GMCD 7249

℗ 2003 Guild GmbH
© 2003 Guild GmbH

Reg Elson at the Viscount Prestige Organ

Guild

Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

Guild

MENDELSSOHN *Organ Sonatas*

REG ELSON *plays the Viscount Prestige Organ at Woodsetts House, Woodsetts*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

ORGAN SONATAS

Sonata No.1 in F Minor

1 – Allegro moderato e serioso [6:44]
2 – Adagio [3:54]
3 – Andante Recitativo [3:15]
4 – Allegro assai vivace [3:31]

Sonata No.2 in C Minor/Major

5 – Grave [1:59]
6 – Adagio [3:16]
7 – Allegro maestoso e vivace [2:03]
8 – Fuga – Allegro moderato [3:38]

Sonata No.3 in A Major

9 – Con moto maestoso [7:01]
10 – Andante tranquillo [2:46]

Sonata No.4 in B flat Major

11 – Allegro con brio [3:32]
12 – Adante religioso [2:51]
13 – Allegretto [3:31]
14 – Allegro maestoso e vivace [3:56]

Sonata No.5 in D Major

15 – Andante [1:31]
16 – Andante con moto [2:46]
17 – Allegro maestoso [5:32]

Sonata No.6 in D Minor

18 – Choral [1:29]
19 – Andante sostenuto [2:12]
20 – Without indication [0:56]
21 – Without indication [1:30]
22 – Allegro molto [3:26]
23 – Fuga – Sostenuto e legato [3:37]
24 – Finale – Andante [3:15]

REG ELSON

The Viscount Prestige Organ

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Recording Producer: Jonathan Wearn
- Recorded: Woodsetts House – November, 2002
- Final master preparation: P. J. Reynolds Mastering, PO Box 5092, Colchester CO1 1FN, UK
- Cover: *Chakras of Gaia, as fragile as a mirage, bleeding* (1995-6) by David Leverett
- Design: Paul Brooks, Design & Print – Oxford
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

■ **Guild GmbH, Wiesholz 42b, 8262 Ramsen, Switzerland**
Tel: (41) +52 743 16 00 Fax (41) +52 743 15 53 (Head Office)

■ **Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain**

■ **e-mail: guildmusic@bluewin.ch World WideWeb-Site: http://www.guildmusic.com**

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

THE VISCOUNT PRESTIGE ORGAN

***-Three-61-manuals** (special liturgic keyboard)
*** 32 Notes pedalboard** (straight- straight concave- radiating concave)
*** General memories:** 12
*** Specific memories:** 6 for Great, 6 for Choir, 6 for Swell and 6 for Pedal with 8 memory banks (for a total of 192 combinations) - **HR**
*** Coupler pistons: II/P - III/P - I/P - III/II - I/II - III/I** Set piston (S) Cancel piston (C) ENC piston 3 pistons for M Solo (Midi Solo)
O. Solo (Organ Solo) piston
A.P. (automatic Pedal)
Tutti
*** Midi tabs:** Pedal A - Pedal B - Choir A- Choir B - Great A - Great B - Swell A -Swell B
*** Coupler tabs: II/P - III/P - I/P - III/II - I/II - III/I**
*** Cancel for:** Reeds and Mixtur
*** Amplification:** Console On - Main On - Antiphonal On
*** Transposer:** -6/+5
*** Led meters (display) with 8 positions for Crescendo, Choir and Swell**
*** Programmable Tutti and Crescendo**
*** Pedals:** Crescendo - Choir and Swell
*** Foot pistons:** Memories 1-12 - Couplers **(II/P - III/P - I/P - III/II - I/II - III/I)** - Midisustain - Midi Reverse - 32′ Flute Reverse - 32′ Reed Reverse - Tutti
*** Aux in L/R - Aux Out L/R - Headphones - Midi In, Out and Thru - Pitch General - Pitch Pedal - Pitch Swell - Pitch Choir**
*** Drawer panel:** Midi Data Filers (3 digital displays) - Rew, FF, Stop, Play, Pause, Rec., Song +/-, Tempo +/-, Set, Clear, Control panel (40x2 LCD display), Tab, Midi, Tremulant, Reverb.,Setting, Page +/-, Cursor +/-, Exit
*** Floppy disk**
*** Rear Panel:** Antiphonal Out 1 (+2) - 2 - 3 (+4) - 4, Input L (mono)/R, External Box Vdc, Main Out: Great (+R)/ R - Choir L - L (+R)/R - Swell L (+R)/R - Pedal L (+R)/R
*** Amplifiers:** 5 x 80 Watt
*** Loudspeakers:** 1 Woofer - 4 Mid Range and 4 Tweeters
*** Cabinet and accessories:** wood veneered matt polished in dark or light oak with wooden music rest, wooden locking roll cover and matching bench.
*** Dimensions:** Height cm. 132 - Width cm. 175 - Depth cm. 78- Depth with Pedal cm. 115
*** Weight:** Organ Kg. 227 - Pedalboard Kg. 35 - Bench Kg. 22

