

SIR ARNOLD BAX (1883-1953)

1 **This Worldes Joie** [6:32]

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

2 **Hymn to St. Cecilia** [9:56]

MARK BLATCHLY (b.1960)

3 **Idleness** [2:33]

MARK BLATCHLY (b.1960)

4 **The House of the Mind** [3:28]

GILES SWAYNE (b. 1946)

5 **Magnificat** [3:52]

SIR WILLIAM WALTON (1902-1983)

6 **Where does the uttered
music go?** [5:37]

FRANCIS POTT (b. 1957)

7 **Jesu, the very thought of thee** [5:00]

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

8 **The House of the Mind** [8:33]

BERNARD ROSE (b. 1916)

9 **Almighty God who art the giver** [3:41]

PHILIP MOORE (b.1943)

10 **Salutatio Angelica** [9:10]

SIR WILLIAM WALTON (1902-1983)

11 **The Twelve** [11:06]

DDD Total Time = 70:12

A Guild Digital Recording

- Recording Producer: Jeremy Filsell
- Recording Engineer: Nick Ware
- Editing & Mastering: Peter J Reynolds Mastering
- Recorded at Merton College, Oxford
- Front Cover: *Tintern Abbey* by George Frederick Watts (1817-1904), courtesy of Ray Miles Gallery, 29 Bruton Street, London W1 /Bridgeman Art Library, London
- Sleeve Design: Gary Thorpe
- Art Direction: Guild GmbH
- Executive Guild GmbH

GUILD MUSIC specialises in recording the Great British Cathedral Choirs and exclusive chamber music. If you have any queries or would like to be placed on the Guild Music mailing list, please contact one of the addresses listed below. If you have a friend who also may be interested, please forward their name too.

- **Guild GmbH, Moskau 314b, 8262 Ramsen, Switzerland**
Tel: (+41) 52 742 85 00 Fax: (+41) 52 742 85 09
- **Guild GmbH, PO Box 5092, Colchester, Essex C01 1FN, Great Britain**
E-mail: guildmusic@bluewin.ch
Website: <http://www.guildmusic.com>

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

Abide with us, O Lord, to-day,
Fulfill us with thy grace, we pray;
And with thine own true sweetness feed
Our souls from sin and darkness freed.

c. 12th century
Tr.J.M.NEALE and Compilers

8 THE HOUSE OF THE MIND-SEE TRACK4

9 ALMIGHTY GOD WHO ART THE GIVER

Almighty God, who art the Giver of all Wisdom, enlighten my understanding with (good) knowledge of right, and govern my will by thy laws, that no deceit may mislead me, nor temptation corrupt me, that I may always endeavour to do good, and to hinder evil. Amidst all hopes and fears of this world, take not the Holy Spirit from me, but grant that my thoughts may be fixed on thee, and that I may finally attain everlasting happiness, for Jesus Christ's sake. Amen. Samuel Johnson

10 SALUTATIO ANGELICA

Angelus Domini nuntiavit Mariae et concepit de spiritu sancto.
Ave Maria gratia plena. Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Jesus.
Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum.
Et verbum caro factus est, et habitavit in nobis.
Ora pro nobis sancta Dei genetrix, ut digni efficiamur promissionibus Christi. Amen.

Libet Usualis

The angel of the Lord spake unto Mary, and she conceived by the Holy Ghost.
Hail Mary, full of grace, the Lord is with thee. Blessed art thou among women,
and blessed
is the fruit of thy womb, Jesus.
Behold the handmaid of the Lord, be it unto me according to thy word.
And the word was made flesh, and dwelt among us.
Holy Mother of God, pray for us that we may become worthy of the promises of
Christ. Amen

11 THE TWELVE

I
Without arms or charm of culture,
Persons of no importance
From an unimportant Province,
They did as the Spirit bid,
Went forth into a joyless world
Of swords and rhetoric
To bring it joy.

When they heard the Word, some demurred, some mocked, some were shocked:
but many were stirred and the Word spread. Lives long dead were quickened to
life; the sick were healed by the Truth revealed; released into peace from the grin
of old sin, men forgo

themselves in the glory of the story told by the Twelve.

Then the Dark Lord, adored by this world, perceived the threat of the Light to his
might. From his throne he spoke to his own. The loud crowd, the sedate en-
gines of State, were moved by his will to kill. It was done. One by one, they were
caught, tortured, and slain.

II

O Lord, my God,
Though I forsake thee
Forsake me not,
But guide me as I walk
Through the valley of mistrust,
And let the cry of my disbelieving absence
Come unto thee,
Thou who declared unto Moses:
"I shall be there."

III

Children play about the ancestral graves, for the dead no longer walk.
Excellent still in their splendour are the antique statues: but can do
neither good nor evil.
Beautiful still are the starry heavens: but our fate is not written there.
Holy still is speech, but there is no sacred tongue: the Truth may be
told in all.
Twelve as the winds and the months are those who taught us these
things: envisaging each in an oval glory, let us praise them all with
a merry noise.

W.H. Auden

THIS WORLDES JOIE

Choral works by
Sir Arnold Bax • Benjamin Britten • Herbert Howells

SCHOLA CANTORUM OF OXFORD
Conductor - MARK SHEPHERD • Organist - DAVID GOODE

A GOLDEN AGE

IF AN ANTHOLOGY OF CHORAL MUSIC samples the Golden Age of English Music, it generally suggests work dating from the Tudor period; even though music by Byrd, and, still less, Tallis, Taverner, Tye etc. is identifiable primarily by those who have actually sung it - as cathedral or university choristers. Surely, the first half of our own century was no less a Golden Age of English Music? Has there ever been a richer period here than that extending from Elgar to Britten? A period, moreover, in which a succession of composers each presented an easily identifiable musical physiognomy, recognisable to average music-lovers and not only to scholars or specialists. But has this Golden Age extended into the second half of the twentieth century, arguably the most fractured and transitional period of musical history? The present anthology provides a fascinating selection of twentieth-century English choral pieces by composers, some familiar, some unfamiliar. It may perhaps enlarge the scope already established in the earlier part of the century by the well-known names - Lord Britten (1913-1976), three musical Knights - Bax (1883-1963) Tippett (b.1905) and Walton (1902-1983), and Herbert Howells (1892-1983). The younger names are those of Bernard Rose (1916-1997), Philip Moore (b.1943), Francis Pott (b.1957) and Mark Blatchly (b.1960).

