NAXOS
MUZIO CLEMENTI
Symphonies Nos. 1 and 2
Overture in D major
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Muzio Clementi (1752-1832):
Symphonies Nos. 1 and 2 • Overture in D major

The name of Muzio Clementi (composer, teacher, publisher and piano manufacturer) has long been linked with didactic pieces and other works thought, incorrectly, to have been designed as mere exercises – which may partly explain why his contribution to the history of music remains undervalued today. Clementi was born in Rome in 1752 and learned the harpsichord as a child. His playing was heard by the English writer and traveller Peter Beckford who then entered into an arrangement with the fourteen-year-old's father, the terms of which led Clementi to become part of the household at the Englishman's country estate near Blandford Forum in Dorset for the next seven years, during which period he studied the harpsichord and composition. Thereafter, he left his patron's home, but rather than returning to Rome chose to settle in London. He gave a number of concerts there and also became conductor (from the keyboard) of the King's Theatre in the Haymarket, before undertaking a series of lengthy visits to various European cities (Paris, Vienna, Lyon) where he both taught and appeared in concert. On his return to London in 1785, he focused on teaching and composing orchestral works – at a time when Haydn was taking the English capital by storm. Clementi also became increasingly involved in music publishing, and opened a piano factory, something which gave him a rather "modern" air: a musician who had thrown off the shackles of aristocratic patronage and joined the bourgeoisie, having achieved economic independence through trade. Between 1802 and 1810 he again toured continental Europe. As well as appearing as a soloist, he also gave lessons to Meyerbeer, Moscheles and Czerny. Once back in London again he, along with Viotti, was one of the co-founders of the Philharmonic Society in 1813. He withdrew from public life in 1830 and left London, dying in Worcestershire two years later; he was buried in the cloisters of Westminster Abbey, where the epitaph on his gravestone proclaims him "The Father of the pianoforte". Not only did he add to the technical development of the piano repertoire, he also, together with his partners Collard & Collard, manufactured the best instruments of the age.

In all, Clementi's catalogue contains over 100 works, among them sonatas, capriccios, toccatas, fugues and other works for piano, such as the *24 Waltzes* and *12 Monferrinas*, several pedagogical works, including the three-volume *Gradus ad Parnassum*, an oratorio whose music has been lost, and six symphonies, autographs of the last four of which have survived, although incomplete.

His symphonies are probably the only works of their type by an Italian composer (with the further exception of the D major example Cherubini composed for the Philharmonic Society) to bear comparison with those of the great Viennese masters, such as Haydn and Schubert. Little is known about their genesis, although an article published in the *Allegemeine musikalische Zeitung* in 1817 reported that Clementi had "been striving for the past twelve or fifteen years to write a series of six great symphonies". It also appears that after 1820 his symphonies (with the exception of the two early examples, *Opus 18*) disappeared from the European repertory and, indeed, that all trace of his many orchestral works vanished for years. According to musicologist Téodor de Wyzewa's note in an edition of the sonatas, Clementi had destroyed all his symphonies "in a fit of despair". The real reason his works faded from view, however, was the fact that the repertory had by then established itself – works by anyone other than Haydn, Mozart or Beethoven were such rarities that by 1839 Schumann was speaking in terms of the imminent demise of the symphony. It was as if Beethoven had come up with the perfect model which other composers had no choice but to try and emulate, albeit without any hope of succeeding.

In 1921, Georges du Parc Poulain Saint-Foix, a pupil of Wyzewa, identified some incomplete manuscripts by Clementi housed in the Library of Congress. Having studied some of the composer's other autograph scores, he was able to distinguish four symphonies *(WO 32-35)*, a *Minuetto pastorale (WO 36)*, and an *Overture in D major*, as well as various other fragments.

The two-part structure of the *Overture in D* (*Andante sostenuto – Allegro con brio*) mirrors that of the opening movements of the two symphonies also included here. Two thematic episodes alternate in the *Andante*, one primarily melodic in nature, the other made up of rapid ascending notes and repeated figures. The fast pace and incisive self-assurance of the rhythms in the *Allegro* and the originality of Clementi's themes give the work a limpid irony that anticipates the idiom of his larger-scale orchestral works.

In 1935, Alfredo Casella studied the Library of Congress materials in great depth, reconstructing the two symphonies *WO 32* (in C major) and *WO 33* (in D major), and conducting successful performances of them in Rome, Naples and Turin.