Great (Man.II)	Choir (Man.I)
Prinzipal 16′	Prinzipal 8′
Prinzipal 8′	Hohlflöte 8′
Hohlflöte 8′	Flöte 8′
Flöte Celeste 8′	Dulciana 8′
Dulciana 8′	Prinzipal 4′
Oktave 4′	Offenflöte 4′
Rohrflöte 4′	Doublettw 2′
Quinte 2 $^{2}/_{3}$′	Larigot 1 $^{1}/_{3}$′
Superoktave 2′	Sifflöte 1′
Kornett 4F	Mixtur 6F
Mixtur 6F	Unda Maris 8′
Fagott 16′	Spanische
Trompete 8′	Trompete 8′
Chimes	Krummhom 8′
Tremulant	Harfe
-	Tremulant

Swell (Man.III)	Pedal
Gedackt 16′	Contra Bourdon 32′
Prinzipal 8′	Prinzipalbass 16′
Rohrgedackt 8′	Subbass 16′
Gamba 8′	Gedackt 16′
Vox Celeste 8′	Violon 16′
Oktave 4′	Oktavebass 8′
Rohrflöte 4′	Gedackt 8′
Nasard 2 $^{2}/_{3}$′	Choralbass 4′
Waldflöte 2′	Flöte 4′
Terz 1 $^{3}/_{5}$′	Mixtur 4F
Zimbel 3F	Contra Bombarde 32′
Regal 16′	Bombarde 16′
Oboe 8′	Trompete 8′
Trompete 4′	Klarine 4′
Tremulant	
-	

The electronic organ still incites scorn for the purist. And yet if we look at the technical advances that have taken place over the last thirty years it will be conceded that the facility for sound reproduction has eclipsed anything that could be imagined at the time: the ease and relative cheapness is truly striking.

Any instrument, especially the organ, depends on its environment, its acoustic property; and the instrument and the acoustic are one; they interact. The first weak link is the microphone that captures the sound and the skill of the producer who sites these in a great building. Modern devices are remarkably accurate, and have been for a long time. Latterly the analogue signal can be converted to digital form and thereafter the computer can manipulate without distortion and then store it without fear of loss or degradation. It can distribute the recording in any form.

Of all electronic organs, I have found the Viscount Prestige the most rewarding to play. It retails at a little over £13,000 for a large 3 manual instrument with a simulated tracker action and drawstops! Several international organists have sat at it and remarked at it's extraordinary qualities.

The Viscount has been happily sitting in my home for the last twelve months and is voiced using various samples from North German organs. To do this, the pipework, the building and every rank recorded, is stored in digital form, which retains the natural qualities of the pipe organ and its environment: the interaction between the two, the blending of individual stops and the tonal "inaccuracies" that render the pipe organ truly musical. The intentional inaccuracies intentionally create a slight out-of-tuneness that convert what would otherwise be a dead electronic voice; the singer and the violin create such inaccuracies deliberately in the creation of beautiful sound; it is as if the listener can empathise with the frailties of the performance.

