

MARCO
POLO

DDD

8.223612

SAINT-SAËNS

Javotte

(Complete Ballet)

The Queensland Orchestra

Andrew Mogrelia



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Javotte • Parysatis: Airs du ballet

Like Mozart and Mendelssohn, Camille Saint-Saëns showed remarkable precocity as a child, first shown in piano lessons from his great-aunt at the age of two and a half. He coupled with his musical interests a wide general enthusiasm for learning of all kinds, literary and scientific, and was, as a composer, to produce music of many genres during a career that spanned the second half of the nineteenth century and the first two decades of the twentieth, starting in a period that knew Mendelssohn and continuing beyond the death of Debussy.

Saint-Saëns was born in Paris in 1835, the son of a clerk in the government service, who died shortly after the birth of his only child. He was cared for by his mother and her adoptive aunt, whose husband had recently died. It was she who gave him his first piano lessons. Thereafter he studied with Camille Stamaty, a pupil of Kalkbrenner and of Mendelssohn, and appeared in public concerts as a child, having, by the age of ten, memorised all the Beethoven piano sonatas. At the same time he showed an aptitude for and interest in a great variety of subjects. In 1848 he entered the Conservatoire, studying the organ with Benoist and composition with Halévy, and continuing to show his gifts as a pianist, organist and composer. His intellectual curiosity led him to espouse the cause of contemporary music, as well as the revival of music by earlier composers.

A member of the circle of Pauline Viardot, a valued friend, Saint-Saëns taught briefly at the newly established Ecole Niedermeyer, where his pupils included Gabriel Fauré, a musician with whom he established a close relationship. In 1871, after the disasters of the Franco-Prussian war, he was instrumental in the foundation of the Société Nationale de Musique, with its aim of propagating French music, Ars Gallica. His great-aunt died in 1872 and three years later he contracted a marriage that came to an abrupt

end six years later, after the earlier death of his two sons. The death of his mother in 1888 left him alone and he spent much of his later life travelling, accompanied by his dog and a loyal manservant. By the time of his own death in Algeria in 1921 he had to some extent outlived his reputation at home. In France this was the age now of Les Six. Debussy was dead, Fauré was near the end of his life, and Stravinsky had already, some eight years earlier, scandalized Paris with his *Rite of Spring*. Saint-Saëns continued to compose, although Ravel unkindly suggested that in war-time he might have been more productively employed. Abroad he retained something more of his earlier fame. Once known as the French Mendelssohn, he had written music that appealed to audiences in much the same way as his predecessor's, for its clarity of texture and its attractive powers of invention, calculated to delight rather than to shock.

1896 brought the death of Ambroise Thomas, director of the Conservatoire, and the opportunity for Fauré to join the teaching staff. Saint-Saëns was finding interest in a ballet scenario sent him by J.L.Croze, who worked at the Folies-Marigny. That theatre failed, however, and when attempts to interest La Monnaie in Brussels in the project came to nothing, the new ballet, *Javotte*, was eagerly taken on by Lyon, where it was staged. It was mounted at the Opéra in Paris in 1909.

The play *Parysatis*, by Jane Dieulafoy, was first staged in the Arena at Béziers in August 1902, with incidental music by Saint-Saëns. Jane Henriette Magre Dieulafoy shared with her husband, Marcel-Auguste Dieulafoy, archaeological investigations in Persia in 1881-82 and 1884-86, expeditions that led to significant additions to the collections of the Louvre. In addition to the publications of her husband, Jane Dieulafoy wrote a number of books, including illustrated reports of the excavations and discoveries of the French expeditions. In France she chose to dress as a man, and after the

performance of her orientalist play *Parysatis*, appeared on stage, wearing her short jacket and breeches, with Saint-Saëns, to acknowledge the very considerable applause of the audience, as Fauré reported.

The name of the heroine Parysatis is taken from the Persian word for swallow. The historical Parysatis was the half-sister and wife of Darius II. She was the mother of Cyrus, who rebelled against his brother Artaxerxes, and the play opens with the death of Cyrus, and the further plotting of Parysatis in the dynastic struggles of the time. The music that Saint-Saëns provided for the work was written principally during a visit to Egypt in

1901, when he stayed in an exotic villa on an island in the Nile, thanks to the brother of the Khedive, Mohammed Ali Pasha. The full ballet music from Act II of *Parysatis* includes *Le rossignol et la rose* (The Nightingale and the Rose), a wordless song suggested by a Greek singer he had heard in Alexandria. The present recording includes only the instrumental introduction and three ballet scenes, as exotic in mood as much of the rest of the score.