In terms of scale and instrumentation, these later works fall somewhere between Beethoven's conception of the symphony and Schubert's, and demonstrate the extent to which Clementi was aware of the musical developments of his day. Full of nineteenth-century colour and atmosphere, they are written for full orchestral forces, with the winds providing significant harmonic underpinning. They also retain traditional elements, however, following the Classical four-movement pattern and featuring third-movement minuets rather than Beethovenian scherzos, fast movements with fugal sections or others in canon, and trios and finales in Haydnesque sonata or rondo form.

The *Symphony in C major, WO 32*, has survived in two different versions: an early B flat major draft, of which all we have are 21 pages of the finale and the second violin part of the first movement (incomplete), and a later version in C major. The latter consists of the following movements: *I. Larghetto – Allegro molto, II. Andante con moto, III. Minuetto (Allegretto), IV. Finale (Allegro vivace)*. The refined writing of the initial *Larghetto* does not preclude the use of counterpoint: there is a subtle play of imitation in the exposition of the two themes, a device also employed in the *Allegro molto* section. In the *Andante*, in F major, an intense and elegant theme is unfurled in the strings, above which the winds inject broad melismas, with support from the brass. The simple *Minuetto*, in full *galant* style and typically symmetrical tripartite form, is followed by the *Finale (Allegro vivace)*, a lively *moto perpetuo* in which the main theme, introduced by the flute, is thereafter imitated and varied by the other instruments. In structural terms, it is an original fusion of rondo and sonata forms.

The *Symphony in D major, WO 33*, was performed in London in 1819, and was also heard in Leipzig three years later, earning a favourable review in the *Allgemeine musikalische Zeitung* which happens to mention that in its London incarnation it had featured a "*Minuetto pastorale*" (probably the above-mentioned WO 36).

The composition is characterised by an admirable clarity of line, its writing full of life and vigour. Like the *Symphony in C*, it too opens with a slow introduction – *Adagio* – which then leads into the standard sonata-form *Allegro*. Clementi weaves a sense of warmth and good humour into the *Larghetto*, relying principally on the expressive energy of the winds who, above a lilting rhythm on the strings, open up into smooth *cantabile* lines, creating an idyllic pastoral atmosphere. The *Minuetto* is a scherzo in all but name; the thematic material is passed quickly from winds to strings and back again, with fugal sections and passages in canon, the discourse developing into brief duets between the different parts. The *Finale* recapitulates all that has gone before, with a fanciful, almost eccentric air, which seems to leave eighteenth-century style behind in favour of the newly emerging Romanticism.

Marta Marullo

English version: Susannah Howe / Naxos

Photo: Antonio Tirocchi

Francesco La Vecchia

Born in Rome, Francesco La Vecchia studied with his maternal grandfather and gave his first concert at the age of nine. At eighteen he was the leader of the Quintetto Boccherini and at 23 founder of the Accademia Internazionale di Musica Arts Academy of Rome, and at 27 resident conductor of the Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. He has conducted more than a hundred of the leading orchestras of the world and recorded in Japan, Mexico, Canada, Brazil and Italy. The 'Maestro' series of recordings, named after him, was first released in 1999. Francesco La Vecchia founded the Orchestra Sinfonica del Lazio, the New World Young Orchestra, three festivals in Italy, one in Brazil and one in Mexico and has served as Artistic Director, Principal Guest Conductor and Musical Director with orchestras, theatres and festivals in Hungary, Brazil, Mexico, Portugual and Italy. In 2002 he was appointed Artistic Director and Resident Conductor of the Orchestra Sinfonica di Roma. Under his leadership the orchestra has rapidly achieved success in Europe and in highly successful tours to St Petersburg, Madrid, Belgrade, Brussels, Rio de Janeiro, London, Athens, Berlin, Beijing and Vienna. He has been the recipient of several important official awards in Italy and abroad.

Francesco La Vecchia nasce a Roma, allievo del nonno materno a 9 anni esegue il suo primo concerto, a 18 è leader del Quintetto Boccherini, a 23 è fondatore dell'Accademia Internazionale di Musica Arts Academy di Roma e a 27 è Direttore Stabile dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. Dirige oltre cento delle più prestigiose orchestre del mondo, incide dischi in Giappone, Messico, Canada, Brasile e Italia. La Collana discografica "Maestro" a lui intitolata risulterà prima nelle vendite discografiche del 1999. Fonderà l'Orchestra Sinfonica del Lazio, la New World Young Orchestra, tre Festival in Italia uno in Brasile e uno in Messico. Ha avuto incarichi come Direttore Artistico, Direttore principale Ospite o Direttore Musicale in Orchestre, Teatri e Festival mondiali. Nel 2002 è nominato Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma: sotto la sua guida, in pochi anni, l'Orchestra diverrà una delle compagini sinfoniche più prestigiose ed apprezzate d'Europa. Ha condotto la sua Orchestra in trionfali tournées a San Pietroburgo, Madrid, Bruxelles, Rio de Janeiro, Londra, Atene, Berlino, Pechino, Vienna e negli Stati Uniti. Francesco La Vecchia è stato insignito del Premio alla Carriera nell'Anno Europeo della Musica e di molte prestigiose Onorificenze internazionali. Nel 2009 è stato nominato Principal Guest Conductor dei Berliner Symphoniker.

