

The NAXOS logo is a blue square with the word "NAXOS" in white, bold, sans-serif capital letters. Above the text are three horizontal lines of varying lengths, and below it are three vertical lines of varying heights, resembling a stylized musical staff or a barcode.

**GIOVANNI SGAMBATI**

**Symphony No. 1**

Cola di Rienzo - Overture

Orchestra Sinfonica di Roma

**Francesco La Vecchia**



## Giovanni Sgambati (1841-1914):

### Cola di Rienzo – Overture • Symphony No. 1 in D major, Op. 16

Giovanni Sgambati (1841-1914) was, along with Giuseppe Martucci, one of the prime movers behind the rebirth of Italian instrumental music, a campaign aimed at reducing the pre-eminence of opera and raising audiences' awareness of how much had been and was still being produced in the way of orchestral and chamber music in the latter half of the nineteenth century.

After the death of Paganini – the last nineteenth-century Italian musician capable of competing at a Europe-wide level – the great opera composers of the early 1800s had tried to prove themselves worthy continuers of the Italian instrumental tradition that had so dominated musical life in the seventeenth and eighteenth centuries, but failed to produce any masterpieces. Composers such as Mayr, Rossini, Mercadante, Pacini, Donizetti and Bellini wrote only a small number of orchestral and chamber works at a time when the instrumental music of Beethoven and Schubert was gaining increasing renown. A worrying lack of musical culture seemed to have pervaded the “land of opera”, denying composers the chance to compare their work with what was being produced beyond the Alps. There were few concert societies, especially in comparison with France, Britain and Germany, which meant that instrumental works had little chance of being promoted or even heard outside the salons of the aristocracy and haute bourgeoisie. For the most part, people knew the symphonic repertoire only through adaptations: reductions for string quartet or transcriptions for piano duet/four hands.

Italian audiences did not hear Beethoven's *Third Symphony* until 1867, and it was Giovanni Sgambati who conducted that premiere, as he did the first Italian performances of Beethoven's *Seventh* (in 1870) and of such significant contemporary works as Liszt's *Dante Symphony* and *Christus* oratorio. Born in Rome, a talented pianist and composer, Sgambati had come into contact with musicians from elsewhere in Europe early on in his career. His friend and teacher Franz Liszt enabled him to move to Germany, where the world of instrumental music appeared to be following completely different rules, with a wealth of possibilities for composition and performance. Orchestras there were “well-oiled machines” boasting remarkable forces and

sonic potential, and this clearly influenced the work of those composers who saw the symphony as the vehicle for the highest expression of poetic and aesthetic truth. Sgambati was certainly able to develop as a composer in this environment, and tried to steer Italian music towards the formal rigour of the German school, taking Brahms as his benchmark. He also encountered the music of Wagner while he was in Germany, and Wagner it was who later arranged the publication in Mainz of Sgambati's first chamber works (the *Piano Quintets in F minor, Op. 4* and *B flat major, Op. 5*), introducing him to the publisher Schott with these words: “a composer and prodigiously gifted pianist, a true, great and original talent whom I should like to present to the wider musical world [...] by means of these works which I expect to be very successful”.

A tireless supporter and organiser of cultural activities, Sgambati co-founded, along with violinist Ettore Pinelli, the Liceo Musicale di Santa Cecilia and the Società Orchestrale Romana, an association established to promote instrumental music. His hard work found favour with Queen Margherita of Savoy, herself a keen and talented amateur musician. It is no coincidence that in 1874 she became patron of the newly founded Società and began to support its activities, with the result that in March 1881 a fortunate few were able to attend the first orchestral concert given in the “Blue Room” of the Quirinale Palace in Rome, as Sgambati conducted Beethoven's *Coriolan Overture* and his own *Symphony in D major*.

Despite Wagner's exhortations that he should create a music drama from the play *Nerone* by Pietro Cossa (1830-81), Sgambati never composed an opera. As well as piano music (including a number of nocturnes, and collections entitled *Fogli volanti*, *Mémoires poétiques* and *Pièces lyriques*) he wrote two symphonies, various chamber works, a *Requiem Mass* and a *Te Deum*, all in the spirit of the great German tradition, but with clear Italian influences in terms of melody and timbre.