Javotte: Synopsis

1 The first scene, *La fête au village*, opens in the village square. The place is decorated with greenery. To the left is a tree, with a bench beneath it, and a platform for the musicians. In the background is a church. As the curtain rises the dance is in full swing, the stage filled with couples. Jean, who is in love with Javotte, is sitting apart, on the bench, refusing the invitations of girls to join them in the dance, as he waits sadly for the appearance of his beloved. The girls give up, laughing at him, as he moves away. The dance continues. 2 The scene is interrupted by the arrival of Javotte's angry father and mother. They approach the constable, dressed for the holiday, and explain to him that their daughter has escaped from the house and come, presumably, to join her lover. They ask everyone if they have seen her, but they all deny it. They are about to continue their search, but the constable offers his services to catch the bird and put her back in the cage. The three of them go out. The dance resumes, and the couples laugh again at Jean, who has returned, still sighing for his beloved. 3 Javotte now appears, running, out of breath, happy and laughing, and throws herself into Jean's arms. 4 They dance together, 5 and this is followed by a Bourrée, danced by the whole company, joined by Javotte and Jean.

6 The church bell rings and the dance stops. The girls hurry to attend Vespers, and the others follow, leaving Jean and Javotte alone, with a small group of drinkers sitting at a table in the background. Javotte is thoughtful, and Jean questions her and invites her to kiss him, now they are alone. She refuses, admitting her fault in disobeying her parents, and bursts into tears, consoled by Jean. She thinks her friends are better than she is, since they have gone into the church.

7 Javotte's parents return, without the constable. When her father sees her, he is about to strike her, but she takes refuge with her mother, admitting her fault, begging her pardon and ready to return home. 8 They go off together, leaving Jean more than ever the butt of

the mockery of the young people, who now re-appear. 9 The second scene, *A la maison*, is set in the house of Javotte's parents. It is a typical rustic interior, with a lamp, a clock, a dresser. Near the table there is a spinning-wheel. Through the large window at the back the lights of the village festival can be seen. Javotte's parents are there, and her mother sets her daughter to work with the washing-up and sweeping, and then, when she has finished, spinning. Her parents set out for the village celebration, her father rejuvenated at the thought of dancing and drinking. She is to be punished by staying at home to look after the house and do the housework. They are about to go, when her father turns back to close the window and lock the door. 10 Javotte starts her work, but drops one of the dishes, which breaks. She deserves her punishment, and yet dancing is such a pleasure and Jean loves her, and is so handsome. As she muses on this, she takes from her sash the flowers that Jean had given her and kisses them, sighing. She sketches out a few dance steps, breaks off in remorse, 11 and returns to work at the spinning-wheel. The thread tangles and then breaks, and she casts her work aside, turning instead to knitting, but after a few stitches she has had enough of that, throws it down, and starts to dance again. After dancing, she takes up the broom. There is a knock at the door, but she cannot open it. There is more knocking, now at the window, 12 which she runs to open. It is Jean, who has been waiting for Javotte's parents to go. He jumps in through the window, and kisses Javotte, who takes him by the hand, like an honoured guest, and shows him the room with a lamp, a clock and a dresser. 13 Then, with leaps of joy that bring some disorder to the room, she dances with her lover. They agree to run away together, leaving through the window.

14 Javotte's parents soon return, her father slightly tipsy, and her mother somewhat dishevelled. The day is drawing to a close. They see the room in disorder and the window open, and understand what has happened. At this moment there is a knock at the door and the constable appears, assuring them that he has found their

daughter and her lover. The parents prepare themselves for their daughter's return, only to meet two strangers. They think that they are being made fun of, and a quarrel follows, as the scene comes to an end in general confusion.

[15] The third scene, *La reine du bal*, is again set in the village. It is night and the dancing is lit by lanterns. All the villagers are there, [16] and the leading people come together to choose the festival queen. They decide to choose the best dancer from among the girls. [17] The first competitor comes forward to dance, but the judges are not quite satisfied. [18] A second dances, with the same result, [19] while after the third, the judges disagree. [20] A fourth girl dances, but the judges cannot make up their minds. [21] At this point Javotte and Jean appear, [22] and Javotte dances for the judges, outshining her rivals, [23] and is proclaimed queen. [24] The four unsuccessful

competitors console themselves by dancing with their partners.