Photo: Antonio Tirocchi

Orchestra Sinfonica di Roma

The Rome Symphony Orchestra was established in 2002 by the Rome Foundation and is a rare example in Europe of an orchestra that is completely privately funded. The orchestra has won wide international critical recognition, including performances in the presence of four heads of state, the Queen of Spain and the Queen of the Netherlands. The Artistic and Musical Director is Francesco La Vecchia. Leading choruses, soloists and conductors have collaborated with the orchestra and concert tours have taken it to major international venues in Asia, the Americas and Europe, with notable success in 2007 at the Berlin Philharmonic. The orchestra gives some 120 concerts a year, with 70 concerts in the official season at the Auditorium in the Via Conciliazione. Since 2003 the orchestra has played a leading part in the summer international festival *Roma nel cuore* in the Basilica of Maxentius in the Roman Forum. The orchestra is undertaking for Naxos a series of recordings of important compositions by Italian composers of the nineteenth and twentieth centuries.

L'Orchestra Sinfonica di Roma nasce nel 2002 sostenuta unicamente dalla Fondazione Roma, rappresenta uno dei rari esempi in Europa di orchestra sinfonica a gestione completamente privata. Fin dagli esordi è stata riconosciuta dalla critica internazionale come una formazione di grande prestigio e si è esibita alla presenza di quattro capi di stato, della Regina di Spagna e della Regina d'Olanda. Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra è il Maestro Francesco la Vecchia. Hanno collaborato con l'Orchestra alcuni dei Cori, dei solisti e dei direttori più importanti del mondo e sono state effettuate tournées che hanno condotto l'Orchestra su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi del mondo, in Asia, nelle Americhe e in Europa dove ha eseguito presso la Filarmonica di Berlino nel 2007 e 2009. Nel 2010 si è esibita nel celebre Musikverein di Vienna e nel 2010 ha effettuato una lunga e significativa tournèe negli Stati Uniti. L'Orchestra esegue circa 120 concerti in un anno ed ha un consenso di pubblico tale da raggiungere i 300.000 spettatori; si esibisce nell'Auditorium di via della Conciliazione dove esegue i 70 concerti della Stagione Ufficiale e realizza a Roma un importante progetto di decentramento sinfonico per le giovani generazioni di studenti. L'Orchestra Sinfonica di Roma è la protagonista, dal 2003, del Festival estivo Internazionale "Roma nel cuore" che ha sede nella Basilica di Massenzio al centro dell'area archeologica del Foro Romano. L'Orchestra intraprende per la Naxos una serie di registrazioni di decine delle più significative composizioni di autori italiani del XIX e XX secolo.

Muzio Clementi (1752-1832):
Sinfonie nn. 1 e 2 • Ouverture in re maggiore

La figura di Muzio Clementi – compositore, didatta, editore e costruttore di pianoforti – è stata a lungo legata alle opere didattiche o ai lavori sfruttati, impropriamente, come semplici esercitazioni scolastiche, e ancora oggi sembra esser trascurato l'apporto da lui reso alla storia della musica. Nato a Roma nel 1752, il compositore fu condotto in Inghilterra (all'età di quattordici anni) dal letterato e viaggiatore inglese, Sir Peter Beckford che, avendolo ascoltato al clavicembalo, raggiunse l'accordo con il padre di portare Muzio in Inghilterra nella residenza di campagna di Sir Peter – nella contea vicino a Blandford Forum nel Dorset – periodo durante il quale poteva studiare clavicembalo e composizione. Ma, anziché rientrare a Roma, Muzio decise di stabilirsi a Londra, prendendo parte a concerti e lavorando come maestro al cembalo al King's Theatre in Haymarket, fino a quando iniziò una serie di prolungati soggiorni in varie città europee (Parigi, Vienna, Lione) per tenere lezioni e concerti. Rientrato a Londra nel 1785, intensificò la sua attività di didatta, dedicandosi alla composizione di lavori sinfonici, proprio nel periodo in cui Haydn operava nella capitale inglese. Intraprese inoltre un'intensa attività editoriale e aprì una fabbrica di pianoforti, e proprio tale impegno conferì una nota 'moderna' alla sua figura di musicista, emancipato dall'aristocrazia ed inserito nella classe borghese grazie all'indipendenza economica derivatagli dal commercio. Fra il 1802 ed il i 1810 partì nuovamente per una tournée in Europa, durante la quale, oltre ad esibirsi come solista, impartì lezioni a Meyerbeer, Moscheles e Czerny. Nuovamente a Londra, tra gli anni 1813 e 1816, si occupò, insieme a Viotti, della fondazione e attività concertistica della Philharmonic Society. Si ritirò dalla vita pubblica nel 1830 e – lasciata Londra – morì nel 1832 nel Worcestershire. Venne sepolto nel chiostro dell'Abbazia di Westminster. Sulla pietra tombale è riportata l'epigrafe che lo definisce «*the Father of the pianoforte*», creatore di un repertorio pianistico evoluto dal punto di vista tecnico nonché costruttore, insieme ai fratelli Collard, dei migliori strumenti dell'epoca.