The Romantic symphonism of Liszt, Schumann and Wagner is discernible in his earliest orchestral work, the *Overture* for the incidental music for Cossa's dramatic poem *Cola di Rienzo*, which he wrote in 1866. Wagner had earlier

been inspired by the same historical figure, basing his opera *Rienzi, der Letzte der Tribunen* (1837-40) on the “last of the Roman Tribunes” and his failed attempt in the mid-1300s to reinstate a republic on the model of Ancient Rome in a city by then riven by conflicts between the papacy and the barons.

Sgambati's *Overture* was lost for many years: it was never published and there is no record of its ever having been performed. A copy of the score was discovered recently by chance in Rome's Biblioteca Casanatense. It is a lengthy piece, made up of a series of heterogeneous sections in which brief motivic cells are presented and then developed. The first section is characterised by a short, static melodic phrase in the strings, over which first the brass and then the woodwind enter, the former with little Lisztian fragments, the latter with short interventions in triplets that lengthen and are taken up by the strings. The melodic line and solemn pace of the introductory episode (*Andante sostenuto*) are echoed several times within the work, almost as if to underline, anticipate and characterise particular moments within the drama itself. Despite the varied nature of all the different episodes, it is possible to single out two macro-sections: the first is made up of a succession of different motivic cells, above which the melodic lines of first the strings and then the wind are developed and allowed to dominate; the second, introduced by the harp, has a more homogeneous structure and an imposing, regal tone. The *Overture* ends with a harmonically enriched recapitulation of the opening *Andante*.

Sgambati achieved his first major successes in orchestral music with his later works, notably the *Piano Concerto in G minor, Op. 15*, composed between 1878 and 1879, and the *Symphony No. 1 in D major, Op. 16*, written between 1880 and 1881 and performed, as stated in its frontispiece, on 28th March 1881 at the Quirinale, in the presence of Queen Margherita.

The *First Symphony's* unusual blend of Italian melodic style and German orchestral tradition met with immediate critical approval, so much so that it became part of the repertoire of conductors such as Martucci, who presented it at Bologna's Teatro Comunale in 1888, and Toscanini, who conducted it at the Teatro alla Scala in 1899; it also received favourable reviews from Grieg and Saint-Saëns (the latter dubbing it “très intéressante et très originale”).

It is cast in five movements: *Allegro vivace, non troppo – Andante mesto – Scherzo (Presto) – Serenata (Andante) – Finale. Allegro con fuoco*. Although the first of these is in sonata form, it is difficult to single out its main themes; as in the *Cola di Rienzo Overture*, various different motivic cells are used here and are continually reworked and developed across the different sections of the orchestra. An introductory section presents three phrases which are varied and taken up again throughout. The first of these is a descending chromatic motif for the clarinets and violas, above double-stopping in the violins; the second is made up of D major arpeggio fragments in the flutes and oboes; and the third, finally, is a broader melodic-rhythmic motif played by the bassoons, together with cellos and double basses. After this first section, the music becomes more insistent in nature, leaving room for the introduction of a second, *cantabile* idea above murmuring cellos. There is no development as such – the various elements are re-used and juxtaposed among the different instruments and varied both melodically and rhythmically, as if through a kaleidoscope. Sgambati here appears to be using the Lisztian technique of thematic transformation.

His orchestration is always elegant and translucent, never giving rise to the sense that it is lacking some grand polyphonic character. The second movement (*Andante mesto*), for example, features a limpid melody of obvious Italian inspiration, but “orchestrated” in the German manner. Here the two main themes are presented above a rocking accompaniment from cellos and basses. The first is given to the oboe, and is then paraphrased by the flute, which then introduces the second theme. This in turn introduces an animated central section where, fantasia-like, the tension breaks and the music runs free; the increasingly agitated pace then leads to a repeat of the exposition.

