NAXOS

Spanish Classics

Jesús
ARÁMBARRI

Eight Basque Songs
In Memoriam • Spanish Fantasy

Itxaro Mentxaka, Soprano

Bilbao Symphony Orchestra • Juan José Mena

Jesús Arámbarri (1902-1960)
Eight Basque Songs • In Memoriam • Spanish Fantasy

Jesús Arámbarri is a significant figure in the history of twentieth-century Basque music. A romantic, scholarly and sensitive musician of extraordinary insight and finesse, he drew not only on the tradition established by Felipe Pedrell, Manuel de Falla and Isaac Albéniz, but also on the work of his fellow Basque composers José María Usandizaga, Jesús Guridi and Father José Antonio de Donostia. Although his fame rests primarily on his work as a conductor, he also composed a series of stylish and expressive pieces, earning him a rightful place of honour within the ranks of Basque composers.

Arámbarri was born in Bilbao in 1902 and began his musical education there before travelling to Paris, where he stayed until 1932, to study composition with Dukas and conducting with Golschmann. He then went on to further conducting studies with Felix Weingartner in Basle. Some of his most important works date from his student years: the *Four Impromptus*, the orchestral prelude *Gabon-zar sorgiñak*, the *String Quartet in D*, the *Canto elegíaco* for piano written in homage to Juan Crisóstomo de Arriaga, and the *Eight Basque Songs* for soprano and orchestra (1932).

On his return to Bilbao Arámbarri worked almost exclusively as a conductor and only wrote a few more works, most of which were conceived as tributes to those who had most influenced his career: *Ofrenda* (1946) for Manuel de Falla, *In memoriam* (1939) for Juan Carlos de Gortázar, and *Dedicatoria* (1949) for Javier Arisqueta. His only other compositions are the ballet *Aiko-Maiko*, the zarzuela *Viento Sur* and the orchestral works *Fantasía española* and *Castilla*. As well as taking charge of the Bilbao Symphony Orchestra, he also appeared as guest conductor with all the major Spanish orchestras, introducing audiences to a large number of new works. He was appointed permanent conductor of Madrid's Banda Sinfónica in 1953 and died in 1960 while conducting the ensemble at the Parque del Retiro.

Arámbarri's sound academic background, his feeling for the folk-music of his native region and his ability to give form and colour to any kind of musical image, enabled him to create music characterized by its elegance and restrained Romanticism, with celebratory as well as dramatic and sombre resonances in his tribute pieces. He excelled above all in orchestral writing and had a sharp sense of the practicalities of performance, acquired through his long experience of conducting other people's works and composing his own from the perspective of the performer-composer relationship.

Short orchestral pieces have a special place in Arámbarri's production - even his earliest works demonstrate his predilection for melodic, transparent writing which draws its inspiration from existing material, such as the Basque folk-songs which lie behind *Gabon-zar sorgiñak* (*Witches on New Year's Eve*) and the *Four Impromptus*. He was known for the way in which he isolated different orchestral timbres: his motifs almost always pass from one instrument to another within a relatively small ensemble. Exchanges between different sections then produce very clearly defined colour contrasts, with very little blending. There is something playful, childlike and joyous in this search for opposing or contradictory sounds (the harmonic progressions are controlled with greater precision in the more lyrical *Impromptus*).

The *Eight Basque Songs*, taken from love-songs and lullabies collected by Resurrección María de Azcue and Padre Donostia, show Arámbarri's development as a composer. The influence of Falla's *Siete canciones populares españolas* can be discerned, although Arámbarri's treatment is very different. Rather than transforming the songs into anything more sophisticated, he allows them to speak for themselves, with the accompaniment of gentle rhythms and subtle, velvety strings, always within a moderate dynamic range. The harp plays a major rôle throughout the cycle and the winds are employed with great wit towards the end.

A sense of pent-up emotion is woven through the

tributes to Manuel de Falla - *Ofrenda* (*Offering*) - and Juan Carlos de Gortázar - *In memoriam*. The former, written one day and first performed the next, borrows the rhythm of the farruca from the older composer's *Three-Cornered Hat*, over which the sorrowful voice of the cor anglais gradually unfolds a tune that develops motifs taken from Falla's music. The latter quotes from the chorus of Guridi's *Así cantan los chicos*, whose text was by Gortázar, and from the Gregorian *Dies irae*.