[25] Javotte's parents appear, with the constable, who demands Jean and Javotte, in the name of the law. [26] They are shielded by the other young people, who say they do not know where the fugitives are. Eventually, though, they are found. Javotte's father wants to kill them, only restrained by the constable, who rebukes the young couple. Jean pleads that they are in love and ready to marry. Javotte's parents discuss the matter together, [27] and then agree to the match. [28] Javotte is borne in a triumphant procession as queen of the festival, Jean with her. [29] Then they dance together, [30] and there is a dance for the girls, [31] and a final dance in which all join.

Keith Anderson

The Queensland Orchestra (formerly Queensland Symphony Orchestra)

On 1st January, 2001, a new era for orchestral music began in Queensland with the formation of The Queensland Orchestra, an amalgamation of the former Queensland Symphony Orchestra and the Queensland Philharmonic Orchestra. As the largest professional symphony orchestra ever established in the state, and the third largest in Australia, The Queensland Orchestra is founded on a dynamic new concept of orchestral music-making. While continuing to champion the cause of the great orchestral classics in performances featuring major international and Australian artists, the 96-member orchestra is also founded on a commitment to the highest standards of performance in the chamber repertoire, new Australian work, pit services, and the delivery of state-of-the-art music education packages. Vitally engaged with the culture of its region, The Queensland Orchestra's flexible configuration, from specialist chamber ensembles to large symphonic forces, is designed to ensure maximum coverage of orchestral services throughout the state. Regional audiences are serviced by grassroots community access programmes, an ambitious statewide touring schedule, and, with the aid of new technology, plans are under way for the development of a visionary mentoring scheme for isolated young Queensland musicians.

Andrew Mogrelia

Andrew Mogrelia has a varied conducting career on the concert platform, in the recording studio and extensive experience of working with major dance companies since studying at the Royal College of Music in London and Tanglewood. In Britain he has conducted concerts in London's Royal Festival Hall and Barbican, Glasgow Royal Concert Hall and Symphony Hall in Birmingham with many major orchestras including the Philharmonia, Royal Philharmonic, BBC Symphony, and BBC Scottish Orchestras, the BBC National Orchestra of Wales, Royal Scottish National, Ulster and RTE Orchestras in Ireland, City of London Sinfonia and Birmingham Contemporary Music Group amongst others. European engagements have included concerts with the Residentie Orchestra and Dutch Radio Symphony in Holland, the Slovak Radio Symphony, Slovak Philharmonic, Brno Philharmonic, Prague Chamber Soloists, the Virtuosi di Praga and Košice Philharmonic in eastern Europe. In Australasia he has conducted the Queensland and West Australian Symphony Orchestras and taken the Hong Kong Philharmonic to China. Andrew Mogrelia has an extensive discography for Naxos and Marco Polo. He has worked with many dance companies, including English National Ballet, Dutch National Ballet, Netherlands Dance Theatre, Birmingham Royal Ballet, Finnish National Ballet, Norwegian National Ballet, West Australian Ballet and American Ballet Theater. From 1992 to 2002 he was Conductor-in-Residence at Birmingham Conservatoire (the University of Central England), where he conducted the orchestra in public concerts each season. The wide-ranging repertoire of these programmes included several world premières. He has also conducted at the Royal College of Music in London, the National Youth Orchestra of Great Britain and the Irish National Youth Orchestra.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Javotte • Parysatis: Airs du ballet

Wie Mozart und Mendelssohn galt auch Saint-Saëns als Wunderkind. Zu seiner musikalischen Begabung gesellte sich ein breit gefächertes literarisches und naturwissenschaftliches Interesse. Während seiner die zweite Hälfte des neunzehnten und die ersten beiden Jahrzehnte des zwanzigsten Jahrhunderts umspannenden kompositorischen Karriere – beginnend in einer Zeit, die noch von Mendelssohn geprägt war, bis über Debussys Tod hinaus – schuf er zahlreiche Werke in vielen verschiedenen Gattungen.

