



SPANISH CLASSICS



Benet
CASABLANCAS
Piano Music

Jordi Masó, Piano • Miquel Villalba, Piano



Benet Casablanas (b. 1956)

Piano Music

Tre Divertimenti (for piano duet) (2006)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I. Intrada. Capriccioso. Con anima ma tenuto | 2:36 |
| 2 | II. Intermezzo (Notturmo) Lentissimo. | 4:14 |
| 3 | III. Finale. Giocoso | 3:16 |

Dues peces per a piano (1978)

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 4 | I. Adagio | 2:07 |
| 5 | II. Vivo | 1:52 |
| 6 | Full d'àlbum (1993) | 4:49 |

Tríptic infantil (2001–2003)

- | | | |
|---|--|------|
| 7 | I. Joc (Play). Scherzando e comodo | 0:37 |
| 8 | II. Cançó (Song). Andantino | 1:11 |
| 9 | III. Dansa (Dance). Con moto e festivo | 0:31 |

Tres peces per a piano (1986)

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 10 | I. Larghetto cantabile | 3:03 |
| 11 | II. Poco Allegro. Quasi furioso | 3:21 |
| 12 | III. Quasi Epilogo. Grave | 4:24 |

- | | | |
|----|----------------|------|
| 13 | Scherzo (2000) | 7:00 |
|----|----------------|------|

Tres aforismes (1996–2003)

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 14 | I. Con moto (for the left hand) | 1:11 |
| 15 | II. Lento | 1:42 |
| 16 | III. Comodo (Moderato) | 0:32 |

- | | | |
|----|----------------|------|
| 17 | Tombeau (2005) | 3:26 |
|----|----------------|------|

Set epigrames (2000–2003)

- | | | |
|----|--------------------------------------|------|
| 18 | I. Energico e tenuto sempre | 0:52 |
| 19 | II. Scherzino | 0:30 |
| 20 | III. Moderato. Poco capriccioso | 2:07 |
| 21 | IV. Con moto | 1:16 |
| 22 | V. Lento. Con intensità | 2:51 |
| 23 | VI. Con moto e impetuoso | 1:01 |
| 24 | VII. Finale. Quasi giga e scherzando | 0:41 |

Preludi i fuga en do (1976)

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 25 | Prelude. Poco andante e tenuto | 1:46 |
| 26 | Fugue. Poco grave | 3:07 |

Tres bagatelles (2003)

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 27 | I. Moderato | 6:16 |
| 28 | II. Andantino | 5:10 |
| 29 | III. Finale-Burleska | 5:44 |

The piano has always been (and to a large extent still is), the favourite instrument of composers. The relationship that composers have with the keys of the piano (usually on a daily basis), is more intimate than the creator of music has with any other instrument. The pianist-composer nevertheless seems to be a thing of the past for it is rare these days to find composers committed exclusively by choice to solo piano music in the same way as Chopin, Schumann, Scriabin, Rachmaninov, or (in terms more relevant to the music here), Granados, Albéniz or Mompou. Yet the piano retains its attraction for many composers both as a fascinating musical entity and as an instrument representing a rich tradition and repertoire and, moreover, a treasure trove of still untapped potential.

Over recent years, Benet Casablanas, born in Sabadell, near Barcelona, has established a position as one of the most prolific and interesting composers of the present time. His secure musical and humanist education has enabled

him to develop a very individual style which, though firmly based on a knowledge and love of the great classical tradition (with the Second Viennese School being one of his fundamental reference points), is open to extremely diverse influences which he is able to honour without resorting to eclectic compromises.

In the first phase of the composer's career, his music for solo piano is represented by a relatively limited number of significant pieces. In contrast, one of the more obvious characteristics of recent works of Casablanas is the impressive quantity of piano compositions offered, as shown by the dates when pieces in the present catalogue were written. The maturity which characterizes his musical language has enabled him to achieve results influenced by the instrument's great literature but with an increasing virtuosity in the writing and extraordinary richness of textural detail in both harmonic and polyphonic elements, subject always to the piano's sonorities and natural

dynamics as the final criteria of musical structure.

