London Philharmonic Orchestra

MALCOLM ARNOLD

BECKUS THE DANDIPRATT
THE INN OF THE SIXTH HAPPINESS
FLOURISH FOR A 21ST BIRTHDAY
SYMPHONY NO. 6
PHILHARMONIC CONCERTO

VERNON HANDLEY *conductor*
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

MALCOLM ARNOLD – AN ORCHESTRA'S TRIBUTE

For a week in September 2004 Malcolm Arnold returned to the Royal Festival Hall. For one emotional Arnold enthusiast it was like de Gaulle returning to Paris after his long wait in the shadows. And yes, in a sense he was coming home, for he had been a regular South Bank celebrity in the 1950s, after the Hall first opened, a composer-conductor whose ebullient personality won him a great following. So there was a sense of occasion in the London Philharmonic Orchestra's 'Malcolm Arnold Celebration'. The Royal Festival Hall was positively buzzing. One of Britain's greatest composers was being honoured by one of Britain's greatest orchestras. And not just any orchestra, for Malcolm Arnold and this Orchestra go back a long way.

It was in 1941 that the nineteen-year-old Arnold joined the London Philharmonic Orchestra. For several years thereafter he was its outstanding trumpet player, participating in over a thousand concerts. In the course of time, as an eager young composer, he rejoiced as the Orchestra (under Sir Adrian Boult) raised many a concert hall roof with his high-spirited tribute to London, *The Smoke*. He was equally proud of his earliest record: the Orchestra under Eduard van Beinum introducing that strange, rascally fellow *Beckus the Dandipratt* (released on LPO-0011). Later still, as a household name, it was with the London Philharmonic Orchestra that he brought off many important recordings, concerts and film scores. By this time Arnold and the Orchestra were almost as recognised a combination as Raymond Mays and British Racing Motors or Peter Hall and the Royal Shakespeare Company. The Orchestra's Arnold Celebration of 2004, therefore, was a twin salute, not merely celebrating Arnold's genius but reconnecting, through Arnold, with its own proud past, all the way back to the glory days when Sir Henry Wood defied the wartime bombing in the very first Proms at the Royal Albert Hall. The highlight was a concert on 24 September, when Vernon Handley and the London Philharmonic Orchestra celebrated the strong links between composer and orchestra, and at which the works on this disc were recorded live.

Beckus the Dandipratt (1943) was very much the London Philharmonic Orchestra's baby. Eduard van Beinum both recorded it and introduced it into the Orchestra's repertoire. Thomas Russell, the Orchestra's inspirational secretary, tried hard to interest the BBC in it: "As you probably know we have a very promising composer in our orchestra, Malcolm Arnold, whose Horn Concerto we performed a short time ago. Assuming that we take part in the Promenade season, I think it would be

fitting if we were able to perform one of his works. I would suggest the overture, *Beckus the Dandipratt*." When the BBC turned it down – it finally made its Proms debut in 1977 – the Orchestra made sure it featured strongly in its own concert season at the Albert Hall in 1948. It has never looked back. *Beckus* is archetypal Arnold, both in the clarity of the orchestration and the ambiguity of emotions: the urchin (dandipratt) after many a cheeky romp succumbs to a short period of alarm and dismay before finally recovering his poise.

The colourful ***Flourish*** was written specifically for the London Philharmonic Orchestra's twenty-first birthday, celebrated by the dedicatee Adrian Boult in October 1953 at the Royal Albert Hall. A short *Allegro gubiloso*, it is "a sequence of blaring heavily punctuated fanfares," loud enough (claims Paul Serotsky in his review of the 2004 concert) to "have made sure that anyone drooping after the study day was restored to full alertness"! It receives its world première recording on this disc.