Although the *Fantasia española* - Arámbarri's contribution to the Parisian trend for Spanish-flavoured pieces - is not lacking in the colours traditionally associated with that country's music, castanets included, the composer did not strictly adhere to the idea held in Paris of "Spanish atmosphere". Once again his preference for isolating the melodies and entrusting them to the more lyrical instruments (the oboes among the wind, and cellos among the strings) is evident, giving the "local colour" motifs derived from the tonadilla and the seguidilla a different treatment. Lyricism also lies at the heart of the intermezzo from the zarzuela *Viento Sur* (*South Wind*, 1952) which dramatises a true story dating from 1890, when bets on a race between the fishing-boats of Ondárroa and San Sebastián caused the ruin of the village of Ondárroa. This is a brief episodic fragment for reduced forces, in which the zarzuela's principal themes are initially introduced by the string and woodwind sections, then given to solo oboe and violin, creating a dialogue whose restrained expressiveness helps establish an oppressive, dramatic atmosphere.

Santiago Gorostiza

English version: Susannah Howe

Itxaro Mentxaka

Born in Lequeitio, the soprano Itxaro Mentxaka made her début at the Liceu in Barcelona in Leonardo Balada's *Cristóbal Colón*, following this with the rôle of Dorabella in Mozart's *Così fan tutte*, Niklausse in Offenbach's *Les contes d'Hoffmann*, among other rôles. She has appeared at the Zarzuela in Madrid, the Maestranza in Seville, the Victoria Eugenia in San Sebastian and other leading theatres throughout Spain. She boasts a concert and recital repertoire ranging from the baroque to the contemporary.

Bilbao Symphony Orchestra

The Bilbao Symphony Orchestra was founded in 1922 and gave its first concert on 8th March that year in the Teatro Arriaga under the baton of Armand Marsick. Over the years, he was succeeded as conductor by Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, Antoine de Bavier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, José Limantour, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden and Theo Alcántara. The orchestra's current artistic director and permanent conductor, Juan José Mena, was appointed in 1999. The orchestra has had a long list of illustrious guest conductors, and has also performed with some of the world's best-known instrumentalists, singers and choral ensembles. It has given concerts in Madrid, as part of the Great Orchestras of the World season, at the Lisbon Expo, at the Santander International Festival, the San Sebastián Musical Fortnight and the Festival of Paris.

Juan José Mena

Juan José Mena began his musical training at the Vitoria-Gasteiz Conservatory, studying harmony, composition and orchestration with Carmelo Bernaola. He studied conducting with Enrique García Asensio at the Madrid Conservatory and on graduation won the honours prize for best student . He was then awarded the Guridi-Bernaola scholarship, which enabled him to pursue his conducting studies in Germany under Sergiu Celibidache. His close association with the Bilbao Symphony Orchestra began in 1993 when, as guest conductor, he directed several special concerts. In 1994 he became Artistic Director of the Jesús Guridi Chamber Orchestra, as well as conducting the Irún Chamber Orchestra and the Georgia Symphony Orchestra. He was appointed artistic director and permanent conductor of the Bilbao Symphony Orchestra in 1999. His successful career so far was recognised in 2000 when he was awarded Spanish National Radio's Critical Eye prize in the field of music.

Jesús Arámbarri (1902-1960)
Ocho canciones vascas • In memoriam • Fantasía española

La personalidad de Jesús Arámbarri ha sido una de las más significativas dentro de la historia de la música vasca del siglo XX. Heredero de una tradición comenzada por Felipe Pedrell, Falla y Albéniz; continuador de Usandizaga, Guridi y el P.Donostia, fue sin duda un maestro romántico, estudioso y sensible. Músico de una cultura y finura extraordinarias, brilló especialmente como director de orquesta, lo que no le impidió dejarnos una serie de obras de gran calidad, que le colocan a su vez en un puesto de honor dentro del panorama de nuestros compositores.

Nació Jesús Arámbarri en Bilbao en 1902. Realizados sus primeros estudios musicales en esa ciudad marcha a París donde permanece hasta 1932 estudiando composición con Dukas y dirección de orquesta con Golschmann y en Basilea con Félix Weingartner. De su época de estudiante son algunas de sus obras más importantes: *Cuatro impromptus* y *Gabon-zar sorgiñak para orquesta*, *Cuarteto en Re mayor* y *Canto elegíaco* para piano a la memoria de Arriaga, y especialmente las *Ocho canciones vascas* (1932) para soprano y orquesta.

