iTunes 225351 bk Hazel Hill EU_iTunes 225351 bk Hazel Hill EU 17/04/2012 11:38 Page 1

MARCO POLO

DDD

8.225351

SUMMER CONCERT AT HAZEL HILL, 1871

Josef and Johann Gung'l

Lumbye • Lanner • Labitzky • Kéler • Strauss

Stockholm Strauss Orchestra • Eichenholz

iTunes 225351 bk Hazel Hill EU_iTunes 225351 bk Hazel Hill EU 17/04/2012 11:38 Page 2

Summer Concert at Hazel Hill, Stockholm, 1871

Gung'l · Lumbye · Lanner · Labitzky · Kéler · Strauss

The Gung'l family was one of the most famous families of musicians in Europe during the nineteenth century, with several successful tours in Germany, Austria, Hungary, Russia, England and in the United States. Their music certainy deserves to be remembered.

Josef Gung'l (1810-89) was born on 1st December 1810 (some sources say 1809) in the village of Zsámbék, situated some miles west of the Hungarian city of Budapest. At that time Buda and Pest were still two cities and Hungary was part of the Austrian Empire, with Vienna as its capital. Josef's father was a hose-weaver, and Josef, at the age of fifteen, became a teacher's assistant at Franzen, a suburb of Pest. In his free time he studied music, and three years later he became a gunner in the artillery. In 1835 he moved to Graz and became an oboist in the Fourth Austrian Artillery Regiment. He was very soon promoted to drum major and started to put on civilian concerts, even including strings. In 1836 he had some success with his Op. 1, a *Hungarian March*. Four years later he married Cajetana Barbara Reichl, to whom he later dedicated the *Cajetana-Tänze, Op. 116*. In 1843 Gung'l formed an ensemble of sixteen Styrian musicians and toured throughout Austria and Germany ending in Berlin. There, his publisher, Bote & Bock, helped him to engage twenty more musicians and to secure a five-year contract with the famous Sommer Establishment in the middle of Berlin. Josef Gung'l had earlier been known as "The Strauss of Graz"; he now became known as "The Strauss of Berlin".

In 1848 Gung'l made a famous tour to the United States, culminating in the installation of President Taylor in Washington on 5th March 1849. At that time the crossing of the Atlantic Sea was an adventurous passage, but in his Op. 80, the waltz *Dreams on the Ocean*, the voyage was painted in mostly pleasant tones. Back in Berlin Josef Gung'l was appointed a Royal Director of Music by King Friedrich Wilhelm IV and soon after invited to Pavlovsk in Russia, near St Petersburg. The very first Russian railway had its terminus at Pavlovsk, only one station from the Czar's summer castle. For five months every summer from 1851 to 1855 Gung'l played in the Vauxhall at Pavlovsk, but in 1856 Johann Strauss II was engaged for the summer concerts there, so Gung'l decided to take the place of Strauss in Vienna. That plan, however, was a failure, as Johann Strauss's younger brother, Josef, was playing there with the famous Strauss Orchestra. Josef Gung'l decided, therefore, to resume duty with the Austrian army as a bandmaster for the 23rd Infantry Regiment.

In 1864 Josef Gung'l, together with the horn-player Franz Strauss, father of Richard, formed in Munich a civilian orchestra called *Wilde Gung'l* that still exists today. Gung'l himself settled down at the German health resort of Bad Reichenhall where, in 1868, he formed a new spa orchestra consisting of 32 musicians. With that orchestra he made a tour of Stockholm in 1871. On the way he performed, among other places, in Copenhagen at the famous Tivoli, completing his tour in Denmark with three concerts together with Hans Christian Lumbye (1810-74) and his orchestra. The Danish newspapers reported that Lumbye's musicians were better than Gungl's but Lumbye as a conductor was not as good as his Hungarian colleague.

On Tuesday 1st August Gung'l and his orchestra "from Vienna", as he described it, performed at Hasselbacken (Hazel Hill), Stockholm, for the first time. A new march by Gung'l was played that day, *Greetings to Stockholm*, *Op. 260*. Other pieces included were polkas by Strauss, overtures by Meyerbeer, and excerpts from Wagner's *Tannhäuser*. The concerts became very successful and ran during August and September. The 61st concert was played at the Stockholm Exchange Building. Gungl's concerts in just 62 days were the greatest event in the history of classical music in Sweden.

