NAXOS

TCHAIKOVSKY

DDD
8.557257

Piano Concertos Nos. 1 and 3

Konstantin Scherbakov
Russian Philharmonic Orchestra
Dmitry Yablonsky

Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840-1893)

Piano Concerto No. 1, Op. 23 • Piano Concerto No. 3, Op. 75

Pyotr Il'yich Tchaikovsky retains his position as the most popular of all Russian composers. His music offers obvious superficial charms in its winning melodies and vivid orchestral colours. At the same time his achievement is deeper than this, however tempting it may be to despise what so many people continue to enjoy.

Born in Kamsko-Votkinsk in 1840, the second son of a mining engineer, Tchaikovsky had his early education, in music as in everything else, at home, under the care of his mother and of a beloved governess. From the age of ten he was a pupil at the School of Jurisprudence in St Petersburg, completing his studies there in 1859, to take employment in the Ministry of Justice. During these years he developed his abilities as a musician and it must have seemed probable that, like his near contemporaries Mussorgsky, Cui, Rimsky-Korsakov and Borodin, he would keep music as a secondary occupation, while following his official career.

For Tchaikovsky matters turned out differently. The foundation of the new Conservatory of Music in St Petersburg under Anton Rubinstein enabled him to study there as a full-time student from 1863. In 1865 he moved to Moscow as a member of the staff of the new Conservatory established there by Anton Rubinstein's brother Nikolay. For over ten years he continued in Moscow, before financial assistance from a rich widow, Nadezhda von Meck, enabled him to leave the Conservatory and devote himself entirely to composition. The same period in his life brought an unfortunate marriage to a self-proclaimed admirer of his work, a woman who showed early signs of mental instability and could only add further to Tchaikovsky's own problems of character and inclination. His homosexuality was a torment to him, while his morbid sensitivity and diffidence, coupled with physical revulsion for the woman he had married, led to a severe nervous breakdown.

Separation from his wife, which was immediate, still left practical and personal problems to be solved. Tchaikovsky's relationship with Nadezhda von Meck, however, provided not only the money that at first was necessary for his career, but also the understanding and support of a woman who, so far from making physical demands of him, never even met him face to face. This curiously remote liaison and patronage only came to an end in 1890, when, on the false plea of bankruptcy, she discontinued an allowance that was no longer of importance and a correspondence on which he had come to depend.

Tchaikovsky's sudden death in St Petersburg in 1893 gave rise to contemporary speculation and has provoked further posthumous rumours. It has been suggested that he committed suicide as the result of pressure from a court of honour of former students of the School of Jurisprudence, when an allegedly erotic liaison with a young nobleman seemed likely to cause an open scandal even in court circles. Officially his death was attributed to cholera, contracted after drinking undistilled water, and there are detailed reports on the progress of the illness, however caused. Whether the victim of cholera, of his own carelessness or reckless despair, or of death deliberately courted, Tchaikovsky was widely mourned.

Tchaikovsky wrote his *Piano Concerto No. 1 in B flat minor* towards the end of 1874 and played it through to Nikolay Rubinstein, director of the Moscow Conservatory, on Christmas Eve, 5th January 1875 in Western dating, seeking advice on the lay-out of the solo part. Rubinstein's response was one of utter and devastating condemnation. The concerto was worthless and unplayable, with trite and awkward passages, bad, tawdry and borrowed. Tchaikovsky, diffident at the best of times, was appalled by this reaction, which he took personally, later attributing it to Rubinstein's petty tyranny. Nevertheless the work survived, with a successful first performance by Hans von Bülow in

Boston in October, followed by a performance in St Petersburg and a more successful performance in Moscow under Nikolay Rubinstein, with the composer's young pupil Sergey Taneyev as the soloist. Rubinstein later took the work into his own concert piano repertoire. Its immediate reception was mixed. The concerto has gone on, however, to arouse popular enthusiasm, and, in consequence, occasional critical disdain, the latter stemming largely from the wide popularity of the work and, not least, from the brood of lesser concertos that it has in part inspired. Tchaikovsky contemplated dedicating the concerto to Taneyev, but eventually decided to show his gratitude with a dedication to Hans von Bülow. Various revisions were made before publication in 1879 and again before a further publication of the work in 1889 in which the familiar opening piano chords were differently arranged over a wider range of the keyboard and without arpeggiation.

