

A photograph of a pianist performing in a grand hall. The pianist is seated at a grand piano, illuminated by a warm, golden light. The background is a large, arched structure, possibly a stage or a large room, with a red glow emanating from behind the piano. The ceiling is high and features a complex network of metal beams and lights. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

lise de la salle
a portrait



lise de la salle PIANO

CD

wolfgang amadeus mozart 1756-1791

sonata in d major | sonate en ré majeur KV 284

1 allegro 7'06

serge rachmaninov 1873-1943

études-tableaux OP.39 NO.1

2 allegro agitato in C minor | en ut mineur 3'08

johann sebastian bach 1685-1750

chromatic fantasia and fugue in d minor |

fantaisie chromatique et fugue en ré mineur BWV 903

3 fuga 4'58

frédéric chopin 1810-1849

piano concerto no.2 in f minor | concerto no.2 en fa mineur OP.21

staatskapelle dresden

fabio luisi CONDUCTOR

4 maestoso 15'28

maurice ravel 1875-1937

miroirs

- 5 une barque sur l'océan 7'18

sergey prokofiev 1891-1953

six pieces from romeo & juliet | six pièces de roméo & juliette OP. 75

- 6 montagues and capulets | les montaigu et les capulet 4'16

dmitry shostakovich 1906-1975

concerto no.1 for piano, trumpet and strings in c minor |

concerto pour piano, trompette et cordes n° 1 en ut mineur OP. 35

gulbenkian foundation orchestra, lisbon

lawrence foster CONDUCTOR

- 7 lento 8'36

sergey prokofiev 1891-1953

- 8 toccata OP.11 4'32

franz liszt 1811-1886

- 9 ständchen, in d minor (schubert) | ständchen, en ré mineur (schubert), s.560 5'57
- 10 mazeppa, from 12 études d'exécution transcendante, s.139 7'32

DVD

lise de la salle | liszt - schumann
au théâtre des bouffes du nord

franz liszt

ballade n° 2 ; funérailles ; nuages gris ; après une lecture du dante

robert schumann

études symphoniques & variations posthumes

frédéric chopin

nocturne op. posth. en do # mineur / C sharp minor

a film by | un film de Jean-Philippe Perrot

Déjà 10 ans... « Bon anniversaire discographique Lise »

Elle a tout juste vingt-quatre ans et sa maison de disque fête (déjà) leur dixième anniversaire de collaboration. Le talent de celle qui a donné son premier concert à neuf ans, est entrée au Conservatoire national supérieur de Paris à onze ans, a interprété le *Deuxième concerto de Beethoven* à treize ans, a fait ses débuts en récital à Paris à quatorze ans n'a pas toujours fait l'unanimité, réticence aux jeunes prodiges oblige, mais aujourd'hui nul doute : elle a conquis sa place dans la lignée des Menuhin, Mutter, celle des grands artistes. On peut donc parier sans risque qu'elle occupera en 2040 une place parmi les vingt pianistes les plus reconnus du monde.

La presse compare ses interprétations au disque à celles de Richter, Arrau et Guilels et ses interprétations au concert à celles de Lupu et Argerich (qui pourraient être ses grands parents !). Grand honneur diront certains mais surtout grande responsabilité pour une si jeune artiste. Maintenir le cap, durer en gardant la barre très haut, ne relève pas de l'impossible pour Lise.

Dans la famille jeune pianiste dans la carrière, il y a les bonnes et les bons joueurs de piano médiatisés au-delà de leur talent, les belles et les beaux pianistes médiatisés pour leur look avec un talent inversement proportionnel à leur médiatisation, les excellentes et excellents musiciens pianistes qui doivent sinon se résoudre du moins accepter de mettre leur « glamour » au service de leur art pour être médiatisés à la hauteur de leur talent... Lise de la Salle fait partie de la troisième catégorie.

