

GMCD 7107

© 1995 Guild GmbH
© 1995 Guild GmbH



Photo: Carpenter-Turner

Jeremy Filsell

Guild

Guild GmbH
Switzerland



Guild

**The
Oxford
Book of
Wedding
Music**

**Jeremy
Filsell**

plays the Organ at
Lancing College
Chapel

DIGITAL

RICHARD WAGNER (1813-1883)	
1	Overture: Die Meistersinger ARR. S. KARG-ELERT, ADAPT. C. MORRIS JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
2	Sanctify us by thy Goodness (from Cantata No. 22) ARR. P.K.
3	Nun Danket Alle Gott (from Cantata No: 79) ARR. C.H. TREVOR
4	RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958) – Greensleeves ARR. S. ROPER, ED. C. MORRIS
5	JOHN STANLEY (1712-1786) – Trumpet Voluntary (Op.6 No.5) ARR. D. WILLCOCKS
6	RICHARD WAGNER – Bridal March (from Lohengrin) ARR. R. ASHFIELD GEORGE F. HANDEL (1685-1759)
7	Overture (from Fireworks Music) ARR. C.H. TREVOR
8	Air (from Water Music) ARR. C. MORRIS
9	Hornpipe (from Water Music) ARR. C. MORRIS FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
10	Wedding March (from A Midsummer Night's Dream) ARR. R. ASHFIELD GEORGE F. HANDEL
11	Arrival of the Queen of Sheba (Sinfonia from Solomon) ARR. E.W. MAYNARD
12	WILLIAM MATHIAS (1934-1992) – Fanfare
13	SEARLE WRIGHT (1918-2004) – Prelude (on Brother James's Air)
14	LOUIS JAMES LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869) – March ARR. C. MORRIS
15	SIR WILLIAM WALTON (1902-1983) – Crown Imperial ARR. H. MURRILL
16	HENRY PURCELL (1659-1695) Trumpet Tune ARR. C.H. TREVOR
17	JOHANN SEBASTIAN BACH – Air (from Suite No.3) ARR. G. PHILIPS
18	HENRY PURCELL – March ARR. C.H. TREVOR
19	ANDREW CARTER (b. 1939) – Trumpet Tune JOHANN SEBASTIAN BACH
20	Jesu Joy of Man's Desiring (from Cantata No. 147) ARR. P.K.
21	Sheep may Safely Graze (from Cantata No. 208) ARR. S.DE B. TAYLOR
22	CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937) – Toccata (from Symphonie No. 5)

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Producer: Rebecca Berry
- Sound Engineer: Philip Hobbs
- Recorded: Lancing College Chapel, Sussex, 5 & 6 January 1995
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- Cover: *The Marriage of Adam and Eve* John Corbechon, 15th C. Illuminated Manuscript, courtesy of Woodmansterne
- Cover design: Mark Thirsk
- Design: Paul Brooks, Design and Print, Oxford
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- Guild GmbH, Moskau 314b, 8262 Ramsen, Switzerland
Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain
- e-mail: info@guildmusic.com World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

Pedal Organ		Choir Organ	
16. Double Diapason (from No.17)	32	44. Contra Gamba	16
17. Open Diapason Metal	16	45. Gamba	8
18. Open Diapason Wood	16	46. Salicional	8
19. Principal	16	47. Dulciana	8
20. Subbass	16	48. Vox Angelica	8
21. Bourdon	16	49. Lieblich Gedackt	8
22. Octave Wood (from No.18)	8	50. Harmonic Flute	8
23. Octave	8	51. Harmonic Piccolo	2
24. Flute (from No.20)	8	52. Clarinet	8
25. Choral Bass	4	XI Octave	
26. Mixture (19.22.26.29)	IV	XII Tremulant	
27. Contra Bombarde	32	XIII Bombarde to Choir	
28. Bombarde	16	XIV Swell to Choir	
29. Trumpet	8		
V Bombarde to Pedal		Bombarde Organ	
VI Swell to Pedal		53. Bombarde (horizontal)	8
VII Great to Pedal		54. Clarion (horizontal)	4
VIII Choir to Pedal			

Swell Organ		Accessories	
30. Lieblich Bourdon	16	Six Pedal pistons to the Pedal organ.	
31. Echo Gamba	8	Six pedal pistons to the Swell organ.	
32. Voix Céleste	8	Six pistons to Choir, Great & Swell organs.	
33. Open Diapason	8	Two pistons to the Bombarde organ.	
34. Stopped Diapason	8	Six general pistons.	
35. Principal	4	One general cancel piston.	
36. Flute	4	Reversible pistons to Choir to Pedal, Bombarde to Pedal, Swell to Choir, Bombarde to Great, Swell to Great, Choir to Great.	
37. Fifteenth	2		
38. Mixture (15.19.22.26.29)	V	Reversible pedal pistons to Great to Pedal, Swell to Great.	
39. Oboe	8	Two balanced, mechanical swell pedals to Choir and Swell organs.	
40. Vox Humana	8	One drawstop for Great and Pedal, combinations coupled.	
41. Contra Fagotto	16	One drawstop for General combinations on Swell pistons.	
42. Horn	8	All piston combinations adjustable by capture-system (with 8 memory levels).	
43. Clarion	4		
IX Octave			
X Tremulant			

This disc presents some of the most popular and enduring pieces chosen for Weddings. The very nature of the occasion dictates that the music be ceremonious, tuneful, accessible and above all, joyful. The evergreen Handel and Purcell *Trumpet tunes* attest to this, as does the continuing popularity of Charles Marie Widor's extrovert *Toccata*.