The first movement starts with an opening section in the relative major key of D flat and originally marked *Andante non troppo e molto maestoso*, with the first word later modified to *Allegro*. This very memorable introduction is followed by the exposition, marked *Allegro con spirito*. Here the first subject, derived from a Ukrainian folk-song, leads to a more lyrical second subject, introduced by the orchestra and taken up by the soloist, before the orchestra moves to the second part of the subject. This material provides the substance of the central development and the recapitulation, which includes a written cadenza. The slow movement has a gently lilting first theme, introduced by the flute, and includes, at its centre, a scherzo-like *Prestissimo*, based on a French tune, *Il faut s'amuser et rire*. The finale starts with a theme based on a Ukrainian folk-song and a secondary element, both of which are fully exploited in a conclusion of great brilliance.

Late in 1891 Tchaikovsky began to sketch a new symphony, completing it in outline, only to reject the work. In June 1893 he was in London, where he met again the pianist Louis Dièmer and conducted a performance of his *Fourth Symphony*. He travelled on to Cambridge, where he was awarded a doctorate at a ceremony in which Saint-Saëns and Bruch received the same honour, returning briefly to London and thence to Paris. From there he made his way back, through Switzerland and Austria, to Russia, first to the Konradi family estate at Grankino, where he worked on the first movement of the new concerto, before returning finally to his house at Klin. His decision to use his discarded symphony as the basis of a piano concerto was suggested by his renewal of acquaintance with Louis Dièmer, for whom the work was intended. He completed the first movement in July, and then resolved to leave it as a single-movement concert piece, an *Allegro de concert*. He had for some time relied on the judgement of Taneyev, who found the piano part lacking in virtuosity. Nevertheless Tchaikovsky apparently continued with the project, using the slow movement and finale of the symphony as possible sketches for a second and third movement, the *Andante and Finale, Op. 79*, revised and scored by Taneyev after the composer's death, and published in 1897.

The first subject of the planned concerto is heard from the bassoon, followed at once by the soloist, who is later entrusted with the statement of the opening of the second subject group, in G major. The central development is followed by a cadenza based on the second subject, before the final recapitulation. The orchestra introduces the B flat major slow movement, leading to the chordal entry of the soloist with material that is later elaborated. The work ends with a forthright finale, for which, as for the *Andante*, Taneyev made additions to provide greater opportunity for virtuoso display.

Keith Anderson

Konstantin Scherbakov

Hailed by critics at the Lucerne Festival as a modern Rachmaninov and the triumphant winner of the first Rachmaninov Competition in Moscow in 1983, Konstantin Scherbakov launched his international career in 1990 at the XXth Chamber Music Festival of Asolo, where he performed the complete Rachmaninov works for piano solo in four recitals, to the manifest approval of Sviatoslav Richter, who listened to his performance. Born in the Siberian town of Barnaul, Konstantin Scherbakov made his début there at the age of eleven as soloist in Beethoven's *First Piano Concerto*. Soon after he moved to Moscow to continue his musical education at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with the legendary teacher Lev Naumov, whose assistant he later became. After winning an array of prizes at prestigious international competitions in Montreal, Bolzano, Rome and Zurich, he has performed with all the leading orchestras of the former Soviet Union and played recitals in more than a hundred cities. Since 1992 Konstantin Scherbakov has lived in Switzerland. His concert activity has brought participation in major festivals, televised and broadcast performances throughout Europe, in addition to recitals, orchestral performances and tours all over the world. Boasting a phenomenal repertoire of some fifty concertos and a similar number of recital programmes, Konstantin Scherbakov has recorded music from Bach to Strauss and Scriabin and from Beethoven to Medtner and Respighi, with a current commitment to record for Marco Polo the complete piano music of Leopold Godowsky. His acclaimed contribution to the Naxos Liszt piano music series includes critically acclaimed performances of Liszt's transcriptions of Beethoven's *Symphonies*. His recording of Godowsky's *Sonata in E minor* for Marco Polo (8.223899) was awarded the German Critics' Prize in December 2001, while his recording of the *24 Preludes and Fugues* of Shostakovich for Naxos (8.555781) received the Classical Award 2001 at Cannes. He formerly taught at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and since 1998 has served as Professor at the Winterthur-Zurich Conservatoire, now in increasing demand as a teacher, with master-classes in Switzerland, Germany, Italy, New Zealand, Japan, Cuba, and elsewhere.