In years to come Gung'l and his orchestra made several tours from Reichenhall including Covent Garden, London, in 1873, 1874, 1875 and 1880. Gung'l then handed the orchestra over to his son-in-law, Gustav Paepke (1853-1933). Josef Gung'l himself withdrew to Weimar and lived there together with his daughter Virginia, a singer at the Munich Opera.

Josef Gung'l published in all 436 pieces of music: 118 waltzes, 56 marches, 19 gallops, polkas, quadrilles, and other pieces. Josef Gungl's nephew, Johann Gung'l (1818-83) was a respected composer and conductor. He was engaged at Pavlovsk from 1845 to 1848, and then served as a violinist in the Court Orchestra in St Petersburg, an orchestra, which he also later conducted. He returned to Hungary conducting the orchestra at Pécs from 1874 to 1878 and teaching. He left behind 126 published compositions.

Another nephew, Franz Gung'l (1835-1905), became a conductor in Riga, Berlin, Königsberg and St Petersburg.

Since 1870 *Hasselbacken* (Hazel Hill) has been known as one of the most famous restaurants in Scandinavia. As a restaurant the building was opened in 1852, situated on a hill at the former Royal hunting ground close to the city of Stockholm. The original building was burnt down in 1923 but was replaced by a new one also including a hotel and conference room.

In September 1849 Johann Strauss I suddenly died of scarlet fever. Josef Gung'l and many of the European bandmasters and composers of the time modelled themselves upon Strauss. In his memory Gung'l composed the waltz *Die Immortellen* (The Immortals), opening with the Strauss waltz *Loreley Rhein-Klänge* transformed into a funeral march and ending with passages from the waltzes *Alexandra* and *Donaulieder*. The humorous polka *Die Plaudermäulchen* (The Little Chatterbox) can withstand comparison with the well-known polka *Plappermäulchen* by Josef Strauss. The march *Gruss an Stockholm* (Greetings to Stockholm) was first performed at Hasselbacken on 1st August 1871. Lacking the original score, Valter Bornemark has provided here a new orchestration from the piano version. The waltz *Visionen* (Visions) was probably played at Hasselbacken. It is a most poetic piece of music, well worthy of performance everywhere. Before Gung'l's adventurous journey to the United States in 1848, he composed a little *Indian Polka* using the American folk-melodies *Oh! Susanna* and *Rosa Lee*. Back in Berlin Gung'l summed up his American memories in his famous waltz *Träume auf dem Ozean* (Dreams on the Ocean), a *Yankee Galopp*, and a polka under the title *Souvenir de Philadelphia*. An American publisher even presented a *General Grant's March*, which had previously been known in Europe as *Friedrichs Marsch*, in honour of the German (Prussian) king. Josef Gung'l's five summer seasons in Russia, 1851-55, left several traces of his music, but in 1856 Johann Strauss II replaced Gung'l at Pavlovsk. Gung'l's plan to replace Strauss in Vienna failed, but led to the composition of the *Schönbrunner Quadrille*, named after the famous summer castle close to Vienna.

Another bandmaster and composer, Albert von Kéler (1820-82), also tried his fortune in Vienna at the same time. He was known by the pseudonym Kéler Béla and achieved fame, not because of his *Aufmunterungs Polka* (Cheer up Polka), but for the *Hungarian Dance No. 5*, arranged for the piano by Johannes Brahms (1833-97). Kéler served on occasions as leader of Gung'l's and Lanner's orchestras.

Joseph Lanner (1801-43) is the oldest of the composers included here, and his waltz *Hexen-Tanz* (Witches' Dance) was composed in his very last year.

In 1846 Johann Strauss I refused an invitation to perform at Pavlovsk, but ten years later his son, Johann Strauss II, accepted and wrote several of his very best compositions in St Petersburg. *Niko Polka* is one of those pieces. It was dedicated to the eleven-year-old Prince Nikolaus Dadjani. One piece of music by Strauss was also dedicated to the Prince's mother, a romance for cello, harp and orchestra.

Two composers and bandmasters who continued in the footprints of Lanner and Strauss were the Czech, Joseph Labitzky (1802-81) and the Dane, Hans Christian Lumbye (1810-74). Labitzky's polka *Gruss an London* (Greetings to London) comprises three polkas, of which we have selected the third. Labitzky toured in several European cities, not least to London. His popular orchestra from Karlsbad was eventually entrusted to his son August.

iTunes 225351 bk Hazel Hill EU_iTunes 225351 bk Hazel Hill EU 17/04/2012 11:38 Page 4

Silver weddings seem to have been popular among Lumbye's friends. He in fact composed a *Sølvbryllups Waltz*, a *Sølvbryllups March*, a *Sølvbryllups Quadrille* and, included here, a *Sølvbryllups Polka*. The polka was dedicated to Prince Ferdinand and Princess Caroline.

