GENUIN

Why not?

Works by J. Duda, G. Ph. Telemann, Q. Maganini, G. Näther, A. Piazzolla, A. Caplet and J. Massenet

Andreas Martin Hofmeir, Tuba
Andreas Mildner, Harp

Why not?

Works by Jörg Duda, Georg Philipp Telemann, Quinto Maganini, Gisbert Näther, Astor Piazzolla, André Caplet and Jules Massenet

Andreas Martin Hofmeir, Tuba · Andreas Mildner, Harp

Jörg Duda (*1968) Fantasia II for Tuba and Harp, Op. 29/2 (2001)

01 Nocturne (Adagio) ..... [01'47]
02 Rondeau (Allegro scherzando) ..... [02'38]
03 Valse berceuse (Andante calmo) ..... [04'44]
04 Finale (Allegro vivace) ..... [03'04]

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantasia for Flute No. 2 in A minor TWV 40:3

05 Grave ..... [00'44]
06 Vivace ..... [01'06]
07 Adagio ..... [01'21]
08 Allegro ..... [01'02]

Quinto Maganini (1897–1974)

09 L'Apres-Midi d'une Crocodille (L'Apres-Midi d'une Demoiselle "Crocodille") ..... [05'34]

Gisbert Näther (*1948) Duo for Tuba and Harp, Op. 120

10 Adagio—Allegro moderato—Allegro—Allegro scherzando—Adagio ..... [09'21]

Astor Piazzolla (1921–1992)

11 *Oblivion* from the film "Enrico IV" (1984) ..... [03'45]

André Caplet (1878–1925) Deux Divertissements

12 à la française ..... [04'17]
13 à l´espagnole ..... [06'06]

Jörg Duda Threnodie and Arabesque, Op. 73/3

14 Threnodie—Adagio ..... [05'03]
15 Arabesque—Andante allegretto ..... [04'44]

Astor Piazzolla

16 *Nightclub 1960* from "Histoire du Tango" ..... [06'24]

Jules Massenet (1842–1912)

17 *Méditation* from the opera "Thaïs" ..... [04'51]

Total Time ..... [66'39]

Why not?

We know what you are thinking: Why in the world would you pack a tuba and a harp into a duo? How can that work? But just look; you have, after all, married, right? You see, evolution itself is based on the successful combination of seemingly incompatible extremes.

Unfortunately the experts are doubtful whether the alliance of tuba and harp will be similarly as successful husband and wife or even excel over all the other duos in existence, but the fruitfulness of this instrumental marriage shall be proved once and for all with this CD.

Although I must admit that at first, a completely different motivation was the key for this instrumentation: Statistically speaking, the harp is the instrument with the highest percentage of *female* harpists, if you know what I mean…

The fact that I am now standing here with Mr. Mildner (who has, at least, grown more and more attractive during the years) instead of a charming harp angel is more or less the story of a rather unintended but fortunate coincidence. But one thing after the other:

In 1997, shortly after my graduation from high school, a new church musician came into our little town of Geisenfeld, a young organist and composer named Jörg Duda. I asked him to write a piece for tuba and harp for me and a nice young female class mate. But she vanished into the far distance for harp studies before the piece was finished. And so I carried the piece with me until, as luck would have it, I moved in, one floor below a young French harpist (female!) in Berlin in 2001. Under numerous pretexts it finally came to a musical association. And after Gisbert Näther, whom I came to meet through my old Berlin teacher Professor Dietrich Unkrodt, also contributed a piece for this instrumental combination, there were first performances in Berlin and Lille. But soon afterwards the French woman's decision was in favour of a husband, child and life in Lyon. So the pieces ended up back on the shelf.

There they matured until 2006 when I was offered the chance to take part in the Bundesauswahl Konzerte junger Künstler, a project of the Deutscher Musikwettbewerb (DMW) bringing together young artists in chamber music groups and supporting them by getting concerts. The plan was to pair me off with a trombone player but a look at the list told me that four nice young female harpists were also mentioned. And so I dug out the old pieces again and made the bold request for a Tuba Harp Duo. Of course I had no premonition that I would draw by lot the only male harpist. But fairly I must say that Mr. Mildner was even more dismayed: to concert with a tuba for a whole year and moreover with this musician! For we had already met at the final round of the contest, when some humorous person had put us both into the same preparation room, where Mr. Mildner tried to prepare for his performance with concentration exercises, whereas I prepared myself with a Kebab. For which I now want to apologize retrospectively and in written form!

