

Romantic Paths

Robert Schumann, Sonata in A minor, Op.105

Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata in F major

Niels Wilhelm Gade, Sonata No.2 in D minor, Op.21

Annette Unger, Violin
Dariya Hrynkiv, Piano





Robert Schumann's (1810–1856) *A minor Sonata for Piano and Violin, Op. 105*, was composed at about the same time as its counterpart, the “great” D minor Sonata, Op. 121, shortly after he moved to Düsseldorf. Schumann, who had been leading an artistically fruitful but relatively provincial life in Dresden was suddenly

form with faster tempos in the outer movements and a more reserved middle movement; on closer consideration, however, the individual character of each individual movement quickly becomes evident. The cantabile formal layout of the opening movement's theme (“with passionate expression”), which

Romanticism in Saxony

faced with many new official duties to which he was unaccustomed on settling in the Rhine town and as a composer initially devoted his time to smaller scale works. Alongside the violin sonatas, he also composed his G minor Piano Trio, Op. 110, and his *Drei Gedichte*, Op. 119 to texts by Gustav Pfarrus. On the surface the A minor violin sonata exhibits a conventional three-movement

is very much in keeping with the style of that time (“Songs without Words”) as well as the composer's style. The second movement (“Allegretto”) has more of an intermezzo character with many shorter alternations between areas of expression whereas the Finale (“lively”) is dominated by a powerful rhythmic character. The Rondo form creates episodes of contrasting material, but the main emphasis

is on the pulsating energy of the movement which results in a truly frenetic Finale as a conclusion to the entire work.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) composed his *F major Violin Sonata* in 1820 when only 11 years old. Within the conventional movement-by-movement layout, as is also true of his other early work, there is astonishing stylistic independence and poise in dealing with compositional means and a variety of performance techniques. While in the opening Allegro a thematic motto is energetically propelled forward to dominate the entire movement (in which Mendelssohn’s distinctive “sound” sometimes rings through), the Andante is extended into a long and fully-fledged movement by taking a simple theme and using episodic variation development. Here is clear evidence of the young composer fully exploring all the possibilities of motivic development. This is ultimately demonstrated in how he takes the original twelve-bar final variation and replaces it with a version six times longer, apparently because he wanted to emphasize the finality of this



Felix Mendelssohn Bartholdy

last variation more strongly. The closing Presto is a spirited and virtuoso Finale in the style of a perpetuum mobile – a highly effective conclusion to the work.

Placing Danish composer **Niels Wilhelm Gade** (1817–1890) in the context of Romanticism in Saxony might not seem obvious at first glance. However, Gade is closely connected with both Mendelssohn and Schumann in a special way: He admired the music of both men and was thoroughly familiar with German Romantic literature and music. It was Mendelssohn who performed Gade's symphony with the Leipzig Gewandhaus Orchestra while the Danish composer was still completely unknown. And it was that ensemble which later invited Gade, who had moved to Leipzig on a scholarship endowment, to appear as a conductor in the place of Mendelssohn. Gade always felt a special affinity to the violin because he had originally wanted to become a violinist before his talent for composing emerged. His only solo concerto is the opus 56 for violin. The A major Violin Sonata, Op. 6 – the first of his three violin sonatas – was dedicated to

Clara Schumann; Gade's *D minor Sonata for Piano and Violin, Op. 21*, (1849) was then dedicated to Robert Schumann, to whom he had tellingly not “dared” to dedicate a work quite so quickly. Their friendship had been burdened somewhat by the fact that it had been Gade and not Schumann who was named Mendelssohn's deputy and then successor; however, this never led to discord between two artists whose mutual appreciation easily outlived what was Schumann's particularly bitter disappointment.

The second sonata was popular for a long time as can be seen in the broad distribution of the print edition and the arrangements made of the work. The work stands in the tradition of the “great” sonata, in particular one based on that of Beethoven which in its title “for piano and violin” (and not the other way around) already insinuates the equal status of the piano which once only served as an accompanying instrument. The layout of the three movements (“Allegro – Allegro di molto,” “Larghetto”/“Allegro vivace,” “Adagio – Allegro moderato”) largely follows the traditional model.



Leipzig: Konzerthaus (the second „Gewandhaus“, opened 1884, destroyed 1943/1944)

The thematic development of the opening movement still seems to follow this pattern as well as revealing his reverence of Schumann's tonal idiom. The slow movement is combined with a Scherzo which leads to reciprocal development of various thematic motifs – an approach which at the time was still unusual in

this genre. After a short and motto-like introduction, the final movement turns into a concertante and rewardingly joyous finale. Schumann returned Gade's gesture by dedicating the G minor Piano Trio, Op. 110, to Gade.