Camille Saint-Saëns, 1845 in Paris geboren, war das einzige Kind eines Regierungsbeamten, der bereits kurz nach seiner Geburt an Schwindsucht starb. Er wuchs in der Obhut seiner Mutter und deren Adoptivtante auf. Von dieser Großtante erhielt der zweieinhalbjährige Camille seinen ersten Klavierunterricht. Später studierte er bei Camille Stamaty, einem Schüler Kalkbrenners und Mendelssohns, und trat bereits als Kind öffentlich auf. Im Alter von zehn Jahren soll er bereits sämtliche Beethoven-Sonaten auswendig beherrscht haben. 1848 ging er ans Pariser Conservatoire, wo er bei François Benoist Orgel und bei Halévy Komposition studierte. Seine intellektuelle Neugier ließ ihn sich nicht nur für die Sache der zeitgenössischen Musik engagieren, sondern auch für die Wiederbelebung von Werken früherer Komponisten wie Bach und Mozart.

Er war ein Mitglied des Kreises um Pauline Viardot und unterrichtete vorübergehend an der neugegründeten Ecole Niedermeyer, wo Gabriel Fauré zu seinen Schülern gehörte, ein Musiker, mit dem ihn später eine enge Freundschaft verbinden sollte. 1871, nach dem deutsch-französischen Krieg, gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Société Nationale de Musique, die sich die Förderung der zeitgenössischen französischen Musik als Ziel gestellt hatte. Seine 1875 mit Marie-Laure Truffot geschlossene Ehe wurde bereits sechs Jahre später, nach dem tragischen Tod

ihrer beiden Söhne, wieder geschieden. 1872 war bereits seine Großtante gestorben, und nachdem 1888 auch seine Mutter starb, begann Saint-Saëns ein rastloses, von ferneren Reisen geprägtes Nomadensein, nur begleitet von seinem Hund und einem treuen Diener. Als er 1921 in Algerien starb, war sein Stern in Frankreich bereits weitgehend verblichen, dort war die Zeit der „Groupe des Six“ angebrochen. Debussy war tot, und seit dem Skandal, den Strawinsky in Paris mit *Le sacre du printemps* provoziert hatte, waren inzwischen acht Jahre vergangen. Im Ausland hingegen erfreute sich Saint-Saëns weiterhin großer Beliebtheit. Als „französischer Mendelssohn“ hatte er Werke geschrieben, die vom Publikum, ähnlich wie bei seinem deutschen Vorgänger, aufgrund ihrer hellen, durchsichtigen Struktur und ihrer Erfindungskraft geschätzt wurde – eine Musik, die gefallen, nicht schockieren wollte.

1896 komponierte Saint-Saëns die Musik zum Ballett-Szenario *Javotte*, das ihm J.L. Croze geschickt hatte, der an den Folies-Marigny arbeitete. Das Theater musste jedoch geschlossen werden, und als auch ein Versuch fehlgeschlug, das Werk am Brüsseler Théâtre de la Monnaie auf die Bühne zu bringen, wurde es vom Theater in Lyon angenommen, wo es noch im selben Jahr uraufgeführt wurde. 1909 wurde *Javotte* erstmals an der Pariser Opéra gegeben.

Jane Dieulafoys Schauspiel *Parysatis* mit der Musik von Saint-Saëns wurde im August 1902 in der Arena von Béziers uraufgeführt. Die Verfasserin hatte mit ihrem Ehemann Marcel-Auguste Dieulafoy 1881-82 und 1884-86 an archäologischen Expeditionen in Persien teilgenommen und ihre Ausgrabungen und Entdeckungen in einer Reihe von illustrierten Veröffentlichungen festgehalten. In Frankreich zog sie vor, in Männerkleidung zu erscheinen, und so erinnerte sich Fauré, wie sie nach der Premiere ihres orientalischen Schauspiels *Parysatis* im kurzen Jackett

und mit Hosenträgern neben Saint-Saëns auf der Bühne den Beifall des Publikums entgegennahm.

Der Name der Protagonistin Parysatis stammt von dem persischen Wort für Schwalbe. Die historische Parysatis war die Halbschwester und Gattin von Darius II. Sie war die Mutter des Cyrus, der eine Verschwörung gegen seinen Bruder Artaxerxes anstiftete und zum Tode verurteilt wurde. Das Schauspiel beginnt mit seinem Tod und handelt von den dynastischen Kämpfen der Zeit, in deren Mittelpunkt Parysatis steht. Den Großteil der Musik zu diesem

Stück schrieb Saint-Saëns 1901 während eines Ägypten-Aufenthalts, als er eine exotische Villa auf einer Nil-Insel bewohnte. Die vollständige Ballettmusik aus dem zweiten Akt von *Parysatis* enthält „Le rossignol et la rose“ (Die Nachtigall und die Rose), ein Lied ohne Worte, das er von einem griechischen Sänger in Alexandria gehört hatte. Die vorliegende Einspielung beschränkt sich auf die in ihrem exotischen Fluidum für die gesamte Partitur exemplarische instrumentale Einleitung und drei Tanz-Szenen.