Lise absorbe tous les regards et semble jouer comme elle respire portée par la grâce, à la fois douée, déterminée mais un peu diva quand même ! Avec sa volonté farouche de respecter le texte et le fil conducteur de l'œuvre elle veut nous donner de l'émotion et cherche sans cesse

la réponse à la question : « Mon public sera-t-il bouleversé, transporté, touché ? Aura-t-il oublié là où il se trouve ? Aura-t-il eu envie de rire où de pleurer ? Voilà ce qui est important ». Concentration, technique sans faille, jeu aussi puissant que subtil avec une infinité de couleurs au service d'une force (dominée) de conviction lui permettent déjà de sortir largement du lot de ses compatriotes et nous impressionnent depuis toujours. Elle incarne la musique et sa vision de la musique et ne vous laisse jamais indifférent, vous pouvez ne pas aimer ses propositions mais vous ne pouvez jamais dire qu'elles sont mal réalisées.

Elle est attachante car même du haut de ses quatorze ans elle avait déjà cet esprit de sérieux, ce refus forcené du brillant et de toute complaisance, ce souci du détail et cette foi dans le travail qui donne à ceux qui la connaissant une impression de force brute cachée derrière sa blondeur éclatante.

Elle ne laisse rien au hasard et sait, autrement mieux que d'autre, composer et défendre un programme (de concert ou de disque) substantiel et équilibré de façon à établir une atmosphère même si celle-ci est « aride ».

Son Bach est construit, sans fioriture et contrapunctique

Son Mozart est élégant, aéré et juvénile

Son Chopin est réfléchi, prémédité et sombre

Son Prokofiev est clair, intelligent et équilibré sans être timoré

Son Liszt est sombre, contrôlé, visionnaire et sans outrance

Son Rachmaninov est fougueux et maîtrisé

Son Schumann est profond et poétique

Son Ravel est sensible, frais et coloré

Autant de raisons pour écouter sans modération ce « menu dégustation » préparé pour vous par Lise de la Salle avec une nouveauté en image, les *Etudes symphoniques* de Schumann, sans obligation de choisir

Alice Valfort, 2012

Lise de la Salle

Lise de la Salle mène une impressionnante carrière internationale et se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, des Etats-Unis et d'Asie.

Elle donne des récitals et est régulièrement invitée par des orchestres de renommée internationale, sous la direction de Fabio Luisi, Lorin Maazel, James Conlon, Osmo Vänskä, Philippe Herreweghe, James Gaffigan, Lawrence Foster, Dennis Russell Davies et bien d'autres. Elle a également travaillé avec Sir Charles Mackerras.

Parmi les festivals où elle s'est produite, on note le Festival de Ravinia, La Folle journée (Nantes et Tokyo), le Festival de Moritzburg, le Festival de musique de Rheingau, le festival d'Aspen...

Lise de la Salle donne des récitals à Londres (Wigmore Hall), New York, Moscou, Saint-Pétersbourg, Berlin (Philharmonie), Düsseldorf, Dortmund, Paris, Munich, Boston, Montréal, Copenhague, Tokyo, Lucerne, entre autres, et a joué en concerto avec l'Orchestre Symphonique de Vienne à New York, l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre de la NDR Hamburg, l'Orchestre National de France, les Orchestres de Cincinnati et Pittsburgh, l'Orchestre Symphonique de la NHK, la Philharmonie tchèque, le Philharmonia de Londres, l'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de Munich...

Elle a effectué des tournées avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre National de Porto, la Dresdner Kapellsolisten (en Amérique du Sud), le Philharmonique de Prague, le Rotterdam Philharmonia.

Un premier disque consacré à Ravel et Rachmaninov, acclamé unanimement par la critique, a marqué le début de la collaboration entre Lise de la Salle et le label Naïve en 2002.

Quatre autres enregistrements ont suivi, tous couronnés de succès.

En 2011, son récital Liszt s'est vu décerner le Diapason d'or Arte et le Gramophone Editor's Choice. Le magazine International Record Reviews a loué «un jeu de classe mondiale».

Lise de la Salle, née en 1988, commence le piano à l'âge de quatre ans, donne son premier concert en direct sur Radio France à neuf ans.

Entre 2003 et 2005, elle suit le troisième cycle du Conservatoire National Supérieur de Paris - CNSMD de Paris.