Russian Philharmonic Orchestra

The Russian Philharmonic Orchestra is firmly rooted in Russia's rich musical traditions, and has achieved an impressive and outstanding musical quality by drawing its musicians from the highest ranks of Russia's most famous orchestras such as the Moscow Radio Symphony Orchestra, the Russian National Orchestra and the State Symphony Orchestra. Like the London Philharmonic Orchestra, the Russian Philharmonic Orchestra was originally formed as a recording ensemble and has gone on to receive high acclaim also for its concert performances. In addition to regular recordings for leading international companies, the orchestra has also undertaken tours to Turkey, Austria, Germany, China, Taiwan, Finland and elsewhere. Dmitry Yablonsky was appointed Principal Conductor of the orchestra in 2002.

Dmitry Yablonsky

Dmitry Yablonsky was born in 1962 into a musical family. His mother, Oxana Yablonskaya, is a highly regarded concert pianist, and his father is a principal oboist with the Moscow Radio and Television Orchestra. He entered the Central School of Music for Gifted Children in Moscow at the age of six, and at the age of nine made his orchestral début with Haydn's *Cello Concerto in C major*. In 1977, he and his mother emigrated to the United States, where he studied at the Juilliard School of Music, the Curtis Institute, and Yale University. His principal cello teachers have been Isaak Buravsky, Stefan Kalianov, Aldo Parisot and Zara Nelsova. Dmitry Yablonsky has performed in many prestigious venues throughout the world, including La Scala, Milan, the Concertgebouw in the Netherlands, the Great Hall of Moscow Conservatory and St Petersburg Philharmonic Hall, in addition to numerous appearances in the United States, including concerts at Lincoln Center and Carnegie Hall. He has appeared in collaboration with major orchestras and conductors, and together with chamber music partners of distinction. His interest in conducting began at Yale, when he studied with Otto-Werner Müller and also with Yuri Simonov. He made his début as a conductor in 1990 with the Santa Cecilia Orchestra of Rome. In 1999 he was named Principal Guest Conductor of the Moscow Philharmonic Orchestra, and has appeared as guest conductor with orchestras in Europe and in the Far East, and was for three years Principal Guest Conductor of the Moscow Symphony Orchestra. In 1998 he founded the summer Puigcerda Festival on the French-Spanish border, and in 2002 became Principal Conductor of the Russian Philharmonic Orchestra. His many recordings, both as a cellist and as a conductor, include a number of releases for Naxos and Marco Polo.

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Klavierkonzerte Nr. 1 op. 23 · Klavierkonzerte Nr. 3 op. posth. 75/79

Peter Iljitsch Tschaikowsky ist bis heute der beliebteste Komponist Russlands. Seine Musik bietet zunächst einmal mit ihrer gewinnenden Melodik und ihren lebendigen Orchesterfarben einen großen Zauber. Unter der Oberfläche verbirgt sich freilich weit mehr – obwohl es natürlich sehr verführerisch sein könnte, jemanden zu verachten, dessen Werke so vielen Menschen Vergnügen bereiten.