La sua produzione comprende oltre 100 composizioni fra *Sonate*, *Capricci*, *Toccate*, *Fughe* e altri brani per pianoforte (come i *24 Valzer* e *12 Monferrine*), diverse opere didattiche (tra cui i tre volumi del *Gradus ad Parnassum*), un oratorio la cui musica è andata perduta, e sei sinfonie, di cui le ultime quattro si tramandano autografe ma in forma incompleta.

Le sinfonie di Clementi sono probabilmente le sole, fra quelle composte da autori italiani che, insieme alla *Sinfonia in re maggiore* scritta da Cherubini per l'istituzione della Philharmonic Society, possono reggere il confronto con le composizioni sinfoniche dei grandi maestri viennesi, come Haydn e Schubert. Incerte sono le notizie circa la genesi di tali lavori; soltanto un articolo dell'*Allegemeine musikalische Zeitung* del 1817 riporta che Clementi «*nei passati dodici o quindici anni impegnò ogni sforzo per comporre una serie di sei grandi sinfonie*». Dopo il 1820 le sinfonie di Clementi scomparvero dai repertori delle orchestre europee e, ad eccezione delle prime due *op. 18*, ogni traccia delle sue composizioni orchestrali svanì. Il musicologo Theodor Wyzewa – in un'edizione delle *Sonate* – dichiarò che lo stesso compositore, in un 'eccesso di disperazione,' aveva distrutto tutte le sinfonie. In realtà la ragione va ricercata nel fatto che all'epoca il repertorio sinfonico era ben delineato e i lavori che non fossero di compositori quali Haydn, Mozart, Beethoven erano così rari che Schumann nel 1839 parlò di 'cessazione del genere sinfonico', come se il compositore di Bonn avesse fornito un modello irraggiungibile, che gli altri compositori erano 'costretti' a seguire, impedendo però ogni possibilità di successo.

Nel 1921 Georges du Parc Poulain Saint-Foix, allievo di Wyzewa, individuò alcuni manoscritti di Clementi, conservati, non completi, nel fondo della Library of Congress, e uno studio sul materiale autografo, conservato nella biblioteca, gli permise di descrivere quattro *Sinfonie (WO 32-35)*, un *Minuetto pastorale (WO 36)*, e – insieme ad altri brevi frammenti sinfonici – una *Ouverture in re maggiore.*

La struttura dell'*Ouverture in re maggiore*, in forma bipartita – *Andante sostenuto* e *Allegro con brio* –, ricalca in effetti quella dei primi movimenti delle sinfonie qui presentate. Nell'*Andante* si alternano due episodi tematici, caratterizzati l'uno da un andamento prevalentemente melodico, l'altro da movimenti rapidi ascendenti e figure ribattute. La dinamica veloce e l'incisiva spigliatezza dei ritmi dell'*Allegro con brio* e la freschezza delle idee tematiche conferiscono al brano una limpida ironia che anticipa il linguaggio dei lavori sinfonici più ampi.

Nel 1935 anche Alfredo Casella intraprese lo studio del fondo e la ricostruzione delle *Sinfonie WO 32 e 33*, la prima in do maggiore e la seconda in re maggiore, dirigendole con successo a Roma, Napoli e Torino.