The Viscount Prestige is not perfect in every respect - nothing is! No doubt the developers of this extraordinary instrument will strive over the years and produce further improvements. Thus, while single stops are very nearly perfect, the interaction between them is sometimes not always successful which creates problems for the registrant of an important piece of music but that is equally so with a large pipe organ. I am not electronically literate but I have assumed that the stops were recorded individually and that blending takes place in the sophisticated digital circuitry and then passed on to the

amplifier and the loudspeakers. The quality of this last stage is crucial for convincing reproduction. The attack in 16′ or 32′ pedal is sometimes slow - but so it is in a large building with a regular pipe organ; and makes it difficult to articulate accurately with the keyboard. But, these criticisms are eclipsed by the overall quality of the music that can be produced, no doubt more ably by the greater exponents of the organ repertoire. From the player's perspective, the touch of the keyboards is of especial pleasure: the keys on many electronic instruments are simply switches and you are never quite sure when the contact is going to be made as you press them down. In the Viscount Prestige there is a mechanical feel, like a tracker or mechanical organ, which enables accuracy and inspires confidence in a most satisfying way.

In general, the pipe organ relatively, is not the most popular instrument. Most people enjoy the grandeur of the sound in the big church with all its evocations. However the repertoire for most music lovers is not widely recognised; organists tend to produce compact disks for organists. The reasons are manifold: the seats are hard and often cold while the performer is normally invisible to the listener; the latter is being increasingly solved by television link, this being in no way a cheap gimmick but a necessary bridge between the audience and the performer; everyone enjoys the spectacle of the orchestra or the singer - why not the organist? Also, the large acoustic of the cathedral, while enhancing the grandeur, potentially muddies the sound, making it advisable for the listener to know the work before hearing it in this grand form. I have tried to balance the echo with the sound and preserve an appropriate balance. More modern works than by the nineteenth century Mendelssohn require more effort in this respect.

For the foreseeable future the pipe organ in an acoustically responsive building will remain the source of the best organ sound; but the cost of these instruments of quality is enormous relative to an electronic instrument like the Viscount Prestige. However, the availability of the large organ as processed by a quality electronic instrument makes it possible for the concert hall or smaller church to benefit from the parent source and spread the organ repertoire to a wider audience; in this respect the Viscount Prestige is extraordinarily successful.

This recording is a result of what began as an experiment. What *you* hear will depend upon the quality of your equipment, especially the loudspeakers, but what has been

Thema, während es in der Durtonart ist, an den ursprünglichen Choral, der auf evokative Weise wie eine Hymne klingt.
Die kontrastierenden Stile der fünf Variationen sind einfach erkennbar, wobei die letzte eine Fuge ist. Die ersten drei sind als *Andante sostenuto* gruppiert, weisen jedoch unterschiedliche Metronomangaben auf; die nächste ist ein brillantes *Allegro molto* mit einer Aussage aus dem Choral als Koda und die Fuge hat die Bezeichnung *sostenuto e legato*. Das *Andante finale* bringt das Werk zu einem erstaunlich friedvollen Abschluss.

© R. A. Elson, 2003

REGINALD ELSON

I am now seventy-two years old. In youth I intended a career in keyboard performance and had it not been for a finger injury at school, I would have taken advantage of a scholarship with the Royal Academy of Music. Instead I became an orthopaedic surgeon.

Although I was never formally a pupil of either, I benefited from the friendship and encouragement of two great organists: Dr Peter Hurford who was organ scholar at Jesus College in Cambridge where I was also an undergraduate; he showed me the discipline of musical accuracy, something that I could never emulate; much later Dr Francis Jackson generously allowed me to play at York Minster and he introduced and showed me a more romantic style of organ playing. I express my sincere gratitude to these two men of musical distinction.

