GENUIN

Bolero

Works by Maurice Ravel, Gabriel Pierné, Thierry Escaich and Jean Françaix

Ellipsos Quartet

Maurice Ravel (1875–1937)

01	Pavane pour une Infante Défunte (1899)	[05'54]

Le Tombeau de Couperin (1914–1917)

02	Prélude	[03'01]
03	Forlane	[05'27]
04	Rigaudon	[03'25]
05	Menuet	[05'19]
06	Toccata	[03'47]

Gabriel Pierné (1863–1937)

07	Introduction et Variations sur une Ronde Populaire (1934)	[08'40]

Thierry Escaich (1965)

08	Le Bal (2003)	[11'29]
09	Tango Virtuoso (1993)	[05'14]

Jean Françaix (1912–1997)

Petit Quatuor pour Saxophones (1935)

10	Gaguenardise	[02'47]
11	Cantilène	[02'44]
12	Sérénade Comique	[02'04]

Maurice Ravel (1875–1937)

13	Bolero (1928)	[16'00]

Total Time [75'58]

At the time of Maurice Ravel's birth, the saxophone was already over 30 years old but was struggling to find its place in the orchestra alongside the woodwinds. It was included for the first time in the oratorio *Le Dernier Roi de Juda* by Jean-Georges Kastner (1845), and then in the opera *The Wandering Jew* by Fromental Halévy (1852). Despite Adolphe Sax (1857–1870) giving saxophone classes himself at the Paris conservatory, the instrument only made brief appearances in works such as *Pictures from an Exhibition* in the orchestration of Maurice Ravel (1922), *La Création du monde* by Darius Milhaud (1923), *Cardillac* by Paul Hindemith (1926) and finally, *Bolero* by Maurice Ravel (1928).

We probably owe the revival of the saxophone in France from the 1920s onwards to Marcel Mule (1901–2001). Two years before creating *Boléro* for the soprano saxophone, he founded the famous Paris Saxophone Quartet. His virtuosity, his personality and his vibrato, which was new to the time, attracted numerous classical composers to the saxophone, which until that point had been primarily associated with military music and jazz.

About the compositions

Pavane for a Dead Princess

The *Pavane* is the oldest piece on this recording, and the only one to hail from the 19th century, since it dates back to 1899. Ravel did not set it for orchestra until 1910. The work is slow, noble and

based on the pavanes of the 16th century. It is elegiac and at times almost mysterious. The sound of the saxophones gives it a roundness and melancholy, which delves occasionally into the most gentle of pianissimos.

Le Tombeau de Couperin

In the same way as with the *Pavane*, Ravel draws his inspiration from music of the past for *Le Tombeau de Couperin*. This piece echoes not only François Couperin but also French music from that entire era. It is almost like a baroque suite: starting with the *Prélude*, going on to the *Forlane* (inspired by the *IVème Concert Royal* by Couperin), the *Musette* (the middle part of the *Menuet*) or the very French *Rigaudon*, its elegance, ornamentation and clarity of form are reminiscent of the reign of Louis XV. With an arrangement that sits halfway between the original piano version (1914–1917) and the orchestral version (without the *Fugue* and *Toccata*, 1919), the ear is taken aback by the astonishing variety of timbres. The saxophone quartet demonstrates the breadth of its palette while remaining remarkably homogenous. The final *Toccata*, which Ravel decided not to orchestrate, appears here as brilliant and virtuosic, garnished with double staccato and taking us to the dignified heights of the flute.

Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Gabriel Pierné is the oldest composer represented on this recording. Twelve years older than Ravel, he died a few months before him, having led a brilliant career as a conductor and never ceasing to compose music throughout his long life. Ballets, symphonic passages, melodies and chamber music form part of his work. Composed six years after his young colleague's *Bolero* and dedicated to the four members of the Paris Quartet, the *Introduction et Variations sur une Ronde Populaire* is the work of a mature 61-year-old who had absorbed much of the music he conducted but nonetheless managed to imprint a very personal touch to his own compositions. In this piece, which has a rich and delicate harmony, the slow internalized reflective quality of the introduction

is juxtaposed and then mingled with the very free and vivaciously extrovert variations on the theme of the round dance. Using contrapuntal language where each instrument finds its place, Gabriel Pierné didn't fail to showcase all the capabilities of the saxophone, from its warmest to its sharpest sounds.