Peter Tschaikowsky wurde 1840 in Kamsko-Wotkinsk als zweiter Sohn eines Bergbau-Ingenieurs geboren. Seine allgemeine und musikalische Ausbildung erfuhr er zunächst durch seine Mutter und seine Gouvernante. Seit seinem zehnten Lebensjahr war er Schüler der Rechtsschule von St. Petersburg. 1858 beendete er seine dortige Ausbildung, um anschließend im Justizministerium zu arbeiten. In all diesen Jahren pflegte und entwickelte er seine musikalischen Fähigkeiten, und es sah ganz so aus, als sollte er wie seine beinahe gleichaltrigen Kollegen Mussorgsky, Cui und Borodin die Musik neben dem Brotberuf mehr oder minder als Steckenpferd betreiben.

Doch im vorliegenden Falle wendete sich das Blatt. Nachdem Anton Rubinstein das Konservatorium von St. Petersburg gegründet hatte, konnte sich Tschaikowsky dort seit 1863 als Vollzeitstudent ausbilden lassen. Zwei Jahre später ging er nach Moskau, wo er selbst Lehrer an dem neuen, von Antons Bruder Nikolai Rubinstein gegründeten Konservatorium wurde. Mehr als zehn Jahre verbrachte er auf diese Weise in Moskau, bevor ihn die finanziellen Zuwendungen der reichen Witwe Nadeshda von Meck in die Lage versetzten, aus dem Konservatoriumsdienst auszuscheiden und sich ganz der Komposition zu widmen. In dieser Zeit ging er eine unglückselige Ehe mit einer Verehrerin ein, die schon bald die ersten Zeichen geistiger Labilität erkennen ließ und nur zur Vermehrung der Probleme beitragen konnte, die Tschaikowsky mit sich selbst und seinen Neigungen hatte. Seine Homosexualität war ihm eine Qual, während seine morbide Sensibilität und Schüchternheit in Verbindung mit einer physischen Abneigung gegen die Frau, die er geheiratet hatte, zu einem schweren nervösen Zusammenbruch führte.

Binnen kurzem kam es zur Trennung von der Ehefrau, doch auch weiterhin gab es praktische und persönliche Probleme, die der Lösung bedurften. Die Beziehung zu Nadeshda von Meck bedeutete für Tschaikowsky indessen nicht nur eine finanzielle Entlastung, sondern er fand hier auch das Verständnis und die Unterstützung einer Frau, die weit davon entfernt war, körperliche Ansprüche an ihn zu stellen und die ihm nicht ein einziges Mal persönlich begegnete. Diese wunderbare, distanzierte Beziehung endete erst 1890, als Frau von Meck fälschlicherweise annahm, sie sei bankrott. Sie stellte die (für den Komponisten nicht mehr erheblichen) Zahlungen sowie die Korrespondenz ein, die für Tschaikowsky ein wichtiger Teil seines Lebens geworden war.

Als Peter Tschaikowsky plötzlich im Jahre 1893 in St. Petersburg verstarb, war das Wasser auf die Mühlen der damaligen und posthumen Gerüchteküchen. Man äußerte die Vermutung, er habe sich nach der Entscheidung eines „Ehrengerichts" ehemaliger Jurastudenten das Leben genommen: Angeblich soll dem Urteil die Liaison mit einem jungen Adligen voraufgegangen sein, deren Enthüllung einen öffentlichen, bis in die höchsten Kreise des Zarenhofes reichenden Skandal ausgelöst hätte. Von offizieller Seite hieß es, er sei nach dem Genuss nicht abgekochten Wassers an der Cholera verstorben, und es gibt in der Tat detaillierte Berichte über den Fortgang der Krankheit. Was nun immer zu seinem Tod geführt hat, die Cholera, Unachtsamkeit, Verzweiflung oder eine ganz bewusste Aktion – Tschaikowskys Dahinscheiden wurde allenthalben betrauert.