The Inn of the Sixth Happiness (1958) is an example of an Arnold film score in his best Hollywood style, perfectly complementing the romantic story of an English missionary in China. There was a connection with the London Philharmonic Orchestra. Arnold, at the height of his fame, usually hand-picked his huge studio orchestras. The *Sixth Happiness* orchestra, labelled by 20th Century Fox the 'London Royal Philharmonic', was largely a mixture of two establishments he knew particularly well. The love theme is a typical Arnold tear-jerker. Equally powerful is the delicately scored children's song 'This Old Man', so effectively used when Ingrid Bergman leads her column of children to safety across the mountains. Arnold had learnt the song as a three-year-old.

By the time Arnold came to write the troubled ***Symphony No. 6*** (1967) he was living in Cornwall. Yet there is still a connection with the London Philharmonic Orchestra. As a young orchestral player he came across Henry Litolff's overture, *Maximilian Robespierre*. In the 1960s, when doing much guest conducting, he remembered *Robespierre* and included it in several programmes. Shortly afterwards, in writing his Sixth Symphony, he followed Berlioz and Litolff in creating his own *March to the Scaffold* (albeit in 1960s psychedelic colouring). Arnold never actually owned up to a *March to the Scaffold*, the movement was simply marked *Lento – Allegretto – Lento*. But he did say once that it was "somewhat funereal" and when writing the symphony had enigmatically scribbled "Funeral march" and "March Trionfale" on his sketches, so Berlioz was certainly in his thoughts. This supremely dramatic movement, a gripping nightmare exuding intimations of mortality, ends without

question with a guillotine coming down. And, strangely, all three composers suffered serious bouts of depression. The outer movements, equally dramatic, are equally autobiographical. It is generally agreed that the Cornwall years were Arnold's happiest. Yet he is anything but emotionally secure in his Cornish Symphony. Even the gaiety of the last movement is regularly interrupted.

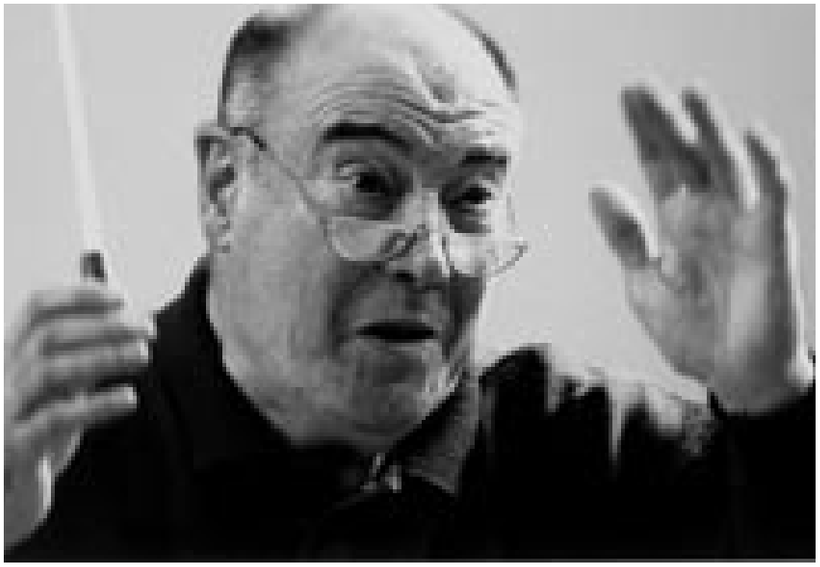
The ***Philharmonic Concerto*** appropriately salutes the London Philharmonic Orchestra in its title, for it was written to a commission from the Orchestra for something to take on tour to the USA in the bicentennial year of 1976. Arnold declared that he was celebrating the American War of Independence "with as much brilliance as I am able to muster." If so, the first movement is as much preoccupied with the pain of battle's aftermath as the glory of the conflicts; the pity of war certainly seems to dominate the softly spoken second movement, and the smell of muskets permeates the third. But Arnold was a staunch pacifist, and always capable of hidden agendas...