Petit Quatuor pour Saxophones

The *Petit Quatuor* by Jean Françaix is the only piece on this recording with no explicit references to dance. It is almost contemporary to the work of Gabriel Pierné. But in contrast to the latter, the *Petit Quatuor* is the work of a young and brilliant composer only 23 years of age, son of the director of the Conservatoire du Mans, and taken under Nadia Boulanger's wing. Encouraged by Maurice Ravel to pursue the path of being a composer, Jean Françaix produced a great number of varied works, dominated by ballets and concertante forms until his death in 1997. The echo of the Roaring Twenties is clearly audible from the very first bars of the *Petit Quatuor*: with its clear melody, easy and rapid modulations and a form of lightness bordering on humour (only saxophonists can play a *Gaguenardise*!). We are a long way from the chromatic curves abundant in Pierné's piece. The following *Cantilène* has ternary balancing and a simplicity that reminds us, at times, of Satie's *Gymnopédies*, revealing soft, shadowy and nostalgic colours. The *Sérénade Comique*, on which the piece ends, brings us back to the spirit of the first movement: true fireworks where "slap-tongue" holds a primary position.

Bolero

Ravel's most frequently performed piece was originally a ballet commissioned by dancer Ida Rubinstein. The orchestration asks for not one but three saxophones: a tenor, a soprano and a sopranino. The sopranino saxophone is very rarely used; therefore, the *Bolero* has mostly been played using the soprano saxophone. To quote Ravel, the *Bolero* should be "orchestral fabric, without music". But as a wizard of orchestration, Ravel refined the orchestration of this piece to create novel combinations of timbres doubling in twelfths and

seventeenths. Here, the Ellipsos Quartet has decided to make "its own *Bolero*". It's a crazy challenge to arrange 36 orchestral parts for a mere quartet and to reconstitute all the instrument groups in the symphonic orchestra with only four saxophones (with the exception, as you will notice, of the famous, 340-bars snare drum solo)! It is amazing how the baritone saxophone can transform itself into a bassoon, the alto saxophone into a soprano clarinet, the soprano saxophone into a veritable piccolo and so on. To "saxophonise" such a richness of sounds is to have a visionary dream for the saxophone, which Maurice Ravel could have had himself, since the combinations of timbre are so playfully married and reconstituted for the listener. It is a unique arrangement—that is all!

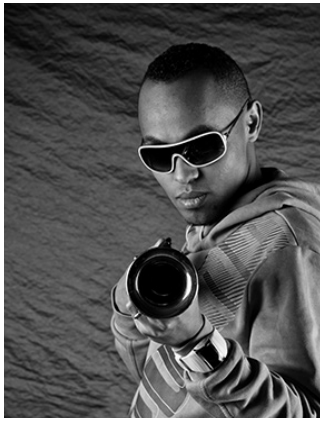
Ellipsos Quartet

Biographical notes

Flamboyance, Determination, Generosity: *ever since it was created in Nantes in 2004.* The Ellipsos Quartet has been inspired by these three values, developing into ambition for Paul-Fathi Lacombe (soprano saxophone), Julien Bréchet (alto saxophone), Sylvain Jarry (tenor saxophone), Nicolas Herrouët (baritone saxophone) and making the quartet one of the most promising ensembles of chamber music of that generation.

Flamboyance. A lively interpretation emerges from a crystal sound. These brillant musicians give new light to music. When performing, the four musicians are completely absorbed and the audience enthralled.

Determination. Thanks to their constant quest for renewal, this quartet has gained remarkable self-confidence. The first quartet to enter the Pro-Quartet vo-



cational training center and the chamber music class of the Conservatoire de Paris. They feel quite confident. Their repertoire keeps expanding with original arrangements which have made them famous, and for which they have been awarded several international prizes. These four saxophonists are quite happy to play with other groups like string quartets, javanse's gamelan, and jazz musicians etc... In their latest project "Sax & Gospel", they have even introduced singing beside playing. They have been invited several times to play at Radio-France, and have also given concerts at Salle Pleyel, Petit Palais and abroad. 6000 copies of their two cd's *Medina* and *Peer-Gynt* have been sold.