Sein erstes Klavierkonzert in b-moll schrieb Tschaikowsky Ende 1874. Am Weihnachtsabend des Jahres (nach westlichem Kalender am 5. Januar 1875) spielte er es Nikolai Rubinstein, dem Direktor des

Moskauer Konservatoriums vor, da er sich von diesem Ratschläge hinsichtlich der Solostimme erhoffte. Rubinstein reagierte mit einer ungeheuren Explosion: Wertlos und unspielbar sei das Werk, voll belangloser, unbeholfener Passagen, schlecht, geschmacklos, zusammengestohlen. Den ansonsten meist schüchternen, zurückhaltenden Tschaikowsky stieß diese heftige Reaktion vor den Kopf. Er fühlte sich persönlich getroffen und schrieb die Äußerungen später Rubinsteins tyrannischer Kleinlichkeit zu. Doch das Konzert überlebte und erlebte durch Hans von Bülow im Oktober 1875 in Boston eine glanzvolle Uraufführung. Anschließend wurde es dann auch in St. Petersburg gegeben; noch erfolgreicher war die Moskauer Premiere, bei der Nikolai Rubinstein dirigierte und Tschaikowskys junger Schüler Sergej Tanejew den Solopart spielte. Am Ende nahm Rubinstein das Werk sogar in sein eigenes Konzertrepertoire auf.

Nach der anfangs gemischten Reaktion begeisterte das Konzert die Zuhörer immer wieder, und allein deswegen reagieren manche Kritiker bisweilen ablehnend – was nicht nur der übergroßen Popularität dieses Werkes, sondern auch der Tatsache zuzuschreiben ist, dass viele schwächere Kompositionen davon inspiriert wurden.

Tschaikowsky wollte das Konzert zunächst Tanejew widmen, entschloss sich dann aber doch, es Hans von Bülow, dem Solisten der Uraufführung, in Dankbarkeit zu dedizieren. Bevor das Klavierkonzert 1879 gedruckt wurde, nahm der Komponist verschiedene Revisionen vor, und bei der Neuauflage des Jahres 1889 wurden auch die berühmten, zuvor noch arpeggierten Akkorde des Klaviers weiträumiger über die Klaviatur verteilt.

Der erste Satz beginnt mit einer Einleitung in Des-dur, der Parallele zur Grundtonart b-moll. Die ursprüngliche Tempoangabe war *Andante non troppo e molto maestoso*, wurde dann aber zu einem *Allegro non troppo e molto maestoso*. Dieser äußerst einprägsamen Introduktion folgt die eigentliche Exposition (*Allegro con spirito*). Das von einem ukrainischen Volkslied abgeleitete Hauptthema führt zu einem zweiten Gedanken, der zunächst vom Orchester vorgestellt und vom Solisten aufgegriffen wird, bevor das Orchester sich mit dem zweiten Teil dieses Themas befasst. Dieses Material liefert die Substanz für die zentrale Durchführung und die Reprise mit ihrer voll ausgeschriebenen Kadenz. Der langsame Satz bringt zunächst ein sanft bewegtes, von der Flöte exponiertes Thema; im Zentrum steht ein scherzoartiges *Prestissimo* über das französische Chanson *Il faut s'amuser et rire*. Auch das Finale beginnt mit einem Thema, das von einem ukrainischen Volkslied abgeleitet ist und im Wechsel mit dem Nebengedanken am Ende ein Höchstmaß an Brillanz erreicht.