Mulatte March by Josef Gung'l is based upon melodies from an opera by the Irish singer and composer Michael William Balfe (1808-70). The march *En Avant!* by Johann Gung'l is probably the composer's most frequently performed piece of music.

Berth Vestergård

Stockholm Strauss-Orkester

The Stockholm Strauss Orchestra was founded in 1992 as a non-profit-making organization. Its fifty players are all members of the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, the Royal Opera House Orchestra, the People's Opera Orchestra and the Stockholm Symphonic Brass Orchestra. The Strauss Orchestra is made up, following the original Vienna Strauss-Capelle, of ten first violins, six seconds, four violas, four cellos, three double basses, pairs of flutes, oboes, clarinets and bassoons, four horns, three trumpets, three trombones, tuba, three percussion instruments and a harp. The orchestra plays all kinds of music, both popular and classical, from string quartets to orchestral works, with a current repertoire of more than 1200 works by some 120 composers.

Mika Eichenholz

Photo: Pär Friberg

Swedish conductor Mika Eichenholz made his début with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in 1989 after studying with Jorma Panula at the Sibelius Academy in Helsinki. The same year, also the year of his graduation from the Sibelius Academy, he was awarded First Prize at the Swedish Competition for Conductors (Svenska Dirigentpriset). In 1990 he was chosen to replace Neeme Järvi at very short notice on a tour with the Israel Philharmonic Orchestra, thus beginning a career that has since brought him to orchestras worldwide. Mika Eichenholz is frequently engaged as guest conductor with Swedish and Finnish orchestras, in addition to return engagements with orchestras in Eastern Europe, Austria and South America. He has a steady relationship with the Kazan State Opera, with which he has toured in Europe on a regular basis with singers from the Bolshoy and Mariinsky Theatres. As an opera-conductor he has also been engaged by Folkoperan in Stockholm, Gothenburg Opera and Värmlandsoperan.

Sommarkonsert på Hasselbacken, 1871

Gung'l • Lumbye • Lanner • Labitzky • Kéler • Strauss

Musikerfamiljen Gung'l tillhörde 1800-talets mest framträdande i Europa och med framgångsrika turnéer i USA. Musiken förtjänar i sig att bli spelad och räddad ur oförtjänt glömska.

Josef Gung'l föddes i den ungerska orten Zsámbék den 1 december 1810 (vissa källor anger samma datum men år 1809). Zsámbék ligger någon mil väster om Buda i det som då tillhörde det Habsburgska imperiet med Wien som huvudstad. Hans far var strumpvävare. Redan som 15-åring blev han lärarassistent i Franzen, en förort till Pesth. Musik studerade han på fritiden. Tre år senare tog han värvning som artillerist i Pesths Artilleriregemente nr 5. 1835 flyttade han till Graz och blev oboist i stadens Artilleriregemente nr 4, med snabbt avancemang till tamburmajor. Som sådan gav han också konserter där stråkinstrument ingick och redan 1836 fick han en viss framgång med en *Ungarischer Marsch*, opus 1. Han gifte sig 1840 med Cajetana Barbara Reichl, som han senare tillägnade valsen *Cajetana-Tänze*, opus 116. 1843 samlade han en skara av 16 styrianska musiker och begav sig på turné genom Österrike och Tyskland med framträdanden i bl.a. München, Augsburg, Nürnberg, Würzburg, Frankfurt och ändstation i Berlin. Där fick Gung'l hjälp av sin musikförläggare, Bote & Bock, att engagera ytterligare 20 musiker och att under fem år ge konserter i Sommers Etablissement. Hade han tidigare varit känd som "Graz's Strauss", så blev Gung'l snart känd som "Berlins Strauss".

