JULIAN WACHNER

TRIPTYCH

Philippe Bélanger ORGUE | *ORGAN*
Orchestre Métropolitain
Julian Wachner

Concerto for clarinet

Scott Andrews CLARINETTE | *CLARINET*
McGill Chamber Orchestra

ACD2 2319

ATMA Classique

JULIAN WACHNER

TRIPTYCH FOR ORGAN AND ORCHESTRA [2006]
TRIPTYQUE POUR ORGUE ET ORCHESTRE

[1]	I. LOGOS	*20:56*
[2]	II. AGAPE	*9:55*
[3]	III. ANGELUS	*8:44*
		39:35

Philippe Bélanger ORGAN | *ORGUE*
Orchestre Métropolitain
Julian Wachner

CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA [2002]
CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

[4] I. Misterioso • II. Pulse! ***12:47***

Scott Andrews CLARINET | *CLARINETTE*
McGill Chamber Orchestra
Julian Wachner

Commissioned by Yoichi Udagawa for the Quincy Symphony Orchestra and Mark Margolies, clarinet
Dedicated to Lukas Foss in celebration of his 80th birthday

Commandé par Yoichi Udagawa pour l'Orchestre symphonique Quincy et Mark Mangolies à la clarinette
Dédié à Lukas Foss à l'occasion de son 80e anniversaire de naissance

A NOTE FROM THE COMPOSER

As a composer-conductor perched between the Apollonian world of church music and the academy and the Dionysian world of Opera and the stage, my compositional process has enjoyed the benefits and challenges of drawing on these two historically diametrically opposed world-views. In Bach's time this tension was articulated between pietistic and orthodox elements of theological understanding—in the 19th century Nietzsche's seminal work on the Appolonian/Dionysian dialectic *The Birth of Tragedy* fanned the fires of Wagner's conception of *Gesamtkunstwerk*, and in the 20th century, Ned Rorem famously transformed this philosophical dichotomy into a simple statement: "it is a truth universally acknowledged that the entire solar system is torn between two aesthetics: French and German... virtually everything is one or the other." For North-American composers, then, it was virtually essential throughout the 20th century to belong to one of these aesthetic camps, as articulated by the followers of Schoenberg versus the followers of mid-period Stravinsky.

For me, I always found this a difficult decision to make, and thus found myself living and working in the no-man's-land between pure post-Impressionism and post-Expressionism—composing music that was criticized as "too simple" from one camp and "too complex" from the other!! As I have always considered my compositional process and philosophy to be aligned with the assimilators of previous eras, (Bach, Stravinsky, and Foss come to mind)—I have found equal inspiration from strict form or unbridled chaos; tonality, modality or post-tonality; and lyricism, pointillism or minimalism—I find it crucial to have as sweeping a palette of creative possibilities at my disposal as possible, believing that this desire is no different from any composer of the past.

My music lives in a sound world that seeks to balance harmony and melody, movement with stasis, simplicity with chaos, and contemporary techniques with unabashed borrowings from the past. As my teacher Lukas Foss often said to me of his process: "I want everything hitherto invented, currently being invented, and those ideas to be invented—available to me as compositional possibilities and choices." In this way, musical languages and aesthetics themselves become specific options of technique. The challenge therefore, is to ride this wave of self-proclaimed eclecticism with sincerity, individuality, and spontaneity, writing music that speaks to the human condition and makes a contribution to the art form.

The *Triptych for Organ and Large Orchestra* was commissioned by the Saint Joseph's Oratory of Montreal in celebration of its 100th anniversary. The work was completed in June of 2004, and later that summer the first movement, Logos, was premiered at the Oratory with Philippe Bélanger, titular organist of the oratory, and the Orchestre Métropolitain under the direction of Yannick Nézet-Séguin. The American premiere of Logos was performed by the New Haven Symphony with the composer at the organ on April 1st, 2006 at Yale University's Woolsey Hall, conducted by Gerald Steichen. The world premiere was presented at Chicago's Orchestra Hall on 2 July, 2006 as part of the opening concert of the American Guild of Organists National Convention.