The selection offered here brings together almost all the piano works of Benet Casablanca, its earliest contribution being *Preludi i fuga en do* (Prelude and Fugue in C). This provides an interesting introduction to his work by presenting a very early piece which, despite the fact that it is enormously different from the composer's mature style, demonstrates in its firm contrapuntal writing, his search for structural integrity and a concern for craftsmanship. How the musical personality of Casablanca would develop is perhaps revealed more clearly in the mild disquiet of the quasi-expressionistic *Prelude* rather than in the *Fugue's* neoclassicism (written somewhat in the style of Hindemith). But this study in polyphony already gives us insight into a young composer setting himself unusually high standards in the service of his profession.

One of the composer's most decisive early incursions into pianistic territory was *Dues peces per a piano* (Two Pieces for Piano) of 1978. Despite its brevity and the fact that theoretically it represents Casablanca's formative period, this diptych surprises by its expressive ambition. The relationship between *slow* and *rapid* set up between the two pieces (with precedents in tradition), is complemented by the extreme contrast between the reflective lyricism of the first piece and the agitation of the second (a contrast inverted when respective central sections are compared). The *cantabile* intensity of the first piece gives way to a virtuosic range of complex activity in the second (and here it is possible to discern a definite affinity with the third movement of Schoenberg's Op. 11).

After a period of time away from composing for the piano, *Tres peces per a piano* (Three Pieces for piano), written 1986 as a commission for the pianist Albert Nieto, represents for Casablanca one of the most significant moments in his relationship with pianistic genres. The experience he had acquired in various orchestral and chamber compositions and the increasing richness of his allusive style give way here to a magnificent triptych, with expressive content and a structural complexity which surely establish this work among the most important piano pieces that the composer has produced. The richness of the instrumental writing is generated by polyphony which is no less intricate and by a thematic treatment in which the

influence of the School of Vienna is discernible. The eloquent expressiveness is entirely compatible with contrapuntal strength and with textures emerging from elaborate motivic groupings. The meditative character of the first and last pieces set in greater relief the extreme contrasts of the central movement. These contrasts (ranging from extreme agitation to an ornamental tinkling), are entirely different from the stark austerity with which the cycle ends.

In 1997 Casablanca contributed to the homage to Schubert, the bi-centenary of whose birth was celebrated in the Schubert Festival at Vilabertran that year, with *Full d'àlbum* (Album Leaf), subtitled *Variation on a theme of F. Schubert*. The theme chosen is the first subject of *Impromptu in A flat major, D. 935*. In the richly elaborate discourse of the piece, in itself a foretaste of the more recent pianistic style of Casablanca, the presence of the *Impromptu's* melody is not merely a quotation but rather an integral motif pervading the composition's entire harmonic and polyphonic structure.

The advent of the new century brought with it a distinct acceleration in Casablanca's creativity for the piano. The first piece completed during this important phase was *Scherzo* (2000). Written in homage to the Catalan composer Josep Maria Ruera, whose *Tocs de Festa* is quoted briefly towards the end, this movement is the most extended of the piano works of Casablanca. His style had evolved considerably since the previous composition. The concern for stringency in the writing and a desire for formal coherence are no less evident, but the assimilated influences, integrated with enviable facility, are greatly expanded. In chordal construction, frequently formed from clusters of polytonal roots, and in the increasing preponderance of purely sonorous elements within the development, adding an intensity comparable to thematic and polyphonic aspects, can be seen a felicitous combination of central European allusions with a more southern impressionism. There are, of course, other musical influences that the composer in his own individual manner wishes to incorporate within the overall poetic design. As the title suggests, the music delights in very diverse effects, frequently of a playful kind, though guided by a fascination for pure pianistic sound. Despite the hyperactive sense of animation which dominates

throughout, there are also moments of lyrical thoughtfulness.

The use of 'Epigram' as a title for a piece has a distinct tradition, but few composers have used this appellation quite as much as Casablanca who has applied the name to a number of his most important compositions. *Set epigrammes* (Seven Epigrams) (2000-03) is a collection of movements highly contrasted in tempo and character and therefore, being more concise, are closer to the concept of 'epigrammatic' than the orchestral and chamber works of Casablanca in the same category.