1. Arnold Bax's "**This Wordes Joie**", motet for unaccompanied choir was completed on 13 March 1922 and published in 1923. Inscribed to W.G.Whittaker, it was first given by Charles Kennedy Scott and his Philharmonic Choir at the Queen's Hall on 5 June 1924.
2. Benjamin Britten's "**Hymn to St. Cecilia**" (op.27) for unaccompanied chorus, setting words by W.H.Auden, was completed at sea on M.S.Axel Johnson on April 2 1942. This and the dedication to Elizabeth Mayer, a hostess to Britten in the United States before his wartime return to England, places in context a score much loved ever since its first broadcast performance by the BBC Singers under Leslie Woodgate on 22 November, 1942.

Mark Blatchly (b.1960), presently Director of Choral Music at Charterhouse School, has sung, played or conducted at five cathedrals: Guildford, St. Paul's, Oxford, Gloucester and Bury. He began writing choral music as an organ scholar at St. Paul's.

3. Idleness

4. **The House of the Mind.** Of this pair of songs (dated July and August 1993) on lines by Joseph Beaumont D.D. (1616-1699) Master of Peterhouse, Cambridge, the composer writes: "... a fugal piece followed, paradoxically by a prelude, were written for Mark Shepherd and the Lichfield Chamber Choir. Shepherd had expressed delight in Howells' 'The House of the Mind and was curious to see what I made of the same text'. Research in the Cambridge University Library revealed that Howells had slightly modified Beaumont's lines. I resolved to use Howells' version and to preface it with a setting of some more of the good Doctor's verse. His treatise on Sloth seemed directly to address the aspirant ensnared in the toils of organ and choral music."

Giles Swayne (b.1946). Growing up in or around Liverpool, the composer's musical background began with piano lessons at eight; then with Gordon Green. Encouraged by his composer cousin, Elizabeth Machonchy, Swayne began to compose in his teens. His teachers at Cambridge included Raymond Leppard and Nicholas Maw; also, later at the R.A.M., Birtwistle, Alan Bush and, again, Maw and Gordon Green. After many years as a teacher himself, he now devotes himself to entirely to composition. His Op.75 (Chinese Whispers for organ and orchestra, a St. Alban's Festival commission) was first heard on July 15 1997.

5. **His Magnificat** Op.33, for unaccompanied eight-part choir, was written for Francis Grier and the Choir of Christ Church, Oxford who first gave it there on 4 July 1982.

6. William Walton's "**Where does the uttered music go?**" for unaccompanied mixed voices sets a poem specially written by John Masfield for the unveiling of the Memorial Window in St. Sepulchre's Holborn on 26 April, 1946, when it was first performed by the B.B.C. Chorus, conducted by Leslie Woodgate.

Francis Pott (b.1957), a Music Scholar at Winchester and Cambridge, studied composition with Robin Holloway and Hugh Wood. Now Lecturer in Music in two Oxford Colleges, he is also bass Lay Clerk in the Choir of Winchester Cathedral.

7. **Jesu, the very thought of thee** inscribed "for Jeremy and Elizabeth, 20.x. 1990", sets the English version (by J.M.Neale) of the Latin Hymn *Jesus dulcis memoria*, for double choir unaccompanied.

8. Herbert Howells' "**The House of the Mind**" is a setting for chorus and organ of a poem by Joseph Beaumont. (See note on 4.)

5 MAGNIFICAT

Magnificat anima mea Dominum;
et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo;
qui a resexit humilitatem ancillae suae,
xfecit mihi magna qui potens est

My soul doth magnify the Lord:
and my spirit hath rejoiced in God my Saviour,
For He hath regarded the lowliness of his handmaiden.
For behold, from henceforth all generations shall call me blessed.
For He that is mighty hath magnified me, and holy is His name.
And His mercy is on them that fear him throughout all generations.

He hath shewed strength with his arm,
He hath scattered the proud in the imagination of their hearts,
He hath put down the mighty from their seat,
and hath exalted the humble and meek.
He hath filled the hungry with good things,
and the rich He hath sent empty away.

He remembering His mercy hath holpen his servant Israel,
As he promised to our forefathers,
Abraham and his seed for ever.

Glory be to the Father, and to the Son and to the Holy Ghost,
As it was in the beginning is now, and ever shall be,
world without end. Amen.

Lord, now lettest Thou Thy servant depart in peace,
according to Thy word,
For mine eyes have seen Thy salvation which thou has prepared
before the face of all people;
To be a light to lighten the Gentiles,
and to be the glory of Thy people Israel.

6 WHERE DOES THE UTTERED MUSIC GO?

Where does the uttered music go?
When well attempted mind and hand
Have made the mortal clay to glow
And separate spirits understand?

Ah, whither whither, goes the boon,
The joy, that sweeps the wilful sense
Into the planetary tune
Of sun-directed influence?

What is this creature. Music, save the Art
The Rhythm that the planets journey by?
The living Sun-Ray entering the heart,
Touching the Life with that which cannot die?

This Man with Music touched our minds
With rapture from the shining ranks
The Loves and Laws of unknown kinds
Who utter everlasting thanks.

All that he uttered, may remain
As Light, as Order, cleaving Space,
Within the emptiness, again,
Within the solitude, a grace.