In semi-retirement my organ playing is complemented by sailing, scuba diving as well as continued research and medico-legal practice, Life is full!

Inzwischen bin ich zweiundsiebzig Jahre alt. Als ich jung war, wollte ich als Pianist Karriere machen und hätte ein Stipendium für die Royal Academy of Music angenommen, wenn ich mir nicht während der Schulzeit eine Fingerverletzung zugezogen hätte. Stattdessen wurde ich orthopädischer Chirurg.

Ich konnte die Vorteile von Freundschaft und Unterstützung von zwei großartigen Organisten genießen, obwohl ich eigentlich nie zu deren Studenten zählte. Dr. Peter Hurford, der Orgelstipendiat am Jesus College in Cambridge war, wo auch ich studierte, wies mich in der Disziplin musikalischer Genauigkeit an, etwas, was ich nie nachahmen konnte. Viel später bekam ich die großzügig Erlaubnis von Dr. Francis Jackson, dass ich am York Minster spielen konnte. Er führte mich ein und zeigte mir einen romantischeren Stil des Orgelspiels. Ich möchte hier meine aufrichtige Dankbarkeit für die beiden musikalischen Persönlichkeiten zum Ausruck bringen.

Nun, da ich halbpensioniert bin, wird das Orgelspiel durch Segeln, Tauchen und auch fortlaufende Forschung und medizinisch-juristische Praxis ergänzt!

begleitet wird und schließlich durch parallele, zweihändige Harmonie Ausdruck erhält.

Sonate Nr. 3
Con moto maestoso: ähnlich wie bei Nr. 2 haben wir hier eine majestätische Einführung zu einer erlesenen Fuge; dies wird durch einen Choral im Pedalregister punktiert. Welche dann zu einer Tokkata führt, deren Höhepunkt durch eine letzte Aussage der einführenden Passage des Satzes gebildet wird.
Andante tranquillo: ein ungewöhnliches Kodizill (ähnlich wie das Ende von Nr. 6), wodurch das Werk mit einer friedvollen Melodie von meisterhafter Mendelssohn'scher Komposition abgeschlossen wird.

Sonate Nr. 4
Allegro con brio: eine Tokkata wird mit extravaganten, trompetenartigen Passagen durchzogen.
Andante religioso: eine einfache, ausdrucksvolle Melodie, die denen in Nr. 3 und Nr. 6 ähnelt; die Art von Melodie, die einem im Ohr bleibt und die man hinterher summt.
Allegretto: wie in der obigen Einführung erwähnt, eine typische Melodie, die von einem Obligato an ununterbrochenen Sechzehntelnoten begleitet wird.
Allegro maestoso e vivace: vielleicht ein weniger erfolgreicher Satz. Er weist einen majestätischen Stil auf. Er ist irgendwie, besonders für den Vortragenden, weniger überzeugend.

Sonate Nr. 5
Andante: ein einführender, einfacher Choral, der zu folgendem führt:
Andante con moto: eine einfache Passage im Sechsachteltakt, die von wirkungsvollen, zarten Pedalnoten begleitet wird.
Allegro maestoso: gleichzeitig lyrisch und majestätisch. Der erste Abschnitt geht in den zentralen ungeraden Takt über, der durch den ersten unterbrochen wird, wonach der Satz mit einer choralartigen Aussage endet, die an den ersten Satz erinnert. Das ganze Werk weist eine wunderschöne Formgebung auf.