The quality of the orchestration is particularly evident in the *Scherzo*, whose inventive power and rhapsodic nature recall the Prelude to *Die Meistersinger von Nürnberg*. The following *Serenata*, meanwhile, is especially noteworthy for its happy fusion of disparate elements. Out of a timid but inexorable introduction, marked *lento crescendo*, on dark strings, there emerges a suspended accompaniment and then a delicate *cantabile* melody, initially for violins only, which takes on a hint of mystery at various points within the development section.

The *Allegro* finale can be seen as a synthesis of the *apassionato* impulses prevalent in the opening movement and in the *cantabile* sections of the other three. The intense process of variation and elaboration to which the initial motif is subjected is particularly striking: it is twisted and bent in various ways within the rondo structure, into which are inserted moments of *cantabile* delicacy such as the central section (*Andante*) as well as episodes rich in rhythmic elaboration which lead into the exultant final bars.

Sgambati's music is still dogged by the critical prejudices of the early twentieth century, according to which his late approach to the German symphonic tradition prevented

his being considered as anything more than a less illustrious post-Romantic imitator. Only very recently has his work been recognised for the enormously valuable historical rôle it played in a country that, having for centuries been at the vanguard of European musical production, had in the space of a few decades fallen off the map in terms of non-operatic music, to the extent that it took this composer from Rome to introduce Beethoven's *Eroica* to Italian audiences, more than sixty years after its original premiere.

**Marta Marullo**

*English translation by Susannah Howe*



Photo: Antonio Tirocchi

#### **Francesco La Vecchia**

Born in Rome, Francesco La Vecchia studied with his maternal grandfather and gave his first concert at the age of nine. At eighteen he was the leader of the Quintetto Boccherini and at 23 founder of the Accademia Internazionale di Musica Arts Academy of Rome, and at 27 resident conductor of the Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. He has conducted more than a hundred of the leading orchestras of the world and recorded in Japan, Mexico, Canada, Brazil and Italy. The 'Maestro' series of recordings, named after him, was first released in 1999. Francesco

La Vecchia founded the Orchestra Sinfonica del Lazio, the New World Young Orchestra, three festivals in Italy, one in Brazil and one in Mexico and has served as Artistic Director, Principal Guest Conductor and Musical Director with orchestras, theatres and festivals in Hungary, Brazil, Mexico, Portugal and Italy. In 2002 he was appointed Artistic Director and Resident Conductor of the Orchestra Sinfonica di Roma. Under his leadership the orchestra has rapidly achieved success in Europe and in highly successful tours to St Petersburg, Madrid, Belgrade, Brussels, Rio de Janeiro, London, Athens, Berlin, Beijing and Vienna. He has been the recipient of several important official awards in Italy and abroad.

Francesco La Vecchia nasce a Roma, allievo del nonno materno a 9 anni esegue il suo primo concerto, a 18 è leader del Quintetto Boccherini, a 23 è fondatore dell'Accademia Internazionale di Musica Arts Academy di Roma e a 27 è Direttore Stabile dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. Dirige oltre cento delle più prestigiose orchestre del mondo, incide dischi in Giappone, Messico, Canada, Brasile e Italia. La Collana discografica "Maestro" a lui intitolata risulterà prima nelle vendite discografiche del 1999. Fonderà l'Orchestra Sinfonica del Lazio, la New World Young Orchestra, tre Festival in Italia uno in Brasile e uno in Messico. Ha avuto incarichi come Direttore Artistico, Direttore principale Ospite o Direttore Musicale in Orchestre, Teatri e Festival mondiali. Nel 2002 è nominato Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma: sotto la sua guida, in pochi anni, l'Orchestra diverrà una delle compagini sinfoniche più prestigiose ed apprezzate d'Europa. Ha condotto la sua Orchestra in trionfali tournées a San Pietroburgo, Madrid, Bruxelles, Rio de Janeiro, Londra, Atene, Berlino, Pechino, Vienna e negli Stati Uniti. Francesco La Vecchia è stato insignito del Premio alla Carriera nell'Anno Europeo della Musica e di molte prestigiose Onorificenze internazionali. Nel 2009 è stato nominato Principal Guest Conductor dei Berliner Symphoniker.