O Mortals, praise him, for his hand
Brought to his brothers many a ray
From Light perceived, though never scanned,
From Law unknown, which all obey.

John Masfield

7 JESU DULCIS MEMORIA - JESU THE VERY THOUGHT OF THEE

Jesu! the very thought is sweet;
In that dear name all heart-joys meet;
But O, than honey sweeter far
The glimpses of his presence are.

No word is sung more sweet than this,
No sound is heard more full of bliss,
No thought brings sweeter comfort high,
Than Jesus, Son of God most high.

Jesu, the hope of souls forlorn,
How good to them for sin that mourn!
To them that seek thee, O how kind!
But what art thou to them that find?

No tongue of mortal can express,
No pen can write, the blessedness:
He only who hath proved it knows
What bliss from love of Jesus flows

O Jesu, King of wondrous might!
O Victor, glorious from the fight!
Sweetness that may not be express,
And altogether loveliest!

III

O ear whose creatures cannot wish to fall,
 O calm of spaces unafraid of weight,
 Where Sorrow is herself, forgetting all
 The gaucheness of her adolescent state,
 Where Hope within the altogether strange
 From every outworn image is released,
 And Dread born whole and normal like a beast
 Into a world of truths that never change:
 Restore our fallen day; O re-arrange

O dear white children casual as birds,
 Playing among the ruined languages,
 So small beside their large confusing words,
 So gay against the greater silences
 Of dreadful things you did: O hang the head,
 Impetuous child with the tremendous brain,
 O weep, child, weep, O weep away the stain,
 Lost innocence who wished your lover dead,
 Weep for the lives your wishes never led.

O cry created as the bow of sin
 Is drawn across our trembling violin.

O weep, child, weep, O weep away the stain.

O law drummed out by hearts against the still
 Long winter of our intellectual will.

That what has been may never be again.

O flute that throbs with the thanksgiving breath
 Of convalescents on the shores of death.

O bless the freedom that you never chose.

O trumpets that unguarded children blow
 About the fortress of their inner foe.

O wear your tribulation like a rose.

Blessed Cecilia, appear in visions
 To all musicians, appear and inspire:
 Translated Daughter, come down and startle
 Composing mortals with immortal fire.

W. H. Auden

3 IDLENESS

O tedious idleness,
 How irksome is thy foolish nothing!
 When all day I struggl'd through
 The craggiest way of knottiest learning
 To get up to the fair top of some clear knowledge,
 I never did find my body half so tir'd,
 So damp'd my mind.

For monstrous thou thwartst ev'n mine essence,
 And dost choak my sprightly flame in drowsy smoke.
 Surely a soul who sits among a quick and strong consort of organs,
 Ne'er was seated there to lend to sloth's dull pipe her active ear.

May some work ever keep my eyes from sleep whilst they are waking,
 Though it be some poor song to throw at thee Mischievous Sloth!
 Alas! I grutch that I so much of this my little time expend,
 Whilst I all night seal'd up in lazy slumbers lie.

4 THE HOUSE OF THE MIND

As earth's pagent passeth by,
 Let reflection turn thine eye inward,
 And observe thy breast.
 There alone dwells solid rest.
 That's a close immured tow'r,
 Which can mock all hostile pow'r.

To thyself a tenant be,
 And inhabit safe and free.
 Say not that this house is small,
 Girt up in a narrow wall,
 In a cleanly sober mind
 Heav'n itself full room doth find.

Th'infinite creator can dwell in it,
 And may not man?
 Here content make thy abode
 With thyself and with thy God.

Joseph Beaumont D.D. [1616-1699]- *Master of Peterhouse, Cambridge*

- Bernard Rose's unaccompanied setting (for SATB) of Samuel Johnson's prayer "**Almighty God, who art the Giver of all wisdom**", is dated Appleton, 26.iii.84. This 'establishment'-trained organist, musicologist and composer's background included Salisbury Cathedral Choir School, and graduation from the R.C.M. and Cambridge before a long and distinguished career at Oxford University.

Philip Moore (b.1943) graduating from the R.C.M. and a Durham Mus.B., has progressed from teaching music at Eton to posts at Canterbury, Guildford and York where, after Francis Jackson, he became Organist and Master of the Music in 1983.

- "**Salutatio Angelica**", commissioned from the 1985 Edington Festival, where it was first performed, is for two unaccompanied four-part choirs. The composer writes: "The work is in the form of a rondo. The rondo theme appears at the words Ave Maria, gratia plena, and is heard three times in different keys. Each appearance of this theme gives prominence to a different voice. The music of the sections that surround the rondo theme is taken from the opening, and is presented in a variety of ways, to suit the feeling of the words. Much use is made of imitation, both between choirs and between individual voices. Block harmony is used for moments of particular intensity, and the work builds to a climax at the words *Ut digni efficiamur*, before subsiding rapidly to a quiet ending".

- William Walton's "**The Twelve**", 'an anthem for the feast of any apostle', for mixed voices and organ, words by W.H.Auden, was composed in 1965 and first performed in Christ Church Cathedral, Oxford at Evensong on Sunday 16 May of that year. It is inscribed "To Christ Church, Oxford, and its Dean, Cuthbert Simpson".