As one of the most prominent architectural landmarks in Montreal, second perhaps only to the Olympic Stadium, St. Joseph's Oratory is to many the North American Vatican. It is a monument to Quebec Catholicism and just as some would label it a vestige of the pre-silent revolution power of the Catholic Church, others see in it an awesome reminder of the grandeur and splendor of a non-politicized Roman Catholic faith. The building edifice itself, and particularly its enormous dome, climbs over the mountain (Mont Royal) from which Montreal derives its name. The main basilica, resting at the peak of the structure, boasts a reverberation time of over 5 seconds and is almost two football fields in length! All of these background elements influenced the composition of this Triptych for Organ and Large Orchestra. From a simply pragmatic point of view, 5 seconds of reverberation certainly limits the harmonic and textural complexity that a listener would be able to perceive. Thus many choices were determined based upon a very wet sound stage!

From a programmatic vantage point, it was necessary to consider elements of theology and language, specifically the French Roman Catholic tradition as passed down through the great French and Quebec cathedral organist-composers. Thus, before embarking on the composition of this work, it was necessary to revisit De Grigny, Couperin, Dupré, Widor, Gigout, Vierne, Duruflé, Tournemire, and particularly Olivier Messiaen. In addition, careful study was made of the purely concert works of Poulenc and Jongen, both of whose concerti stand as the model of successful works for organ and orchestra. The three movements of the Triptych: Logos, Agape, and Angelus, make clear even in their labeling a theological and philosophical base. Globally Trinitarian in the organization of the movements, many ancient compositional methodologies are at work in this piece including iso-rhythmic techniques and a hermeneutical-rhetorical use of harmony and melodic gesture. These "old-fashioned" organizational techniques are paired with a 20th/21st century sound world.

Logos, the first and longest movement, was also composed to stand alone as a single-movement concerto. 20 minutes in length, it begins with a sweeping introduction followed by a typical Sonata-Allegro exposition. The philosophical and theological arguments at work in *Logos* combine the 1st chapter of the Gospel of John, (And the word became flesh...) and the human gift of intelligence, analysis, and understanding of logic. Indeed the final two pages of the score paint the picture of an epic birthing scene, ending gloriously in E-major after an extended and sustained passage combining octotonic systems with bi-tonality.

In *Agape* and *Angelus* the programmatic elements deal respectively with Godly love and the mystery of the concept of transubstantiation. Thus *Agape* is a beautiful adagio with extended duets between individual instruments of the orchestra and the organ while *Angelus* is a wild and flamboyant toccata in the French cathedral style for full organ and orchestra. The work is scored for piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba, harp, celesta, piano, timpani, percussion (xylophone, vibraphone, tam-tams, snare drum, woodblocks, bass drum, suspended cymbal, crotales, tubular chimes, and glockenspiel), strings, and solo organ.

The *Concerto for Clarinet* was composed in the summer of 2002 for Mark Margolies and the Quincy Symphony Orchestra and received its premiere under conductor Yoichi Udagawa. The work was dedicated to Lukas Foss as part of his 80th Birthday celebrations, and thus there are quite a few tongue-in-cheek "Foss-like" moments sprinkled throughout the score. Set in a traditional Introduction-Allegro form, the work plays with both classical and Jazz idioms, taking the clarinet from the bottom of its register, both in pitch level and dynamic intensity to the very upper reaches of the instruments capabilities.

Julian Wachner

UN MOT DU COMPOSITEUR

Comme compositeur et chef d'orchestre perché entre le monde apollinien de la musique d'église et académicienne, et le monde dionysien de l'opéra et de la scène, mon processus compositionnel a bénéficié des atouts et des défis liés à ces deux visions depuis toujours diamétralement opposées. Au temps de Bach, cette tension s'articulait autour des éléments piétistes et orthodoxes de la pensée théologique ; au XIXe siècle, *La Naissance de la tragédie*, l'œuvre phare de Nietzsche sur la dialectique apollinienne/dionysienne, avait galvanisé Wagner dans sa conception de la *Gesamtkunstwerk* ; puis au XXe siècle, Ned Rorem s'est signalé en transposant cette dichotomie philosophique en cette simple affirmation : « C'est une vérité admise universellement que le système solaire en entier est écartelé entre deux visions esthétiques — la française et l'allemande… Presque tout est tout l'une ou tout l'autre. » Ainsi, pour les compositeurs nord-américains du XXe siècle, il était presque essentiel de choisir l'un ou l'autre de ces camps, comme l'illustra l'opposition entre les disciples de Schoenberg et ceux du Stravinski de la période médiane.