So tormented by destiny we met in a rather grumpy mood for our first rehearsal, which was also burdened by the fact that it was supposed to take place on the same evening as the preliminary round of the 2006 World Cup between Germany and Poland. Can you remember the feeling when you were electrified by something? When we—before even playing the first note—in unison firmly decided on the punctual end of the rehearsal and when Mr. Mildner told me that he had already arranged for seats in front of the screen in Würzburg's most beautiful beer garden, our hearts jumped for joy and we practiced peacefully

and most intensely for 25 historic minutes. And as Oliver Neuville scored the winning goal in the last minute of the game, it was clear to us that our duo would have a great future.

Part of this future lies behind us now, and as pioneers of this new little world of sound, we have already given nearly 70 concerts in Germany, Austria and Brazil, including some courageous festivals such as the Ludwigsburger Schlossfestspiele, the Schleswig-Holstein Musik Festival and the Festival Mitte Europa. Two intents have always been of importance to us: On the one hand we want to inspire and entertain concertgoers, and on the other hand visit the stadium of the local football club.

The CD which you are holding in your hands offers you our actual program, which is—as always—divided into duo and solo pieces. For Andreas Mildner, his somewhat oversized egg slicer only unfolds its true beauty without the accompanying tuba, whereas I like to present my horn without disturbing plucking, of course. But that is a matter of opinion.

We have always decided in favour of original works, only with some composers we had to make a few changes. Georg Philipp Telemann is exculpated, because he had already been dead for a few years when the tuba was invented. So he had to dedicate his imagination to the flute instead. And we must admit: the *Thaïs Méditation* by Jules Massenet is better known for its arrangement for violin. *L'Après Midi d'une Crocodille* by Quinto Maganini is a further development of the not properly thought out original by Debussy, though it is not the Faun who spends a lazy afternoon but a crocodile lady.

And we really are familiar with *Nightclub 1960* by Astor Piazzolla because we gathered a lot of experience in this ambience too, though not in that year but more than one generation later.

The main works, of course, are the three original works by Jörg Duda and Gisbert Näther, which—although they have been composed especially for us—are devilishly difficult to play. Therefore they force us to rehearse more often than the Bundesliga schedule actually allows. But for the arts we are prepared to make sacrifices!

We hope you enjoy the CD and—if you have not done so already—come to one of our concerts. Maybe we could save your marriage that way.

So long!
Yours
Andreas Martin Hofmeir

Biographical Notes

Born in Munich in 1978, Andreas Martin Hofmeir grew up in Geisenfeld/Holledau and found his way to the tuba via the piano, drums and tenor horn at the age of twelve. After three years of private lessons with Robert Tucci (Bayerische Staatsoper) he began to study with Prof. Dietrich Unkrodt at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin in 1998, then with Michael Lind at the Royal College of Music in Stockholm and with Prof. Jens Björn-Larsen at the Musikhochschule Hanover. He received a scholarship from the orchestra academies of the Berliner and Münchner Philharmoniker and also played with the Wiener Philharmoniker, the Gewandhausorchester Leipzig, the Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Bamberger Symphoniker and the Bayerisches Staatsorchester. 2004 to 2008 he was Solotubist with the Bruckner-Orchester Linz.

In 2004 Andreas Martin Hofmeir won the prestigious "Città di Porcia" International Tuba Competition in Pordenone, Italy. In 2005 he was awarded the prize of the Deutscher Musikwettbewerb in Berlin – the first tuba player ever in the history of this competition. As a soloist, Andreas Martin Hofmeir concerts in many European countries together with renowned orchestras such as the Radiosinfonieorchester Berlin, the SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, the Niedersächsisches Staatsorchester and the Bruckner-Orchester Linz. With the harpist Andreas Mildner he founded the first Tuba Harp Duo worldwide.

His concerts are regularly broadcast by various radio stations including BR, NDR, SWR, Deutschlandradio, Deutschlandfunk, and RAI.