Manuel Gervink



In 1992, Annette Unger became one of the youngest-ever members of the Dresden Musikhochschule faculty when named professor of violin, after studying violin there with

KV Prof. Karl Unger. She gained further valuable artistic insight through working with Eduard Melkus (violin) and Semjon Skigin (chamber music). She regularly appears in concert as a soloist in Germany, Austria, France, Norway, the Czech Republic, Poland, Italy, Spain, Korea, Switzerland, and Japan, performing with chamber orchestras of the St. Petersburg State Capella and with the Dresdner Kappellolisten.

Much in demand as a chamber music partner, Unger has collaborated with artists such as Arkadi Zenziper, Nils Mönkemeyer, Peter Rösel, Ilya Konovalov,

Vladimir Bukač, Danjulo Ishizaka, and Alexander Rudin.

Concert engagements have taken her to the Bolshoi Theater in Moscow, the Ishikawa Ongakudo Concert Hall Kanazawa, Vienna's Gesellschaft für Musiktheater, Madrid's Auditorio Nacional de Musica, the Rudolfinum Prague, the St. Petersburg Philharmonic, the Seoul Arts Center, Suntory Hall in Tokyo, and to numerous international music festivals.

Her recordings on the GENUIN label of sonatas and chamber music works ranging from the baroque period to 20th century music have met with high critical praise. In 1999 she founded the Internationale Musikakademie Meißen e. V. as well as the academy's Szymon Goldberg Award for Young Violinists to promote young talent. In addition, she gives master classes in Germany, the Czech Republic, Switzerland, Norway, Italy, and the US and serves as a jury member at international competitions.

Annette Unger plays a Cornelius Schneider Marfels violin (Erlangen 2008).

www.annette-unger.de



The Ukrainian pianist Dariya Hrynkiv, who has been living in Germany since 2009, began her musical education at the Special School of Music with her mother Tamara Dadiani and at the Igor Stravinsky Conservatory in her native city of Lutsk, whilst already winning numerous prizes at music competitions in the Ukraine. Following studies at the Mykola Lysenko National Academy of Music in Lvov with Prof. Pavel Yurzenko, she completed a period of study in the master class of Prof. Maria Krych from 2004 until 2007 at the same academy.

From 2005 until 2009 Dariya Hrynkiv was the principal rehearsal pianist and accompanist at the National Academy of Music in Lvov and achieved renown as a pianist much in demand at international

competitions, at which she received the Special Prize in Kiev in 2007 and a diploma for the best piano accompanist in Lvov in 2008.

Since 2009 she has been an instructor of instrumental accompanying at the Carl Maria von Weber Academy of Music in Dresden and, at the same time, the pianist in the classes of Professors Annette Unger, Igor Malinovsky, and Ivan Zenaty. As a duo partner much in demand, she was engaged as official accompanist at the international violin competition Szymon Goldberg Award in Meissen and at the "Violin in Dresden" International Competition.

Dariya Hrynkiv regularly performs solo recitals, concertos with orchestras and chamber music concerts with well-known violinists in the Ukraine, Poland, Romania, the Czech Republic, Germany, and Switzerland. A CD with works of Carl Maria von Weber with the Czech violinist Ivan Zenaty was released in 2010.

Robert Schumanns (1810–1856) *Sonate in a-Moll für Klavier und Violine op. 105* entstand, zusammen mit ihrem Gegenstück, der als „große“ titulierten Sonate in d-Moll op. 121 im Herbst 1851, also zu Beginn seiner Zeit in Düsseldorf. Schumann, der aus einem künstlerisch fruchtbaren, aber relativ beschaulichen

Violinsonate in a-Moll weist an der Oberfläche die konventionelle Dreisätzigkeit mit schnellen Ecksätzen und zurückhaltendem Mittelsatz auf; bei näherem Hinsehen bzw. –Hören erschließt sich aber schnell der individuelle Charakter jedes einzelnen Satzes. So ist es die sangliche Themenform des Kopfsatzes („Mit lei-

Romantik in Sachsen

Leben in Dresden an die Rheinstadt berufen worden war, sah sich plötzlich einer Vielzahl neuartiger und ungewohnter Amtsgeschäfte gegenüber und konzentrierte sich als Komponist zunächst auf die kleiner besetzten Gattungen. Neben den Violinsonaten entstanden das Klaviertrio in g-Moll op. 110 und die „Drei Gedichte“ nach Texten von Gustav Pfarrus op. 119. Die

denschaftlichem Ausdruck“), die ganz im Stil der Zeit („Lieder ohne Worte“), aber auch des Komponisten selbst gehalten ist. Der zweite Satz („Allegretto“) hat eher einen intermezzohaften Charakter, mit vielen kleingliedrigen Wechsellern der Ausdrucksbereiche, während das Finale („Lebhaft“) durch seinen stark motorischen Charakter bestimmt ist. Durch die Rondoanlage ergeben sich immer wieder