Entre 1997 et 2004, elle travaille avec Pascal Nemirovski et Madame Geneviève Joy-Dutilleux lui a longtemps prodigué ses conseils.

A la même période, elle remporte de nombreux concours, parmi lesquels le Premier Prix des Young Concert Artists International Auditions à New York, ce qui lui a donné l'opportunité de faire ses débuts à New York et Washington.

Ten years already! Happy recording anniversary, Lise

She's just twenty-four years old and her record company is (already) celebrating the tenth anniversary of her first CD. The talent of this girl who gave her first concert at nine, entered the Conservatoire National Supérieur in Paris at eleven, performed Beethoven's Second Concerto at thirteen and gave her Paris debut recital at fourteen has not always been unanimously acclaimed, if only because of the usual reluctance to acknowledge child prodigies, but today there can be no room for doubt: she has won her spurs in the tradition of the great artists like Menuhin and Mutter. So it's a safe bet that in 2040 she will have her place among the twenty most admired pianists in the world.

The press has compared her recorded performances to those of Richter, Arrau and Gilels and her concerts to those of Lupu and Argerich (who could be her grandparents!). A great honour, some people might say, but above all a great responsibility for so young an artist. To stay on course, to last the pace while keeping her standards high, is by no means an impossible challenge for Lise.

In the 'family' of young pianists currently in the profession, there are those who can play the piano well but receive a media profile beyond their talent; those personable pianists who are publicised for their good looks with a talent inversely proportional to their media profile; and those excellent and genuinely musical pianists who have, if not to steel themselves, at least to agree to place their 'glamour' at the service of their art in order to receive the media profile commensurate with their talent . . . Lise de la Salle falls into the third category.

Lise draws all eyes, and seems to play as naturally as she breathes, with consummate grace, at once gifted and determined – but also with a touch of the diva about her! In her single-minded resolve to respect the text and the central thread of the work, she seeks to offer us emotion and is constantly looking for an answer to the question: 'Will my audience be moved, enraptured,

touched? Will they have forgotten where they are? Will they want to laugh or cry? That's what's important.'

Concentration, flawless technique, playing as powerful as it is subtle, with an infinity of colours at the service of a (controlled) strength of conviction: these qualities already ensure she stands out from her compatriots and have never ceased to impress us. She is the very embodiment of music, and her musical vision never leaves you indifferent: you may not always like her interpretative options but you can never say they're badly realised.

What is appealing about her is that, even as a teenager, she already had that serious-minded approach, that fanatical rejection of glitter and any kind of complaisance, that care over detail and that faith in hard work which gives those who know her an impression of brute force hidden beneath her dazzling blonde looks.

She leaves nothing to chance, and she knows better than anyone else how to devise and defend a substantial, well-balanced programme (whether for a concert or a recording) in order to create an atmosphere, even if it may seem 'dry'.

Her Bach is well-structured, unaffected, and contrapuntal.

Her Mozart is elegant, airy, and youthful.

Her Chopin is considered, carefully thought-out, and sombre.

Her Prokofiev is clear, intelligent, and balanced without being over-scrupulous.

Her Liszt is dark, controlled, visionary, and unexaggerated.

Her Rachmaninoff is fiery and restrained.

Her Schumann is profound and poetic.

Her Ravel is sensitive, fresh, and vivid.

All very good reasons for listening without moderation to this 'tasting menu' prepared for you by Lise de la Salle and featuring a new release on DVD, Schumann's *Études symphoniques*, with no obligation to choose . . .

Alice Valfort, 2012

Lise de la Salle

Lise de la Salle enjoys an impressive international career and performs in the major concert halls of Europe, the United States and Asia. She plays recitals and is regularly invited by major orchestras under such conductors as Fabio Luisi, Lorin Maazel, James Conlon, Osmo Vänskä, Philippe Herreweghe, James Gaffigan, Lawrence Foster, Dennis Russell Davies and many others. She has also worked with Sir Charles Mackerras.

Her many festival appearances include the Ravinia Festival, La Folle Journée in Nantes and Tokyo, the Moritzburg Festival, Rheingau Music Festival, and the Aspen Festival.