#### **Orchestra Sinfonica di Roma**

The Rome Symphony Orchestra was established in 2002 by the Rome Foundation and is a rare example in Europe of an orchestra that is completely privately funded. The orchestra has won wide international critical recognition, including performances in the presence of four heads of state, the Queen of Spain and the Queen of the Netherlands. The Artistic and Musical Director is Francesco La Vecchia. Leading choruses, soloists and conductors have collaborated with the orchestra and concert tours have taken it to major international venues in Asia, the Americas and Europe, with notable success in 2007 at the Berlin Philharmonic. The

orchestra gives some 120 concerts a year, with 70 concerts in the official season at the Auditorium in the Via Conciliazione. Since 2003 the orchestra has played a leading part in the summer international festival *Roma nel cuore* in the Basilica of Maxentius in the Roman Forum. The orchestra is undertaking for Naxos a series of recordings of important compositions by Italian composers of the nineteenth and twentieth centuries.

L'Orchestra Sinfonica di Roma nasce nel 2002 sostenuta unicamente dalla Fondazione Roma, rappresenta uno dei rari esempi in Europa di orchestra sinfonica a gestione completamente privata. Fin dagli esordi è stata riconosciuta dalla critica internazionale come una formazione di grande prestigio e si è esibita alla presenza di quattro capi di stato, della Regina di Spagna e della Regina d'Olanda. Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra è il Maestro Francesco La Vecchia. Hanno collaborato con l'Orchestra alcuni dei Cori, dei solisti e dei direttori più importanti del mondo e sono state effettuate tournées che hanno condotto l'Orchestra su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi del mondo, in Asia, nelle Americhe e in Europa dove ha eseguito presso la Filarmonica di Berlino nel 2007 e 2009. Nel 2010 si è esibita nel celebre Musikverein di Vienna e nel 2010 ha effettuato una lunga e significativa tournée negli Stati Uniti. L'Orchestra esegue circa 120 concerti in un anno ed ha un consenso di pubblico tale da raggiungere i 300.000 spettatori; si esibisce nell'Auditorium di via della Conciliazione dove esegue i 70 concerti della Stagione Ufficiale e realizza a Roma un importante progetto di decentramento sinfonico per le giovani generazioni di studenti. L'Orchestra Sinfonica di Roma è la protagonista, dal 2003, del Festival estivo Internazionale "Roma nel cuore" che ha sede nella Basilica di Massenzio al centro dell'area archeologica del Foro Romano. L'Orchestra intraprende per la Naxos una serie di registrazioni di decine delle più significative composizioni di autori italiani del XIX e XX secolo.

## Giovanni Sgambati (1841-1914):

### Cola di Rienzo – Ouverture • Sinfonia N. 1 in re maggiore, Op. 16

Giovanni Sgambati fu tra i promotori, insieme a Giuseppe Martucci, del movimento di rinascita della musica strumentale italiana, attraverso il quale si tentò di moderare le pretese dell'opera lirica, avvicinando il pubblico alla conoscenza di quanto si era prodotto e si stava producendo, nella seconda metà dell'Ottocento, nel genere sinfonico e cameristico.

Dopo la scomparsa di Paganini – l'ultimo musicista italiano dell'Ottocento capace di competere a livello europeo –, i maggiori operisti del primo Ottocento avevano cercato di essere degni proseguitori della tradizione strumentale italiana, dominatrice della vita musicale del Seicento e del Settecento, ma nessun capolavoro sembrò riuscito dal loro estro creativo. Esigie furono le composizioni per orchestra o da camera di Mayr, Rossini, Mercadante, Pacini, Donizetti, Bellini, realizzate negli anni in cui cresceva sempre più la considerazione dell'opera strumentale di Beethoven e Schubert. Una preoccupante mancanza di cultura musicale pareva avesse invaso il 'paese del melodramma', respingendo ai compositori la possibilità di confrontarsi con quanto accadeva oltre i confini delle Alpi. L'assenza poi di istituzioni concertistiche, diversamente da quanto accadeva in Francia, Inghilterra e in Germania, non aiutò a promuovere la conoscenza della musica, che aveva accesso prevalentemente nei salotti dell'aristocrazia e dell'alta borghesia. Il repertorio sinfonico era perlopiù conosciuto in versioni rimaneggiate, in riduzioni per quartetto d'archi o per pianoforte a due o a quattro mani.

