

ICAC 5106

First
CD Release

EDWARD ELGAR 1857–1934

Symphony No.2 in E flat major op.63

- | | | |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | I Allegro vivace e nobilmente | 16.25 |
| 2 | II Larghetto | 12.07 |
| 3 | III Rondo: Presto | 8.12 |
| 4 | IV Moderato e maestoso | 13.27 |

RICHARD WAGNER 1813–1883

Tannhäuser

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 5 | Overture & Venusberg Music* | 23.34 |
|---|-----------------------------|-------|

*BBC Chorus

BBC Symphony Orchestra

SIR ADRIAN BOULT

*Recorded: Royal Albert Hall, London, 24 July 1977 (Elgar);
Studio 1, BBC Maida Vale, 8 December 1968 (Wagner)*

*'I feel that my
reputation in the
future is safe in
your hands'*

SIR EDWARD ELGAR TO BOULT

Elgar

Symphony No.2

Wagner

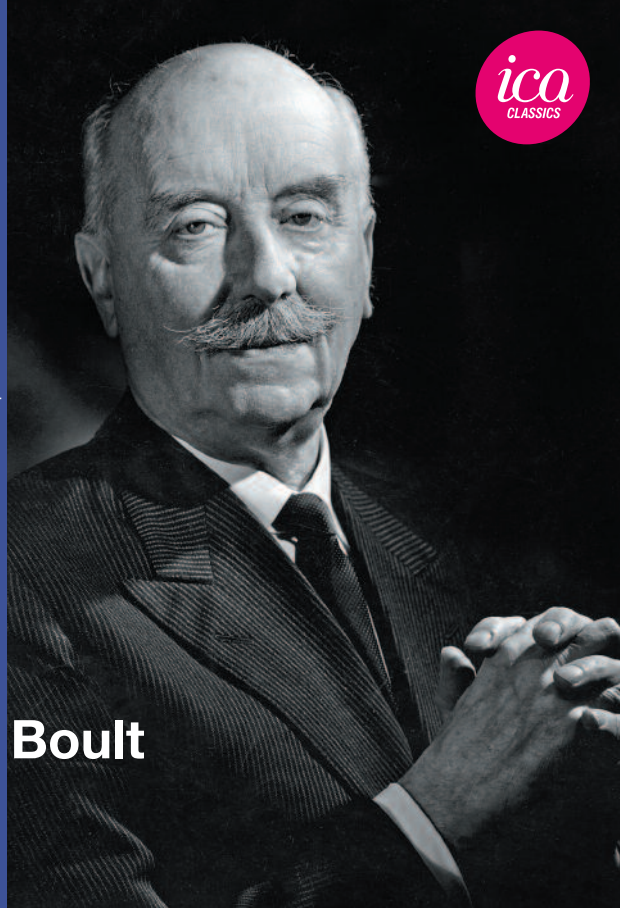
Tannhäuser Overture
& Venusberg Music

BBC Chorus

BBC Symphony Orchestra

Sir Adrian Boult

A BBC recording



BOULT CONDUCTS ELGAR AND WAGNER

The premiere of Elgar's Second Symphony in May 1911 wasn't greeted with the enormous enthusiasm which the First Symphony had provoked in 1908, nor did it rack up the hundred performances worldwide which its predecessor had enjoyed in its first year. It wasn't a total failure though: the audience, according to *The Times*, responded 'with much favour, though with rather less enthusiasm than usual,' but critics were more positive. *The Daily Telegraph* prophesied 'there are heights here that hitherto even Elgar himself had not touched, but we are doubtful if the greater public will realise the fact immediately'. Elgar was despondent, famously describing the audience to his violinist friend W.H. Reed: 'They sat there like stuffed pigs.' His confidence had taken a real dent, and the paucity of subsequent performances, and the more lukewarm reviews they received, were a contributing factor in his pulling out of his contract with his publisher, Novello.

Unusually for someone who seems to have attended almost every important performance in the UK at that time, the young Adrian Boult wasn't at the Queen's Hall for the premiere of the Symphony, as he was too involved in musical activities at the end of the academic year in Oxford. But he was to revive it to great effect at a concert with the LSO in 1920, producing a performance which the critics found revelatory, and which brought particular satisfaction to Elgar, and to his wife, who had less than a month to live. She wrote to Boult: 'I cannot describe the delight to me of hearing that great work so splendidly rendered. You made it so clear & irresistible that I feel sure it penetrated straight to the minds & hearts of numbers who had failed to understand it – I rejoiced in your triumph & hope it will be succeeded by every possible success for you.'