Quant à moi, je n'ai jamais pu me résoudre à choisir entre ces deux allégeances et me suis donc retrouvé à vivre et à travailler dans le *no man's land* entre le postimpressionnisme et le postexpressionnisme purs, composant une musique qualifiée de « trop simple » par un camp et de « trop complexe » par l'autre ! J'ai toujours estimé que mon processus et ma philosophie compositionnels s'alignaient avec les « assimilateurs » d'époques précédentes (Bach, Stravinski et Foss, par exemple). J'ai donc puisé mon inspiration autant dans les formes strictes que dans le chaos débridé ; dans la tonalité, la modalité ou la post-tonalité ; dans le lyrisme, le pointillisme ou le minimalisme. Pour moi, il est primordial de disposer d'une palette créative aussi large que possible, et je crois que cette volonté ne tranche aucunement avec celle des compositeurs du passé.

Ma musique existe dans un monde sonore qui cherche l'équilibre entre harmonie et mélodie, mouvement et repos, simplicité et chaos, techniques contemporaines et des emprunts qui sont résolument du passé. Comme me le répétait mon professeur Lukas Foss au sujet de sa démarche : « Je veux que tout ce qui a été inventé, tout ce qui s'invente maintenant et toute idée encore à inventer me soient accessibles en tant que choix possibles. » Ainsi, les divers langages et esthétiques musicaux deviennent eux-mêmes des options distinctes de technique compositionnelle. Le défi devient alors d'assumer cet éclectisme autoproclamé avec sincérité, individualité et spontanéité, composant une musique qui s'adresse à la condition humaine et contribue à l'art musical.

Le *Triptyque pour orgue et grand orchestre* est une commande de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal pour les célébrations de son centenaire. L'œuvre a été complétée en juin 2004 et plus tard ce même été, le premier mouvement, intitulé *Logos*, a été créé à l'Oratoire par le titulaire de ses orgues, Philippe Bélanger. Pour l'occasion, l'Orchestre Métropolitain était sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. La création américaine de *Logos* a eu lieu avec le compositeur aux grandes orgues de Woolsey Hall à l'université Yale, le 1er avril 2006, avec le New Haven Symphony dirigé par Gerald Steichen. L'œuvre reçut sa création mondiale au Orchestra Hall de Chicago le 2 juillet 2006 lors du concert d'ouverture de la Convention nationale de l'American Guild of Organists.

L'un des monuments architecturaux les plus identifiables de Montréal, devancé peut-être seulement par le Stade olympique, l'Oratoire Saint-Joseph représente pour bien des gens le Vatican de l'Amérique du Nord. C'est un véritable monument au catholicisme québécois, et alors que plusieurs le considèrent comme un vestige de la puissance de l'Église catholique d'avant la Révolution tranquille, d'autres y voient un imposant rappel des grandeurs et des splendeurs d'une foi catholique romaine non politisée. L'édifice lui-même, et en particulier son énorme dôme, domine le Mont Royal, duquel Montréal tire son nom. Au sommet de la structure, la basilique principale possède une réverbération dépassant les 5 secondes et s'étend sur l'équivalent de presque deux terrains de football ! Tous ces éléments ont influencé la composition de ce *Triptyque pour orgue et grand orchestre*. D'un point de vue purement pragmatique, une réverbération de 5 secondes limite assurément la complexité harmonique et texturale qu'un auditeur peut percevoir. Cette acoustique très mouillée a donc nécessairement imposé au compositeur certains choix.