episodenhafte Kontrastierungen, jedoch liegt das Hauptgewicht auf der kraftvollen motorischen Attitüde, durch die das gesamte Werk ein wahrhaft furioses Finale erhält.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) schrieb seine *Violinsonate in F-Dur* im Jahr 1820, mithin im Alter von elf Jahren. In ihr zeigt sich, wie auch in anderen Frühwerken des Komponisten, innerhalb der konventionellen Satz- und Werkschemata eine erstaunliche stilistische Selbstständigkeit und Souveränität im Umgang mit den kompositorischen Mitteln und spieltechnischen Möglichkeiten. Während im Eröffnungs-Allegro ein mottoartiger Themenvorwurf mit schneller und schwungvoller Fortsetzung den ganzen Satz bestimmt (in dem bereits der spätere Mendelssohnsche „Ton“ zuweilen durchklingt), wird das Andante als kurzgliedrige variative Verarbeitung eines einfachen Motivs zu einem großen Satzganzen aufgebaut. Deutlich spürbar lotet hier der junge Komponist die Möglichkeiten thematisch-motivischer Entwicklungen aus. Dies zeigt sich



Robert Schumann

letztlich auch darin, dass er die ursprünglich zwölftaktige Schlussvariation später durch eine sechs Mal so lange Alternative ersetzte, offenbar weil er den Schlusscharakter der Variationenfolge auf diese Weise stärker ausprägen wollte. Das abschließende Presto schließlich ist ein schwungvoll-virtuoses Finale im Stil eines Perpetuum mobile, ein durchaus wirkungsvoller Werkabschluss.

Den dänischen Komponisten **Niels Wilhelm Gade** (1817–1890) mit der Romantik in Sachsen in Verbindung zu bringen, mag vielleicht nicht auf den ersten Blick zwingend erscheinen. Doch ist Gade gerade mit Mendelssohn und Schumann in besonderer Weise verbunden: Er bewunderte die Musik beider Komponisten und war mit der deutschen romantischen Literatur und Musik vertraut. Mendelssohn war es auch, der die erste Sinfonie des noch völlig unbekanntes Gade mit dem Leipziger Gewandhausorchester aufführte. Dort wurde Gade, der als Stipendiat nach Leipzig gekommen war, etwas später auch als Dirigent und Stellvertreter Mendelssohns engagiert. Zur Violine

hatte Gade stets eine besondere Affinität, weil er ursprünglich Geiger werden wollen, bevor sich sein kompositorisches Talent zeigte. Sein einziges Solokonzert ist ein Violinkonzert (op. 56). Die Violinsonate in A-Dur op. 6 – die erste seiner insgesamt drei Violinsonaten – hatte Gade Clara Schumann gewidmet; seine *Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 d-Moll op. 21* (1849) widmete er nun Robert Schumann, an den er sich bezeichnender Weise nicht so schnell „herangewagt“ hatte. Deren persönliche Freundschaft war zwar durch die Tatsache, dass es Gade gewesen war und nicht Schumann, der erst zum Stellvertreter und dann Nachfolger Mendelssohns ernannt worden war, leicht belastet; doch hat dies nie zu einem Zerwürfnis zwischen den beiden Künstlern geführt, deren gegenseitige Wertschätzung die für Schumann besonders herbe Enttäuschung weit überdauerte.

Die zweite Sonate erfreute sich lang anhaltender Wertschätzung, wie sich an der weiten Verbreitung der Druckauflage und an den Bearbeitungen zeigt, die das Werk erfuhr. Es steht in der



Niels Wilhelm Gade

Tradition der „großen“ Sonate gerade des Beethovenschen Typus, die schon in der Titelgebung „für Klavier und Violine“ (und nicht umgekehrt) eine Gleichberechtigung des vormaligen Begleitinstrumentes Klavier insinuierte. Der Aufbau der drei Sätze („Allegro – Allegro di molto“, „Larghetto“/„Allegro vivace“, „Adagio – Allegro moderato“) folgt vordergründig traditionellem Vorbild. Die Themenverarbeitung des Kopfsatzes erscheint diesem Muster noch verpflichtet, wie sich auch eine Reverenz an die Schumannsche Tonsprache bemerkbar macht. Der langsame Satz ist mit einem Scherzo verkoppelt, was zu einer wechselseitigen Entwicklung der unterschiedlichen thematischen Materiale führt – ein in dieser Gattung durchaus noch ungewöhnliches Verfahren. Der Schlusssatz präsentiert sich sodann nach kurzer mottohafter Einleitung als konzertantes, dankbar-spielfreudiges Finale. Für die Widmung revanchierte sich Schumann seinerseits mit der Dedikation des bereits erwähnten Klaviertrios in g-Moll op. 110 an Gade.