In September 2006 he was appointed as successor to Prof. Hoppert at the Universität Mozarteum Salzburg and in 2010 to full professor. He also gives master classes in Germany, Austria, Italy, and Brazil and is a sought after juror at competitions in his field.

Apart from his activity as a classical musician, Andreas Martin Hofmeir has also been standing on stage as a cabaret performer for thirteen years. He wrote and performed in eleven programs until now, most recently with the ensemble "Die Qualkommission", with whom he received an award at the Passauer Scharfrichterbeil.

Currently he is touring with a musical reading. His strange experiences from the music world will be accompanied by his tuba and Guto Brinholi on the guitar. In March 2014 there will be a merger of his activities: in a performance as soloist with the Münchner Philharmoniker he will present the orchestra to the audience in the style of cabaret.

He achieved great popularity as the tuba player in the Bavarian band "Labrassbanda" with which he already toured four continents and recorded three CDs and three LPs. Andreas Martin Hofmeir plays tubes of the brand B&S.

www.andreas-martin-hofmeir.com

Andreas Mildner certainly numbers among the most compelling harpists of his generation. The "technical brilliance" and "the incredibly aesthetic play of tonal colors" of his performances repeatedly thrill audiences and the critical press alike. Already at the age of six he disovered his passion for the harp and was accepted in the junior harp class of Prof. Gisèle Hebert at the age of fourteen. He has received additional coaching from renowned harpists

such as Ursula Holliger, Frederique Cambreling and Marie-Pierre Langlamet. Since graduating with his diploma "mit Auszeichnung" in 2007, he completed his studies in 2009 in the master class. Since 2011 he is solo harpist with the Bremer Philharmoniker.

Andreas Mildner has won prizes and awards at numerous competitions. In addition to his success at the Deutscher Hochschulwettbewerb and the Deutscher Musikwettbewerb he won first prize at the "6th International Harp Contest Arpista Ludovico" in Madrid in 2009 plus two special prizes for the best interpretations of the two set concertos for the final round. In the same year he was awarded the Kulturpreis Bayern and in 2012 the Bayerischer Kunstförderpreis. He is a scholarship holder of the Jürgen-Ponto Foundation, the Deutsche Stiftung Musikleben, the Studienstiftung des deutschen Volkes and the Deutscher Musikrat.

Since 2007 Andreas Mildner teaches at the Hochschule für Musik Würzburg. He is regularly invited as a guest lecturer at various universities at home and abroad and inter alia gave master classes in Rio de Janeiro and Madrid. With his unusual and extensive repertoire Andreas Mildner is much asked for as a soloist. He made his debut as a soloist with the Czech Chamber Philharmonic at the age of seventeen. Andreas Mildner is repeatedly guest at numerous festivals (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival Mitte Europa, World Harp Congress, International Harp Festival Rio de Janeiro etc.) His concerts are regularly recorded by various broadcasters.

In his solo activities the further development of the harp repertoire is particularly close to his heart. He always strives through most faithful transcriptions not to change the musical content. But due to the manifold tonal colors of the harp a completely new character is given to the well known works.

In addition to his solo career Andreas Mildner is also a committed chamber musician. He specializes in extraordinary combinations. Frequently he is to be heard with his established duo partner, the tuba player Andreas Martin Hofmeir.

www.andreasmildner.com

Jörg Duda wrote his first compositions at the age of nine. He studied organ and improvisation with Harald Feller, and theory and composition with Dieter Acker. During the period of his studies he mainly composed works of chamber music and sacred choral music which were based on Baroque and Classical models.

While studying church music A at the Musikhochschule München he was a member of the Junge Kantorei. This led to a radical change in his compositional style, as reflected in challenging choral music. Another artistic turning point took place in 1992 by the encounter with Finnish music and culture, which was also influenced by his friendship with the poet Lassi Nummi.

From 1992 Jörg Duda studied composition with Peter Kiesewetter in Hanover and Dieter Acker in Munich, where he graduated in 1997 with Master Class. Since 1998 he is a full time church musician at the Parish Church St. Emmeran in Geisenfeld. Since 2000 he has played as a concert organist in Finland both his own compositions and improvisations.

Gisbert Näther was born in 1948 in Ebersbach (Oberlausitz). After high school he studied at the Academy of Music "Carl Maria von Weber" in Dresden horn and composition. After graduating he worked as a hornist in the Jena Philharmonic Orchestra and at the Hans Otto

Theatre Potsdam. In 1981 he switched to the DEFA Symphony Orchestra, whose member he still is (today the "German Film Orchestra").