Boult was to go on to record the symphony five times (in 1944, 1956, 1963, 1968 and 1975–6), and conduct it in concert on numerous occasions, of which this 1977 Proms performance was the last. By then he was sharing programmes with other conductors, to preserve his stamina, but, like the performance of the First Symphony (available as ICAC 5063 on ICA Classics) from a year earlier and also from the Proms, this shows Boult in his late eighties working with the passion and energy of a much younger man.

The opening of the first movement is closer in spirit to his first recording, made when he was Chief Conductor of the BBC SO, than to his last, with the LPO. After the held-back repeated notes in the first bar, the music takes off almost recklessly, pushing forward with rocketing arpeggios in trumpets and horns. There's little relaxing for the second subject in the cellos, nor should there be, as Elgar directs it to be played in tempo, reinforcing the instruction with the same metronome mark as at the beginning.

And, talking of metronome marks, Boult takes the Larghetto second movement much closer to Elgar's designated speed than he did elsewhere. It knocks about two minutes off his first and last studio recordings, but doesn't sound rushed. Instead, there's a natural, urgent flow, emphasised by some flexible rubato, especially in the oboe solo about halfway through. The scherzo is light and fleet of foot at the beginning, but, keeping the pulse almost completely steady, intensifies the mood in the central build-up with its unrelenting percussion, all the more terrifying for being so tightly controlled.

In the finale, despite the swimmy sound in the Royal Albert Hall, Boult's unerring sense of orchestral balance comes across in a performance which always allows the music time to breathe. Tempo fluctuations are subtle but telling, and the quiet ending – one of the aspects of the

work which may have puzzled early listeners – is the culmination of a long emotional journey.

When Boult began a series of Wagner recordings in the early 1970s, even a critic as experienced as Deryck Cooke was surprised at an excursion into what he thought was unfamiliar territory. Boult's early leaning towards the German Romantics, and his desire to be an opera conductor, had been forgotten as his life turned in a different direction, especially after his appointment at the BBC SO. But the fires remained burning, and Boult seized the opportunity when it was offered. At the BBC Studios in 1968, he had the luxury of being able to follow the Prelude to *Tannhäuser* with the Venusberg Music, an opportunity denied him in his EMI Wagner series of the 1970s. And, as so often with Boult, the effectively live version scores in dramatic intensity over the edited Abbey Road recording. It returns the music to its roots in the opera house, where Boult was almost never given the chance to conduct. His loss – and ours.

Martin Cotton

BOULT DIRIGIERT ELGAR UND WAGNER

Die Premiere der 2. Sinfonie von Elgar im Mai 1911 wurde mit nicht ganz so großem Enthusiasmus aufgenommen, wie ihn die 1. Sinfonie 1908 erweckt hatte, und sie wurde auch nicht wie ihre Vorgängerin im ersten Jahr hunderte von Malen in aller Welt aufgeführt. Doch es handelte sich nicht um einen völligen Fehlschlag: Das Publikum reagierte laut *The Times* "durchaus angetan, wenn auch mit weniger Enthusiasmus als sonst", wohingegen die Kritiker ein positiveres Urteil abgaben. *The Daily Telegraph* prophezeite: "Es gibt hier Höhen, die selbst Elgar bis dato noch nicht erreichte, doch es ist zweifelhaft, ob die breite Öffentlichkeit dies direkt erkennen wird." Elgar war niedergeschlagen und gab seinem Freund, dem Geiger W.H. Reed, folgende berühmt gewordene Beschreibung des Publikums: "Sie saßen da wie eine Herde vollgefressener Schweine." Sein Selbstvertrauen hatte einen deutlichen Dämpfer erhalten und die wenigen folgenden Aufführungen sowie die weiteren lauwarmen Besprechungen, die sie erhielten, trugen dazu bei, dass er sich aus dem Vertrag mit seinem Verleger Novello zurückzog.