1848 reste han med sin orkester till USA på en alltigenom lyckad konsertturné, som kulminerade med uppdraget att svara för musiken vid president Taylors installation i Washington den 5 mars 1849. Överfarterna med ång/segelfartyg var på den tiden synnerligen strapatsrika. I Gung'ls åttionde opus, valsen *Träume auf dem Ozean*, beskrivs dock resorna som tämligen angenäma. Väl hemkommen till Europa blev Josef Gung'l av den preussiske kungen, Fredrik Wilhelm IV, utnämnd till kunglig musikdirektör. Kort därpå fick han engagemang i Pavlovsk utanför St. Petersburg. Under fem månader varje sommar åren 1851-55 framträdde han i Vauxhallsalen. När Johann Strauss d.y. engagerades i Pavlovsk för sommaren 1856, försökte Gung'l att etablera sig i Wien men misslyckades, eftersom Josef Strauss där fyllde tomrummet efter sin berömde broder. Då återgick

iTunes 225351 bk Hazel Hill EU_iTunes 225351 bk Hazel Hill EU 17/04/2012 11:38 Page 6

Josef Gung'l 1857 i den österrikiska kronans tjänst, denna gång som ledare för det 23:e infanteriregementets orkester.

1864 grundade Gung'l, med hjälp av bl.a. Franz Strauss (Richard Strauss' far), en ny civilorkester i München och turnerade med den i Tyskland, England och Polen. Den orkestern finns ännu i München under namnet "Wilde Gung'l". 1868 slog sig Gung'l ned i Bad Reichenhall, där han snart hade etablerat en ny badortsorkester. Med denna 32 mannaorkester reste han 1871 till Stockholm. På vägen passade han på att ge en serie konserterter på Tivoli i Köpenhamn, som avslutades tillsammans med Lumbyes 30 mannaorkester i tre konserter: den 27 juli, 28 juli och lördagen den 29. Den 62 man starka orkestern leddes då växelvis av Lumbye och Gung'l, vilket gav musikresencenterna anledning att göra jämförelser mellan de två. Lumbyes musiker ansågs vara överlägsna, men Lumbye själv ansågs vara för gammal och "döv" för att nå upp till sin (jämnårige) kollegas nivå.

Tisdagen den 1 augusti 1871 inledde Gung'l och hans orkester "från Wien", som det hette, sina trettio dagars konserter på Hasselbacken i Stockholm där ägaren, Wilhelm Davidson, hade byggt ut orkesterpodiet. Musikerna var inrymda i Davidsons villa, som hade 40 gästrum. På den första konserten presenterades marschen *Gruss an Stockholm*, opus 260, i sällskap med en polka och en masurka av Strauss, *Pilgerchor* och *O du mein holder Abendstern* ur *Tannhäuser*, overtyrerna till *Euryanthe* och *Lestocq*, finalen ur *Robert* m.fl. Konserterna där blev succéartade och kontraktet förlängdes till att även gälla hela september månad. Under augusti hölls konserterna varje kväll med början kl. 19. I september övergick man till eftermiddags-konserter mellan kl. 15-19. Salongen var ouppvärmd och vid behov delades filtar ut till konsertbesökarna, som satt på bänkar, liknande parksoffor. När den 60:e konserten avverkats, återstod en "Afskedskonsert" i Stora Börssalen söndagen den 1 oktober. Den enda lediga dagen för orkestern i Stockholm, var söndagen den 24 september. Programmen var mycket varierande. Den 9:e augusti framfördes bl.a. tonmålningen *Slaget vid Vittoria* av Beethoven med passande stort fyrverkeri, och den 25 augusti kunde man höra overtyren till Mendelsohns *Midsommarnattsdröm*, som f.ö. i sin helhet uruppförts av Gung'l och hans orkester i Berlin, overtyren till Litolffs *Robespierre*, finalen ur *Lucia di Lammermoor*, Gounods *Meditation öfver Bachs preludium* samt sjömålningen *Columbus* av d'Albert. Börssalens program: Ouverture till *Wilhelm Tell* af Rossini*; Andante ur quartett nr 5*, A-dur af Beethoven; *An der schönen blauen Donau*, vals af Strauss; *Walküren-Ritt* ur *Der Ring der Nibelungen* af R. Wagner; Ouverture till *Robespierre* af Litolff; *Künstlergruss* Polka Mazurka (ny) af Jos. Gungl; *Gavotte af Ludwig XIII*, arr för orchester af Jos. Gungl; *Gruss an meine Heimath*, *Csárdás* af Jos. Gungl; Ouverture till op.*Tannhäuser* af R. Wagner; *In stiller Mitternacht*, Polka af. Jos. Gungl; *Amorettentänze*, Vals af Jos. Gungl; *Klänge aus der Heimath*, *Oberländler* af Jos. Gungl. Därtill kom ett okänt antal extranummer. Gung'ls 61 konserter i Stockholm 1871 är ett svårslaget rekord i Sveriges musikhistoria.