© 1997 Felix Aprahamian

SCHOLA CANTORUM is Oxford's longest running chamber choir. It was founded by Laszlo Heltay, and over the last three decades many of the choir's former members, have become involved in professional music at the highest levels. Former singers include Emma Kirkby and Jane Glover, while Andrew Parrott, Nicholas Cleobury, Ivor Bolton and Jeremy Summerly are among the choir's former conductors, Schola Cantorum's patrons are Sir Michael Tippett, Lord Armstrong and Sir Yehudi Menuhin, and for specific projects the choir has worked under Leonard Bernstein, Gustav Leonhardt, Sir Colin Davis, Sir Neville Marriner as well as Britten, Tippett and Stravinsky in performances of their own music. The choir tours extensively, both in Britain and abroad, and will be travelling next year to Italy to compete in the international competition at Arezo. Recent engagements have included a number of acclaimed concerts in Oxford; a collaboration with the East of England Orchestra, conducted by Nicholas Kok, and with a concert of contemporary music with the orchestra of St John's, Smith Square. In addition, an historic first UK performance of a recently re-discovered work by Mendelssohn, *Festgesang*, was conducted by Mark Shepherd as part of the 150th

anniversary celebrations. The choir has recorded extensively, and has a broad representation of sacred and secular repertoire currently available on disc.

MARK SHEPHERD began his musical education as a chorister at Westminster Abbey. He read music at Exeter College, Oxford, where he was organ scholar, studying with Nicolas Kynaston and David Sanger. He was subsequently Assistant Organist at Lichfield Cathedral, before becoming Director of Music at St Mary's Collegiate Church, Warwick, one of the few of England's Parish Churches to employ a full-time musician. He is much in demand as both Organist and Conductor, and was appointed conductor of Schola Cantorum in 1996.

DAVID GOODE was born in 1971 and educated as a music scholar at Eton College. Having won the top prizes at ARCO and FRCO, he became organ scholar of King's College, Cambridge in 1991, and graduated in 1994 with first-class honours. After completing the M. Phil degree, he was appointed Sub-Organist of Christ Church, Oxford in January 1996.

As well as his work world-wide with King's and Christ Church choirs, he has become well known as a freelance recitalist and accompanist. Two groups with whom he has worked closely are the BBC Singers and the Holst Singers (whose Britten CD for Hyperion he accompanied); he has also played with the Britten Sinfonia, Polyphony and Baroque Brass of London.

He has released two solo CDs of French music from King's and further releases are planned from Christ Church; he also appears on a disc of music by Thomas Ades for EMI. His commitment to contemporary music was displayed in the first ever Park Lane Group organ recital, including Alexander Goehr's Chaconne which he subsequently recorded for the BBC. Also due for broadcast is a programme of German Romantic music: a particular speciality is the music of Max Reger whose complete works he is performing at Christ Church in 1997.

David Goode has played as a Soloist in Germany, the Channel Islands and Australia. His international profile was recently established with the top prize at the 1997 St. Alban's International Competition, following earlier successes at the RCO and Paisley International competitions.

1 THIS WORLDES JOIE - Circa 1300 - Modern Version

Wynter wakeneth al my care,
Nou this levés waxeth bare;
Ofte I sike ant mourne sare
When hit cometh in my thocht
Of this worldes joie, hou hit goth al to noht.

Nou hit is, ant nou hit nys;
Al so hit ner nere, ywys
That moni mon seith, soth hit ys:
Al goth bote Godes wille:
Alle we shule deye, than us like ylle.

Al that gren me graueth grene
Nou bit faleweth albydene:
Jesu, help that hit be sene
Ant shild us from belle!
For y not whider y shal, ne hou longe her duelle.

Winter wakeneth all my care,
Now these leav's waxeth bare;
Oft I sigh and mourn'd sare
When it cometh in my thought
Of this world's joy, bow it go'th all to nought.

Now it is and now it nis,
All so it ne'er were, I wis;
That many man saith, sooth it is:
All go'th bot'd God's will:
All we shall die, though us like ill.

All that green me groweth green
Now it fadeth albydene:
Jesu, help that it be seen
And shield us from bell!
For I (know) not whither I shall, nor how long here dwell.

2 HYMN TO ST.CECILIA

In a garden shady this holy lady
With reverent cadence and subtle psalm,
Like a black swan as death came on
Poured forth her song in perfect calm:
And by ocean's margin this innocent virgin
Constructed an organ to enlarge her prayer,

And notes tremendous from her great engine
Thundered out on the Roman air.

Blonde Aphrodite rose up excited,
Moved to delight by the melody,
White as an orchid she rode quite naked
In an oyster shell on top of the sea;
At sounds so entrancing the angels dancing
Came out of their trance into time again,
And around the wicked in Hell's abysses
The huge flame flickered and eased their pain.

Blessed Cecilia, appear in visions
To all musicians, appear and inspire:
Translated Daughter, come down and startle
Composing mortals with immortal fire.

II

I cannot grow;
I have no shadow
To run away from,
I only play.

I cannot err;
There is no creature
Whom I belong to,
Whom I could wrong.

I am defeat
When it knows it
Can now do nothing
By suffering.

All you lived through,
Dancing because you
No longer need it
For any deed.

I shall never be
Different. Love me.

Blessed Cecilia, appear in visions
To all musicians, appear and inspire:
Translated Daughter, come down and startle
Composing mortals with immortal fire.

MARK SHEPHERD commença son éducation musicale à l'époque où il était choriste à l'abbaye de Westminster. Il étudia la musique à l'Exeter Collège d'Oxford, et l'orgue avec Nicolas Kynaston et David Sanger. Il fut ensuite nommé organiste suppléant à la cathédrale de Lichfield. Il est actuellement le directeur de la musique de St Mary's Collegiate Church à Warwick. Nommé chef de la Schola Cantorum en 1996, Mark Shepherd mène une importante activité d'organiste et de chef.

DAVID GOODE. Né en 1971, David Goode fit ses études musicales à Eton. Il remporta les prix de l'ARCO et du FRCO, puis devint organ scholar au King's College de Cambridge en 1991 où il obtint son diplôme en 1994. Après avoir complété sa maîtrise, il fut nommé organiste assistant à Christ Church, Oxford, en janvier 1996.