Ungewöhnlicherweise – für jemanden, der zu jener Zeit beinahe jede wichtige Aufführung in Großbritannien zu besuchen schien – war der junge Boult zur Premiere der Sinfonie nicht in der Queen's Hall zugegen, da er sehr mit den musikalischen Aktivitäten zum Ende des akademischen Jahres in Oxford beschäftigt war. Doch im Jahre 1920 erweckte er die Sinfonie überaus wirkungsvoll bei einem Konzert mit dem LSO zu neuem Leben. Er lieferte eine Aufführung ab, die von den Kritikern als eine Offenbarung gepriesen wurde, und die besonders Elgar und seiner Frau, die noch weniger als einen Monat zu leben hatte, große Freude bereitete. Sie schrieb an Boult: "Ich kann gar nicht beschreiben, wie sehr es mich gefreut hat, dieses große

Werk so hervorragend aufgeführt zu hören. Sie haben es so klar und unwiderstehlich gemacht, dass ich sicher bin, es ist direkt in die Köpfe und Herzen der vielen, die es bislang nicht verstanden hatten, vorgedrungen. Ich bin begeistert von Ihrem Triumph und hoffe, auf diesen wird für Sie jeder nur mögliche Erfolg folgen."

Boult sollte die Sinfonie insgesamt fünfmal aufnehmen (1944, 1956, 1963, 1968 und 1975/76) und in vielen Konzerten dirigieren – die hier enthaltene Aufführung bei den Proms 1977 war die letzte. Zu diesem Zeitpunkt teilte er sich seine Auftritte mit anderen Dirigenten, um seine Kräfte zu schonen, doch genau wie bei der ein Jahr zuvor ebenfalls bei den Proms erfolgten Aufführung der 1. Sinfonie (erhältlich als ICAC 5063 auf ICA Classics), zeigt diese einen Boult in seinen Achtzigern, der mit der Leidenschaft und Energie eines wesentlich jüngeren Mannes dirigiert.

Der Beginn des ersten Satzes gleicht vom Gefühl her eher seiner allerersten Aufnahme, die er machte, als er Chefdirigent des BBC SO war, als seiner letzten mit dem LPO. Nach den zurückhaltenden wiederholten Tönen im ersten Takt prescht die Musik beinahe halsbrecherisch drauflos und wird von raketenartigen Arpeggien in den Trompeten und Hörnern vorangetrieben. Mit dem zweiten Thema in den Celli kommt es zu einer nur geringfügigen Entspannung, und dies ist auch gar nicht anders gedacht, denn Elgar gibt die Anweisung, das Tempo aufrechtzuerhalten, und betont dies mit der gleichen Metronomangabe wie zu Beginn.

Propos Metronomzahlen: Boult orientiert sich im zweiten Satz, dem Larghetto, viel deutlicher am von Elgar vorgesehenen Tempo, als er es in anderen Aufnahmen tat. Damit ist seine Proms-Aufführung beinahe zwei Minuten kürzer als seine ersten und letzten Studioaufnahmen, doch sie klingt nicht gehetzt. Stattdessen gibt es einen natürlichen, drängenden Fluss, der von einigen flexiblen

Rubatos betont wird, besonders im Oboensolo (etwa in der Mitte des Satzes). Das Scherzo ist zu Beginn luftig und leichtfüßig, doch während der Puls beinahe durchweg konstant bleibt, wird die Stimmung nach und nach durch das unablässige Schlagwerk intensiviert, welches dadurch, dass es so präzise kontrolliert wird, noch erschreckender wirkt.

Im Finale kommt trotz des etwas verschwommenen Klangs in der Royal Albert Hall Boult's unbeirrlicher Sinn für orchestrale Balance durch – in einer Darbietung, die der Musik stets Zeit zu Atmen gewährt. Die Tempoveränderungen sind subtil aber vielsagend, und mit dem stillen Ende – einer der Aspekte des Werkes, der frühe Zuhörer verwirrt haben mag – kulminiert diese lange, emotionale Reise.