La *Terza Sinfonia* di Beethoven fu proposta al pubblico italiano soltanto nel 1867, proprio sotto la direzione di Giovanni Sgambati, cui si deve anche la prima esecuzione della *Settima* nel 1870, e la presentazione di diverse e importanti composizioni contemporanee tra cui la *Dante-Symphonie* e l'Oratorio *Christus* di Liszt.

Romano di nascita, valente pianista e compositore, sin dall'inizio della sua carriera, Sgambati entrò in contatto con i musicisti europei; grazie a Franz Liszt, suo maestro e amico, si trasferì in Germania dove il mondo della musica strumentale sembrava seguire regole del tutto differenti. La vita strumentale tedesca era infatti un fiorire di occasioni di fruizione e di produzione musicale. Le orchestre erano

'meccanismi' dotati di organici e possibilità sonore notevoli, e tale aspetto influenzò soprattutto la produzione di quegli autori che tendevano a considerare la 'sinfonia' come il genere depositario della più alta verità poetica ed estetica. In questo panorama musicale il compositore romano crebbe artisticamente e tentò di condurre la musica italiana verso i rigori formali della scuola tedesca, assumendo come punto di riferimento l'opera di Brahms. In Germania, ebbe l'occasione di confrontarsi anche con Wagner, il quale gli fece pubblicare a Magonza le sue prime composizioni cameristiche (il *Quintetto in fa minore per pianoforte e archi Op. 4* e il *Quintetto in si bemolle maggiore Op. 5*), presentandolo alla casa editrice Schott con queste parole: «compositore ed esimio pianista nel senso più elevato, vero, grande ed originale talento che desidererei presentare al grande mondo musicale [...] per eseguirvi le sue composizioni dalle quali mi aspetto un eccellente successo».

Instancabile organizzatore e promotore culturale, Sgambati fu fondatore, insieme con il violinista Ettore Pinelli, del *Liceo Musicale di Santa Cecilia* e della *Società Orchestrale Romana*, nata con lo scopo di diffondere la musica sinfonica. Il prodigarsi del compositore romano trovò favorevole corrispondenza anche nella regina Margherita di Savoia, appassionata e discreta musicista. Non è un caso che nel 1874 ella accordò il proprio patrocinio e successivamente la promozione della neonata Società Orchestrale Romana, tanto che nel marzo del 1881 alcuni fortunati poterono assistere al primo concerto di musica sinfonica nella sala azzurra del Quirinale, dove Sgambati diresse l'ouverture dal *Coriolano* di Beethoven e la propria *Sinfonia in re maggiore*.

Nonostante l'esortazione di Wagner a musicare il *Nerone* di Pietro Cossa (1830-1881), Sgambati non compose nessuna opera lirica; oltre alle composizioni per pianoforte – tra cui i *Notturmi*, i *Fogli volanti*, le *Méodies poétiques*, le *Pièces lyriques* – scrisse due *Sinfonie*, alcuni lavori di musica da camera, una *Messa da Requiem* e un *Te Deum*, tutti nello spirito della grande tradizione tedesca, ma italiani sotto l'aspetto melodico e timbrico.

Il sinfonismo romantico di Liszt, Schumann e Wagner è avvertibile già nel suo primo lavoro sinfonico, l'*Ouverture*

per le musiche di scena del poema drammatico *Cola di Rienzo* di Cossa, che egli compose nel 1866. Alla figura dell'ultimo 'tribuno del popolo romano' che tentò di restaurare negli anni centrali del Trecento, in una città straziata dai conflitti tra papi e baroni, la repubblica sul modello dell'antica Roma, si era ispirato già Wagner nel suo *Rienzi, der Letzte der tribunen* (1837-1840).