Sonate Nr. 6
Wahrscheinlich die bestbekannte. Die Struktur ist insofern ungewöhnlich, weil, während es sich beim Hauptteil um ein Choralthema und Variationen handelt, tritt die selbe Art von Kodizill wie bei Nr. 3 auf, welches offensichtlich nicht eine der Variationen ist – und dennoch erinnert das

recorded in digital form is what this instrument actually sounds like. What you hear will depend on your own acoustic abilities and frequency perception and of course you can modify it to your taste. The experiment was strikingly successful, enabling the recording to be achieved in the comfort of a small soundproof room and yet, because of the technical capabilities available, recreating a large building in which the organ was used to produce the sound. I was stimulated to perform the Mendelssohn organ sonatas by the new Viscount and I hope sincerely that it will give as much satisfaction to the listener as the instrument has given me.

The Organ Sonatas

Felix Mendelssohn composed his six sonatas during 1844 and 1845. One finds in this music a blend of the piano, the orchestral and the contrapuntal style of Bach, interspersed with the beautifully lyrical sections, which distinguish Mendelssohn from all others. While obviously a matter of choice, it is probably more satisfying to listen to the works separately; else the continuous flavour of the music can become monotonous. Each is a symphony in itself sometimes of unusual form.

Performance of some passages, especially those demanding more pianistic technique (for example the last movement of No 1) are not easy to play with clarity which can be lost in a large acoustic. Some of the passages are dramatic; some are exquisitely romantic while others demonstrate Mendelssohn's mastery of fugal contrapuntal composition. The latter is frequently combined with block harmonic themes, which some people may find simplistic but are nevertheless successful and even awe-inspiring (typically the first movement of No 1). Some of the music is deceptively difficult to play: for example, the third movement of No 4 in which an unrelenting accompaniment of semi-quavers against a simple melody extends over 71 bars; the accompaniment is exposed throughout; when played perfectly it sounds so simple but to manage it with delicate phrasing is somewhat taxing.

The works display every aspect of Mendelssohn's style.

Sonata No. 1
Allegro moderato e serioso: a mixture of grave fugal writing interspersed with a contrasting choral interrupted repeatedly by reversion to the fugue. The choral "wins" in the closing dramatic bars.
Adagio: typically simple melody, beautifully adapted to organ capability.
Andante recit: a fantasia contrasting impressive chords with increasingly dramatic and pensive passages building towards a climactic introduction to the last movement.
Allegro assai vivace: this mainly pianistic composition, making clear articulation of the notation rather difficult becomes accompanied by a joyous song which appears three time with increasing prominence before a tremendous climactic ending.

Sonata No. 2
Grave: the calm introduction to the second movement, preparing the listener for the next movement
Adagio a soul-searching melody accompanied by continuous awkward semi-quaver sixths.
Allegro maestoso e vivace: a simple march-like episode allowing contrasting registration with a tuba stop.
Allegro moderato: fugal composition leading to the theme being accompanied by running quavers and finally declared in block harmony.

Sonata No. 3
Con moto maestoso: similarly to No 2, there is a majestic introduction to a fine fugue; this is punctuated by a choral in the pedal register. It leads to a toccata which climaxes into a final statement of the introductory passage of the movement.
Andante tranquillo: an unusual codicil (similar to the ending of No 6) which closes the work in the peaceful melody of a great Master.

Sonata No. 4
Allegro con brio: a toccata is mixed with flamboyant trumpet-like passages.
Andante religioso: a simple, expressive melody similar to those in No 3 and No 6, the sort that stays in the mind and you find yourself humming afterwards.

pianistischen Technik verlangen (wie zum Beispiel der letzte Satz von Nr. 1) ist nicht einfach, wobei in einem großen akustischen Raum die Klarheit verloren gehen kann. Einige Passagen sind dramatisch, einige außerordentlich romantisch, während andere Mendelssohns Beherrschung fugaler, kontrapunktischer Komposition zur Schau stellen. Letztere wird oft mit harmonischen Themen, die mit beiden Händen parallel gespielt werden, kombiniert, was einige als simpel erachten, die jedoch erfolgreich und sogar ehrfurchterregend sind (ein typisches Beispiel ist hier der erste Satz von Nr. 1). Der Vortrag gewisser Teile der Musik ist äußerst schwierig; zum Beispiel der dritte Satz von Nr. 4, bei dem sich eine unnachgiebige Begleitung von Sechzehntelnoten zu einer einfachen Melodie über 71 Takte erstreckt; die Begleitung wird durchwegs exponiert; bei einem perfekten Vortrag klingt dies so einfach, wobei jedoch dessen Erzielung mit zarter Phrasierung etwas schwierig ist. Das Werk vermittelt uns alle Aspekte des Mendelssohn'schen Stils.