Generosity. Apart from set performances, the Ellipsos Quartet loves sharing and passing on their passion. When playing in public, the response from the audience is spontaneous and generous. They're all teachers and eager to hand over their know-how to younger generations during their yearly sax-camp: Ellipsos International Academy, and a musical performance for school children including saxophone music, master-classes in France and abroad. And as music is not confined to music-halls, the Ellipsos see far beyond. Concerts are performed for UNICEF, they're invited to Spain, Germany, Switzerland, Finland, Italy, Morocco, USA, Brazil, and even further.

Zum Zeitpunkt der Geburt Maurice Ravel liegt die Erfindung des Saxophons bereits über dreißig Jahre zurück, und es ist ihm nicht gelungen, sich im Orchester neben den Holzbläsern zu etablieren. Zum ersten Mal gelangt es im Oratorium *Le Dernier Roi de Juda* von Georges Kastner (1845) zum Einsatz, dann in der Oper *Le Juif errant* von Fromental Halévy (1852). Trotz der Gründung einer Saxophonklasse am Pariser Conservatoire, geleitet von Adolphe Sax selbst (1857–1870), gelangt das Instrument in der Folge nur zu kurzen Auftritten: in Mussorgskis *Bildern einer Ausstellung* in der Orchestrierung Ravels (1922), *La Création du monde* von Darius Milhaud (1923), *Cardillac* von Paul Hindemith (1926) … und nicht zuletzt im *Boléro* (1928).

Dem Virtuosen Marcel Mule (1901–2001) ist die Wiederbelebung des Saxophons in Frankreich mit Beginn der Zwanzigerjahre zu verdanken. Als Mitwirkender der Uraufführung des *Boléro* am Sopransaxophon gründet er zwei Jahre später das berühmte *Quatuor de Saxophones de Paris*. Seine Virtuosität, seine Persönlichkeit und sein Spiel mit Vibrato – eine Neuerung jener Zeit – faszinieren zahlreiche klassische Komponisten für dieses Instrument, das vorwiegend mit Militärmusik und Jazz in Verbindung gebracht wird.

Über die Werke

Pavane pour une Infante Défunte

Die *Pavane* ist das älteste der Stücke dieser Aufnahme und mit ihrem Entstehungsjahr 1899 das einzige zum 19. Jahrhundert gehörige. Ravel orchestrierte sie jedoch erst 1910. Langsam, vornehm, an die Pavane des 16. Jahrhunderts erinnernd, zeigt sie sich elegisch

und mitunter geradezu mysteriös. Der Klang der Saxophone verleiht ihr ein rundes Timbre und Melancholie, sich ins unendliche *pianissimo* verlierend.

Tombeau de Couperin

Dem Beispiel der *Pavane* folgend lässt sich Ravel von einer Musik der Vergangenheit inspirieren, um seine eigene zu schaffen. Jeder der Titel erweist nicht nur François Couperin, sondern der gesamten französischen Musik dieser Epoche Reverenz. Das *Tombeau de Couperin* erscheint wie eine barocke Suite: vom *Prélude* ausgehend, über die *Forlane* (inspiriert von Couperins *IVème Concert Royal*) und die *Musette* (Kernstück des *Menuet*) bis hin zum sehr französischen *Rigaudon* erinnern die Eleganz, die Ornamente und die Klarheit der Form an die Zeit Louis XV. Auf halbem Wege zwischen der ursprünglichen Fassung für Klavier (1914–17) und der orchestrierten Version (ohne *Fugue* und *Toccata*, 1919) wird das Ohr von einer überraschenden Vielfalt an Klangfarben in Beschlag genommen: Das Saxophonquartett demonstriert die Breite seiner Palette und bewahrt gleichzeitig seine bemerkenswerte Homogenität. Die abschließende *Toccata*, von deren Orchestrierung Ravel Abstand nahm, zeigt sich hier brillant und virtuos, gespickt mit *Doubles-détachés* und in höchste Lagen führend, die einer Querflöte würdig wären.

Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Gabriel Pierné ist der älteste der auf dieser Aufnahme vertretenen Komponisten: Zwölf Jahre vor Ravel geboren, stirbt er einige Monate vor ihm nach einer glanzvollen Karriere als Dirigent, der während seines gesamten Lebens auch komponiert. In seinem Werk finden sich Ballette, symphonische Werke, Chormusik, Lieder und Kammermusik. Sechs Jahre nach dem *Boléro* entstanden, sind die den Mitgliedern des *Quatuor de Paris* gewidmeten *Introduction et Variations sur une Ronde Populaire* das Werk eines gereiften einundsechzigjährigen Komponisten, der viel der von ihm dirigierten Musik in seine Klangsprache aufgenommen hat, ihr dabei aber gleichzeitig ganz persönliche Züge aufprägt.

In diesem harmonisch reichen und delikaten Werk wird die langsame Re-

flektion der Introduktion der extrovertierten Munterkeit des Rondothemas gegenüber gestellt und schließlich mit diesem im Verlauf sehr freier Variationen vermengt. Pierné versäumt es nicht, in seiner jedem Instrument seinen Platz zuweisenden kontrapunktischen Schreibweise alle Möglichkeiten des Saxophons zur Geltung kommen zu lassen, vom wärmsten, melancholischen Klang bis in die brillantesten Höhen.

Petit Quatuor

Als einziges Werk dieser Aufnahme, das sich nicht explizit auf den Tanz bezieht, ist das *Petit Quatuor* von Jean Françaix quasi zur gleichen Zeit wie Gabriel Piernés *Introduction et Variations* entstanden. Im Gegensatz zu diesem ist das *Petit quatuor* jedoch das Werk eines jungen, brillanten Komponisten von 23 Jahren, Sohn des Direktors des Conservatoire du Mans, den Nadia Boulanger unter ihre Fittiche genommen hat. Von Maurice Ravel ermutigt, die Laufbahn des Komponisten zu wählen, schafft Jean Françaix bis zu seinem Tod 1997 eine große Anzahl von Werken verschiedenster Genres, wobei das Ballett und konzertante Formen dominieren. Der Widerhall der verrückten zwanziger Jahre ist schon in den ersten Takten des *Petit Quatuor* zu erkennen: Klarheit der Melodie, Gewandtheit und Geschwindigkeit der Modulationen, ans humoristische grenzende Leichtigkeit (die Saxophonisten sind weltweit die einzigen, die eine „Gaguenardise“, auf deutsch etwa „Spöttelei“, spielen können!) sind weit entfernt von den chromatischen Windungen, die das Werk Piernés im Überfluss besitzt. Die folgende *Cantilène*, deren Schlichtheit und Dreier-Balance stellenweise an die *Gymnopédies* Erik Saties erinnert, entführt den Hörer in zarte dunkle und nostalgische Stimmungen. Den Geist des ersten Satzes bringt die das Werk abschließende *Sérénade comique* zurück, mit einem regelrechten Feuerwerk, in dem der Slapstick einen wichtigen Platz einnimmt.

Bolero

Maurice Ravels meistgespieltes Werk war ursprünglich ein Ballett, in Auftrag gegeben von der Tänzerin Ida Rubinstein. Die Instrumentierung des *Bolero* verlangt nicht nur ein, sondern sogar

drei Saxophone: ein Tenorsaxophon, ein Sopransaxophon und ein Sopranino. Da das Sopranino-Saxophon kaum verbreitet ist, wird sein Part seit der Uraufführung von einem Sopransaxophon übernommen. Ravels eigenen Aussagen zufolge sei der *Bolero* ein „orchestrales Gewebe ohne Musik“. Als Magier der Orchestrierung hat Ravel jene des *Bolero* derartig raffiniert gestaltet, dass bisher ungehörte Timbres entstehen (beispielsweise Verdopplungen im Abstand einer Duodezime). Auf dieser Aufnahme hat das Quatuor Ellipsos entschieden, „seinen Bolero“ zu spielen: eine verrückte Herausforderung, die 36 Orchesterstimmen für ein Quartett zu arrangieren! Genauso verrückt wie der Traum, alle Instrumentenfamilien des Sinfonieorchesters mit nur vier Saxophonen abzubilden! Im Arrangement nur von Saxophonen gespielt (ausgenommen, wie Sie sicher bemerkt haben, das berühmte, 340 Takte lange Solo der kleinen Trommel) beeindruckt die Transformation des Baritonsaxophons in ein Fagott, die des Altsaxophons in eine kleine Klarinette, die des Sopransaxophons in eine Piccoloflöte mit ihren höchsten Höhen usw. Eine derartige Vielfalt an Klangfarben vollständig zu „saxophonisieren“ stellt eine Vision dar, die Ravel selbst hätte herausfordern können – so faszinierend sind die Kombinationen und Mischungen der Klangfarben. Ein wirklich einzigartiges Arrangement!