Gisbert Näther composes for traditional chamber ensembles as well as for less ordinary orchestrations, for example, a work for 12 bassoons. His compositional repertoire also includes quite a few pieces of music education. From 1992 works were created for large orchestra with and without soloists, premiered among others at the Deutsche Oper Berlin, the Berlin Symphony Orchestra and the German Film Orchestra. Gisbert Näther has been honored with numerous prestigious awards.

www.gisbertnaether.de

Warum nicht?

Wir wissen, was Sie denken: Warum um alles in der Welt muss man Tuba und Harfe in ein Duo packen? Wie soll denn das bitte funktionieren? Aber schauen Sie doch mal: Sie haben ja schließlich auch geheiratet, oder? Sehen Sie, selbst die Evolution basiert auf der erfolgreichen Kombination der schier unvereinbaren Gegensätze. Dass die Verbindung von Tuba und Harfe einen ähnlichen Siegeszug hinlegt wie die von Mann und Frau, oder sogar alle anderen Duos auszustechen vermag, wird von Fachleuten zwar leider bezweifelt, aber die Fruchtbarkeit dieser instrumentalen Ehe soll auf dieser CD ein für alle Mal bewiesen werden.

Obwohl ich zugeben muss, dass zunächst eine gänzlich andere Motivation den Ausschlag für diese Besetzung gab: Statistisch gesehen ist nämlich die Harfe das Instrument mit dem prozentual höchsten Anteil an Spieler*innen*, wenn Sie verstehen was ich meine… Dass ich jetzt statt mit einem bezaubernden Harfenengel mit dem dem Herrnn Mildner dastehe (der wenigstens mit den Jahren immer attraktiver wird), ist die Geschichte eines eher ungewollten, aber glücklichen Zufalls. Aber mal der Reihe nach:

Im Jahr 1997, kurz nach meinem Abitur, kam ein neuer Kirchenmusiker in unsere kleine Stadt Geisenfeld, ein junger Organist und Komponist namens Jörg Duda. Von ihm erbat ich mir das erste Stück für Tuba und Harfe, wohlweislich für eine Schulkameradin. Die entschwand allerdings zum Harfenstudium in weite Ferne, bevor das Stück fertig war. Und so ging ich mit dem Werk schwanger, bis es der Zufall wollte, dass ich in Berlin im Jahre 2001 unterhalb einer jungen französischen Harfenistin einzog. Unter zahlreichen Vorwänden kam es schließlich zur musikalischen Vereinigung. Und nachdem Gisbert Näther, den ich über meinen alten Berliner Lehrer Dietrich Unkrodt kennenlernte, auch noch ein Stück beisteuerte, kam es sogar zu den ersten Aufführungen in Berlin und Lille. Doch bald darauf entschied sich die Französin für Mann, Kind und ein Leben in Lyon. Die Stücke wanderten wieder ins Regal.

Dort reiften sie bis ins Jahr 2006, in dem ich als Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs am Förderprojekt *Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler* teilnehmen durfte. Diese Auswahl hat zum Ziel, die besten Musiker zu verschiedenen Kammermusikformationen zusammenzuführen und bei ihren Konzerten zu unterstützen. Erst sollte ich mit einem Posaunisten verkuppelt werden, aber der Blick auf die Liste verriet mir doch, dass dort auch vier nette Harfenistinnen geführt wurden. Und so kramte ich die alten Stücke wieder heraus und stellte den kühnen Antrag für ein Tuba-Harfen-Duo. Natürlich nicht ahnend, dass mir der einzige männliche Harfenist zugelost wurde. Wobei fairerweise gesagt werden muss, dass Herrn Mildners Schreck noch um etliches größer war: ein Jahr mit einer Tuba zusammenspielen, und dann noch dazu mit dem dazugehörigen Musiker! Kannten wir uns doch schon vom Wettbewerbsfinale, weil irgendein Mensch mit viel Humor uns da in das gleiche Stimmzimmer gesteckt hatte, wo sich Herr Mildner mittels Konzentrationsübungen auf den Auftritt vorbereitete und ich mich mittels eines Döner Kebabs, wofür ich mich im Nachhinein und hiermit schriftlich entschuldigen möchte.