De följande åren gjorde Gung'l och hans orkester flera turnéer från Reichenhall till bl.a. Covent Garden i London 1873, 1874, 1875 och 1880. Från och med 1878 övertog Gung'ls svärson, Gustav Paepke (1853-1933), ledningen av kurorkestern i Bad Reichenhall. Josef Gung'l själv drog sig tillbaka och tillbringade sina fem sista år i Weimar tillsammans med dottern Virginia, som var operasångerska och engagerad vid bl.a. Münchenoperan. Josef Gung'l efterlämnade 436 publicerade opus, varav 118 valser, 56 marscher, 19 galopper samt polkor, masurkor, kadriljer, ländler, potpurrier m.m.

Josef Gung'ls brorson, Johann Gung'l (1818-1883), var också framgångsrik orkesterledare och kompositör. Han konserterade bl.a. i Pavlovsk somrarna 1845-48, varefter han tog tjänst som violinist i St. Petersburgs hovorkester, vilken han även senare dirigerade. Han återvände till Ungern på 1860-talet och undervisade i Pécs och ledde orkestern där 1874-78. Han efterlämnade 126 publicerade kompositioner. En annan brorson, Franz Gung'l (1835-1905) var verksam som dirigent i Riga, Berlin, Königsberg och S:t Petersburg.

Hasselbacken, så kallades ursprungligen hela backen på Södra Djurgården, norr om värdshuset Bellmansro och söder om Hvita berget, nuvarande Skansen. En bit upp i backen fanns en källa och en ståtlig ek, vid vars sida en envånings rödfärgad träbyggnad uppfördes i mitten av 1700-talet. Den kallades Dunderhyttan och där serverades "färsköl och vofflor". 1852 köptes området av konditorn Wilhelm Davidson, som drev ett schweizeri (kafé) i den tvåvåningsbyggnad, som i början av 1800-talet byggts upp på resterna efter Dunderhyttan. Själv bebodde familjen Davidson ett tvåvånings värdshus strax bredvid, som så småningom blev friluftsrestaurangen Hasselbacken. Hela etablissemanget brann ned 1923 och ersattes av en ny byggnad (den nuvarande) som efter ombyggnad även inrymmer hotellrum. Sedan 1870-talet räknas Hasselbacken till en av Skandinaviens främsta restauranger.

I september 1849 avled Johann Strauss d.ä. (1804-49) plötsligt i scharlakansfeber. För Josef Gung'l och många andra kapellmästare, var Strauss den stora förebilden. Till Strauss'minne, komponerade Gung'l valsen *Die Immortellen,* som inleds med Straussvalsen *Loreley Rheinklänge***,** framförd som sorgmarsch. I codan citeras också straussvalserna *Alexandra* och *Donaulieder.* Den humoristiska polkan *Die Plaudermäulchen* (Den lilla pratkvarnen) tål väl en jämförelse med Josef Strauss' polka med (nästan) samma rubricering. Marschen *Gruss an Stockholm* framfördes för första gången på Hasselbacken den 1 augusti 1871. För denna CD har marschen instrumenterats av Valter Bornemark. *Visionen* framfördes sannolikt också på Hasselbacken. Och den poetiska valsen förtjänar verkligen att bli spelad! Inför den våghalsiga turnén till Amerika 1848, hade Gung'l färdigställt en *Indianer-Polka*, baserad på folkvisorna *Oh! Susanna* och *Rosa Lee*. Hemkommen från turnén presenterade Gung'l en rad musikaliska minnen i form av valsen *Träume auf dem Ozean*, en *Yankee-Galopp* och en polka betitlad *Souvenir de Philadelphia.* Han komponerade också en *Friedrichs Marsch,* som senare utkom under titeln *General Grant's March* på ett amerikanskt förlag. De fem somrarna i S:t Petersburg avsatte också flera spår i Gung'ls kompositionsrad, och när Johann Strauss d.y.(1825-99) 1856 ersatte Gung'l i Ryssland, försökte sig Gung'l på att ersätta Strauss i Wien. Av detta blev emellertid inte mycket mer än en *Schönbrunner-Quadrille***.**

En annan komponist gjorde samtidigt ett likartat försök att få fotfäste i Wien: Albert von Kéler (1820-82), verksam under pseudonymen Kéler Béla. Han har blivit odödlig, inte för sin *Aufmunterungs-Polka***,** men som upphovsman till *Ungersk dans nr 5*, bearbetad för piano av Johannes Brahms (1833-97). Kéler var periodvis också ledare för Gung'ls orkester i Berlin och Lanners kapell i Wien.