Tres Bagatelles (Three Bagatelles) (2001-03) are much more ambitious than their title might suggest, as is apparent from the fact that they are, with the exception of *Scherzo*, the longest three pieces for solo piano written by Casablanca. The dynamic by which they achieve effects of tension resolved by moments of quiet is demonstrated by the balance between brilliant virtuosity, especially significant in this work, and the sonorous delicacy of impressionistic inspiration.

If even in the time of Schumann it was still possible that a great composer could write 'children's music', in terms of poetic expression as well as in the technical level of the pianistic writing, the subsequent evolution of musical styles has made music for children the territory of didactic specialists with very few of the most eminent creative musicians among them. Bartók's *Mikrokosmos* (for pedagogy) and Mompou's *Scènes d'enfants* (in expressive elements) represent two important exceptions. *Triptic infantil* (A Childhood Triptych) (2001-03) is a direct and eloquent statement of the world of children as represented in the music of Casablanca. Yet his personality is perfectly recognisable in this brief triptych, the pieces suggesting the lost world of children's melodies. The titles of the three parts of the work and many of their characteristics reveal an affinity with *Scènes d'enfants* and other pieces by Mompou, for his awareness of the world of childhood and popular song are an unavoidable influence on Catalan composers of subsequent generations.

The first of *Tres aforismes* (Three Aphorisms) was composed in 1996 but the entire work was completed only in 2003. This first piece is written for the left hand only, and presents a brief and introspective *recitativo* forming a central episode framed between two quiet sections. The

second *Aphorism*, within the concept of conciseness which the title suggests, also develops a ternary structure with a restrained, almost satirical passage of imitative counterpoint as the middle movement, contrasting with the more irregular textures of the beginning and conclusion. The brevity of the third piece makes it even more appropriate for the title of 'Aphorism' than the others.

In 2005, the pianist Jordi Masó requested several Spanish musicians to write a small piece as an original homage to the composer Joaquim Homs (1905-2003). Casablanca's contribution was *Tombeau*, based on one of the chords of *Improptu No. 6* by Homs. Repeated chords, in the manner of the monotonous rhythm of a funeral procession, establish the elegiac character of the music with varied episodes, which exploit the soft timbres of the upper register of the keyboard, as well as intensifying the overall mood of sad expressiveness in more agitated passages.

The musical genre of piano for four hands is associated with domestic music during past epochs and so one finds few examples of important works of this kind in recent times. For that reason *Tre Divertimenti* for piano for four hands (2006), written especially for this recording, represent an evocative and novel contribution. Even if piano for four hands has not traditionally been a vehicle for displaying virtuosity, here, in the first and last of the three pieces, brilliant passages predominate, with the kind of writing immediately characteristic of previous compositions of Casablanca, though assisted here by the resources a second pianist can offer in both manual interplay and the density of sonorous accompaniments. The provision of a larger canvas facilitates the creation of entirely distinctive harmonic aspects, a fundamental preoccupation in the composer's recent music. In the central section, *Notturmo*, moments of ecstatic contemplation create rich but very delicate textures. *Tre Divertimenti*, up till now the most recent composition among the piano pieces, demonstrate that the composer's creativity in this field has by no means run its course. This recording, testimony to a mature and accomplished creativity, inspires us to look forward to his future compositions with keen anticipation.

Víctor Estapé

English translation by Graham Wade

Benet Casablanca

Born in Sabadell near Barcelona, Casablanca is one of the leading Spanish composers of his generation. He studied in Vienna with F. Cerha and K.H. Füssl, and graduated in Philosophy and with a doctorate in Musicology (UAB Barcelona). A regular contributor to numerous publications, including *New Grove*, *Arietta*, and *Quodlibet*, he has been awarded many prizes: I and III Tribunes of Fundación Juan March (1982, 1984), Ferrán Sors (1984), II Musician's Accord New York (1986), XVI Premio Internacional Oscar Esplá (1988), Spanish National Gramophone Record Award (1988), Ciudad de Barcelona (1992), and Composer's Arena (Foundation Gaudeamus Amsterdam, 1996), among others. He has received many commissions, taking part in festivals in Spain and abroad as composer and lecturer. His compositions have been performed by distinguished musicians and orchestras, and he is also active as a lecturer and member of international juries. He has been the pedagogical Director of the Youth Symphony Orchestra of Catalunya and teaches at the University of Alcalá de Henares. His *El Humor en la Música* was published in 2000 (Reichenberger). In 2002 he assumed the direction of the Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona), a responsibility he combines with composition and research. In 2007 he was awarded the National Music Prize of the Generalitat of Catalunya, the highest honour in music.