So vom Schicksal gepeinigt trafen wir uns in etwas missmutiger Stimmung zur ersten gemeinsamen Probe wieder, die auch dadurch belastet war, dass sie am gleichen Abend wie das Vorrundenspiel der WM 2006 zwischen Deutschland und Polen stattfinden sollte. Ich

weiß nicht, ob Sie sich noch daran erinnern können, als in Ihrem Leben mal ein Funke übergesprungen ist, aber als wir noch vor dem ersten gespielten Ton unisono ein rechtzeitiges Ende der Probe festlegten und der Herr Mildner erzählte, dass er bereits Plätze vor der Leinwand in Würzburgs schönstem Biergarten reserviert hatte – da ging uns beiden das Herz auf und wir übten einträchtig und höchst intensiv geschichtsträchtige 25 Minuten. Und als Oliver Neuville in der letzten Minute das Siegtor schoss, war uns klar, dass unser Duo eine große Zukunft vor sich hatte.

Ein Teil dieser Zukunft liegt jetzt bereits hinter uns, und wir haben als Pioniere dieser kleinen neuen Klangwelt bereits knapp 70 Konzerte in Deutschland, Österreich und Brasilien gegeben, darunter bei einigen unerschrockenen Festivals wie den Ludwigsburger Schlossfestspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival und das Festival Mitte Europa. Wichtig sind uns dabei immer zwei Komponenten: zum einen wollen wir die Konzertbesucher begeistern und unterhalten, und zum anderen ein Stadion des örtlichen Fußballclubs besuchen.

Die CD, die Sie gerade in den Händen halten, ist unser momentanes Programm, das wir immer in Duo- und Solostücke aufteilen. Denn Andreas Mildner vertritt die Auffassung, dass sein etwas überdimensionierter Eierschneider nur ohne Tubabegleitung wahre Schönheit entfaltet, während ich mein Horn natürlich gerne ohne störendes Gezupfe präsentiere. Aber da gehen die Meinungen eben auseinander.

Wir haben uns grundsätzlich für Originalwerke entschieden, nur bei manchen Komponisten mussten wir nachhelfen. Zu Georg Philipp Telemanns Entschuldigung sei gesagt, dass er bereits etliche Jahre verstorben war, als die Tuba erfunden wurde, so musste er seine Fantasie notgedrungen erst einmal der Flöte widmen. Und zugegeben: Die *Thaïs-Méditation* von Jules Massenet ist in ihrer Bearbeitung für Geige etwas besser bekannt.

Bei Quinto Maganinis *L'Apres Midi d'une Crocodille* handelt es sich um eine Weiterentwicklung der unausgereiften Vorlage von Debussy, nur verbringt hier nicht der Faun einen entspannten Nachmittag, sondern eine Krokodilsdame. Und Astor Piazzollas *Nightclub 1960* liegt uns insofern nahe, als dass wir zwar nicht in selbigem Jahr, aber immerhin eine gute Generation später genügend Erfahrung in dem Metier gesammelt haben.

Die Hauptwerke sind aber natürlich die drei Originalwerke von Jörg Duda und Gisbert Näther, die, obwohl sie für uns maßgeschneidert wurden, immer noch verteufelt schwer zu spielen sind – und uns dann doch zu mehr Proben zwingen als sie der Bundesligaspielplan eigentlich erlaubt. Aber was tut man nicht alles für die Kunst!

Wir hoffen, dass Ihnen die CD gefällt und Sie – falls Sie es nicht eh schon hinter sich gebracht haben – dann doch mal auf eines unserer Konzerte kommen. Vielleicht können wir ja auf diese Weise auch Ihre Ehe retten.

Bis dahin,
Ihr Andreas Martin Hofmeir

Biografische Anmerkungen

Andreas Martin Hofmeir, 1978 in München geboren und in Geisenfeld/Holledau aufgewachsen, fand über Klavier, Schlagzeug und Tenorhorn mit zwölf Jahren zur Tuba. Nach dreijährigem Privatunterricht bei Robert Tucci (Bayerische Staatsoper) studierte er ab 1998 bei Prof. Dietrich Unkrodt an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin, bei Michael Lind an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm und bei Prof. Jens Björn-Larsen an der Musikhochschule Hannover. Er war Stipendiat der Orchesterakademien der Berliner und der Münchner Philharmoniker und spielte mit den Wiener Philharmonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Bamberger Symphonikern und dem Bayerischen Staatsorchester. 2004 bis 2008 war er Solotubist im Bruckner-Orchester Linz.