Anthony Meredith and Paul Harris
(Authors of *Malcolm Arnold: Rogue Genius*, Thames/Elkin 2004)

Malcolm Arnold (left) and Denis Egan of the London Philharmonic Orchestra playing slide trumpets (1946)

VERNON HANDLEY CBE *conductor*

Vernon Handley's prolific career has been dedicated to the championing of British music – both on the concert platform and in the recording studio. He has given over one hundred premières and in his recorded output are all the symphonies of Bax, Vaughan Williams, Stanford, Simpson and Arnold – as well as the major works of Elgar and the complete orchestral works of Moeran. Vernon Handley was for some years Associate Conductor of the London Philharmonic Orchestra, and has also held conducting posts at the Royal Liverpool Philharmonic, BBC Scottish Symphony, Malmö Symphony, Melbourne Symphony, West Australian Symphony, BBC Concert, Royal Philharmonic and Ulster Orchestras. For his highlighting of neglected repertoire from his homeland Vernon Handley has received many accolades: he holds an honorary doctorate from the University of Surrey, an Honorary Fellowship of the Royal Philharmonic Society, an Honorary Fellowship of Balliol College, Oxford, a Fellowship of the Royal College of Music, and was in June 2004 named a Commander of the British Empire. He has been recognised extensively in the recording community, being nominated eight times for a Gramophone Record of the Year Award, twice winning the BPI Classical Award and receiving the Grand Prix du Disque in France. His widely acclaimed recording of the Arnold Bax Symphonies for Chandos was named by BBC Radio 3's CD Review as Listeners' Disc of the Year and by James Jolly of The Gramophone as one of the 100 greatest recordings of all time.



LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

The London Philharmonic Orchestra has long established a high reputation for its versatility and artistic excellence. These are evident from its performances in the concert hall and opera house, its many award-winning recordings, its trail-blazing international tours and its pioneering education work. Kurt Masur was appointed the Orchestra's Principal Conductor in September 2000, extending the line of distinguished conductors who have held positions with the Orchestra since its foundation in 1932 by Sir Thomas Beecham. These have included Sir Adrian Boult, Sir John Pritchard, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt and Franz Welser-Möst. Vladimir Jurowski was appointed the Orchestra's Principal Guest Conductor in March 2003, succeeding Kurt Masur as the Orchestra's Principal Conductor in 2007.

The London Philharmonic Orchestra has been resident symphony orchestra at the Royal Festival Hall since 1992 and there it presents its main series of concerts between September and May each year. In summer, the Orchestra moves to Sussex where it has been the resident symphony orchestra at Glyndebourne Festival Opera since the early 1960s. The Orchestra also performs at venues around the UK and has made numerous tours to America, Europe and Japan, and visited India, Hong Kong, China, South Korea, Australia and South Africa.

Richard Haughton

MALCOLM ARNOLD – EIN ORCHESTER ZOLLT TRIBUT

Im September 2004 kehrte Malcolm Arnold für eine Woche in die Royal Festival Hall zurück. Für einen enthusiastischen Anhänger Arnolds war das, als ob de Gaulle aus dem düsteren Exil nach Paris heimgekehrt wäre. Und es war wirklich wie ein Nach-Hause-Kommen, denn in den 50er Jahren, nach der Eröffnung des Konzertsaals, war Malcolm Arnold eine regelrechte South-Bank-Berühmtheit, ein Komponist und Dirigent in Personalunion, dessen vor Temperament überschäumende Persönlichkeit ihm eine große Anhängerschaft bescherte. So herrschte anläßlich der „Malcolm Arnold Celebration“ des London Philharmonic Orchestra gespannte Erwartung; der Saal der Royal Festival Hall vibrierte vor Aufregung. Eines der bedeutendsten britischen Orchester erwies einem der bedeutendsten britischen Komponisten die Ehre. Und es handelte sich nicht um irgendein Orchester, denn Malcolm Arnold und das London Philharmonic Orchestra verband eine lange gemeinsame Vergangenheit.