Parallèlement à son activité avec les chœurs de King's College et de Christ Church qui le conduisit à travers le monde, il s'est imposé comme récitaliste et accompagnateur. Il a travaillé étroitement avec les BBC Singers et les Holst Singers (il a réalisé avec ces derniers un disque Britten pour le label Hyperion). Il a également joué avec le Britten Sinfonia, l'ensemble Polyphony et le Baroque Brass de Londres.

Il a enregistré deux disques de musique d'orgue française au King's College de Cambridge, et d'autres enregistrements sont prévus à Christ Church. Il a également participé à un enregistrement d'œuvres de Thomas Adès pour EMI. Son intérêt pour la musique contemporaine l'a conduit à donner le premier récital d'orgue de la série Park Lane Group, au cours duquel il a interprété la Chaconne de Alexander Goehr, œuvre qu'il a ensuite enregistrée pour la BBC. Il a également enregistré pour la radio un programme de musique allemande. Il porte un intérêt tout particulier à la musique d'orgue de Max Reger dont il a joué l'œuvre intégrale à Christ Church en 1997.

David Goode s'est produit en soliste en Allemagne, dans les îles britanniques et en Australie. Après plusieurs succès dans les concours du Royal College of Organist et de Paisley, il a remporté le premier prix du concours international de St. Alban's de 1997.

EIN GOLDENES ZEITALTER

WENN EINE ANTHOLOGIE VON CHORMUSIK BEISPIELE aus dem goldenen Zeitalter englischer Musik vorstellt, finden sich meist Werke aus der Tudorzeit, obwohl die Musik von Byrd, Tallis, Taverner, Tye, etc. hauptsächlich denen bekannt ist, die sie selbst gesungen haben, z. B. als Mitglieder eines Kathedrals- oder Universitätschors. Doch die erste Hälfte unseres Jahrhunderts war gewiß kaum weniger ein goldenes Zeitalter für die englische Musik? Gab es je eine fruchtbarere Periode als die von Elgar bis Britten? Eine Periode, die überdies eine Reihe von Komponisten mit einer eindeutig identifizierbaren musikalischen Persönlichkeit produzierte, die zu erkennen weder Spezialisten noch Musikforscher erfordert, sondern einfach Musikliebhaber. Doch hat sich dieses goldene Zeitalter auch in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts — zweifellos die zerklüftetste Übergangsperiode der Musikgeschichte — ausgedehnt? Die vorliegende Anthologie bietet eine faszinierende Auswahl englischer Chorwerke von bekannten und weniger bekannten Komponisten.

Sie mag den Kanon der wohlbekannten Komponisten der älteren Generation von Lord Britten (1913-1976), dreier musikalischer Ritter — Bax (1883-1963), Tippett (geb. 1905) und Walton (1902-1983) und Herbert Howells (1892-1983) durch die Beiträge der jüngeren Komponisten Bernard Rose (1916-1997), Philip Moore (geb. 1943), Francis Pott (geb. 1957) und Mark Blatchly (geb. 1960) erweitern.

1. Arnold Bax' Motette "**This Wordes Joie**" für Chor a capella wurde am 13. März 1922 fertiggestellt und 1923 veröffentlicht. Sie ist W.G. Whittaker gewidmet und wurde am 5. Juni 1924 von Charles Kennedy Scott und seinem Philharmonischen Chor in der Queen's Hall in London uraufgeführt.
2. Benjamin Britten's "**Hymn to St Cecilia**" (Hymne an die Heilige Cäcilia), op.27, für Chor a capella vertont Worte von W.H. Auden und wurde am 2. April 1942 auf hoher See an Bord der M.S. Axel Johnson fertiggestellt. Dies und die Widmung an Elizabeth Mayer, Britten's Gastgeberin in den USA vor seiner Rückkehr nach England während des Krieges, gibt den Hintergrund für die Partitur dieses Werkes, das sich seit seiner Rundfunk-Uraufführung mit den BBC Singers unter Leslie Woodgate am 22. November 1942 großer Beliebtheit erfreut.

Mark Blatchly (geb. 1960) ist derzeit Chormusikdirektor an der Charterhouse School und hat in fünf Kathedralen gesungen, gespielt und dirigiert: Guildford, St.Paul, Oxford, Gloucester und Bury. Er begann Chormusik zu schreiben, als er Orgelstipendiat an St.Paul war.

3. **Idleness** (Faulheit)
4. **The House of the Mind** (Das Haus des Geistes). Der Komponist schreibt über dieses Liedpaar (datiert Juli und August 1993) auf Verse von Joseph Beaumont D.D. (1616-1699), Master of Peterhouse,

Cambridge: "...ein fugiertes Stück, dem paradoxerweise ein Präludium folgt; geschrieben für Mark Shepherd und den Kammerchor von Lichfield. Shepherd hatte seine Begeisterung über Howells' "The House of the Mind" ausgedrückt und war neugierig, zu sehen, was ich aus dem gleichen Text machen würde. Nachschlagearbeit in der Universitätsbibliothek in Cambridge enthüllte, daß Howells Beaumonts Verse leicht abgeändert hatte. Ich beschloß, Howells Version zu verwenden und ihr eine Vertonung weiterer Verse des guten Doktors voranzustellen. Seine Abhandlung über den Müßiggang schien den in den Mühen von Orgel- und Chormuik befangenen Aspiranten direkt anzusprechen."

Giles Swayne (geb. 1946) wuchs in der Gegend von Liverpool auf und begann im Alter von acht Jahren mit Klavierunterricht, unter anderen bei Gordon Green. Seine Kusine, die Komponistin Elisabeth Machonchy ermutigte den Jugendlichen zum Komponieren. In Cambridge studierte Swayne bei Raymond Leppard und Nicholas Maw, später an der Royal Academy of Music in London bei Birtwistle, Alan Bush, und erneut Maw und Gordon Green. Sein op. 75 (Chinese Whispers [Chinesisches Telefon] für Orgel und Orchester, eine Auftragskomposition für das St. Albans Festival) wurde am 15. Juli 1997 uraufgeführt.