De vuelta a Bilbao se dedicó durante el resto de su vida casi por completo a la dirección de orquesta, regresando a la labor de compositor en no muy numerosas ocasiones y casi siempre con motivo de algún homenaje hacia las personas que más influyeron en su carrera: *Ofrenda* (1946) a Manuel de Falla, *In memoriam* (1939) a Juan Carlos de Gortázar, y *Dedicatoria* (1949) a Javier Arisqueta, completándose su obra con el ballet *Aiko-Maiko*, la zarzuela *Viento Sur* y las obras orquestales *Fantasía española* y *Castilla*. Además de dirigir a la Orquesta sinfónica de Bilbao dirigió como invitado a las principales orquestas sinfónicas de España, dando a conocer al público un gran número de obras, y en los últimos años de su vida a la Banda municipal de Madrid, falleciendo mientras dirigía un concierto en el Retiro en 1960.

Arámbarri estaba dotado de una preparación académica importante, de una notable inspiración para aprovechar los temas populares y de una capacidad para dar forma y color a todo tipo de imágenes musicales; por tanto su obra se caracteriza por un romanticismo contenido de elegante factura, con resonancias tanto festivas como dramáticas y fúnebres en sus homenajes, y sobre todo por una excelente escritura orquestal y un particular "sentido de la realidad", como consecuencia de la continua dirección de obras ajenas y la elaboración de las propias desde la perspectiva de la relación intérprete-compositor.

La obra de pequeña extensión para orquesta ocupa un papel de especial relevancia en la producción de

Arámbarri, poniéndose muy pronto de manifiesto su gusto por una escritura melódica y trasparente, partiendo de materiales preexistentes como las melodías de raíz vasca de *Gabon-zar sorgiñak* (recreación del mundo escénico de las brujas en forma de narración que se cuenta a los niños) y los *Cuatro impromptus*. Es notoria la tendencia a utilizar timbres individualizados, pasando los motivos casi siempre a través de instrumentos solistas en una orquesta de dimensiones moderadas, con intercambios entre distintas secciones que producen contrastes de color muy perfilados, sin apenas mezcla. Hay algo de juego infantil, de alegría en buscar sonoridades que se oponen o desmienten, siendo el control de la graduación armónica más elaborado en los *Impromptus*, de mayor lirismo.

Un mayor avance muestran las *Ocho canciones vascas*, tomadas de entre las canciones amatorias y de cuna de los cancioneros de Azcue y el Padre Donostia. Se aprecia el influjo del ciclo de Manuel de Falla, si bien el tratamiento es muy diferente. Lejos de toda sofisticación, dejando que las melodías hablen por sí mismas acompañadas por ritmos suaves, con sutiles sonidos de cuerdas aterciopeladas, siempre en unos niveles dinámicos moderados, con importante protagonismo del arpa en todo el ciclo y utilización humorística de los vientos al final.

Emoción contenida se respira en los homenajes a Manuel de Falla — *Ofrenda* — y Juan Carlos de Gortázar — *In memoriam*. El primero, concebido y realizado la víspera de su estreno en concierto con motivo del fallecimiento del maestro, presenta un elemento rítmico tomado de la farruca de *El sombrero de tres picos* sobre el que la voz dolorida del corno inglés va desgranando una melodía elaborada sobre motivos del propio Falla; los materiales que componen el segundo provienen del coro de *Así cantan los chicos*, que compuso Guridi sobre un texto del homenajeado, y del *Dies irae gregoriano*.

Aunque no faltan en la *Fantasia española*, reflejo de la moda parisina por las obras de ambiente español, el castizo uso de colores asociados a la música tradicional, castañuelas incluidas, Arámbarri no se atuvo estrictamente a la idea que se tenía en París del "aire español". Vuelve a poner de manifiesto su preferencia por aislar las melodías con los instrumentos de mayor lirismo (oboes en las maderas, cellos en las cuerdas), dando un tratamiento diferente a los motivos de color local provenientes de la tonadilla y de la seguidilla. El lirismo queda una vez mas patente en el intermedio de la zarzuela *Viento Sur* (1952) que recrea un episodio ocurrido en 1890: el desafío entre las traineras de Ondárroa y San Sebastián desemboca en la ruina del pueblo de Ondárroa debido a la afición a las apuestas. Se trata de un breve fragmento episódico de carácter dramático para una orquesta no muy amplia, formado por los principales temas de la zarzuela presentados por cuerdas y maderas primero como secciones y luego a través de instrumentos solistas, oboe y violín, en un diálogo cuya expresividad contenida contribuye a crear una atmósfera opresiva y dramática.