Manuel Gervink



Annette Unger wurde 1992 als eine der jüngsten Professorinnen für Violine an die Dresdner Musikhochschule berufen, wo sie bereits bei KV Prof. Karl Unger studierte.

Weitere künstlerische Impulse erhielt sie von Eduard Melkus (Violine) und Semjon Skigin (Kammermusik).

Als Solistin konzertiert sie regelmäßig in Deutschland, Österreich, Frankreich, Norwegen, Tschechien, Polen, Italien, Spanien, Korea, der Schweiz und in Japan, u. a. mit dem Kammerorchester der Staatskapelle St. Petersburg und den Dresdner Kapellsolisten.

Die gefragte Kammermusikpartnerin musizierte mit Künstlern wie Arkadi Zenziper, Nils Mönkemeyer, Peter Rösel, Ilya Konovalov, Vladimir Bukač, Danjulo Ishizaka und Alexander Rudin. Konzert-

verpflichtungen führten sie an das Bolshoi-Theater Moskau, in die Ishikawa Ongakudo Concert Hall Kanazawa, zur Gesellschaft für Musiktheater in Wien, in das Auditorio Nacional de Musica Madrid, das Rudolfinum Prag, die Philharmonie St. Petersburg, das Seoul Arts Center, die Suntory Hall Tokyo sowie zu verschiedenen internationalen Musikfestivals.

Ihre CD-Einspielungen mit Sonaten und Kammermusikwerken vom Barock bis zur Musik des 20. Jahrhunderts bei GENUIN erhielten hohe Presseresonanz.

Zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses gründete sie 1999 die „Internationale Musikakademie Meißen e. V.“ mit dem „Szymon-Goldberg-Award für Junge Geiger“. Des Weiteren leitet sie Meisterkurse in Deutschland, Tschechien, in der Schweiz, Norwegen, Italien, in den USA und ist Jurymitglied internationaler Wettbewerbe.

Annette Unger spielt eine Violine von Cornelius Schneider-Marfels, Erlangen 2008.

www.annette-unger.de

Dariya Hrynkiv

Biografische Anmerkungen



Die ukrainische Pianistin Dariya Hrynkiv, die seit 2009 in Deutschland lebt, begann ihre musikalische Ausbildung an der Spezialschule für Musik bei ihrer Mutter Tamara

Dadiani und am Konservatorium „Igor Stravinsky“ ihrer Heimatstadt Lutsk, während der sie bereits zahlreiche Preise bei Musikwettbewerben in der Ukraine erhielt. Nach dem Studium an der Nationalen Hochschule für Musik „Mykola Lysenko“ in Lvov bei Prof. Pavel Yurzenko absolvierte sie von 2004 bis 2007 an der gleichen Hochschule ein Studium in der Meisterklasse Klavier bei Prof. Maria Krych.

Von 2005 bis 2009 war Dariya Hrynkiv Hauptkorrepetitorin an der Nationalen Hochschule für Musik in Lvov und profilierte sich als gefragte Pianistin bei

internationalen Wettbewerben, wo sie jeweils 2007 in Kiew den Spezialpreis und 2008 in Lvov ein Diplom für den besten Korrepetitor erhielt.

Seit 2009 ist sie Dozentin für Instrumentalkorrepetition an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden und damit Pianistin in den Klassen der Professoren Annette Unger, Igor Malinovsky und Ivan Zenaty. Als gefragte Duo-Partnerin wurde sie bei den internationalen Wettbewerben für Violine „Szymon Goldberg Award Meissen“ und „Violine in Dresden“ als offizielle Korrepetitorin verpflichtet.

Dariya Hrynkiv spielt regelmäßig Solorecitals, Konzerte mit Orchester und Kammermusikkonzerte mit bekannten Geigern in der Ukraine, Polen, Rumänien, Tschechien, Deutschland und der Schweiz. Mit dem tschechischen Geiger Ivan Zenaty erschien 2010 eine CD mit Werken von Carl Maria von Weber.

Producer/Tonmeister: Claudia Neumann
Editing: Claudia Neumann

Recording Location: Mendelssohn-Saal,
Gewandhaus Leipzig, Germany
Date: November 3–5, 2011

Piano: Steinway D
Piano Tuner: Stephan Wittig, Leipzig

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig
Text: Prof. Manuel Gervink, Dresden
English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Photography: Cover: Frank Höhler; Unger: Jürgen Kossatz;
Hrynkiw: Toni Kretschmer
Cover: Leipzig: Konzerthaus
(the second „Gewandhaus“, opened 1884, destroyed 1943/1944)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig
Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