Le due *Sinfonie WO 32 e 33* rispettano il criterio classico dei quattro movimenti, sono dense di atmosfere e colori di stampo ottocentesco, e – sia per l'ampiezza sia per il tessuto strumentale – possono essere collocate nella concezione beethoveniana e schubertiana, mostrando come il compositore fosse sensibile agli stimoli culturali del tempo. Le sinfonie sono scritte per grande orchestra, dove i fiati sono utilizzati come effettivo supporto armonico. In esse sopravvivono tuttavia degli elementi tradizionali come l'adozione del minuetto in luogo dello *scherzo* beethoveniano, i movimenti veloci presentano sezioni fugate e *in canone* e – infine – il *trio* ed il *finale* si adattano, come nella maggior parte delle sinfonie di Haydn, a forme sonate e di rondò.

La *Sinfonia in do maggiore* (WO 32) è tramandata in due differenti stesure, una versione primigenia in si bemolle maggiore – di cui si conservano soltanto ventidue fogli del *Finale* e un foglio incompleto con la parte di violino del *Larghetto* e di alcune battute dell'*Allegro molto* – e una versione posteriore in do maggiore. Articolata nei movimenti, I. *Larghetto. Allegro molto*, II. *Andante con moto,* III. *Minuetto. Allegretto*, IV. *Finale. Allegro vivace.* L'eleganza della scrittura del *Larghetto* iniziale non impedisce l'utilizzo della scrittura contrappuntistica: già l'esposizione dei temi del primo movimento avvia un gioco sottile di imitazioni, che contraddistingue anche la sezione *Allegro molto*. L'*Andante*, nella tonalità di fa maggiore, vede dipanare negli archi un discorso intenso ed elegante sul quale si inseriscono ampi melismi dei legni, sostenuti dagli ottoni. Al semplice *Minuetto*, in pieno stile galante, ben tripartito nelle sue frasi simmetriche, segue il finale, *Allegro vivace*, in stile di vivace moto perpetuo, dove il tema principale, esposto inizialmente dal flauto, è imitato e variato dagli altri strumenti. Strutturalmente esso risponde ad una originale fusione degli schemi del *rondò* e della *forma sonata.*

La *Sinfonia in re maggiore, WO 33* fu eseguita a Londra nel 1819, e tre anni dopo conobbe un'esecuzione anche a Lipsia, ottenendo una favorevole recensione nella *Allgemeine musikalische Zeitung* e menzionando il fatto che, nella première londinese, era stato eseguito un "*Minuetto pastorale*" (probabilmente il già citato *WO 36*). La composizione è caratterizzata da una mirabile chiarezza di linee, piene di vigore e di brio. Come la *Sinfonia in do maggiore,* anche questo lavoro si apre con un'introduzione lenta, *Adagio,* che poi si dischiude nel consueto *Allegro* in forma sonata. Nel *Larghetto* Clementi intreccia amabilità e umorismo, e si affida principalmente all'energia espressiva dei legni, che si dischiudono, sul ritmo cullante degli archi, in morbide linee cantabili, creando un'atmosfera idilliaca e pastorale. Il *Minuetto* è un vero proprio scherzo; il materiale tematico è passato rapidamente dai fiati agli archi e viceversa, attraverso sezioni fugate e passaggi in canone, e il discorso si sviluppa in brevi ma concisi duetti tra tutte le voci. Il finale ricapitola tutto il senso della sinfonia, con un fare estroso, quasi eccentrico, che sembra superare lo stile settecentesco e far emergere le novità del sorgente stile romantico.

Marta Marullo

Also available

8.572325

8.572326

8.572327

8.573007

Muzio Clementi was 'The Father of the pianoforte', a performer, teacher, publisher and manufacturer of pioneering importance. But in addition to the works for piano, he also wrote a series of symphonies which, along with Cherubini's *D major Symphony* (Naxos 8.557908), are the only works by an Italian composer to stand comparison with the great Viennese symphonies of the time. Colourful, characterful and atmospheric, these important works show the influence of Haydn, but also, in their orchestral richness, of Beethoven and Schubert.

Muzio CLEMENTI
(1752-1832)

1	**Overture in D major**	**8:44**
	Symphony No. 1 in C major, WO 32	**26:54**
2	Larghetto – Allegro molto	9:01
3	Andante con moto	5:41
4	Minuetto: Allegretto	6:31
5	Finale: Allegro vivace	5:41
	Symphony No. 2 in D major, WO 33	**24:32**
6	Adagio – Allegro	9:23
7	Larghetto cantabile	5:38
8	Minuetto: Allegretto	4:30
9	Finale: Presto	5:01

Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Con il patrocinio della
FONDAZIONE ROMA

Recorded at the OSR Studios, Rome, 29th-30th December 2011
Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Desirée Scuccuglia
Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Booklet notes: Marta Marullo
Release editor: Peter Bromley • Cover: Paolo Zeccara
Publisher: Suvini Zerboni, Milan (editions by Pietro Spada)