Javotte: Die Handlung

1 Die erste Szene, *La fête au village*, spielt auf einem Dorfplatz. Links ein Baum, davor eine Bank und ein Podium für die Musiker. Im Hintergrund eine Kirche. Beim Aufgehen des Vorhangs ist ein Tanz in vollem Gang; überall auf der Bühne bewegen sich die Paare. Jean, der Javotte liebt, sitzt traurig abseits auf einer Bank. Er wartet auf seine Liebste und lehnt die Aufforderungen der anderen Mädchen, mit ihnen zu tanzen, ab. Als die Mädchen ihn auslachen, stiehlt er sich fort. 2 Die Szene wird von der Ankunft von Javottes wütenden Eltern unterbrochen. Sie erklären dem für den Festtag herausgeputzten Dorfgendarm, dass ihre Tochter heimlich fortgelaufen sei, vermutlich um sich mit ihrem Liebhaber zu treffen. Doch niemand will sie gesehen haben. Der Gendarm verspricht den Eltern, den flüchtigen Vogel zu fangen und wieder in seinem Käfig einzusperren. Nachdem sie den Platz verlassen, wird der Tanz fortgesetzt. Inzwischen ist auch Jean zurückgekommen, der wieder von den anderen gehänselt wird. 3 Da kommt atemlos Javotte gelaufen und wirft sich in Jeans Arme. 5 Die beiden tanzen zusammen, danach folgt eine Bourrée für alle, der sich auch Javotte und Jean anschließen.

6 Das Läuten der Kirchenglocken beendet den Tanz. Die Mädchen eilen als erste zur Vesper in die Kirche, die anderen folgen, sodass Javotte und Jean allein zurückbleiben. Javotte ist betrübt, und als Jean sie um einen Kuss bittet, lehnt sie ab. Sie bereut, von zuhause fortgelaufen zu sein und bricht in Tränen aus. Jean versucht sie zu trösten. Javotte glaubt, ihre Freundinnen seien besser als sie, da sie alle zur Kirche gegangen seien.

7 Javottes Eltern kommen mit dem Gendarm zurück. Als der Vater Javotte sieht, will er sie schlagen, doch das Mädchen sucht bei der Mutter Schutz, bittet sie um Verzeihung und gelobt, wieder nach Haus zu kommen. 8 Sie gehen zusammen ab und lassen Jean zum Gespött der anderen, die inzwischen aus der Kirche gekommen sind, zurück.

9 Die zweite Szene, *A la maison*, spielt im Haus von Javottes Eltern. Es ist im bäuerlichen Stil eingerichtet. Neben dem Tisch befindet sich ein Spinnrad. Durch das große Fenster sieht man die Lichter des Dorfplatzes. Javotte muss als Strafe den Aufwasch erledigen, das Zimmer aufräumen und sich am Spinnrad nützlich machen, während sich ihre Eltern auf das Dorffest vorbereiten. Der Vater schließt das Fenster und verriegelt die Tür von außen. 10 Javotte beginnt mit dem Abwasch; dabei zerbricht sie einen Teller, doch sie tröstet sich mit Gedanken an ihren schmucken Jean. Sie nimmt einen Blumenstrauß von der Fensterbank, den sie von ihm bekommen hat und küsst ihn. Danach tanzt sie ein paar Schritte, hält aber voller Schuldgefühl ein und 11 macht sich wieder an die Arbeit. Als sich am Spinnrad der Faden verheddert und reißt, nimmt sie ihr Strickzeug vor. Doch auch das Stricken langweilt sie, und sie fängt wieder an zu tanzen. Danach nimmt die den Besen zur Hand. 12 Es klopft erst an der Tür, dann am Fenster. Es ist Jean, der gewartet hat, bis die Luft rein ist. Javotte öffnet das Fenster und lässt ihn herein. Dann nimmt sie ihn bei der Hand und führt ihn wie einen Ehrengast durchs Zimmer. 13 Nach einem ausgelassenen Tanz beschließen sie, zusammen fortzulaufen und springen durchs Fenster ins Freie.