5. **Sein Magnificat** op.33 für achtstimmigen Chor a capella wurde für Francis Grier und den Chor der Christ Church, Oxford, geschrieben, die es am 4. Juli 1982 dort aufführten.
6. William Waltons **"Where does the uttered music go?"** (Wohin geht die geäußerte Musik?) für gemischten Chor a cappella vertont ein Gedicht, das John Masefield für die Enthüllung des Gedenkfensters in St. Sepulchre in Holborn am 26. April 1946 geschrieben hatte. Die Uraufführung mit dem BBC Chorus unter der Leitung von Leslie Woodgate fand zu diesem Anlaß statt.

Francis Pott (geb. 19 57) war ein Musikstipendiat in Winchester und Cambridge und studierte Komposition bei Robin Holloway und Hugh Wood. Er ist derzeit Musikdozent in zwei Colleges in Oxford und Bassist im Chor der Kathedrale von Winchester.

7. **Jesu, the very thought of thee** (Jesus, allein der Gedanke an dich) trägt die Widmung "für Jeremy und Elizabeth, 20.X.1990" und vertont J.M. Neales englische Fassung der lateinischen Hymne *Jesus dulcis memoria* für Doppelchor a capella.
8. Herbert Howells' **"The House of the Mind"** (Das Haus des Geistes) ist eine Vertonung von Joseph Beaumont für Chor und Orgel (vgl. Anmerkungen zu 4.).
9. Bernard Roses Vertonung von Samuel Johnsons Gebet **"Almighty God, who art the Giver of all wisdom"** (Allmächtiger Gott, Spender aller Weisheit) für SATB a capella ist mit Appleton, 26.iii.84 datiert. Der Hintergrund dieses Organisten, Musikwissenschaftlers und Komponisten wurzelt im

l'Université d'Oxford, il étudia notamment à Salisbury, au Royal College of Music de Londres et à Cambridge.

Philipp Moore (né en 1943) est diplômé du Royal Collège of Music de Londres, et licencié en musicologie de l'Université de Durham. Il a enseigné successivement à Eton, Cantorbéry, Guildford et à York où il a succédé à Francis Jackson au poste d'organiste et maître de la musique en 1983.

10. **"Salutatio Angelica"**, pour deux chœurs à quatre voix a cappella, est une commande du festival d'Edington de 1985 où elle fut créée. Le compositeur écrit: "L'oeuvre suit la forme rondo. Le thème du rondo, qui apparaît aux mots "Ave Maria, gratia plena", est entendu trois fois dans des tonalités différentes. Chaque apparition de ce thème met en valeur une voix différente. La musique des sections qui entourent le thème du rondo provient du début, et est présentée de plusieurs manières afin de convenir à l'expression du texte. On y trouve de nombreuses imitations entre les deux chœurs et entre les voix individuelles. Des harmonies en masse sont utilisées pour les passages particulièrement intenses. L'oeuvre atteint son point culminant aux mots *Ut digni effiamur*, puis se calme rapidement et s'achève de manière paisible.
11. Composé en 1965, **"The Twelve"** de William Walton est un anthem pour chœur mixte et orgue sur des paroles de W.A. Auden. Il fut créé en la Christ Church d'Oxford au cours de l'office du soir le dimanche 16 mai 1965. Il porte la dédicace suivante: "A Christ Church, Oxford, et à son Doyen, Cuthbert Simpson".

© 1997 Felix Aprahamian. Traduction: Francis Marchal

SCHOLA CANTORUM D'OXFORD. Fondé par Laszlo Heltay, la Schola Cantorum est le plus ancien chœur de chambre en activité à Oxford. Au cours des trente dernières années, un grand nombre de ses anciens membres ont atteint une grande notoriété. Parmi ceux-ci, on peut noter Emma Kirkby et Jane Glover. Par ailleurs, Andrew Parrott, Nicholas Cleobury, Ivor Bolton et Jeremy Summerly figurent parmi les chefs qui ont dirigé le chœur. Les mécènes de la Schola Cantorum sont Michael Tippett, Lord Armstrong et Yehudi Menuhin. Le chœur a travaillé sous la direction de chefs tels que Leonard Bernstein, Gustav Leonhardt, Colin Davis, Neville Marriner, et avec les compositeurs suivants: Britten, Tippett et Stravinski. Il a effectué de nombreuses tournées en Grande-Bretagne et à l'étranger. En 1998, il se rendra en Italie pour prendre part au concours international d'Arrezzo. Parmi ses récents engagements, relevons plusieurs concerts triomphaux donnés à Oxford, un concert avec le East of England Orchestra dirigé par Nicholas Kok, et un concert de musique contemporaine avec l'Orchestre de St John's, Smith Square de Londres. Il a également assuré la création en Grande-Bretagne d'une oeuvre de Mendelssohn récemment redécouverte, *Festgesang*, donnée dans le cadre des célébrations du cent-cinquantième anniversaire de la mort du compositeur. La Schola Cantorum d'Oxford a réalisé de nombreux enregistrements allant de la musique sacrée à la musique profane.

et le Lichfield Chamber Choir. Shepherd avait exprimé son enthousiasme pour "The House of the Mind" de Howells, et était curieux de voir ce que j'avais fait avec le même texte. Des recherches effectuées à l'Université de Cambridge révélèrent que Howells avait légèrement modifié le texte de Beaumont. Je pris la décision d'utiliser la version de Howells, et de la préfacier par un arrangement d'autres vers du bon docteur. Son traité sur Sloth me sembla s'adresser directement aux aspirants piégés par les difficultés de la musique chorale et pour orgue."