Als Boult in den frühen 1970er Jahren mit einer Reihe von Wagner-Aufnahmen begann, war selbst ein so erfahrener Kritiker wie Deryck Cooke von diesem Vorstoß in ein so unvertraut erscheinendes Territorium überrascht. Boult's jugendliche Neigung zu den deutschen Romantikern und sein Wunsch, Operndirigent zu werden, waren in Vergessenheit geraten, als sein Leben eine andere Richtung einschlug, besonders nach seiner Berufung ans BBC Symphony Orchestra. Doch das Feuer in ihm brannte noch und Boult nutzte die Gelegenheit, als sie sich ihm bot. 1968 hatte er in den BBC-Studios die luxuriöse Chance, auf das *Tannhäuser*-Vorspiel die Venusberg-Musik folgen zu lassen – was ihm in seiner EMI-Wagner-Reihe in den 1970er Jahren verwehrt blieb. Wie so häufig bei Boult weist die eigentliche Live-Aufnahme eine höhere dramatische Intensität auf, als die überarbeitete Aufzeichnung aus den Abbey-Road-Studios. Sie bringt die Musik wieder zurück zu ihren Ursprüngen im Opernhaus, wo es Boult beinahe nie vergönnt war, zu dirigieren. Dies war ein Verlust für ihn – und uns.

Martin Cotton
Übersetzung: Leandra Rhoese

For a free promotional CD sampler including highlights from the ICA Classics CD catalogue, please email info@icaclassics.com.

For ICA Classics

Executive Producer/Head of Audio: John Patrick
Music Rights Executive: Aurélie Baujean
Head of DVD: Louise Waller-Smith
Executive Consultant: Stephen Wright
Remastering: Peter Reynolds (Reynolds Mastering)

ICA Classics acknowledges the assistance of Susanna Spicer

With special thanks to Stephen Lloyd and Richard Landau

Introductory note & translations
© 2013 International Classical Artists Ltd
Booklet editing: WLP Ltd
Art direction: Georgina Curtis for WLP Ltd

© 2013 BBC, under licence to International Classical Artists Ltd
Licensed courtesy of BBC Worldwide
© 2013 International Classical Artists Ltd

Technical Information

TC M6000 Mastering Processor
Lexicon 300 Reverb
JBL, Genelec & PMC Monitor Speakers
Todd Electronics custom built Pre amp/Switcher,
Digital Power Amp and Metering Unit
STAX Electrostatic headphones
Sonic soundBlade HD and Bias Peak Pro 7 Non Linear Editing Systems
Izotope RX II Advanced and Algorithmics Renovator software
Stereo ADD

Sourced from the original master tapes

WARNING:

All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Made in Austria

Also available on CD and digital download

ICAC 5000 (Gilels; Beethoven)
ICAC 5001 (Steinberg: Mahler 2)
ICAC 5002 (Klemperer: Brahms & Mozart)
ICAC 5003 (Rubinstein: Brahms, Chopin & Falla)
ICAC 5004 (Richter: Haydn, Weber etc.)
ICAC 5005 (Sanderling: Bruckner 3)
ICAC 5006 (Callas: La traviata)
ICAC 5007 (Svetlanov: Tchaikovsky & Stravinsky)
ICAC 5008 (Cziffra: Liszt etc.)
ICAC 5019 (Boult: Brahms & Elgar)
ICAC 5020 (Cherkassky: Rachmaninov, Prokofiev & Stravinsky)
ICAC 5021 (Mitropoulos: Mahler & Debussy)
ICAC 5022 (Tebaldi: Tosca)
ICAC 5023 (Bashmet: Brahms & Tchaikovsky)
ICAC 5032 (Gilels: Beethoven & Tchaikovsky)
ICAC 5033 (Tennstedt: Mahler 3)
ICAC 5034 (Furtwängler: Beethoven 9)
ICAC 5035 (Rozhdestvensky: Tchaikovsky & Prokofiev)
ICAC 5036 (Svetlanov: Shostakovich & Tchaikovsky)
ICAC 5045 (Arrau: Beethoven & Chopin)
ICAC 5046 (Giulini: Il barbiere di Siviglia)
ICAC 5047 (Klemperer: Beethoven & Mendelssohn)
ICAC 5048 (Katchen: Brahms etc.)
ICAC 5053 (Rozhdestvensky: Holst & Britten)
ICAC 5054 (Steinberg: Beethoven)
ICAC 5055 (Backhaus: Beethoven & Schubert)
ICAC 5061 (Giulini: Falstaff)
ICAC 5062 (Annie Fischer: Schumann & Beethoven)
ICAC 5063 (Boult: Brahms & Elgar)