Il lavoro di Sgambati fu a lungo ritenuto perduto poiché non fu pubblicato e, soprattutto non sono state mai rintracciate testimonianze di una sua esecuzione; una copia della partitura fu ritrovata casualmente nella Biblioteca Casanatense di Roma. Il brano è molto ampio ed è costituito da tante sezioni eterogenee nelle quali sono presentate e sviluppate brevi formule motiviche. La sezione iniziale è caratterizzata da un inciso melodico statico proposto dagli archi sul quale intervengono prima gli ottoni, con piccoli frammenti di sapore lisztiano, poi i legni con brevi interventi in terzine, che si ampliano, estendendosi fino agli archi. La linea melodica e l'andamento solenne dell'episodio introduttivo (*Andante sostenuto*) sono riproposti più volte all'interno del brano, quasi per scandire, anticipare e caratterizzare i diversi momenti scenici del dramma. Nonostante la varietà degli episodi, è possibile individuare due macrosezioni: la prima costituita dal succedersi di diverse idee motiviche, sulle quali si sviluppano e dominano ora le linee melodiche degli archi ora dei fiati; la seconda, introdotta dall'intervento dell'arpa, caratterizzata da una struttura più omogenea e da un tono maestoso e regale. La pagina è conclusa dalla riesposizione, arricchita armonicamente, dell'*Andante* iniziale.

Le prime grandi conquiste nel linguaggio sinfonico avvennero soprattutto nei lavori successivi, in particolare con il *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore Op. 15*, composto tra il 1878 ed il 1879, e con la *Prima Sinfonia in re maggiore Op. 16* scritta tra il 1880 ed il 1881 ed eseguita, come riportato sul frontespizio, il 28 marzo 1881 alla corte del Quirinale, alla presenza della regina Margherita.

L'inedita miscela dello stile melodico italiano con la tradizione sinfonica tedesca di questa sinfonia fu subito apprezzata dalla critica, tanto che entrò a far parte del repertorio di direttori come Martucci, che la presentò al Comunale di Bologna nel 1888, e Toscanini, che la diresse alla Teatro alla Scala nel 1899, e ricevette giudizi favorevoli da Grieg e da Saint-Saëns (questi la definì *très intéressante*

*sante et très originale*).

Il lavoro è articolato in cinque movimenti *Allegro vivace, non troppo – Andante mesto – Scherzo presto – Serenata. Andante – Finale. Allegro con fuoco*. Sebbene il primo movimento ricalchi la struttura della forma sonata, è difficile individuare in esso i temi principali; come nella musica di scena per il dramma di Cossa, anche qui sono utilizzate diverse formule motiviche, che vengono continuamente riproposte e sviluppate attraverso le varie sezioni orchestrali. Il movimento si apre con una sezione introduttiva nella quale si individuano tre diversi incisi motivici che vengono variati e ripresi in tutto il brano: il primo è un inciso cromatico discendente presentato dai clarinetti e dalle viole, su una serie di bicordi ribattuti dei violini; il secondo è costituito da frammenti di arpeggio nella tonalità di Re maggiore nella linea dei flauti e degli oboi; infine, il terzo è una formula ritmico-melodica più ampia proposta dai fagotti, insieme con i violoncelli e i contrabbassi. Dopo questa prima sezione introduttiva, il carattere diviene più incalzante per lasciare spazio, su un mormorio dei violoncelli, alla presentazione, nei legni, di una seconda idea cantabile. Non vi è un vero e proprio sviluppo, gli elementi vengono riproposti, giustapposti tra i vari strumenti e variati in diverse formule sia melodiche sia ritmiche, come attraverso un caleidoscopio; Sgambati sembra utilizzare qui la tecnica lisztiana di trasformazione tematica.

L'orchestrazione è elegante e limpida, e non lascia mai sentire la mancanza del grande carattere polifonico, come nel secondo movimento, *Andante mesto*, caratterizzato da una limpida melodia di sapore italiano, 'strumentata' alla tedesca.