1941 stieß der neunzehnjährige Arnold zum London Philharmonic Orchestra. Über mehrere Jahre war er dessen herausragender Trompeter und spielte in mehr als eintausend Konzerten mit. Zur Freude des aufstrebenden jungen Komponisten riß einige Jahre später das Orchester unter Sir Adrian Boult mit seiner übermütig-schwungvollen und als Hommage an London gedachten Ouvertüre *The Smoke* immer wieder die Zuhörer zu Begeisterungsstürmen hin. Ebenso war er stolz auf seine erste Plattenaufnahme: Das Orchester hatte unter Eduard van Beinum dem Publikum den merkwürdigen, spitzbübischen Burschen *Beckus the Dandipratt* vorgestellt (LPO-0011). Später, als er schon ein berühmter Mann war, kam es mit dem London Philharmonic Orchestra zu zahlreichen wichtigen Aufnahmen, Konzerten und Filmmusiken. Zu jener Zeit nannte man Arnold und das Orchester ebenso in einem Atemzug wie Raymond Mays und British Racing Motors oder Peter Hall und die Royal Shakespeare Company. So waren die Arnold-Feierlichkeiten im Jahre 2004 ein zweifacher Tribut: es wurde nicht nur Arnolds Genius gefeiert, sondern das Orchester knüpfte über ihn auch an seine eigene stolze Vergangenheit an, bis hin zu den ruhmreichen Tagen, als Sir Henry Wood mit seinen allerersten Promenadenkonzerten in der Royal Albert Hall dem Bombenterror während des Krieges trotzte. Der Höhepunkt der Festivitäten war ein Konzert am 24. September, als Vernon Handley und das London Philharmonic Orchestra der engen Verbindung zwischen Komponist und Orchester gedachten. Bei dieser Gelegenheit fand die Live-Einspielung der auf dieser CD vorliegenden Werke statt.

Beckus the Dandipratt (1943) war das Lieblingskind des London Philharmonic Orchestra. Eduard van Beinum spielte das Stück ein und nahm es in das Repertoire des Orchesters auf. Der einfallsreiche Orchestersekretär Thomas Russell tat sein Bestes, die BBC für das Werk zu interessieren: „Wie Sie sicherlich wissen, haben wir in den Reihen unseres Orchesters einen sehr vielversprechenden Komponisten, Malcolm Arnold, dessen Hornkonzert wir vor kurzem aufgeführt haben. Da wir annehmen, daß wir bei den nächsten Promenadenkonzerten mit von der Partie sein werden, denke ich, daß es eine gute Idee wäre, wenn wir eines seiner Werke präsentierten. Ich würde die Ouvertüre *Beckus the Dandipratt* vorschlagen." Als die BBC hierauf nicht einging (das Stück hatte sein Proms-Debüt schliesslich im Jahre 1977), stellte das Orchester sicher, daß es in der Saison 1948 in der Albert Hall zur Aufführung kam. In seiner klaren Orchestrierung und der Ambivalenz der Gefühle ist Beckus ein typischer Arnold: Nach manchem frechen Streich erschrickt der Bengel (Dandipratt) und bekommt Angst, aber nicht für lange - schon bald hat er wieder Oberwasser.

Das farbenprächtige ***Flourish*** entstand zum einundzwanzigsten Geburtstag des London Philharmonic Orchestra, der im Oktober 1953 vom Widmungsträger Adrian Boult in der Royal Albert Hall festlich begangen wurde. Es handelt sich um ein kurzes *Allegro Jubiloso,* eine „Abfolge stark punktierter schmetternder Fanfaren", laut genug (wie Paul Serotsky in seiner Besprechung des Konzerts von 2004 schreibt), „daß ganz bestimmt jeder, der vielleicht nach einem harten Arbeitstag am Einschlummern war, sehr schnell wieder hellwach wurde!" Auf dieser CD wird das Stück erstmalig eingespielt.