Joseph Lanner (1801-43) är f.ö. den äldste av kompositörerna på vår CD, och valsen *Hexen-Tanz* tillkom under hans allra sista levnadsår.

Johann Strauss d.ä. avböjde att konsertera i Pavlovsk utanför St Petersburg. Men sonen nappade på erbjudandet tio år senare, och komponerade en lång rad av sina bästa musikstycken i Ryssland, bl.a. *Niko Polka*, tillägnad den då 11-årige fursten Nikolaus Dadjani, vars mor senare förrärades en celloromans.

Två kompositörer, som gick i Lanners och Strauss' fotspår, var böhmaren Joseph Labitzky (1802- 81) och dansken Hans Christian Lumbye (1810-74). Labitzkys polka *Gruss an London* består egentligen av tre polkor, varav vi har nöjt oss med den sista. Labitzky gästspelade i flera större europeiska städer, inte minst i London, och polkan hade han sannolikt med sig till en englandsturné. Hans framgångsrika orkester från Karlsbad, övertogs senare av sonen August.

Lumbye har faktiskt komponerat en *Sølvbryllups-Vals*, en *Sølvbyllups-Marsch,* en *Sølvbryllups-Quadrille* och en *Sølvbryllups-Polka*. Det är polkan, som vi har inriktat oss på. Silverbröllop tycks ha firats flitigt i Lumbyes närhet. Polkan tillägnades prins Ferdinand och prinsessan Caroline.

Mulatten-Marsch av Josef Gung'l har fått såväl titel som melodiskt innehåll från operan *Der Mulatte* av den irländske sångaren och kompositören M.W. Balfe (1808-70). Johann Gung'ls marsch *En Avant!* tillhör kompositörens mest spelade.

Berth Vestergård

iTunes 225351 bk Hazel Hill EU_iTunes 225351 bk Hazel Hill EU 17/04/2012 11:38 Page 8

Courtesy of the Swedish Strauss Society archive

From one of the most famous 19th-century families of musicians and known as "The Strauss of Berlin", Hungarian-born Josef Gung'l toured widely with his orchestras, and the series of 61 concerts they gave at Hasselbacken, Stockholm in 1871 became one of the greatest events in the history of music in Sweden. This programme recreates such an evening at Hazel Hill, with waltzes such as Gung'l's memorial to Johann Strauss I, *Die Immortellen*, dances by celebrated contemporaries, and nephew Johann's famous march *En Avant!*

SUMMER CONCERT AT HAZEL HILL, STOCKHOLM, 1871

Josef Gung'l (1810-89):
1. Die Immortellen. Walzer, Op. 82 — 11:04
2. Plaudermäulchen. Polka, Op. 227 — 2:49
3. Gruss an Stockholm. Marsch, Op. 260 (orch. Bornemark) — 2:49
4. Indianer-Polka, Op. 78 — 2:20
5. Schönbrunner Quadrille, Op. 127 — 7:12

Hans Christian Lumbye (1810-74):
6. Sølvbryllups-Polka (1854) — 2:17

Joseph Lanner (1801-43):
7. Hexentanz. Walzer, Op. 203 — 9:19

Josef Gung'l:
8. Mulatten-Marsch, Op. 88 — 3:38

Johann Strauss II (1825-99):
9. Niko Polka, Op. 228 — 4:29

Josef Gung'l:
10. Visionen. Walzer, Op. 222 — 11:36

Johann Gung'l (1818-83):
11. En Avant! Marsch, Op. 81 — 3:33

Josef Labitzky (1802-81):
12. Gruss an London. Polkas, Op. 134: No. 3 — 3:37

Josef Gung'l:
13. Träume auf dem Ozean. Walzer, Op. 80 — 11:21

Béla Kéler (1820-82):
14. Aufmunterungs-Polka, Op. 24 — 2:14

Stockholm Strauss Orchestra • Mika Eichenholz

Recorded at Hazelius-Hall, Hasselbacken, Stockholm, Sweden, on 19th and 20th March, 2011
Producer: Berth Vestergård • Engineer: Gert Palmerantz • Editor: Stockholm Strauss Orchestra
Booklet notes in English and Swedish: Berth Vestergård
Cover photo: *Hazel Hill, Stockholm, 1871* (courtesy of the Swedish Strauss Society archive)