Jordi Masó

Jordi Masó was born in Granollers and studied at the Conservatory there with Josep M. Roger, at the Barcelona School of Music with the pianist Albert Attenelle, and at the Royal Academy of Music of London with Christopher Elton and Nelly Akopian, graduating in 1992 with the DipRAM, the highest distinction of the academy. He has won first prize in many National and International competitions in Spain and has performed extensively abroad. He is regularly invited to play with the most important Spanish orchestras. Jordi Masó's wide repertoire, with special emphasis on music of the twentieth century, has brought first performances of many piano works written for him by leading Spanish composers. His over thirty recordings include the 1993 world première recording of the complete works for piano of Roberto Gerhard (Marco Polo 8.223867), four discs with the complete piano music by Frederic Mompou (Naxos 8.554332, 8.554448, 8.554727, 8.554727), the complete piano music by Padre Donostia (8.557228), two recordings with music by Josep Soler (Marco Polo 8.225235 and 8.225083), the complete piano works by Joaquim Homs (Marco Polo 8.225099, 8.225236 and 8.225294) and two discs with works by Déodat de Séverac (Naxos 8.555855) and Mario Castelnuovo-Tedesco (Naxos 8.555856). He is now recording the complete piano music by Joaquín Turina for Naxos. He has also recorded for other major companies. He is piano professor at the Granollers Conservatory and at the Esmuc (High Music School of Catalonia), and since 1996 he has been a member of the contemporary music group *Barcelona 216*.

Miquel Villalba

Born in Montsoner in 1968. Miquel Villalba studied at the Escolania of Montserrat, with Antoni Besses in Barcelona, Claude Helffer in Paris and in Antwerp with Frédéric Gevers, who described him as one of the most gifted pianists of his generation. With a Prix d'Honneur for piano and accompaniment, he has won a number of prizes in national and international competitions, among them first prize in the Barcelona Berga Competition, the Albacete, the Carlet in Valencia, the Granada and Barcelona Joan Massià, the Prize of the Association of Catalan Composers, two diplomas of honour at the Barcelona Maria Canals Competition and awards at the Antwerp Jonge Virtuozes and elsewhere. Miquel Villalba has given recitals and appeared as a soloist and as a chamber musician in Spain, France, Belgium, Germany, Brazil and the Philippines, and plays an active part in the musical life of his own country, with many first performances to his credit, as well as works dedicated to him. He is a member of the Madrid contemporary music group *Proyecto Guerrero* and collaborates regularly with other groups, including *Enigma* of Zaragoza and *Barcelona 216*. His recordings include music by Liszt, Josep Soler, Paul Hindemith, Robert Gerhard, Miquel Roger, Josep Cercós, Benet Casablanca, Joaquim Homs, Xavier Gols, and Joaquín Nin-Culmell.

Benet Casablancas (b. 1956)

Obras para piano

El piano ha sido, y sigue siendo en buena medida, el instrumento de los compositores. La relación con sus teclas es, casi siempre, más íntima y cotidiana que la que el creador musical pueda tener con cualquier otro instrumento. El pianista-compositor parece sin embargo cosa del pasado; es raro encontrar hoy en día casos de compositores entregados en exclusiva o muy preferentemente a la música para piano solo como Chopin, Schumann, Scriabin, Rachmaninoff o, en un ámbito más cercano al músico que aquí nos ocupa, Granados, Albéniz o Mompou. Sin embargo, el piano mantiene su atractivo para muchos creadores, por ser en sí mismo un objeto musical fascinante y representar uno de los instrumentos más ricos en tradición y repertorio y, al mismo tiempo, un tesoro de posibilidades todavía insospechadas.