ICAC 5068 (Markevitch: Verdi Requiem)
ICAC 5069 (Svetlanov: Rachmaninov & Prokofiev)
ICAC 5070 (Quartetto Italiano: Boccherini, Mozart & Beethoven)
ICAC 5075 (Mitropoulos: Berlioz Requiem)
ICAC 5076 (Baker - Shirley-Quirk: Wolf)
ICAC 5077 (Gilels: Brahms, Debussy & Prokofiev)
ICAC 5078 (Svetlanov: Rachmaninov & Bernstein)
ICAC 5079 (Cziffra: Grieg, Liszt etc.)
ICAC 5080 (Rozhdestvensky: Mahler & Janáček)
ICAC 5081 (Cantelli: Schumann & Debussy)
ICAC 5084 (Richter: Beethoven)
ICAC 5085 (Cherkassky: Chopin)
ICAC 5086 (Jacoby: Beethoven)
ICAC 5087 (Argenta: Beethoven & Smetana)
ICAC 5090 (Tennstedt: Brahms & Martinů)
ICAC 5091 (Rosbaud: Mahler 5)
ICAC 5092 (Anda: Tchaikovsky & Brahms)
ICAC 5093 (Boult: Brahms & Mendelssohn)
ICAC 5094 (Haenchen: Mahler)
ICAC 5095 (Rubinstein: Beethoven, Ravel & Chopin)
ICAC 5096 (Barbirolli: Schumann, Britten & Sibelius)
ICAC 5102 (Karajan: Mozart & Bruckner)
ICAC 5103 (Michelangeli: Mozart)
ICAC 5104 (Jacoby: Beethoven)
ICAC 5105 (Barbirolli: Haydn & Berlioz)
ICAC 5107 (Jacoby: Beethoven)
ICAC 5108 (Gilels: Schumann, Brahms, Chopin & Mozart)
ICAC 5109 (Rosbaud: Debussy & Sibelius)
ICAC 5110 (Callas: Medea)

For more information and a full discography, please visit www.icaclassics.com

ICA CLASSICS is a division of the management agency International Classical Artists Ltd (ICA). The label features archive material from sources such as the BBC, WDR in Cologne and the Boston Symphony Orchestra, as well as performances from the agency's own artists recorded in prestigious venues around the world. The majority of the recordings are enjoying their first commercial release.

The ICA Classics team has been instrumental in the success of many audio and audiovisual productions over the years, including the origination of the DVD series *The Art of Conducting*, *The Art of Piano* and *The Art of Violin*; the archive-based DVD series *Classic Archive*; co-production documentaries featuring artists such as Richter, Fricsay, Mravinsky and Toscanini; the creation of the BBC Legends archive label, launched in 1998 (now comprising more than 250 CDs); and the audio series *Great Conductors of the 20th Century* produced for EMI Classics.

EDWARD ELGAR 1857–1934**Symphony No.2 in E flat major op.63**

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------|-------|
| 1 | I | Allegro vivace e nobilmente | 16.25 |
| 2 | II | Larghetto | 12.07 |
| 3 | III | Rondo: Presto | 8.12 |
| 4 | IV | Moderato e maestoso | 13.27 |

RICHARD WAGNER 1813–1883**Tannhäuser**

- | | | | |
|---|-----------------------------|--|-------|
| 5 | Overture & Venusberg Music* | | 23.34 |
|---|-----------------------------|--|-------|

Total timing 74.23***BBC Chorus****BBC Symphony Orchestra****SIR ADRIAN BOLT***Recorded: Royal Albert Hall, London, 24 July 1977 (Elgar);**Studio 1, BBC Maida Vale, 8 December 1968 (Wagner)***STEREO ADD**

Connect with ICA Classics on

facebook

twitter

ICAC 5106**Booklet enclosed · Mit Beiheft**© 2013 BBC, under licence to International Classical Artists Ltd
Licensed courtesy of BBC Worldwide. © 2013 International Classical Artists Ltd

Made in Austria · Cover photo: © Decca Records · LC 27871

www.icaclassics.comThe BBC word mark and
logo are trade marks of
the British Broadcasting
Corporation and are
used under licence.
BBC logo © BBC 1996