Andreas Martin Hofmeir gewann 2004 den renommierten Internationalen Tubawettbewerb „Città di Porcia“ in Pordenone (Italien). 2005 wurde er in Berlin mit dem Preis des Deutschen Musikwettbewerbs ausgezeichnet – als erster Tubist überhaupt.

Als Solist konzertiert Andreas Martin Hofmeir in vielen europäischen Ländern gemeinsam mit renommierten Orchestern wie dem Radiosinfonieorchester Berlin, dem SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, dem Niedersächsischen Staatsorchester und dem Brucknerorchester Linz. Mit dem Harfenisten Andreas Mildner gründete er das erste Tuba-Harfen-Duo weltweit.

Seine Konzerte werden regelmäßig von verschiedenen Rundfunkstationen übertragen, darunter der BR, NDR, SWR, Deutschlandradio, Deutschlandfunk und RAI.

Im September 2006 wurde er als Nachfolger von Prof. Hoppert an die Universität Mozarteum Salzburg und 2010 zum ordentlichen Universitätsprofessor berufen. Darüber hinaus gibt er Meisterkurse in Deutschland, Österreich, Italien und Brasilien und ist gefragter Juror bei Wettbewerben seines Fachs.

Neben seiner Tätigkeit als klassischer Musiker steht Andreas Martin Hofmeir seit dreizehn Jahren auch als Kabarettist auf der Bühne. Er schrieb und spielte in bisher elf Programmen, zuletzt mit dem Ensemble „Die Qualkommission“, mit dem er auch das Passauer Scharfrichterbeil erhielt. Momentan ist er mit einer musikalischen Lesung unterwegs. Seine kuriosen Erlebnisse aus der Musikerwelt werden dabei begleitet von seiner Tuba und Guto Brinholi an der Gitarre. Im März 2014 kommt es zu einer Verschmelzung seiner Tätigkeiten: Bei seinem Gastspiel als Solist bei den Münchner Philharmonikern wird er das Orchester auf kabarettistische Weise vorstellen.

Großen Bekanntheitsgrad erreicht er als Tubist der bayerischen Band „Labrassbanda“, mit der er bereits vier Kontinente bereiste und drei CDs sowie drei Schallplatten aufnahm. Andreas Hofmeir spielt Tuben der Marke B&S.

www.andreas-martin-hofmeir.com

Andreas Mildner zählt zu den interessantesten Harfenisten seiner Generation. Durch „technische Brillanz“ und sein „unglaublich ästhetisches Spiel mit den Klangfarben“ schafft er es immer wieder Presse und Publikum zu begeistern.

Bereits im Alter von sechs Jahren entdeckte er seine Begeisterung für die Harfe und wurde mit 14 Jahren in die Harfenklasse von Prof. Gisèle Herbet aufgenommen. Weitere Impulse erhielt er von Ursula Holliger, Frederique Cambreling und Marie-Pierre Langlamet.

Nachdem er sein Diplom 2007 „mit Auszeichnung“ absolviert hatte, schloss er sein Studium 2009 in der „Meisterklasse“ ab. Seit 2011 ist er Soloharfenist der Bremer Philharmoniker.

Andreas Mildner errang Preise und Auszeichnungen bei verschiedenen Wettbewerben. Neben seinen Erfolgen beim Deutschen Hochschulwettbewerb und dem Deutschen Musikwettbewerb gewann er 2009 beim „6th International Harp Contest Arpista Ludovico“ in Madrid den ersten Preis, sowie Sonderpreise für die beste Interpretation der beiden Finalkonzerte. Im gleichen Jahr wurde er mit dem Kulturpreis Bayern und 2012 mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnet. Er erhielt Stipendien der Jürgen-Ponto Stiftung, der Deutschen Stiftung Musikleben, der Studienstiftung des deutschen Volkes und des Deutschen Musikrats.