Ellipsos Quartet

Biographische Anmerkungen

Flamboyance (Leidenschaft), Audace (Abenteuer), Générosité, (Großmut): Das sind die drei Intentionen, die das Quartett Ellipsos seit seinem Debut 2004 in Nantes verfolgt. Diese drei Ambitionen machten Paul-Fathi Lacombe (Sopransaxophon), Julien Brechet (Altsaxophon), Sylvain Jarry (Tenorsaxophon), und Nicolas Herrouët (Baritonsaxophon) zu einem der bedeutendsten Ensembles seiner Generation.

Flamboyance. Ein heller und homogener Klang wird mit einer Interpretation voller Energie verbunden. Die Virtuosität und die Beherrschung des Instrumentes schaffen einen neuen Glanz im Klang. Auf der Bühne springt die Flamme der Leidenschaft über und lässt das Publikum erglühen.

Audace. Der stets innovative Geist dieses Quartetts begründet sich in seinem Selbstbewusstsein. Als erstes Saxophonquartett überhaupt wurde es in die „Pro-Quartet-Ausbildung“ und in die Kammermusikklasse des Pariser Conservatoire aufgenommen. Das Repertoire wird ständig an neuen Arrangements und Uraufführungen reicher, die es bekannt und wieder erkennbar machen und die ihm mehrere internationale Preise beschert haben. Furchtlos in ihrer Zusammenarbeit trauen sich die vier Saxophonisten sowohl mit einem Gamelan aus Java als auch mit Streichquartetten, Jazzmusikern usw. zu spielen. In ihrem letzten Projekt *Sax & Gospel* zögerten sie nicht zum Saxophonklang zusätzlich ihre Stimmen hören zu lassen.

Ihre Audace führte zu mehreren Sendungen auf Radio France und zu Auftritten in Konzertsälen wie Salle Pleyel, Petit Palais de Paris und weiteren internationalen Bühnen. Ihre zwei Alben Médina und Peer Gynt sind sehr erfolgreich.

Großmut. Im Konzert ist die Interaktion mit dem Publikum spontan und unerlässlich. Neben den Auftritten im Bühnenlicht teilt das Quartett Ellipsos seine Musikalität außerdem mit anderen Musikern. Alle vier Musiker unterrichten die junge Generation im Rahmen ihrer jährlichen Akademie oder auf Meisterklassen in Frankreich und international. Da ihre Musik nicht in Konzertsälen aufhört, sieht das Quartett Ellipsos über Mauern und Grenzen hinaus. Sein Horizont schließt Benefizkonzerte für Unicef sowie Gastauftritte in Spanien, Deutschland, Schweiz, Italien, den USA und Brasilien ein und wird ständig erweitert.

A la naissance de Maurice Ravel, le saxophone a déjà plus de trente ans et peine cependant à trouver sa place dans l'orchestre aux côtés des bois. On l'y retrouve pour la première fois dans l'oratorio *Le Dernier Roi de Juda* de Kastner (1845), puis dans l'opéra *Le Juif errant* de Halévy (1852). Malgré la création de la classe de saxophone, tenue par Adolphe Sax lui-même (1857–1870), l'instrument ne fait ensuite que de brèves apparitions : les *Tableaux d'une exposition* orchestrés par Ravel (1922), *la Création du monde* de Darius Milhaud (1923), *Cardillac* de Paul Hindemith (1926) ... et finalement le *Boléro* (1928).

C'est probablement à la figure incontournable de Marcel Mule (1901–2001) que l'on doit le renouveau du saxophone en France à partir des années 20. Créateur du *Boléro* au saxophone soprano, il a fondé deux ans auparavant le fameux *Quatuor de Saxophones de Paris*. Sa virtuosité, sa personnalité et son jeu avec vibrato, nouveau à l'époque, vont attirer de nombreux compositeurs classiques vers cet instrument alors surtout associé à la musique militaire et au jazz.