Lise de la Salle gives recitals in London (Wigmore Hall), New York, Moscow, St Petersburg, in Berlin (Philharmonie), in Düsseldorf, Dortmund, Paris, Munich, Boston, Montréal, Copenhagen, Tokyo, Lucerne and other cities, and has appeared in concert with the Vienna Symphony in New York, with Boston Symphony, Konzerthausorchester Berlin, Lucerne Symphony orchestra, NDR Hamburg, Orchestre National de France, Cincinnati and Pittsburgh Symphony Orchestras, NHK Symphony Orchestra, Czech Philharmonic, Philharmonia (London), St Petersburg Symphony orchestra, Dresden Staatskapelle, Chicago Symphony, Munich Philharmonic and many others. Her touring partners have included the Bamberger Symphoniker, Orquesta Nacional do Porto, Dresdner Kapellsolisten (South America), Prague Philharmonia and Rotterdam Philharmonic.

A first disc dedicated to Ravel and Rachmaninoff, unanimously acclaimed by the critics, marked the beginning of her cooperation with the record label Naïve Classique in 2002. Four more CDs followed, all receiving several awards and excellent reviews.

From September 2011 onwards her Liszt CD was awarded the Diapason d'Or, the ARTE "CD of the month" and "Editor's choice" in *Gramophone*. It received amongst others an outstanding review ("world class playing") from *International Record Review*.

Born in 1988, Lise de la Salle started to play the piano at the age of four and gave her first concert, broadcast live by Radio France, when she was nine.

From 2003 until 2005 she studied at the Conservatoire National Supérieur de Paris – CNSM, where she was enrolled in the postgraduate cycle.

From 1997 until 2004 she worked closely with Pascal Nemirovski and she received guidance from Geneviève Joy-Dutilleux for a long time. Between 1997 and 2004 she won numerous competitions among them the first prize at the Young Concert Artists International Auditions in New York which gave her the opportunity to make her debut in New York and Washington.

également disponibles | also available

BACH, LISZT

chromatic fantasia and fugue,

toccata in d major, prelude and fugue in d minor, chorales, st francis of paola walking on the water, la lugubre gondola, mephisto waltz 1 | V 5006

LISZT, PROKOFIEV, SHOSTAKOVICH

piano concertos no.1 with gulbenkian orchestra, lawrence foster | V 5053

RACHMANINOFF, RAVEL

études- tableaux op.39 no.1 et 2, op.33 no.2, 6 and 9, sonatine, miroirs | V 4936

CHOPIN

four ballades, piano concerto no.2 with staatskapelle dresden, fabio luisi | V 5215

MOZART, PROKOFIEV

rondo in a minor, sonata in d major, 12 variations on “ah, vous dirai-je, maman”,
toccata op.11, sonata no.3 in d minor, 6 pieces from romeo and juliet
2 CD | V 5080

LISZT

après une lecture du dante, lacrymosa (mozart), ballade no.2 in b minor, liebeslied (schumann), mazeppa, nuages gris, ständchen in d minor (schubert), funérailles, isoldes liebestod (wagner) | V 5267

CD

Recordings producers and editings : Jean-Pierre Loisel, Laure Casenave-Perré, Bernhard Güttler, Renate Wolter-Seevers, Lise de la Salle & Radio Bremen

Sound engineers: Jean-Claude Gaberel, Gisela Kniemeyer, Mathias Sachers & Mathias Metzner

Mastering (v5310): Etienne Grossein

DVD

lise de la salle | liszt - schumann
au théâtre des bouffes du nord

A film by | un film de Jean-Philippe Perrot

Sound engineer: Benoît Gilg

Director of photography: Florence Levasseur

A coproduction by : Sombrero&co - TVR 35 Bretagne - Mezzo - avec la participation du CNC

Text translated by Charles Johnston

Cover : © Sombrero&co

Artwork : naïve

CD : © 2002-2010 NAÏVE (exept. tracks 9 & 10 © 2011 RADIO BREMEN) © 2012 NAÏVE

DVD : © Sombrero&co - TVR 35 Bretagne – Mezzo / 2011- avec la participation du CNC
V5310