14 Es ist dunkel geworden. Javottes Eltern kehren vom Fest zurück. Sie sehen das geöffnete Fenster und begreifen, was geschehen ist. In diesem Augenblick klopft es an der Tür; es ist der Gendarm, der das flüchtige Paar gefasst haben will. Doch zum Erstaunen der Eltern handelt es sich bei den beiden jungen Leuten, die nun ins Haus geführt werden, um Fremde. Die Szene endet im allgemeinen Durcheinander.

15 Die dritte Szene, *La reine du bal*, spielt wieder im Dorf. Es ist Abend, die Tanzfläche ist festlich beleuchtet. 16 Das ganze Dorf hat sich zur Wahl der Festkönigin versammelt. Die beste Tänzerin soll gekürt werden. 17 Das erste Mädchen führt einen Tanz auf, der die Jury jedoch nicht gänzlich zufrieden stellt. 18 Auch das zweite Mädchen hat nicht den erhofften Erfolg.

19 Bei der dritten Tänzerin sind sich die Richter uneinig, 20 und auch bei der vierten können sie sich noch nicht entscheiden. 21 Da kommen Javotte und Jean. 22 Javotte führt ihren Tanz vor und übertrifft dabei ihre Mitstreiterinnen. 23 Sie wird zur Festkönigin gewählt. 24 Die anderen Mädchen trösten sich mit einem Tanz mit ihren Partnern.

25 Javottes Eltern erscheinen mit dem Gendarm, der das flüchtige Liebespaar im Namen des Gesetzes auffordert, vorzutreten. 26 Javotte und Jean verstecken sich hinter den anderen jungen Leuten, die behaupten, niemanden gesehen zu haben. Schließlich werden sie

aber entdeckt, und Javottes Vater will sie töten, woran ihn der Gendarm hindert. Jean beteuert seine Liebe und seinen Wunsch, Javotte zu heiraten. 27 Nachdem die Eltern die Angelegenheit beratschlagen haben, geben sie ihre Zustimmung. 28 Javotte wird in einem Festzug als Königin gefeiert. 29 Sie tanzt mit Jean, 30 danach folgt ein Tanz für die Mädchen und 31 schließlich tanzen alle gemeinsam.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Bernd Delfs

Javotte	00:00	18	Pas de la deuxième Concurrente (The second contestant)	2:19
Scene 1: La fête au village	18:40	19	Pas de la troisième Concurrente (The third contestant)	1:16
① Ensemble	4:44	20	Pas de la quatrième Concurrente (The fourth contestant)	1:52
② Entrée du père, de la mère de Javotte et du garde champêtre (Entrance of Javotte's parents, with the constable)	2:18	21	Entrée de Jean et de Javotte (Entrance of Jean and Javotte)	0:29
③ Entrée de Javotte (Entrance of Javotte)	0:21	22	Javotte concourt (Javotte competes)	1:15
④ Pas de deux	1:44	23	Javotte, reine de la Danse (Javotte is chosen Queen of the Dance)	0:34
⑤ Bourrée	2:46	24	Ensemble	0:53
⑥ Départ pour les vêpres - Regrets de Javotte (Vespers - Javotte is sorry)	3:10	25	Arrivée des parents de Javotte, et du garde champêtre (Javotte's parents and the constable arrive)	0:31
⑦ Retour des parents de Javotte (Javotte's parents return)	2:13	26	Recherche des Coupables (Hunt for the offenders)	1:58
⑧ Finale	1:24	27	Les Accordailles (Betrothal)	0:58
Scene 2: A la maison	14:42	28	Cortège et Marche triomphale (Procession and Triumph March)	1:33
⑨ Scène d'Intérieur (Inside the house)	2:37	29	Grand pas de deux	3:42
⑩ Javotte seule (Javotte alone)	2:16	30	Danse des Coryphées (Dance of the Corps de Ballet)	1:59
⑪ Episode du rouet (Javotte spins)	2:14	31	Final (Finale)	2:33
⑫ Arrivée de Jean (Arrival of Jean)	1:35			
⑬ Pas de deux - Valse lente	4:20			
⑭ Final (Finale)	1:40		Parysatis: Airs du ballet	7:47
Scene 3: La reine du bal	26:14	32	Entrée du ballet: Quasi Adagio	0:39
⑮ Entrée des Villageois (Entrance of the villagers)	1:36	33	Allegro non troppo	1:59
⑯ Choix de la Reine de la Danse (Choice of the Queen of the Ball)	0:55	34	Moderato	3:05
⑰ Pas de la première Concurrente (The first contestant)	1:51	35	Molto allegro	2:04