Sonate Nr. 1
Allegro moderato e serioso: eine Mischung von ernster, fugaler Komposition, die mit kontrastierendem Choral durchsetzt ist, was wiederholt durch eine Rückkehr zur Fuge unterbrochen wird. In den abschließenden, dramatischen Takten 'gewinnt' der Choral die Überhand.
Adagio: typisch einfache Melodie, wunderschön für die Möglichkeiten der Orgel adaptiert.
Andante recit: eine Fantasie, bei der eindrucksvolle Akkorde mit zunehmend dramatischen und nachdenklichen Passagen kontrastiert werden und sich zu einer höhepunktartigen Einführung zum letzten Satz aufbauen.
Allegro assai vivace: die hauptsächlich pianistische Komposition, bei der eine klare Artikulierung der Notengebung eher schwierig wird, wird von einem freudevollen Lied begleitet, das vor einem höhepunktartigen Ende dreimal mit zunehmender Prominenz erscheint.

Sonate Nr. 2
Grave: die ruhige Einführung zum zweiten Satz bereitet den Zuhörer auf den nächsten Satz vor.
Adagio: eine ergreifende Melodie, die von ununterbrochenen, schwierigen Sechzehntelnotensexten begleitet wird.
Allegro maestoso e vivace: eine einfache, marschähnliche Episode, die kontrastierende Registratur mit einem Tubaregister erlaubt.
Allegro moderato: fugale Komposition führt zu einem Thema, das durch laufende Achtelnoten

für den besten Orgelklang bleiben; aber die Kosten dieser hochqualitativen Instrumente sind im Vergleich zu einem elektronischen Instrument, wie der Viscount Prestige, enorm. Die Verfügbarkeit einer großen Orgel durch die Bearbeitung eines qualitativen, elektronischen Instruments ermöglicht jedoch, dass ein Konzertsaal oder eine kleinere Kirche die Vorteile der Quelle der großen Vorgängerin genießen und das Orgelrepertoire einem größeren Publikum zugänglich machen können. In dieser Hinsicht ist die Viscount Prestige außerordentlich erfolgreich.

Die vorliegende Aufnahme ist ein Ergebnis dessen, was als ein Experiment begann. Was Sie *hören*, hängt von der Qualität Ihrer Anlage, insbesondere der Lautsprecher, ab, was jedoch in digitaler Form aufgenommen wurde, ist der wirkliche Klang des Instruments. Was Sie hören, hängt von Ihren akustischen Fähigkeiten und der Frequenzwahrnehmung ab, welche Sie natürlich nach Ihrem Geschmack modifizieren können. Das Experiment war erstaunlich erfolgreich und es war möglich, dass die Aufnahme in der gemütlichen Atmosphäre eines kleinen, schalldichten Raums stattfinden konnte, und trotzdem, aufgrund der verfügbaren, technischen Möglichkeiten, ein großes Gebäude heraufzubeschwören, in dem die Orgel zur Klangerzeugung verwendet wurde. Durch die neue Viscount wurde ich zum Vortrag der Orgelsonaten von Mendelssohn angeregt und ich hoffe aufrichtig, dass dies dem Zuhörer genauso viel Freude bereitet, wie das Instrument mir gegeben hat

Die Orgelsonaten

Felix Mendelssohn komponierte seine sechs Sonaten zwischen 1844 und 1845. In dieser Musik treffen wir eine Mischung von dem Klavier, dem Orchester und des kontrapunktischen Stils von Bach an, was mit wunderschönen lyrischen Abschnitten durchzogen wird, durch die sich Mendelssohn von allen anderen abhebt. Es ist wahrscheinlich zufriedenstellender, wenn man sich die Werke einzeln anhört, welches natürlich eine persönliche Bevorzugung ist, da sonst der gleichbleibende Stil der Musik etwas monoton erscheinen könnte. Jedes ist in sich selbst eine Symphonie von manchmal ungewöhnlicher Form.

