germany · Parry: August 21–22, 2011

Mendelssohn Bartholdy & Jenkins: August 8–10, 2012 · Tchaikovsky: April 18–20, 2009;

Executive producer: Carola Malter

Recording Producer / Tonmeister: Michael Silberhorn (Tchaikovsky & Parry),
Holger Busse (Mendelssohn Bartholdy & Jenkins)

Balance Engineer: Henri Thaon, Peter Weinsheimer (Tchaikovsky)

Recording Engineer: Johanna Vollus (Parry),

Maxim Gamov (Mendelssohn Bartholdy, Jenkins), Brigitte Siewert (Tchaikovsky)

Editing: Michael Silberhorn, Holger Busse

Text: Gerhard Herfeldt, Münster · English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Marco Borggreve, Berlin · Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2013 Deutschlandradio Kultur + GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.