This anthology is based on the pieces published in the Oxford University Press Book of Wedding music. While it is not exhaustive, it does represent a comprehensive selection of music reflecting the moods of various parts of the service beforehand, the entrance of the bride, the signing of registers and the Recession. Weddings are traditional occasions and this is reflected in the musical flavour of the selection made here. There are one or two modern works in a genuinely contemporary style, included as they fit the criteria above -by William Mathias and Andrew Carter.

Inevitably, organists are asked to transcribe favourite pieces and this collection provides a number that fall into this category. The works of Bach and Handel come from either Cantatas or Orchestral Suites and of course, Wagner's and Mendelssohn's music accompanies dramatic operatic moments. A transcription that works arguably as well on the organ as in the original orchestration is Walton's 1937 Coronation March, *Crown Imperial*.

We hope that you enjoy our selection played on the marvellous new Walker organ in Lancing College Chapel. Its reeds possess great fire and élan and produce spectacular sounds in triumphant music. If you are a prospective wedding couple listening here, trying to decide what music to choose for your service, do remember that you may not necessarily have a similar instrument on which it will be played! Do try and think what might and what might not work at your church when listening here!

© 1995 Guild GmbH

JEREMY FILSELL

Jeremy Filsell was educated in Coventry and then at Oxford University, gaining an FRCO with all the playing prizes at the age of 19. He studied organ under Nicolas Kynaston and then at the Royal College of Music, Piano Performance under David Parkhouse and Hilary McNamara. He spent two years as Assistant Organist at Ely Cathedral and three as Director of Music at St. Luke's, Chelsea, London. As a freelance Pianist over the past four years he has been in constant demand as a soloist and accompanist. He has worked regularly with the BBC Singers, Corydon Singers, Mixolydian, Pimlico Opera and the European Contemporary Music Ensemble. As a soloist he has presented recitals of Billy Mayerl in the Royal Festival Hall Foyer Music series, neglected virtuoso works at St. John's Smith Square and has appeared as soloist in Concertos by Mozart, Shostakovich, Beethoven and Ireland.

As an organist, he has recorded extensively, and two previous releases have received widespread critical acclaim speaking of "... the sheer brilliance of his playing. Technically he is outstanding ...what impresses me most is his uncanny musical insight and the sheer persuasive power of his performances ...he clearly possesses

exceptional musicianship and considerable technical virtuosity." (GRAMOPHONE)

He won 2nd prize in the 1993 St. Albans International Organ Competition and has appeared on BBC Radio Three as a soloist on a number of occasions. This year, he undertook a four week tour of the U.S.A., comprising organ concerts (including a performance of Francis Pott's huge Organ Symphony 'Christus' in Washington National Cathedral), Piano Recitals and a Piano Concerto appearance. His solo Piano recording of Herbert Howells and Bernard Stevens saw CLASSIC CD comment that "... Filsell is an ideal exponent of Stevens' tightly knit music: technically extremely accomplished, he nonetheless does not attract attention for his virtuosity but for his ability to make the music unfold with irresistible logic and clarity: music making of the highest calibre."

In dieser Einspielung liegt uns eine Sammlung von bekannten und beliebten Stücken vor, die zu den am meistgespielten bei Hochzeiten gehören. Es versteht sich von selbst, dass die Musik bei solchen Anlässen nicht nur feierlich und melodisch, sondern auch populär und vor allem freudig bewegt sein muss. So finden wir hier die niemals aus der Mode kommenden *Trompetenstücke* von Händel und Purcell, und natürlich Charles Marie Widors temperamentvolle *Toccata*.

Diese Sammlung wurde in Anlehnung an das von der Oxford University Press verlegte *Book of Wedding Music* zusammengestellt. Sie erhebt nicht den Anspruch, vollständig zu sein, doch umfasst sie eine repräsentative Auswahl von Musik für alle Abschnitte und Stimmungsnuancen des Gottesdienstes: der Einzug der Braut in die Kirche, die Eintragung im Kirchenbuch, der Auszug des Brautpaares. Eine Hochzeit ist eine traditionelle Angelegenheit, und bei der Auswahl der Musik wurde das berücksichtigt. Dabei wurden auch ein oder zwei moderne Stücke in echt zeitgenössischem Stil von William Mathias und Andrew Carter mit einbezogen.