Der klare Vortrag einiger Passagen, besonders derjenigen, die nach einer eher

Allegretto: as mentioned in the introduction above, a characteristic melody accompanied by an obbligato of continuous semi-quavers.
Allegro maestoso e vivace: perhaps a less successful movement. It is of majestic style. It is somehow less convincing especially for the performer

Sonata No 5
Andante: an introductory unembellished choral leading into:
Andante con moto: a quiet simple six eight time passage accompanied by effectively dainty pedal notes.
Allegro maestoso: this is at the same time lyrical and majestic. The first section flows into the central triple time which is interrupted by the first and the movement ends with a choral-like statement reminiscent of the first movement. The whole work is shaped beautifully.

Sonata No 6
Probably the best known, the construction is unusual in that while the major part is a choral theme and variation there is the same sort of codicil as in No 3 which is not one of the variations - and yet while in the major key, the theme is reminiscent of the original choral, being evocatively hymn-like.

The contrasting styles of the five variations are easily recognised, the last being a fugue. The first three are grouped as *andante sostenuto but* have differing metronome indications, the next is the brilliant *allegro molto* with a statement from the choral as a coda and the fugues is labelled *sostenuto e legato*. The *andante finale* brings the work to a remarkably peaceful conclusion.

© R. A. Elson, 2003

Die elektronische Orgel wird von Puristen immer noch verschmäht. Wenn wir uns jedoch die technischen Fortschritte ansehen, die während den letzten dreißig Jahren stattgefunden haben, müssen wir zugeben, dass die Möglichkeiten für Tonreproduktion alles, was man sich zu jener Zeit vorstellen konnte, völlig in den Schatten gestellt haben; die Einfachheit und der relativ niedrige Preis sind äußerst beeindruckend.
Alle Instrumente, besonders die Orgel, hängen von ihrer Umgebung und deren akustischen Eigenschaften ab; Instrument und Umgebung bilden ein Ganzes und beeinflussen sich gegenseitig. Der erste schwache Punkt ist das Mikrophon, das den Ton erfasst, sowie die Fähigkeit des Produzenten, die Mikrophone in einem großen Gebäude zu verteilen. Moderne Geräte sind erstaunlich genau, was schon lange der Fall ist. Seit jüngerer Zeit kann das Analogsignal in digitale Form konvertiert werden, wonach der Computer es ohne Verzerrung manipulieren und speichern kann, ohne dass man sich um Verlust oder Qualitätsminderung sorgen muss. Er kann die Aufnahme in beliebiger Form verteilen.

Meiner Meinung nach ist die Viscount Prestige unter allen elektronischen Orgeln diejenige, deren Spiel am meisten hergibt. Ihr Kaufpreis liegt bei etwas über £13,000 und dies für ein großes Instrument mit 3 Manualen und simulierten Tracking und Registerzügen! Mehrere internationale Organisten haben an diesem Instrument gesessen und sich über seine außerordentlichen Qualitäten geäußert.