Santiago Gorostiza

Itxaro Mentxaka

Nacida en Lekeitio, Itxaro Mentxaka debuta en 1989 en el Liceo de Barcelona con el estreño de *Cristóbal Colón* de Leonardo Balada, a la que siguen *Così fan tutte* (Dorabella). *Los Cuentos de Hoffmann* (Niklausse) y *Ana Bolena* (Smeton), entre otras. Ha cantado en La Zarzuela de Madrid. La Maestranza de Sevilla y el Victoria Euzenla de San Sebastián, y en casi todos los grandes teatros españoles. Tanto en recital como en concierto, su repertorio comprende desde el barroco hasta la música contemporánea.

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Fundada en 1922, la Orquesta Sinfónica de Bilbao realizó su primer concierto el 8 de marzo de ese año en el Teatro Arriaga bajo la batuta de Armand Marsick, a quien siguieron V. Golschmann, Jesús Arámbarri, Antoine de Bavier, Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, José Limantour, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden y Theo Alcántara. Desde 1999 su director es Juan José Mena. Entre sus directores invitados han destacado Arbós, Sorozábal, Argenta, Markevitch, E. Halffter, García Asensio, etc., así como los compositores Maurice Ravel, Jesús Guridi, Cristobal Halffter, Jesús Arámbari, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo y otros. Han actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao solistas instrumentales como Arturo Rubinstein, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Nicanor Zabaleta, Narciso Yepes y Alicia de Larrocha; solistas vocales como Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Mario del Mónaco, y coros como el Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Pamplonés, los Coros de la ABAO, Andra Mari de Rentería, Easo, etc. Ha actuado en el Ciclo de Orquestas del Mundo, en Madrid, en la Exposición Universal de Lisboa, en el Festival Internacional de Santander, en la Quincena Musical Donostiarra y en el Festival de París.

Juan José Mena

Se formó inicialmente en la Escuela Superior de Música de Vitoria-Gasteiz, donde estudió armonía, composición e instrumentación con Carmelo Bernaola. Realizó sus estudios de dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con el maestro García Asensio, obteniendo el premio de honor. Mediante la beca "Guridi-Bernaola", realizó sus estudios de dirección de orquesta en Alemania, asistiendo a cursos con el maestro S. Celibidache. En 1993 comenzó una estrecha relación con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, siendo invitado a dirigir un gran numero de conciertos extraordinarios. En 1994 asumió la dirección de la Orquesta de Cámara "J. Guridi" y dirigió la Orquesta de Cámara de Irún y la Orquesta Sinfónica de Georgia. En 1999 fue nombrado director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ha sido galardonado, en el año 2000, con el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en la especialidad de música, por su imponente trayectoria musical.

Jesús Arámbarri (1902-1960)
Acht baskische Lieder • In memoriam • Fantasía española

Jesús Arámbarri ist eine der bedeutendsten Persönlichkeiten in der Geschichte der baskischen und spanischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Er war ein akademisch geschulter, romantisch-gefühlvoller Musiker von hoher Intelligenz und großer Kultiviertheit, der nicht nur in der von Felipe Pedrell, Manuel de Falla und Isaac Albéniz begründeten Tradition stand, sondern auch in der seiner baskischen Komponistenkollegen José María Usandizaga, Jésus Guridi und Padre Antonio de Donostia. Obwohl er sich vor allem als Dirigent einen Namen machte, komponierte er eine Reihe von stilvollen, ausdrucksstarken Werken, die ihm einen Ehrenplatz unter den spanischen Komponisten sicherten.