Javotte	00:00	[18] The second contestant (Pas de la deuxième Concurrente)	2:19
Scene 1: La fête au village	18:40	[19] The third contestant (Pas de la troisième Concurrente)	1:16
[1] Ensemble	4:44	[20] The fourth contestant (Pas de la quatrième Concurrente)	1:52
[2] Entrance of Javotte's parents, with the constable (Entrée du père, de la mère de Javotte et du garde champêtre)	2:18	[21] Entrance of Jean and Javotte (Entrée de Jean et de Javotte)	0:29
[3] Entrance of Javotte (Entrée de Javotte)	0:21	[22] Javotte competes (Javotte concourt)	1:15
[4] Pas de deux	1:44	[23] Javotte is chosen Queen of the Dance (Javotte, reine de la Danse)	0:34
[5] Bourrée	2:46	[24] Ensemble	0:53
[6] Vespers - Javotte is sorry (Départ pour les vêpres - Regrets de Javotte)	3:10	[25] Javotte's parents and the constable arrive (Arrivée des parents de Javotte, et du garde champêtre)	0:31
[7] Javotte's parents return (Retour des parents de Javotte)	2:13	[26] Hunt for the offenders (Recherche des Coupables)	1:58
[8] Finale	1:24	[27] Betrothal (Les Accordailles)	0:58
Scene 2: A la maison	14:42	[28] Procession and Triumph March (Cortège et Marche triomphale)	1:33
[9] Inside the house (Scène d'Intérieur)	2:37	[29] Grand pas de deux	3:42
[10] Javotte alone (Javotte seule)	2:16	[30] Dance of the Corps de Ballet (Danse des Coryphées)	1:59
[11] Javotte spins (Episode du rouet)	2:14	[31] Finale (Final)	2:33
[12] Arrival of Jean (Arrivée de Jean)	1:35		
[13] Pas de deux - Valse lente	4:20		
[14] Finale (Final)	1:40	Parysatis: Airs du ballet	7:47
Scene 3: La reine du bal			
[15] Entrance of the villagers (Entrée des Villageois)	26:14	[32] Entrée du ballet: Quasi Adagio	0:39
[16] Choice of the Queen of the Ball (Choix de la Reine de la Danse)	1:36	[33] Allegro non troppo	1:59
[17] The first contestant (Pas de la première Concurrente)	0:55	[34] Moderato	3:05
	1:51	[35] Molto allegro	2:04

MARCO
POLO

DDD

8.223612

Playing Time
67:42

④ & © 2004 Naxos Rights International Ltd.
 Booklet notes and synopsis in English
 Kommentar und Inhaltsangabe auf Deutsch
 Notice et Argument en français
 Made in the EU

www.naxos.com

In a long creative life Saint-Saëns turned his hand to almost all genres of composition, in his own words 'as an apple tree produces apples'. His 1896 ballet *Javotte*, which here receives its first complete recording on compact disc, is an unpretentious, village love-story, in which Javotte eventually persuades her parents to acquiesce in her betrothal to her beloved Jean. The music, with its occasional nod towards Delibes and Mendelssohn, brims with the elegance, wit and sparkle characteristic of Saint-Saëns' most refined orchestral style. The exotic incidental music to the historical Persian drama *Parysatis* (from the Persian word for swallow), includes a ballet, here represented by an introduction and three scenes.

Camille
SAINT-SAËNS
 (1835-1921)

Javotte (Complete Ballet)	59:36
1-8 Scene 1: la fête au village	18:40
9-14 Scene 2: À la maison	14:42
15-31 Scene 3: La reine du bal	26:14
Parysatis (Ballet: Introduction and 3 Scenes)	7:47
32 Entrée du ballet: Quasi Adagio	0:39
33 Allegro non troppo	1:59
34 Moderato	3:05
35 Molto allegro	2:04

The Queensland Orchestra
Andrew Mogrelia

Recorded at the ABC Studio, Brisbane, Queensland, Australia, February 27th - March 1st, 1996

Producer: Murray Khouri

Booklet Notes: Keith Anderson

Cover image: *The Large Oak* by Gustave Courbet (1819-77)

(Lauros / Girardon / Bridgeman Art Library)