Les œuvres

Pavane pour une Infante Défunte

La *Pavane* est la plus ancienne des œuvres enregistrées sur ce disque et la seule appartenant au XIX^{è} siècle, puisqu'elle date de 1899. Ravel ne l'orchestrera qu'en 1910. Lente, noble, à l'image des pavanes du XVIème siècle, elle se montre ici élégiaque, parfois presque mystérieuse. Le son des saxophones lui prête ici rondeur et mélancolie allant parfois jusqu'au plus infime *pianissimo*.

Tombeau de Couperin

A l'instar de la Pavane, Ravel s'inspire d'une musique du passé pour créer la sienne : chacun des titres fait écho non seulement à François Couperin mais à l'ensemble de la musique française de cette époque. Le *Tombeau de Couperin* s'apparente presque à une suite baroque. Depuis le Prélude placé en première position, en passant par la Forlane (inspirée du *IVème Concert Royal* de Couperin), la *Musette* (partie centrale du *Menuet*) ou le très français *Rigaudon*, l'élégance, les ornements, la clarté de la forme, tout rappelle le règne de Louis XV. A mi-chemin entre la version piano d'origine (1914–1917) et la version orchestrée (sans la Fugue ni la Toccata, 1919), l'oreille est saisie par l'étonnante variété des timbres : le quatuor de saxophones démontre la largeur de sa palette sonore, tout en restant d'une remarquable homogénéité. La *Toccata* finale, que Ravel avait renoncé à orchestrer, se montre ici brillante et virtuose, truffée de doubles-détachés, et nous conduit à des hauteurs dignes de la flûte traversière.

Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Gabriel Pierné est le plus ancien des compositeurs présents sur ce disque : aîné de Ravel de douze ans, il mourra quelques mois avant lui après avoir mené une brillante carrière de chef d'orchestre, sans jamais cesser de composer au cours de sa longue vie. Ballets, musique chorale, pages symphoniques, mélodies et musique de chambre parsèment son œuvre. Postérieure de six ans au *Boléro* de Maurice Ravel et dédiée aux quatre membres du Quatuor de Paris, l'*Introduction et variations sur une ronde populaire* révèle la maturité d›un compositeur de soixante-et-un ans qui a beaucoup assimilé de la musique qu›il dirige, sans toutefois parvenir à donner à la sienne une touche vraiment personnelle.

Dans cette œuvre à l'harmonie riche et délicate, la lente réflexion intériorisée de l'introduction se juxtapose, puis s'entremêle dans des variations très libres à la vivacité extravertie du thème de la ronde. Pierné n'a pas manqué, dans un langage contrapuntique où chacun des instruments trouve sa place, de mettre

en valeur toutes les possibilités du saxophone, du son le plus chaud et mélancolique au plus brillant aigu.

Petit Quatuor

Seule œuvre de ce disque qui ne fait pas explicitement référence à la danse, le *Petit Quatuor* de Jean Françaix est quasiment contemporaine de celle de Gabriel Pierné. Au contraire de cette dernière, le *Petit quatuor* naît d'un jeune et brillant compositeur de 23 ans, fils du directeur du Conservatoire du Mans que Nadia Boulanger a pris sous son aile. Encouragé par Maurice Ravel à poursuivre dans la voie de la composition, Jean Françaix produira en très grand nombre et dans des genres variés, au sein desquels le ballet et la forme concertante dominent, jusqu'à sa mort en 1997. L'écho des années folles est clairement audible dès les premières mesures du *Petit Quatuor* : clarté de la mélodie, aisance et rapidité des modulations, légèreté confinant parfois à l'humour (les saxophonistes sont les seuls au monde à pouvoir jouer une « gaguenardise » !), nous sommes loin des sinuosités chromatiques qui abondent dans la pièce de Pierné. La Cantilène qui suit, dont le balancement ternaire et la simplicité ne sont pas sans rappeler par endroits les *Gymnopédies* de Satie, nous emmène dans des couleurs doucement ombrées et nostalgiques. La *Sérénade comique* clôturant la pièce nous ramène dans l'esprit du premier mouvement, véritable feu d'artifice où le *slap* tient une place de premier choix.