Arámbarri wurde 1902 in Bilbao geboren und begann seine musikalische Ausbildung in seiner Heimat, bevor er nach Paris ging, wo er bis 1932 blieb; hier studierte er Komposition bei Dukas und Dirigieren bei Golschmann. Seine dirigentische Ausbildung setzte er anschließend bei Felix Weingartner in Basel fort. Einige seiner wichtigsten Werke entstanden während dieser Studienzeit: die *Vier Impromptus*, das Orchesterprélude *Gabon-zar sorgiñak*, das *Streichquartett D-Dur*, der als Hommage an Juan Crisóstomo Arriaga komponierte *Canto elegíaco* für Klavier sowie die *Acht baskischen Lieder* für Sopran und Orchester (1932).

Im Anschluss an seine Rückkehr nach Bilbao betätigte sich Arámbarri fast ausschließlich als Dirigent und schrieb nur noch wenige Werke, von denen die meisten als eine Art Widmung für diejenigen Persönlichkeiten gedacht waren, die seine Karriere entscheidend beeinflusst hatten: *Ofrenda* von 1946 für Manuel de Falla, *In memoriam* (1939) für Juan Carlos de Gortázar und *Dedicatoria* (1949) für Javier Arisqueta. An anderen Stücken entstanden lediglich noch das Ballett *Aiko-Maiko*, die Zarzuela *Viento Sur* und die Orchesterwerke *Fantasía española* und *Castilla*. Neben seiner Funktion als Chefdirigent des Sinfonieorchesters Bilbao trat er als Gastdirigent bei allen namhaften spanischen Orchestern auf und machte das Konzertpublikum mit zahlreichen neuen Werken bekannt. 1953 ernannte ihn Madrids Banda Sinfónica zu ihrem ständigen Dirigenten. 1960 starb er während eines Konzerts mit diesem Orchester im Parque del Retiro in der spanischen Hauptstadt.

Arámbarris gründliche akademische Ausbildung, sein Gefühl für die Volksmusik seiner baskischen Heimat und seine Fähigkeit, jeder Art von Musik Kontur und Farbe zu verleihen, ermöglichten es ihm, Stücke von Eleganz und verhaltener Romantik zu komponieren – in den Hommage-Werken gekennzeichnet sowohl von feierlichem als auch dramatischem und traurigem Gestus. Er bestach vor allem durch seinen Orchesterstil, dem ein durch jahrelange praktische Erfahrung mit Werken anderer Komponisten geschulter Sinn für aufführungspraktische Aspekte zugute kam.

Kurze Orchesterstücke nehmen einen besonderen Platz in Arámbarris Schaffen ein; bereits seine frühesten Werke zeugen von seiner Vorliebe für einen melodischen, transparenten Stil, der seine Inspiration aus existierendem Material wie z.B. aus den baskischen Volksliedern bezieht, nach denen *Gabon-zar sorgiñak* (Hexen am Silvesterabend) und die *Vier Impromptus* entstanden. Er war bekannt für die Art und Weise, in der er verschiedene Orchesterfarben zu isolieren verstand: seine Motive wandern fast immer innerhalb eines relativ kleinen Ensembles von Instrument zu Instrument. Das Wechselspiel zwischen den verschiedenen Gruppen produziert sodann klar definierte Farbkontraste mit nur wenigen Mischungen. Es liegt gewissermaßen ein Element des Kindlich-Spielerischen in dieser Suche nach kontrastierenden, einander widersprechenden Klängen. (Die harmonischen Fortschreitungen werden in den lyrischeren *Impromptus* mit größerer Präzision kontrolliert.)

Die *Acht baskischen Lieder*, die auf Liebes- und Wiegenliedern von Resurrección María de Azkue und

Padre Donostia basieren, demonstrieren Arámbarris Entwicklung als Komponist. Erkennbar ist der Einfluss von Fallas *Siete canciones populares españolas*, obwohl die Behandlung durch Arámbarri deutliche Unterschiede aufweist. Anstatt diese Lieder in einen differenzierten Stil zu kleiden, lässt er sie – begleitet von sanften Rhythmen und subtilen, samtenen Streichern innerhalb eines begrenzten dynamischen Bereichs – für sich selbst sprechen. Im gesamten Zyklus spielt die Harfe eine wichtige Rolle, während die Bläser gegen Ende mit musikalischem Humor behandelt werden.