The Inn of the Sixth Happiness (1958, deutscher Filmtitel: Die Herberge zur sechsten Glückseligkeit) ist ein Beispiel für Arnolds Filmmusik in bester Hollywood-Manier, welche die romantische Geschichte einer englischen Missionarin in China illustriert. Es existiert ein Bezug zum London Philharmonic Orchestra. Arnold, auf der Höhe seines Ruhms befindlich, pflegte die Mitglieder seiner großen Studio-Orchester handzuverlesen. Das Orchester für *Sixth Happiness*, von der 20th Century Fox „London Royal Philharmonic" getauft, bestand größtenteils aus zwei Klangkörpern, die Arnold sehr gut kannte. Das Liebeslied drückt sehr auf die Tränendrüse - eine Kunst, die Arnold gut beherrschte. Ebenso einprägsam ist das delikat orchestrierte Kinderlied „This Old Man". Es kommt sehr effektvoll zum Einsatz, als Ingrid Bergman ihre Kinderschar über die Berge in Sicherheit bringt. Arnold hatte das Lied schon als Dreijähriger gelernt.

Arnold lebte in Cornwall, als er die aufwühlende ***Sechste Symphonie*** schrieb (1967). Trotzdem besteht auch hier ein Bezug zum London Philharmonic Orchestra. Als junger Orchestermusiker stieß er auf Henry Litolffs Ouvertüre *Maximilien Robespierre*. In den 60er Jahren, als er viel als Gastdirigent unterwegs war, entsann er sich des Robespierre und nahm das Stück in einige seiner Programme auf. Kurz danach, während der Arbeit an der Sechsten Symphonie, wandelte er auf den Spuren von Berlioz und Litolff und schrieb ebenfalls einen Marsch zum Schafott (allerdings mit dem für die Sechziger typischen psychedelischen Klangbild). Arnold betitelte allerdings das Stück niemals als „Marsch zum Schafott". Der Symphoniesatz war schlicht mit *Lento - Allegretto - Lento* überschrieben. Er erwähnte allerdings einmal, daß die Musik „etwas begräbnisartig" sei, und auf die Partiturskizzen hat er rätselhafterweise „Trauermarsch" und „Triumphmarsch" gekritzelt, so daß man annehmen kann, daß er Berlioz im Hinterkopf hatte. Dieser außerordentlich dramatische Satz ist ein angsterregender Alptraum vom Tod, und er endet ganz ohne Frage mit dem herabsausenden Fallbeil einer Guillotine. Es ist bemerkenswert, daß alle drei Komponisten unter schweren depressiven Störungen gelitten haben. Die ebenso dramatischen Ecksätze sind ebenfalls autobiographisch. Gemeinhin gelten Arnolds Jahre in Cornwall als die glücklichsten seines Lebens, aber emotionale Sicherheit gibt es in dieser dort entstandenen Symphonie nicht. Sogar die Fröhlichkeit des letzten Satzes wird immer wieder unterbrochen.

Das ***Philharmonic Concerto*** zieht schon im Titel den Hut vor dem London Philharmonic Orchestra. Es war ein Auftragswerk des Orchesters, das die Komposition auf seiner USA-Tournee anläßlich der Zweihundertjahrfeier der Vereinigten Staaten aufführen wollte. Arnold erklärte, daß er den amerikanischen Unabhängigkeitskrieg „mit aller ihm zu Gebote stehenden Brillanz feiern wollte." Dennoch beschäftigt sich der erste Satz genauso viel mit dem Elend nach der Schlacht als mit dem Ruhm; die düsteren Seiten des Krieges beherrschen auch den stillen zweiten Satz, und Pulverqualm wabert durch den dritten. Aber Arnold war ein unerschütterlicher Pazifist und immer wieder zu versteckten Hintergedanken fähig...

Anthony Meredith und Paul Harris
(Autoren von *Malcolm Arnold: Rogue Genius*, Thames/Elkin 2004)