Die Viscount steht seit zwölf Monaten glücklich bei mir zu Hause und erhält ihre Stimme durch Verwendung verschiedener Klangmuster von norddeutschen Orgeln. Hierfür werden Pfeifen, Gebäude und jeder Rang aufgenommen und dann in digitaler Form gespeichert, wodurch die natürlichen Qualitäten der Pfeifenorgel und deren Umgebung erhalten bleiben: die Wechselwirkung beider, die Mischung individueller Register und die klanglichen "Ungenauigkeiten", durch welche die Pfeifenorgel wahrhaft musikalisch wird. Die absichtlichen Ungenauigkeiten schaffen bewusst eine leichte Ungestimmtheit, die eine ansonsten tote, elektronische Stimme zum Leben erweckt; Sänger und Violine schaffen diese Ungenauigkeiten bei der Entwicklung eines wunderschönen Klangs absichtlich; es ist, als ob der Zuhörer die Schwächen des Vortrags nachempfinden kann.

Die Viscount Prestige ist nicht in jeder Hinsicht perfekt – denn nichts ist perfekt! Die Designer dieses außergewöhnlichen Instruments werden sich zweifellos über die nächsten Jahre hinweg bemühen und weitere Verbesserungen einführen. Und obwohl einzelne

Register fast perfekt sind, ist die Wechselwirkung unter ihnen nicht immer erfolgreich, was bei der Registratur eines wichtigen Musikwerkes Probleme schafft, welches sich jedoch auch von einer großen Pfeifenorgel sagen lässt. Ich bin in der Elektronik nicht bewandert, nehme jedoch an, dass die Register einzeln aufgenommen wurden, und dass die Mischung in den komplizierten, digitalen Schaltkreisen stattfindet, wonach sie an Verstärker und Lautsprecher weitergeleitet wird. Die Qualität dieser letzten Phase ist für eine überzeugende Reproduktion äußerst wichtig. Der Anstoß beim 16′ oder 32′ Pedal ist manchmal etwas langsam – aber dies trifft auch bei einem großen Gebäude mit einer normalen Pfeifenorgel zu, wodurch eine genaue Artikulierung mit der Klaviatur schwierig wird. Aber diese Kritik wird durch die Gesamtqualität der Musik, die hier, zweifellos durch die talentierteren Vertreter des Orgelrepertoires gekonnter erzeugt werden kann, in den Schatten gestellt. Aus der Perspektive des Organisten ist der Anschlag auf der Klaviatur besonders erfreulich, weil bei vielen elektronischen Instrumenten die Tasten lediglich Schalter sind und man nie ganz sicher ist, wenn der Kontakt beim Drücken der Tasten stattfindet. Bei der Viscount Prestige hat man ein mechanisches Gefühl, das Genauigkeit ermöglicht und auf zufriedenstellendste Weise Vertrauen einflößt.

Die Pfeifenorgel ist allgemein kein populäres Instrument. Die meisten Leute genießen ihren großartigen Klang in einer großen Kirche und der dazugehörigen Atmosphäre. Das Repertoire ist jedoch bei den Musikliebhabern nicht allerseits bekannt und sehr oft produzieren Organisten ihre CDs für andere Organisten. Hierfür liegen mehrere Gründe vor: die Sitze sind hart und oft kalt; der Vortragskünstler kann vom Zuhörer nicht gesehen werden. Letzteres Problem wird zunehmend durch eine Fernsehkamera gelöst, wobei es sich hierbei keineswegs um einen billigen Gag, sondern eher um eine notwendige Brücke zwischen den Zuhörern und dem Vortragenden handelt. Wir erfreuen uns alle am Spektakel von Orchester oder Sänger – warum also nicht auch am Organisten? Hinzu kommt, dass die umfangreiche Akustik einer Kathedrale, während sie die Großartigkeit betont, auch den Klang beeinträchtigt, wodurch es notwendig wird, dass der Zuhörer das Werk kennt, bevor er es in dieser großartigen Form hört. Ich habe versucht, das Echo mit dem Klang auszugleichen und somit eine entsprechende Balance zu wahren. Modernere Werke verlangen in dieser Hinsicht mehr, als die von Mendelssohn aus dem neunzehnten Jahrhundert.

In der vorhersehbaren Zukunft werden die Pfeifenorgel und ihr Gebäude die Quelle