Ein Gefühl unterdrückter Emotionen zieht sich durch die zu Ehren von Manuel de Falla – *Ofrenda* (Opfer) – und Juan Carlos de Gortázar – *In memoriam* – geschriebenen Werke. *Ofrenda*, an einem einzigen Tag komponiert und bereits am Tag darauf uraufgeführt, entlehnt seinen *Farruca*-Rhythmus aus Fallas *Dreispitz*; über diesem Rhythmus entfaltet die traurige Stimme des Englischhorns allmählich eine Melodie, die Motive aus Fallas Musik aufgreift und entwickelt. *In memoriam* zitiert den Chor aus Guridis *Así cantan los chicos*, dessen Text von Gortázar stammt, und das gregorianische Dies irae.

Obwohl es der *Fantasía española* – Arámbarris Beitrag zum damaligen Pariser Trend zu spanisch gefärbten Stücken – nicht an Klängen mangelt, die traditionell mit iberischer Musik assoziiert werden (einschließlich Kastagnetten), hat sich der Komponist nicht strikt an das gehalten, was man in Paris unter „spanischer Musik“ verstand. Auch hier zeigt sich wieder seine Vorliebe für das Isolieren von Melodien, die er den lyrischeren Instrumenten (den Oboen innerhalb der Bläsergruppe und dem Cello bei den Streichern) anvertraut, wodurch die von der *tonadilla* und *seguidilla* abgeleiteten Motive ihr spezifisches Lokalkolorit erhalten. Lyrisch gibt sich auch das Intermezzo aus der Zarzuela *Viento Sur* (Südwind) von 1952, der Dramatisierung einer wahrhaftigen Begebenheit aus dem Jahr 1890, als die Wetten auf eine Regatta der Fischerboote aus Ondárroa und San Sebastián den finanziellen Ruin des Dorfes Ondárroa bedeuteten. Es handelt sich hier um ein kurzes episodisches Fragment für kleine Besetzung, in der die wichtigsten Themen der Zarzuela zunächst von den Streichern und Holzbläsern vorgestellt werden, bevor sie in der Solo-Oboe und Solo-Violine erscheinen. Auf diese Weise entsteht ein Dialog, dessen verhaltener Ausdruck in einer bedrückenden, dramatischen Atmosphäre resultiert.

Santiago Gorostiza

Deutsche Fassung: Bernd Delfs

8.557275

ARÁMBARRI: Eight Basque Songs

NAXOS

The Basque composer and conductor Jesús Arámbarri wrote relatively few works in his lifetime, many of which are included on this disc. Drawing on his own experience as a conductor, he specialised in writing short orchestral pieces that were often inspired by his native folk-music, or written as tributes to musical friends and masters, like his short piece, *Ofrenda*, dedicated to Falla, whose influence can also be discerned in the *Eight Basque Songs*. This cycle, taken from love songs and lullabies, is an excellent example of Arámbarri's mature style.

Jesús
ARÁMBARRI
(1902-1960)

1 - 3	**Preludio Gabon-zar sorgiñak** (Witches on New Year's Eve)	5:36
4 - 7	**Cuatro impromptus para orquesta** (Four Impromptus for orchestra)	9:23
8 - 15	**Ocho canciones vascas para soprano y orquesta** (Eight Basque songs for soprano and orchestra)	11:35
16	**In memoriam - Elegía para orquesta** (In memoriam - Elegy for orchestra)	9:20
17	**Ofrenda** (Offering)	3:20
18	**Viento sur (Intermedio)** (South wind)	4:41
19 - 21	**Fantasía española para orquesta** (Spanish Fantasy for orchestra)	13:45

Itxaro Mentxaka, Soprano

Bilbao Symphony Orchestra • Juan José Mena

Recorded at the Euskalduna Concert Hall, Bilbao from 17th-21st October 2000
Producer: Teije van Geest • Engineers: Teije van Geest, Joachim Müller
Booklet Notes: Santiago Gorostiza • Publishers: Unión Musical Ediciones S.L.
Cover Picture: *Romería (1908)* by José Arrue Valle
(© Archivo fotográfico del Museo de Bellas Artes de Bilbao)

NAXOS

SPANISH CLASSICS

DDD

8.557275

Playing Time
57:40

℗ 2000 & © 2003 Marco Polo and Naxos Hispánica SL
Booklet notes in English • Comentarios en español
Kommentar auf Deutsch
Made in Canada

www.naxos.com

NAXOS

ARÁMBARRI: Eight Basque Songs

8.557275