En los últimos años el compositor Benet Casablancas (nacido en 1956 en la ciudad de Sabadell, cercana a Barcelona) ha consolidado su posición como uno de los compositores españoles más activos e interesantes de la actualidad. Su sólida formación musical y humanística le ha permitido desarrollar un lenguaje muy personal que, a pesar de estar firmemente basado en el conocimiento y el amor por la gran tradición clásica (con la Segunda Escuela de Viena como una de sus referencias fundamentales), está abierto a influencias muy diversas, a las que puede dar respuesta sin caer en compromisos eclécticos. En las primeras fases de su carrera la música para piano solo está representada por piezas relativamente escasas en número, aunque muy significativas. En cambio, una de las características más llamativas de la producción reciente de Casablancas es la importante cantidad de piezas pianísticas que presenta (como evidencian las fechas de composición de las obras que contiene el presente registro). La madurez en que se encuentra su idioma le ha permitido extraer consecuencias de la gran literatura para el instrumento, con un creciente virtuosismo en la escritura y una extraordinaria riqueza de detalle en la textura y en los recursos armónicos y polifónicos, dejándose guiar siempre por la sonoridad del piano y su dinámica gestual como criterios finales de la estructura musical.

La selección aquí presentada, que reúne la práctica totalidad de las obras para piano de Benet Casablancas, tiene su elemento más antiguo en el *Preludi i fuga en do*, de 1976, que puede resultar una interesante introducción a su obra por tratarse de una pieza muy temprana y en la que, a pesar de las enormes diferencias con el lenguaje maduro del compositor, puede advertirse su búsqueda del rigor constructivo y el prurito artesanal en la segura escritura contrapuntística. La futura personalidad musical de Casablancas puede advertirse más claramente en la serena inquietud del casi expresionista Preludio que en el neoclasicismo *quasi hindemithiano* de la Fuga, pero este estudio polifónico permite ya observar a un joven compositor con una inusual autoexigencia en la calidad de su oficio.

Una de las más decisivas incursiones tempranas del compositor en el terreno pianístico fue *Dues peces per a piano*, de 1978. A pesar de su brevedad y de que se trata teóricamente de un fruto del período de formación de Casablancas, este díptico sorprende por su ambición expresiva. La relación lento-rápido que se establece entre ambas piezas (con raíces en la tradición) se complementa con el contraste extremo entre el lirismo reflexivo que predomina en la primera y la violencia de la segunda (contraste que se invierte cuando se contraponen las respectivas secciones centrales). La intensidad *cantabile* de la primera pieza da paso en la segunda a un virtuosístico campo de compleja actividad en el que puede sentirse la afinidad con la tercera pieza del Op. 11 de Schönberg.

Después de mucho tiempo apartado de la composición pianística, *Tres peces per a piano*, compuesta en 1986 para atender al encargo del pianista Albert Nieto, representa para Casablancas uno de los momentos más significativos en su aproximación al género pianístico. La experiencia adquirida en diversas composiciones orquestales y de cámara y la riqueza creciente de sus referencias da lugar a un magnífico tríptico, con un contenido expresivo y una complejidad en su elaboración que sitúan a esta obra sin duda entre las obras pianísticas en un lugar muy importante en la producción del compositor. La riqueza de la escritura

instrumental está generada por una polifonía no menos compleja y por un tratamiento temático en el que la influencia de la Escuela de Viena está muy presente. La elocuente expresividad se hace compatible con el rigor contrapuntístico, con texturas surgidas de elaboradas constelaciones motivicas. El carácter meditativo de las piezas inicial y final pone en mayor relieve las oposiciones extremas de la central. Los contrastes de ésta, la cual puede llegar a la mayor violencia pero que también puede entretenerse en el tintineo ornamental, son lo más opuesto a la desnuda austeridad con que termina el ciclo.

En 1997 Casablanclas contribuyó al homenaje a Schubert realizado en la *Schubertiada* de Vilabertran (con motivo del segundo centenario del nacimiento del compositor austriaco) con el *Full d'àlbum*, subtítulo "Variación sobre un tema de F. Schubert". El tema elegido es la idea inicial del *Impromptu* en La bemol mayor D.935. En el rico y elaborado discurso de la pieza, anticipo del lenguaje pianístico más reciente de Casablanclas, la presencia de la melodía del *Impromptu* no tiene el carácter de cita, sino que su substancia motivica impregna la construcción armónica y polifónica de la composición.