Ancora sull'accompagnamento cullante dei violoncelli e dei contrabbassi, sono presentati i due temi principali, il primo proposto dall'oboe e parafrasato poi dal flauto, a cui è affidata poi l'esposizione della seconda idea che preludia ad una sezione centrale animata e danzante, dove la tensione si libera come in una fantasia; l'andamento sempre più concitato porta alla ripresa dell'esposizione.

Le qualità orchestrali risplendono particolarmente nello *Scherzo*, che ricorda il preludio da *Die Meistersinger von Nürnberg*, per la forza inventiva e il carattere rapsodico.

Il quarto movimento – la *Serenata* – è degno di essere evidenziato in quanto in esso sono presentati elementi diversi che tendono ad una felice fusione. Dopo una timida

ma inesorabile introduzione, in *lento crescendo*, con gli archi scuri a far da strada, si distende un accompagnamento sospeso dal quale emerge, prima enunciata solo dai violini, una melodia cantabile e morbida, che nello sviluppo diventa a tratti misteriosa.

L'*Allegro* finale può essere considerato come una sintesi degli slanci appassionati prevalenti nel primo tempo e nelle sezioni cantabili dei tempi centrali. Colpisce l'intenso processo di variazione e di elaborazione cui è sottoposta l'idea motivica iniziale, piegata ad esprimere gli atteggiamenti diversi, in una struttura di rondò, in cui si inseriscono momenti di delicata cantabilità, come la sezione centrale (*Andante*) ed episodi ricchi di elaborazione ritmica, che portano al gioioso tripudio finale.

Sulla produzione di Sgambati gravano ancora i pregiudizi della critica dei primi decenni del Novecento, secondo i quali il suo avvicinarsi tardivamente alla tradizione sinfonica tedesca non gli avrebbe consentito di andare oltre l'essere considerato un epigono del tardo Romanticismo. Soltanto ultimamente alla sua opera è stata riconosciuta una funzione storica di enorme valore in un paese che, per secoli all'avanguardia nella produzione musicale europea, aveva in pochi decenni trascurato di tenersi al passo con la musica strumentale, tanto che per ascoltare l'*Eroica* di Beethoven bisognò attendere che il compositore romano si adoperasse per proporla al pubblico italiano.

Marta Marullo

#### Also available



8.572921



8.572922

Giovanni Sgambati was one of the most important figures in the Renaissance of Italian instrumental music that began in the latter half of the nineteenth century. Wagner arranged the publication of his first chamber works, calling him 'a true, great and original talent'. Sgambati's blending of Italianate lyricism and German rigour led to large-scale works of real historical significance. His overture *Cola di Rienzo* exemplifies his richness of characterisation while the *First Symphony* is a major statement of breadth and intensity, admired by Grieg and Saint-Saëns, and often conducted by Toscanini.

## Giovanni SGAMBATI

(1841-1914)

- |  |                                   |              |
|--|-----------------------------------|--------------|
| 1  | <b>Cola di Rienzo – Overture</b>  | <b>18:20</b> |
| <b>Symphony No. 1 in D major, Op. 16</b> |                                   | <b>43:03</b> |
| 2  | <b>Allegro vivace, non troppo</b> | <b>10:29</b> |
| 3  | <b>Andante mesto</b>              | <b>11:11</b> |
| 4  | <b>Scherzo: Presto</b>            | <b>5:47</b>  |
| 5  | <b>Serenata: Andante</b>          | <b>7:47</b>  |
| 6  | <b>Finale: Allegro con fuoco</b>  | <b>7:49</b>  |



**Orchestra Sinfonica di Roma  
Francesco La Vecchia**

*Con il patrocinio della*



Recorded at the Auditorium di Via Conciliazione, Rome, 16th-17th October 2011 (track 1) and 4th-5th December 2011 (tracks 2-6) • Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Desirée Scucuglia  
Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Booklet notes: Marta Marullo  
Release editor: Peter Bromley • Cover: Paolo Zeccara • Publishers: Boccaccini & Spada Editori s.r.l.  
Albano Laziale, Rome (track 1); Edwin F. Kalmus & Co., Inc. (tracks 2-6)