Ende 1891 begann Tschaikowsky mit der Skizzierung einer neuen Symphonie, die er dann aber verwarf. Im Juni 1893 dirigierte er in London seine vierte Symphonie, und hier traf er auch mit dem Pianisten Louis Dièmer zusammen. Anschließend reiste er nach Cambridge, wo er in einer gemeinsamen Zeremonie mit seinen Kollegen Camille Saint-Saëns und Max Bruch zum Ehrendoktor ernannt wurde. Anschließend kam er noch einmal kurz nach London zurück, bevor er nach Paris weiterreiste. Von hier aus führte ihn sein Weg über die Schweiz und Österreich wieder in die Heimat – und zwar zunächst auf den Familienbesitz der Familie Konradi in Grankino, wo er am ersten Satz eines neuen Konzertes arbeitete, bevor er schließlich in sein Heim nach Klin zurückkehrte. Die Idee, die beiseite gelegte Symphonie als Grundlage eines Klavierkonzerts zu verwenden, kam ihm durch die neuerliche Begegnung mit Louis Dièmer, für den das Werk gedacht war. Im Juli vollendete Tschaikowsky den ersten Satz, den er als selbständiges *Allegro de concert* ansah. Einige Zeit hatte er sich auf das Urteil Tanejews verlassen, und dieser war der Ansicht, dass der Klavierpart nicht virtuos genug sei. Dennoch muss Tschaikowsky an dem Projekt eines dreisätzigen Konzerts weitergearbeitet haben, wobei er den langsamen Satz und das Finale der verworfenen Symphonie als Vorlage für die Sätze 2 und 3 des Konzerts verwandte, die unter dem Titel *Andante und*

Finale op.79 nach dem Tode des Komponisten von Tanejew revidiert, instrumentiert und 1897 schließlich veröffentlicht wurden.

Das erste Thema des Konzerts erklingt zunächst im Fagott. Sogleich setzt auch der Solist ein, der später den Anfang der zweiten Themengruppe in G-dur zu spielen hat. Der zentralen Durchführung folgt eine Kadenz über das zweite Thema, dann die abschließende Reprise. Das Orchester spielt den Anfang des langsamen Satzes in B-dur; die Akkorde des Solisten präsentieren danach Materialien, die im weiteren Verlauf des *Andante* entwickelt werden. Das Werk endet mit einem echten Finale, das Tanejew – wie schon den vorherigen Satz – mit eigenen virtuosen Zutaten angereichert hat.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Tchaikovsky's *Piano Concerto No. 1*, with its big tunes, winning melodies (some based on Ukrainian folk-songs) and brilliant orchestration, has become the most popular of all Russian concertos. The less familiar *Piano Concerto No. 3* was originally a single movement which the pianist, Sergey Taneyev, turned into a three movement work by orchestrating Tchaikovsky's sketches for his unrealised *Seventh Symphony*, published in 1897 as the *Andante and Finale, Op. 79*.

Pyotr Il'yich TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23

1	Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito	19:42
2	Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I	6:42
3	Allegro con fuoco	6:54

Piano Concerto No. 3 in E flat major, Op. 75

4	Allegro brillante	16:02

Andante and Finale, Op. 79 (orch. Sergey Taneyev)

5	Andante	11:21
6	Allegro maestoso	8:31

Konstantin Scherbakov • Russian Philharmonic Orchestra • Dmitry Yablonsky

Recorded in Studio No. 5, KULTURA State TV & Radio Company, Moscow, from 14th to 17th March, 2003
Producer: Lubov Doronina • Sound engineers: Dmitry Missailov and Aleksander Karasev
Digital editor: Pavel Lavrenenkov • Booklet notes: Keith Anderson
Recorded using the Pyramix Merging Technology Recording System
Cover image: *Kremlin at Night*
(Oleg Svyatoslavsky / Getty Images)

NAXOS

DDD

8.557257

Playing Time
69:12

7 47313 22572 9

℗ & © 2004 Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
Made in Canada

www.naxos.com

NAXOS TCHAIKOVSKY: Piano Concertos Nos. 1 and 3 8.557257

NAXOS TCHAIKOVSKY: Piano Concertos Nos. 1 and 3 8.557257