Los albores del nuevo Siglo traen consigo una destacable aceleración en la producción pianística de Casablanclas. La primera pieza terminada en esta importante fase es el *Scherzo* del año 2000. Escrita en homenaje al compositor catalán Josep Maria Ruera (cuya pieza *Tocs de Festa* es citada brevemente hacia el final), es el movimiento para piano solo más extenso de Casablanclas. Su lenguaje ha evolucionado notablemente desde la anterior composición. La exigencia de rigor en la escritura y el deseo de coherencia formal no son menos evidentes, pero las influencias asumidas (e integradas con engañosa facilidad) se ha ensanchado. En la construcción de los acordes (formados con frecuencia a partir de agregados de raíz politonal), en la creciente preponderancia de la dimensión puramente sonora del discurso, que adquiere un peso comparable al de la sintaxis motivica y la polifonía, puede verse una feliz unión de las referencias centroeuropeas con las del impresionismo más meridional y, aún, de otras músicas que el compositor sabe asimilar en una poética cada vez más personal. De acuerdo con el título, la música se recrea en acciones muy diversas, con frecuencia de carácter lúdico

y guiadas por la fascinación del puro sonido pianístico. A pesar de que una animación hiperactiva domina la pieza, no faltan momentos de detenimiento lírico.

El uso de la palabra "epigrama" como título para una pieza musical tiene una cierta tradición, pero pocos compositores lo han hecho suyo como Casablanclas, el cual ha dado el nombre de epigramas a varias de sus más importantes composiciones. Los *Set epigrames* de 2000-03, colección formada por páginas sumamente contrastantes entre sí en tempo y carácter, son incluso más concisos, y más cercanos, por lo tanto, a lo "epigramático", que las composiciones orquestales o camerísticas de Casablanclas con la misma denominación.

Las *Tres bagatel·les* de 2001-03 son piezas mucho más ambiciosas de lo que su título podría sugerir, como puede deducirse del hecho de que son, aparte del *Scherzo*, los tres movimientos para piano solo de más duración escritos por Casablanclas. La dinámica con que se suceden los procesos creadores de tensión y los momentos de quietud en que resuelven es iluminada por el equilibrio entre la brillantez virtuosística (que tiene en esta obra un papel especialmente importante) y el preciosismo sonoro de inspiración impresionista.

Si bien en tiempos de Schumann era todavía posible que el gran compositor escribiera música "infantil" (tanto por lo que hace a la expresión poética como a la dificultad técnica de la escritura pianística), la evolución posterior de los lenguajes musicales ha hecho de la música para niños un terreno de especialistas didácticos con presencia muy limitada de los creadores musicales más relevantes. Bartók (*Mikrokosmos*), en cuanto a la pedagogía, o Mompou (*Scènes d'enfants*), en sus referencias expresivas, representan dos importantes excepciones. El *Triptic infantil*, de 2001-03, es la contemplación más directa y elocuente del mundo de la infancia que se encuentra en la música de Casablanclas. A pesar de que su personalidad es perfectamente reconocible en este breve tríptico, las piezas sugieren el mundo perdido de las melodías infantiles. Los títulos de las tres partes de la obra y mucho de su carácter revelan la afinidad con la obra antes citada de Mompou y otras del mismo compositor, cuya aproximación al universo infantil y a la canción popular son una referencia ineludible para compositores catalanes de generaciones posteriores.

El primero de los *Tres aforismes* fue compuesto en 1996, pero la obra completa fue terminada en 2003. Esa primera pieza está escrita sólo para la mano izquierda, y contiene un breve *recitativo* introspectivo como parte central entre las dos inquietas secciones extremas. También el segundo aforismo, dentro de la concisión que sugiere el título, desarrolla una estructura ternaria, con un circunspecto pasaje de contrapunto imitativo casi satírico en el centro, en contraste con las texturas más irregulares del inicio y de la conclusión. La brevedad de la tercera pieza y su final abierto la hacen merecedora, todavía más que las otras, del título de aforismo.

En el año 2005 el pianista Jordi Masó solicitó a varios músicos españoles una pequeña pieza para realizar un original homenaje al compositor Joaquim Homs (1905-2003). La contribución de Casablanca fue *Tombeau*, basada en uno de los acordes del *Impromptu n.º 6* de Homs. Los acordes repetidos, a la manera del ritmo monótono de una procesión fúnebre, establecen el carácter elegíaco de la música, con diversos episodios que pueden tanto ascender a la dulzura del registro agudo como intensificar la dolorosa expresión general en pasajes más agitados.