Giles Swaynes (né en 1946) a grandi à Liverpool et dans les environs. Il prit ses premières leçons de piano dès l'âge de huit ans. Plus tard, il continua l'étude de cet instrument avec Gordon Green. Encouragé par sa cousine la compositrice Elizabeth Machonchy, Swayne écrivit ses premières oeuvres alors qu'il était encore adolescent. Ses professeurs à Cambridge furent Raymond Leppard et Nicholas Maw. Il étudia également à la Royal Academy of Music de Londres avec Birtwistle, Alan Bush et de nouveau avec Maw et Gordon Green. Après avoir longtemps enseigné, il se consacre maintenant exclusivement à la composition. Son op. 75 ("Chinese Whispers" pour orgue et orchestre, commande du festival de St. Alban's) fut créé le 15 juillet 1997.

5. **Son Magnificat** op. 33, pour chœur à huit voix a cappella, fut composé à l'intention de Francis Grier et du Chœur de Christ Church d'Oxford. Ils en assurèrent la création le 4 juillet 1982 à Oxford.

6. **"Where does the uttered music go?"** de William Walton est écrit pour voix mixtes a cappella. Il utilise un poème spécialement écrit par John Masefield, et qui était destiné à l'inauguration de la Memorial Window de St. Sepulchre's à Holborn le 26 avril 1946. L'oeuvre y fut créée par le BBC Chorus placé sous la direction de Leslie Woodgate.

Francis Pott (né en 1957) est musicologue à Winchester et à Cambridge. Il a étudié la composition avec Robin Holloway et Hugh Wood. Il est à présent maître de conférence dans deux collèges d'Oxford. Il est également chanteur laïc (basse) dans le chœur de la cathédrale de Winchester.

7. **"Jesu, the very thought of thee"**, pour double chœur a cappella, porte la dédicace "à Jeremy et Elizabeth, 20.X.1990". Il utilise la version anglaise réalisée par J.M. Neale de l'hymne latin *Jésus dulcis memoria*.

8. **"The House of the Mind"** pour chœur et orgue de Herbert Howells met en musique un poème de Joseph Beaumont. (Voir le commentaire du No. 4)

9. L'arrangement de Bernard Rose de la prière de Samuel Johnson **"Almighty God, who art the Giver of all wisdom"** pour chœur mixte a cappella porte l'indication "Appelton, 26.III.84". Bernard Rose fut organiste, musicologue et compositeur. Avant d'entreprendre une longue et brillante carrière à

établierten Training via der Chorschule der Kathedrale von Salisbury, Studium am Royal College of Music und in Cambridge und einer langen und eminenten Karriere an der Universität von Oxford.

Philip Moore (geb. 1943) studierte am Royal College of Music und in Durham und unterrichtete zunächst Musik in Eton, bevor er Stellen in Canterbury, Guildford und York antrat, wo er als Nachfolger von Francis Jackson seit 1983 Organist und Master of Music ist.

10. **"Salutatio Angelica"** für zwei vierstimmige Chöre a capella wurde vom Edgington Festival 1985 in Auftrag gegeben und wurde dort uraufgeführt. Der Komponist schreibt: "Das Werk ist in der Form eines Rondos angelegt. Das Rondothema erscheint bei den Worten Ave Maria, gratia plena und ist dreimal in verschiedenen Tonarten zu hören. Jedesmal, wenn das Thema erscheint, tritt eine andere Stimme in den Vordergrund. Die Musik der Abschnitte, die das Thema umrahmen, ist aus dem Anfang entnommen und wird auf vielfältige Weise präsentiert, um den Sinn der verschiedenen Worte zu erfassen. Von Imitation zwischen den Einzelstimmen sowie den beiden Chören wird vielfach Gebrauch gemacht. Für Momente von besonderer Intensität wird Blockharmonik eingesetzt; das Werk schließt mit einer Steigerung bei den Worten *Ut digni efficiamur*, bevor es leise endet.

11. William Waltons **"The Twelve"** (Die Zwölf) ist "ein Anthem für jegliches Apostelfest" für gemischte Stimmen und Orgel auf Worte von W.H. Auden, wurde 1965 komponiert und am Sonntag, den 16. Mai in der Abendandacht der Christ Church Kathedrale von Oxford uraufgeführt. Es ist "Für die Christ Church, Oxford und ihren Dekan Cuthbert Simpson" inskribiert.

© 1997 Felix Arahamian. Übersetzung: Friary Music Services

DIE SCHOLA CANTORUM ist der am längsten bestehende Kammerchor in Oxford. Die Schola wurde von Laszlo Heltay gegründet und in den letzten drei Jahrzehnten haben sich viele ihrer Mitglieder als professionelle Musiker höchsten Niveaus etabliert. Unter ehemaligen Sängern finden sich Emma Kirkby und Jane Glover und Andrew Parrott, Nicholas Cleobury, Ivor Bolton und Jeremy Summerly gehören zu ihren ehemaligen Dirigenten. Schirmherren der Schola Cantorum sind Sir Michael Tippett, Lord Armstrong und Sir Yehudi Menuhin, und für besondere Projekte arbeitete der Chor mit Leonard Bernstein, Gustav Leonhardt, Sir Colin Davis, Sir Neville Marriner und mit Komponisten wie Britten, Tippett und Strawinsky in Aufführungen ihrer eigenen Musik. Der Chor unternimmt ausgedehnte Konzertreisen in Großbritannien sowie im Ausland und wird im nächsten Jahr nach Italien reisen, um im Internationalen Chorwettbewerb in Arezzo teilzunehmen. Jüngere Engagements waren eine Reihe gefeierter Konzerte in Oxford, die Zusammenarbeit mit dem East of England Orchestra unter der Leitung von Nicholas Kok und ein Konzert zeitgenössischer Musik mit dem Orchester von St. John's, Smith Square in London. Anlässlich des 150. Jubiläums von Mendelssohn dirigierte Mark Shepherd die historische britische Erstaufführung eines

neuentdeckten Werks von Felix Mendelssohn, Festgesang. Der Chor hat viele Schallplatteneinspielungen gemacht und eine breite Auswahl seines geistlichen und weltlichen Repertoires findet sich auf Schallplatte.