Dans la perspective d'une musique à programme déterminé, il était nécessaire de prendre en compte des éléments de théologie et de langue, particulièrement la tradition catholique romaine française telle que transmise par les grands organistes-compositeurs français et québécois. Ainsi, avant d'entreprendre la composition de cette œuvre, je me suis replongé dans De Grigny, Couperin, Dupré, Widor, Gigout, Vierne, Duruflé, Tournemire et tout spécialement Olivier Messiaen. De plus, une attention particulière a été accordée aux œuvres de Poulenc et de Jongen destinées spécifiquement au concert, dont les concertos pour orgue et orchestre représentent des modèles réussis du genre. Les trois mouvements du *Triptyque* : Logos, Agape et Angelus, témoignent par leurs titres mêmes leurs fondements théologiques. Globalement trinitaire dans l'organisation des mouvements, plusieurs méthodologies compositionnelles anciennes se retrouvent dans la pièce, dont des techniques isorythmiques et un usage herméneutique-rhétorique de l'harmonie et du mouvement mélodique. Ces techniques organisationnelles « d'antan» se frottent ici à un monde sonore bien campé dans les XXe et XXIe siècles.

Logos, le premier et le plus long des mouvements, a également été composé afin de se suffire à lui-même en tant que concerto. D'une durée de 20 minutes, il s'ouvre sur une introduction d'envergure suivie d'une exposition de forme sonate. Les arguments philosophiques et théologiques présents dans *Logos* recoupent le 1er chapitre de l'Évangile de saint Jean (Et le Verbe s'est fait chair...) et les dons humains que sont l'intelligence, l'analyse et la compréhension de la logique. Les deux dernières pages de la partition dépeignent en effet une scène d'enfantement aux proportions épiques, qui, après un passage long et soutenu alliant systèmes octotoniques et bitonalité, se termine sur une apothéose en *mi* majeur.

Dans *Agape* et *Angelus*, les éléments de programme traitent respectivement d'amour divin et du mystère de la transsubstantiation. Ainsi, *Agape* est un bel adagio avec de longs duos entre une succession d'instruments de l'orchestre et l'orgue, alors qu'*Angelus* est une toccata débridée et flamboyante dans le style cathédralesque français pour orgue *plein jeu* et orchestre. L'œuvre est orchestrée pour piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, tuba, harpe, célesta, piano, timbales, percussions (xylophone, vibraphone, tam-tams, caisse claire, wood-blocks, grosse caisse, cymbale suspendue, crotales, carillon tubulaire et glockenspiel), cordes et orgue solo.

Le *Concerto pour clarinette* a été composé à l'été 2002 pour Mark Margolies et le Quincy Symphony Orchestra, et a été créé sous la baguette de Yoichi Udagawa. L'œuvre a été dédiée à Lukas Foss pour les festivités entourant ses 80 ans, et comprend donc plusieurs clins d'œil stylistiques au dédicataire parsemés çà et là dans la partition. Échafaudée selon le schéma traditionnel Introduction-Allegro, l'œuvre utilise à la fois les langages classique et jazz, en élevant la clarinette depuis son niveau le plus bas — tant au niveau du registre que de l'intensité dynamique — jusqu'au sommet de ses capacités.

Julian Wachner

Traduction : Jacques-André Houle

JULIAN WACHNER

Born in Hollywood, California, and raised in New York City, Julian Wachner is one of North America's most exciting and versatile musicians, sought-after as conductor, composer, and keyboard artist. In his new position as the inaugural Director of Music and the Arts at Trinity Wall Street, Wachner serves as Principal Conductor of the Trinity Choir, Trinity Baroque Orchestra, and of NOVUS NY, the contemporary music orchestra in residence at Trinity Wall Street. In addition, he oversees Trinity's numerous and varied concert offerings, museum expositions, dance and theatre performances, poetry and literary readings, and educational and outreach initiatives in lower Manhattan and Brooklyn. This appointment complements his existing roles as Music Director of the Kennedy Center's GRAMMY® Award-winning Washington Chorus and as Principal Conductor of Opera McGill, Montreal. Wachner has also made memorable guest appearances with such major organizations as The Philadelphia Orchestra, the Montreal and Pittsburgh Symphonies, the Handel and Haydn Society, Glimmerglass Opera, New York City Opera, and the Boston Pops. A Baroque specialist, he was the founding Music Director of the Boston Bach Ensemble and the Bach Académie de Montréal, besides serving as Artistic Director of International Bach Festivals in Boston and Montreal.