Übersetzung: Martina Gottschau

VERNON HANDLEY *Dirigent*

Im Laufe seiner langen und fruchtbaren Laufbahn als Dirigent hat sich Vernon Handley im Konzertsaal ebenso wie im Aufnahmestudio leidenschaftlich für die britische Musik eingesetzt. Über einhundert Werke verdanken ihm ihre Uraufführung und zu seinen Plattenaufnahmen zählen Gesamteinspielungen der Symphonien von Bax, Vaughan Williams, Stanford, Simpson und Arnold; dazu kommen die wichtigsten Kompositionen von Elgar und das komplette Oeuvre für Orchester von Moeran. Einige Jahre war Vernon Handley Associate Conductor des London Philharmonic Orchestra und hat dazu Orchester dirigiert wie das Royal Liverpool Philharmonic, die BBC Scottish Symphony, die Symphoniker aus Malmö, Melbourne und West-Australien, das BBC Concert Orchestra, das Royal Philharmonic Orchestra und das Ulster Orchestra. Sein Engagement für das vernachlässigte Repertoire seiner Heimat wurde mit zahlreichen Ehrungen belohnt: die Universität von Surrey hat ihm die Ehrendoktorwürde verliehen, die Royal Philharmonic Society ebenso wie das Balliol College Oxford eine Ehren-Fellowship, dazu kam eine Fellowship des Royal College of Music. 2004 wurde er zum Commander of the British Empire ernannt. Seine Schallplatteneinspielungen erregten große Aufmerksamkeit. So wurde er acht Mal von der Fachzeitschrift *Gramophone für* die beste Aufnahme des Jahres nominiert; zweimal gewann er den BPI Classical Award; dazu kam der französische *Grand Prix du Disque*. Seine mit großem Beifall aufgenommene Einspielung der Symphonien von Arnold Bax (erschienen bei Chandos) wurden mit dem Hörerpreis von BBC Radio 3 bedacht, und James Jolly von Gramophone zählt sie zu den 100 besten Aufnahmen aller Zeiten.

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dank seiner Vielseitigkeit und herausragenden künstlerischen Qualität genießt das London Philharmonic Orchestra seit langem einen ausgezeichneten Ruf, den das Orchester immer aufs Neue unter Beweis stellt: Durch seine Aufführungen im Konzertsaal und in der Oper, durch seine zahlreichen, immer wieder mit Preisen bedachten Plattenaufnahmen, auf erfolgreichen Tourneen und dank seiner Pionierarbeit auf dem Gebiet der Musikerziehung. Seit September 2000 ist Kurt Masur der Chefdirigent des Orchesters. Er fügt sich damit würdig in die glanzvolle Reihe seiner Vorgänger ein, die seit seiner Gründung durch Sir Thomas Beecham im Jahre 1932 an der Spitze des Orchesters gestanden haben - u. a. Sir Adrian Boult, Sir John Pritchard, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt und Franz Welser-Möst. Im März 2003 berief das Orchester Vladimir Jurowski als Ersten Gastdirigenten. Seit 1992 hat das London Philharmonic Orchestra seinen Sitz in der Royal Festival Hall, wo es jedes Jahr zwischen September und Mai verschiedene Konzertreihen anbietet. Im Sommer kann man das Orchester in Sussex hören: Seit über vierzig Jahren begleitet es die Opernfestspiele in Glyndebourne. Das Orchester gastiert auch in ganz Großbritannien und hat zahlreiche Tourneen in den USA, Europa und Japan unternommen; dazu gab es Gastspiele in Indien, Hong Kong, China, Süd-Korea, Australien und Südafrika.

Richard Haughton

MALCOLM ARNOLD b. 1921

01	***08:40***	**Beckus the Dandipratt, overture for orchestra**
	14:34	**Suite: The Inn of the Sixth Happiness**
02	*04:20*	London Prelude
03	*03:24*	Romantic Interlude
04	*06:50*	Happy Ending
05	***03:32***	**Flourish for a 21st Birthday***
	25:56	**Symphony No. 6**
06	*08:55*	Energico
07	*09:26*	Lento
08	*07:35*	Con fuoco
	16:26	**Philharmonic Concerto**
09	*05:51*	Intrada (Vivace)
10	*06:26*	Andantino
11	*04.09*	Chacony (Energico)

**World première recording*

VERNON HANDLEY *conductor*
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
Stephen Bryant *leader*

Recorded live at **ROYAL FESTIVAL HALL** *London*

LPO – 0013