2007 erhielt Andreas Mildner einen Lehrauftrag und unterrichtet seither an der Hochschule für Musik Würzburg. Regelmäßig ist er als Gastdozent an verschiedene Hochschulen im In- und Ausland eingeladen und gab unter anderem Meisterkurse in Rio de Janeiro und Madrid.

Mit seinem außergewöhnlichen und umfangreichen Repertoire ist Andreas Mildner ein viel gefragter Solist. Sein solistisches Debüt feierte er 17-jährig mit der tschechischen Kammerphilharmonie Prag. Andreas Mildner ist wiederkehrender Gast bei zahlreichen Musikfestivals (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival Mitte Europa, World Harp Congress, International Harp Festival Rio de Janeiro etc.). Seine Konzerte werden regelmäßig von verschieden Rundfunkanstalten mitgeschnitten.

In seiner solistischen Tätigkeit liegt ihm besonders die Weiterentwicklung des Harfenrepertoires am Herzen. Er bemüht sich stets, durch notengetreue Transkriptionen den musikalischen Inhalt nicht zu verändern. Durch die vielfältigen Klangfarben der Harfe wird den bekannten Werken jedoch ein völlig neuer Charakter verliehen.

Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet sich Andreas Mildner ausführlich der Kammermusik in außergewöhnlichen Besetzungen. Häufig ist er vor allem mit seinem festen Duopartner, dem Tubisten Andreas Martin Hofmeir, zu hören.

www.andreasmildner.com

Jörg Duda schrieb mit neun Jahren seine ersten Kompositionen. Er studierte Orgel und Improvisation bei Harald Feller, sowie Theorie- und Komposition bei Dieter Acker. In der Studienzeit entstanden vorwiegend Kammermusikwerke und Kirchenmusik, welche sich an barocken und klassizistischen Vorbildern orientierten.

Während des Kirchenmusik-A-Studiums an der Musikhochschule München war er Mitglied der Jungen Kantorei. Dies führte zu einem Umbruch in seinem kompositorischen Stil, was sich in anspruchsvoller Chormusik ausdrückte. Eine weitere künstlerische Wende vollzog sich 1992 durch die Begegnung mit finnischer Musik und Kultur, die auch durch die Freundschaft mit dem Dichter Lassi Nummi geprägt war.

1992 studierte Jörg Duda Komposition bei Peter Kiesewetter in Hannover und bei Dieter Acker in München, wo er 1997 mit Meisterklasse abschloss. Seit 1998 ist er hauptamtlicher Kirchenmusiker an der Stadtpfarrkirche St. Emmeram in Geisenfeld. Seit 2000 spielt er als konzertierender Organist in Finnland sowohl eigene Kompositionen als auch Improvisationen.

Gisbert Näther wurde 1948 in Ebersbach (Oberlausitz) geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Hochschule für Musik „Carl-Maria-von-Weber“ in Dresden die Fächer Horn und Komposition. Nach dem Staatsexamen wirkte er als Hornist in der Jenaer Philharmonie und am Potsdamer Hans-Otto-Theater. 1981 wechselte er zum DEFA-Sinfonieorchester, dessen Mitglied er immer noch ist (heute „Deutsches Filmorchester“).

Gisbert Näther komponiert für traditionelle Kammermusikbesetzungen und für weniger alltägliche Besetzungen, beispielsweise ein Werk für zwölf Fagotte. Außerdem enthält sein kompositorisches Repertoire nicht wenige Stücke für Schulmusik. Nach 1992 entstanden Werke für großes Orchester mit und ohne Solisten, uraufgeführt unter anderem von der Deutschen Oper Berlin, den Berliner Symphonikern und dem Deutschen Filmorchester. Gisbert Näther wurde mit zahlreichen renommierten Preisen gewürdigt.

www.gisbertnaether.de

GEN 13278

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Jesus-Christus-Kirche, Berlin, Germany, March 30–31, 2011, January 5, 2013

Recording Producer/Tonmeister: Christopher Tarnow
Editing: Christopher Tarnow

Text: Andreas Martin Hofmeir, Salzburg
English Translation: Gisela Hofmeir, Elisabeth Conner

Photography: Christopher Tarnow, Leipzig
Cover: Carl-Heinz Daxl, München
Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig
Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

℗ + © 2013 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.