Boléro

L'œuvre la plus jouée de Maurice Ravel est à l'origine un ballet, commandé par la danseuse Ida Rubinstein. L'orchestration du *Boléro* demande non pas un mais trois saxophones : un ténor, un soprano et... un sopranino. Le saxophone sopranino étant très peu utilisé, c'est au soprano que l'on joue cette partie depuis sa création. Aux dires de Ravel, le *Boléro* serait un « tissu orchestral sans musique » : mais en bon magicien de l'orchestration, il a raffiné celle du *Boléro* au point de créer des combinaisons de timbres inédites (doublures à la douzième, à la dix-septième...). Ici, le Quatuor Ellipsos a choisi de faire « *son Boléro* ». C'est un pari fou que d'arranger les 36 parties de l'orchestre symphonique et

en restituant toutes les familles d'instruments avec seulement 4 saxophones ; excepté, vous l'aurez reconnu, le célèbre solo de caisse claire de 340 mesures. On notera l'étonnante façon qu'à le saxophone baryton de se transformer en « basson », le saxophone alto en « petite clarinette », le saxophone soprano en véritable piccolo des plus hauts perchés etc. « Saxophoniser » entièrement une telle richesse de timbres représente une gageure et une rêve visionnaire du saxophone qu'aurait peut-être pu faire Maurice Ravel lui-même tant les combinaisons et les jeux sonores sont détonants et incroyablement restitués à l'auditeur. Un arrangement unique. Tout y est !

Ellipsos Quartet

Notes Biographiques

Flamboyance, Audace, Générosité : Trois intentions qui ont guidé le quatuor Ellipsos depuis sa création en 2004, à Nantes. Trois ambitions qui ont mené Paul-Fathi LACOMBE (saxophone soprano), Julien BRECHET (saxophone alto), Sylvain JARRY (saxophone ténor) et Nicolas HERROÜET (saxophone baryton), à devenir l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération.

Flamboyance. Un son lumineux et collectif s'associe à une interprétation pleine d'énergie. Virtuosité et maîtrise de l'instrument font briller la musique d'un éclat nouveau. Sur scène, la flamme de la passion dévore les quatre musiciens et embrase le public.

*Audace***.** Ce quatuor avance avec une assurance forgée à travers un esprit novateur permanent. Premier qua-

tuor à intégrer le centre de formation Pro-Quartet et la classe de musique de chambre du Conservatoire de Paris, il ne craint pas la prise de risque. Son répertoire ne cesse de s'enrichir d'arrangements inédits qui l'ont fait connaître et reconnaître. Et qui lui ont valu plusieurs prix internationaux. Pas moins intrépides dans leurs collaborations, ces quatre saxophonistes osent aussi bien s'associer à un gamelan javanais qu'à un quatuor à cordes, des jazzmen, etc. Dans leur dernier projet, « Sax & Gospel », ils n'hésitent pas à se mettre à nu en ajoutant au son des saxophones leurs propres voix. Leur audace leur a valu de nombreux passages à Radio France, mais aussi des concerts à la salle Pleyel, au Petit Palais de Paris, au Théâtre du Châtelet et à l'international. Leurs deux albums, *Médina* et *Peer Gynt*, se sont écoulés à plus de 6000 exemplaires.

*Générosité***.** En dehors de la lumière des projecteurs, le quatuor Ellipsos aime par-dessus tout partager et transmettre sa passion. En concert, l'interaction avec le public est essentielle et spontanée. Tous professeurs, ils mettent un point d'honneur à passer le relais aux jeunes générations lors de leur académie annuelle (Académie Internationale de Saxophone Ellipsos), d'un spectacle pour scolaires autour de la musique et du saxophone, de master class en France comme à l'étranger… Et comme la musique ne se limite pas aux salles de concerts, les Ellipsos voient bien au-delà des murs et des frontières. Donnant des concerts au profit de l'Unicef, invités en Espagne, Allemagne, Suisse, Italie, Royaume Uni, Slovénie, Finlande, aux Etats-Unis, au Brésil et au Maroc, ils ne cessent d'élargir leur horizon.