MARK SHEPHERD begann seine musikalische Ausbildung als Chorist in der Westminster Abbey. Er absolvierte ein Musikstudium als Orgelstipendiat am Exeter College, Oxford, wo er bei Nicolas Kynaston und David Sanger studierte. Seitdem war er als Stellvertretender Organist an der Kathedrale von Lichfield tätig, bevor er Musikdirektor von St Mary's Collegiate Church in Warwick wurde, an einer der wenigen englischen Pfarreien, die eine volle Stelle für einen Musiker haben. Er ist als Organist und Dirigent vielgefragt und wurde 1996 als Dirigent der Schola Cantorum engagiert.

DAVID GOODE wurde 1971 geboren und erhielt seine Ausbildung als Musikstipendiat am Eton College. Er errang höchste Auszeichnungen am Royal College of Organists (ARCO und FRCO) und studierte 1991-94 als Orgelstipendiat am King's College, Cambridge. Nach seinem M.Phil. Abschluß wurde er im Januar 1996 als Stellvertretender Organist an der Christ Church, Oxford angestellt.

Abgesehen von seiner weltweiten Arbeit mit den Chören des King's College und der Christ Church hat er sich als freiberuflicher Rezitalist und Begleiter einen Namen gemacht. Zwei Ensembles, mit denen er eng zusammenarbeitet, sind die BBC Singers und die Holst Singers (deren Britten CD für Hyperion er begleitete); außerdem spielte er mit der Britten Sinfonia, Polyphony und Baroque Brass of London.

Er spielte zwei Solo-CDs mit französischer Musik am King's College ein und weitere Aufnahmen in Christ Church sind geplant; weiterhin wirkte er in einer Einspielung von Musik von Thomas Ades für EMI mit. Sein Engagement für zeitgenössische Musik trat im ersten Orgelrezital der Park Lane Group in London zum Vorschein, in dem er unter anderem Alexander Goehrs Chaconne spielte, die er später für die BBC aufnahm. Geplant sind die Rundfunkübertragung eines Programms von deutscher romantischer Orgelmusik, und seine besondere Spezialität ist die Musik von Max Reger, dessen gesamtes Orgeloeuvre er 1997 in Christ Church spielte.

David Goode ist als Solist in Deutschland, den Kanalinseln und Australien aufgetreten, und er etablierte seinen internationalen Ruf mit dem ersten Preis im Internationalen Orgelwettbewerb von St Albans 1997, dem Erfolg im Internationalen Paisley Wettbewerb und am RCO vorausgingen.

UN AGE D'OR

QUAND UNE ANTHOLOGIE DE MUSIQUE CHORALE se présente comme une illustration de l'âge d'or de la musique anglaise, on songe de prime abord aux oeuvres de l'époque Tudor — bien que la musique de Byrd, Tallis, Taverner, Tye, etc., ne soit généralement identifiable que par ceux qui l'on effectivement chantée (dans les cathédrales ou les universités). Cela dit, ne pourrait-on pas affirmer que la première moitié de notre siècle fut également un âge d'or pour la musique anglaise? Pourrait-on trouver une période plus riche que celle qui va de Elgar à Britten? Et qui plus est, une période dont les compositeurs soient si facilement reconnaissables par le grand public, et pas seulement par les spécialistes? Néanmoins, serait-il possible de dire que cet âge d'or se soit poursuivi au cours de la seconde moitié du siècle, qui marque sans doute l'une des périodes les plus fracturées et les plus mouvantes de toute l'histoire de la musique? La présente anthologie nous propose une sélection passionnante de pièces chorales anglaises du XXe siècle, connues et moins connues. Ainsi, aux côtés de célébrités telles que Britten (1913-1976), Bax (1883-1963), Walton (1902-1983), Howells (1892-1983) et Tippett (né en 1905), on trouve les noms moins familiers de la génération plus jeune représentée par Bernard Rose (1916-1997), Philip Moore (né en 1943), Francis Pott (né en 1957) et Mark Blatchly (né en 1960).

1. Le motet pour choeur a cappella d'Arnold Bax "**This Wordes Joie**" fut terminé le 13 mars 1922, et publié en 1923. Dédié à W.G. Whittaker, il fut créé par Charles Kennedy Scott et son Philharmonie Choir au Queen's Hall de Londres le 5 juin 1924.
2. "**Hymn to St. Cecilia**" op. 27 de Benjamin Britten pour choeur a cappella, sur un texte de W.H. Auden, fut achevé en mer à bord du M.S. Axel Johnson le 2 avril 1942. Cet hymne est dédié à Elizabeth Mayer qui avait accueilli le compositeur au Etat-Unis. La première retransmission radiophonique de cette oeuvre fut donnée par les BBC Singers sous la direction de Leslie Woodgate le 22 novembre 1942.

Mark Blatchly (né en 1960) est actuellement le directeur de la musique chorale de la Charterhouse School. Il a chanté, joué et dirigé dans cinq cathédrales anglaises: celles de Guildford, St. Paul's de Londres, Oxford, Gloucester et Bury. Il commença à composer de la musique chorale à l'époque où il était organ scholar à la cathédrale St. Paul's.

3. **Idleness**

4. **The House of the Mind.** A propos de ces deux chansons (datant de juillet et août 1993), qui utilisent un texte de Joseph Beaumont D.D. (1616-1699), maître de la Peterhouse de Cambridge, le compositeur écrit: "... une pièce fuguée suivie, paradoxalement par un prélude, furent composées pour Mark Shepherd