Immer wieder bitten Brautpaare den Organisten, beliebte Stücke für Orgel zu transkribieren, und einige solcher Stücke sind auch hier vertreten. Die von Bach und Händel stammen entweder aus Kantaten oder Orchestersuiten, die von Wagner und Mendelssohn aus Opern. Viele sind genauso eindrucksvoll in der Orgeltranskription wie in der Orchesterfassung, zum Beispiel Waltons Krönungsmarsch von 1937, *Crown Imperial*.

Unsere Auswahl, die hoffentlich beim Hörer Anklang findet, wird auf der herrlichen neuen Walker-Orgel in der Kapelle von Lancing College vorgetragen. Diese Orgel hat sensationelle Lingualpfeifen, auf denen diese Art zeremonieller Musik mit ungewöhnlicher Brillanz zur Geltung kommt. Angehenden Brautpaaren, die beim Anhören dieser Sammlung das musikalische Programm ihrer Hochzeit planen wollen, möchten wir zu bedenken geben, daß die Orgel in ihrer Kirche nicht unbedingt denselben Klang hat! Deshalb ist es ratsam, sich genau zu überlegen, was hier geeignet sein könnte, und was nicht.

© 1995 Guild GmbH. Übersetzung: Inge Moore

JEREMY FILSELL

Jeremy Filsell studierte in Coventry und dann an der Universität Oxford. Schon im Alter von 19 Jahren war er Mitglied des Royal College of Organists und hatte zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Er studierte Orgel bei Nicolas Kynaston und anschließend am Royal College of Music in London, sowie Klavier bei David Parkhouse und Hilary McNamara. Er war zwei Jahre lang Hilfsorganist an der Kathedrale von Ely, drei Jahre lang Musikdirektor an der Kirche St. Luke in Chelsea, London. Seit vier Jahren betätigt er sich als freischaffender Pianist und ist als Solist und Begleiter sehr gefragt. Er arbeitet regelmäßig mit den BBC Singers, den Croydon Singers, der Gruppe Mixolydian, der Pimlico Opera und dem European Contemporary Music Ensemble zusammen. Als Solist ist er in Billy Mayerl-Recitals in der Royal Festival Hall Foyer Music-Serie sowie in Konzerten mit Musik von Mozart, Schostakowitsch, Beethoven und Ireland aufgetreten und hat in St. John's, Smith Square vergessene Virtuosoerke zur Aufführung gebracht,

Als Organist hat er zahlreiche Plattenaufnahmen eingespielt, von denen mehrere mit großem Lob von der Kritik aufgenommen wurden. So kommentierte z.B. die Musikzeitschrift *Gramophone*: "...sein Spiel ist absolut brillant. Technisch ist er hervorragend... Was am meisten beeindruckt ist sein erstaunliches musikalisches Einfühlungsvermögen und sein überzeugend autoritäres Spiel... Er besitzt zweifellos hervorragendes musikalisches Talent und verfügt über virtuosos technisches Können."

Jeremy Filsell errang 1993 beim Internationalen Orgelwettbewerb von St. Albans den 2. Preis. Er ist verschiedentlich als Solist im 3. Radioprogramm der BBC aufgetreten. 1994 unternahm er eine vierwöchige Gastspielreise in den USA, bei der er Orgel- und Klavierwerke zur Aufführung brachte, darunter ein Klavierkonzert und Francis Potts monumentale Orgelsymphonie *Christus* in der Washington National Cathedral. Zu seinen Soloeinspielungen von Werken von Herbert Howells und Bernard Stevens kommentierte die Zeitschrift *Classic CD* wie folgt: "...Filsell ist der ideale Interpret von Stevens prägnanter Musik. Er ist technisch hervorragend, doch lenkt er die Aufmerksamkeit des Hörers nicht auf seine Virtuosität sondern auf die unwiderstehliche Logik und Klarheit mit der er, die Musik entfaltet. Ein Interpret von beachtlichem Niveau."

THE WEST ORGAN			
J.W. WALKER & SONS 1914 and 1986			
Manuals: CC to C, 61 notes	Pedals: CCC to F, 30 notes	Mechanical action with electric coupling	
Great Organ		10. Furniture (15.19.22)	III
1. Double Open Diapason	16	11. Sharp Mixture (26.29.33)	III
2. Open Diapason Large	8	12. Cornet (1.8.12.15.17)	V
3. Open Diapason Medium	8	13. Double Trumpet	16
4. Open Diapason Small	18	14. Trumpet	8
5. Wald Flute	8	15. Clarion	4
6. Principal	4	I Tremulant	
7. Harmonic Flute	4	II Bombarde to Great	
8. Twelfth	2 2/3	III Swell to Great	
9. Fifteenth	2	IV Choir to Great	