El género de la música para piano a cuatro manos parece vinculado con la *Hausmusik* de épocas pasadas, y se

encuentran pocos ejemplos de obras importantes para ese medio en tiempos recientes. Es por ello que los *Tre Divertimenti* para piano a cuatro manos de 2006, escritos precisamente para los intérpretes de esta grabación, representan una muy sugerente y novedosa aportación. Si bien el piano a cuatro manos no ha sido tradicionalmente un terreno para desplegar el virtuosismo, en la primera y en la última de las tres piezas predominan los pasajes brillantes, con el tipo de escritura propia de las composiciones inmediatamente anteriores de Casablanca, favorecida ahora por los recursos que un segundo pianista ofrece en el juego gestual y en la densidad de los acontecimientos sonoros. El disponer de un ámbito mayor facilita también la creación de áreas armónicas altamente diferenciadas, una preocupación fundamental en la música reciente del compositor. En el *Notturmo* central los momentos de contemplación estática crean ricas pero extremadamente delicadas texturas. Esta obra, por ahora la última en el catálogo pianístico del compositor, hace evidente que su creatividad en este campo está muy lejos de agotarse. Esta grabación es testimonio de una producción madura y muy completa y, al mismo tiempo, anuncia sin duda nuevas obras a esperar con el mayor interés.

Víctor Estapé

Photo of Jordi Masó by Jordi Ribó



Photo of Miquel Vilalba by Blanca Mejón



Benet Casablanças is one of the leading Spanish composers of his generation. His music, though firmly rooted in the great classical tradition, in particular the Second Viennese School, is notable for its great individuality, structural complexity and extraordinary richness of textural detail. This recording brings together almost all the piano works of Casablanças, from the early *Prelude and Fugue in C*, followed ten years later by the richly polyphonic triptych, *Three Pieces for piano*, to the *Three Bagatelles*, which balance brilliant virtuosity with the sonorous delicacy of impressionistic inspiration, to the composer's most recent work, written especially for this recording, *Tre Divertimenti* for piano for four hands.



**Benet
CASABLANÇAS**
(b. 1956)



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Piano Music

- | | | |
|--------------|--|--------------|
| 1-3 | Three Divertimenti (for piano duet) (2006) JM, MV | 10:13 |
| 4-5 | Two Piano Pieces (1978) MV | 3:59 |
| 6 | Album Leaf (1993) MV | 4:49 |
| 7-9 | A Childhood Triptych (2001–2003) JM | 2:23 |
| 10-12 | Three Piano Pieces (1986) JM | 10:53 |
| 13 | Scherzo (2000) JM | 7:00 |
| 14-16 | Three Aphorisms (1996–2003) JM | 3:32 |
| 17 | Tombeau (2005) JM | 3:26 |
| 18-24 | Seven Epigrams (2000–2003) JM | 9:23 |
| 25-26 | Prelude and Fugue in C (1976) MV | 4:53 |
| 27-29 | Three Bagatelles (2003) MV | 17:18 |



Full track details will be found on page 2 of the booklet

Jordi Masó, Piano • Miquel Villalba, Piano



Recording sponsored by *Generalitat de Catalunya* and *Auditori-Palau de Congressos de Girona*

Recorded at the Auditori de Girona, Spain, on 7–8 December 2006

Producer & Engineer: Gerard Font-Espí • Booklet notes: Victor Estapé

Publishers: Tritó 1–3, 17–24, 27–29, EMEC 4–5, Boileau 6, 10–13, Amalgama 7–9, La ma de Guido 14–16, Clivis 25–26

Cover painting: Joan Miró: *Personatges i ocells celebrant l'arribada de la nit*. (1968) © Successió Miró (1999)

NAXOS

SPANISH CLASSICS

8.570757

DDD

Playing Time
78:34



© & © 2008 Naxos Rights International Ltd
Booklet notes in English
Comentarios en español
Disc Made in Canada
Printed & Assembled in USA
www.naxos.com