"I met the Ellipsos Quartet in 2007 when they won the Grand Prize for Contemporary Music at the Normandy Music Forum. I had the pleasure of setting them to work on "Le Bal" and "Le Tango virtuoso". Apart from their virtuosity and their particularly rich palette of expression, I observed in them a profound curiosity and a high standard of artistry with which they loyally recreated the universe of these dance suites. "Le Bal" requires a quasi-orchestral mind-set when it comes to instrumental formation (although certain extracts of the work can be found in the ballet performed by the New York City Ballet at the request of Benjamin Millepied in 2010). Be it in the lyricism of musical surges, in passages of rhythmic frenzy, in the articulation of diverse soundscapes or in the clarity of their playing, I have to say that they truly achieved the orchestral dimension of the piece."
Thierry Escaich, composer

„Im Jahr 2007 traf ich das Quatuor Ellipsos, als sie ihren Grand Prix de Musique Contemporaine im Rahmen des Forum Musical International de Normandie erhielten. Ich hatte das Vergnügen, mit ihnen meine beiden Werke für Saxophonquartett, „Le Bal" und „Tango Virtuoso", zu erarbeiten. Neben ihrer Virtuosität und ihrer außergewöhnlich reichen Ausdruckspalette haben mich ihre stetige Neugierde und ihr hoher künstlerische Anspruch, den Kosmos dieser Suiten und Tänze so authentisch wie möglich wiederzugeben, beeindruckt. „Le Bal" verlangt eine quasi-orchestrale Konzeption von ihrem Ensemble (es finden sich übrigens einige Ausschnitte des Werkes in meinem 2010 entstandenen Ballett, das von Benjamin Millepied für das New York City Ballet in Auftrag gegeben wurde). Sei es in der Lyrik des musikalischen Schwungs, der rhythmischen Besessenheit, der Artikulation der verschiedenen Klangebenen oder der Klarheit ihres Spiels – die Mitglieder des Quatuor Ellipsos entwickeln auf einzigartige Weise die orchestrale Dimension dieses Werkes."
Thierry Escaich, Komponist

« J'ai rencontré le quatuor Ellipsos en 2007 lorsqu›ils remportèrent leur Grand Prix de Musique contemporaine dans le cadre du Forum Musical International de Normandie. J'ai eu le plaisir de leur faire travailler mes deux œuvres pour quatuor de saxophones : le Bal et le Tango virtuoso. Outre leur virtuosité et leur palette d'expression particulièrement riche, j'ai pu constater leur profonde curiosité et leur haut degré d'exigence artistique afin de restituer le plus fidèlement possible l'univers de ces suites de danses. Le Bal demande d'avoir une conception quasi -orchestrale de leur formation instrumentale (on retrouve d'ailleurs certains extraits de l'œuvre dans mon ballet réalisé pour le New York City Ballet à la demande de Benjamin Millepied en 2010). Que ce soit dans le lyrisme des élans musicaux, la frénésie rythmique, l'articulation des divers plans sonores entre eux ou encore la clarté de leur jeu, je dois dire que les membres du Quatuor Ellipsos déploient véritablement, au fil de la pièce, cette dimension orchestrale de manière tout à fait unique. »
Thierry Escaich, compositeur

Dedication

The Ellipsos Quartet is very proud to associate partners in this album dedicated to French music. Many thanks to KPMG France, Selmer Paris, Rico International and D'addario company who work with us for so many years.

Das Ellipsos Quartett ist sehr stolz mit zahlreichen Partnern für diese Aufnahme zu kooperieren, die der französischen Musik gewidmet ist. Vielen Dank an KPMG France, Selmer Paris, Rico International and D'addario, die mit uns bereits lange zusammenarbeiten.

Le Quatuor Ellipsos est très fier d'associer ses partenaires à cet album consacré aux musiques françaises. Merci à KPMG France, Selmer-Paris, Rico International et le groupe D'addario de nous accompagner depuis tant d'années…

Recording Producer/Tonmeister: Christopher Tarnow
Editing: Hannes Fritsch, Christopher Tarnow
Recording Location: Bethanienkirche, Leipzig, Germany
Dates: April 30–May 03, 2013

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig
Text: Stanislas Janin
English and French Translation: Posellis

Photography: Aurore Dubois (www.lemondedaurore.fr)
Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster
Cover graphic based on an photograph by Aleksandr Doodko (123RF)

℗+© 2014 GENUIN classics, Germany · www.genuin.de