In the 2010-11 season, Wachner made New York City Opera history when he was selected as both conductor and composer at the company's annual VOX festival of contemporary opera.

An award-winning organist and improvisateur, Wachner's solo recital at the Spoleto Festival USA featured an improvised finale that inspired one reviewer to conclude: "This stupefying wizardry was the hit of the recital, and it had to be heard to be believed" (*The Post and Courier*, South Carolina). And as a concert pianist, in his recent Kennedy Center All-Rachmaninoff performance, *The Washington Post* noted that "Wachner dazzled with some bravura keyboard work, both in the rhapsodic accompaniments to the songs and... in the highly virtuosic transcription of the Dances."

E. C. Schirmer publishes Wachner's complete catalogue of compositions, comprising over 80 titles.

julianwachner.com

Né à Hollywood, en Californie, et ayant grandi à New York, Julian Wachner est l'un des musiciens les plus passionnants et doués en Amérique du Nord, sollicité tant comme chef d'orchestre et compositeur que comme organiste et pianiste. Son nouveau poste en tant que tout premier directeur de musique et des arts à Trinity Wall Street voit M. Wachner occuper les fonctions de chef attitré du Trinity Choir, du Trinity Baroque Orchestra et de NOVUS NY, l'ensemble de musique contemporaine en résidence à Trinity Wall Street. De plus, il supervise la grande variété d'événements musicaux à Trinity, les expositions muséales, la danse et le théâtre, les lectures de poésie et de littérature, ainsi que les activités éducatives et communautaires dans Lower Manhattan et à Brooklyn. Cette nomination s'ajoute à ses fonctions de directeur musical du Washington Chorus au Kennedy Center, ensemble primé aux GRAMMY®, et de chef attitré d'Opera McGill à Montréal. Julian Wachner a également été remarqué lors de prestations avec des formations réputées telles le Philadelphia Orchestra, les orchestres symphoniques de Montréal et de Pittsburgh, la Handel and Haydn Society, Glimmerglass Opera, le New York City Opera et le Boston Pops. Spécialiste du baroque, il a été le directeur musical fondateur du Boston Bach Ensemble et de la Bach Académie de Montréal, en plus d'avoir été directeur artistique de festivals internationaux Bach à Boston et à Montréal.

Organiste et improvisateur primé, M. Wachner a livré un récital solo au Spoleto Festival USA comportant un finale improvisé qui inspira le critique du *Post and Courier* de la Caroline du Sud à conclure : « Cette maestria stupéfiante a été le clou du récital. Il faillait l'entendre pour le croire. » Comme pianiste de concert, lors de sa récente prestation tout Rachmaninov au Kennedy Center, le *Washington Post* a noté que « Wachner a ébloui grâce à ses traits de bravoure, tant dans les accompagnements rhapsodiques des mélodies... que dans les transcriptions très virtuoses des Danses. »

La maison E. C. Schirmer publie le catalogue complet des œuvres de M. Wachner, comprenant plus de 80 titres.

julianwachner.com

PHILIPPE BÉLANGER ORGAN

Born in Aylmer, Philippe Bélanger became the organist of St.Paul's Church in Aylmer at nine years of age. He studied the organ at the Conservatoire de musique du Québec at McGill University in Montréal. He continued his studies with distinguished Canadian and European professors.

In 2001, he took first prize in the John Robb competition sponsored by the Royal Canadian College of Organists and in 2002, first prize from the League for Organ Improvisation. In November 2002, following a competition Philippe Bélanger was named titular organist at Saint Joseph's Oratory of Mount Royal. He was all of 27 years old. Philippe Bélanger regularly performs in Canada, in the United States and in Europe.

SCOTT ANDREWS CLARINET

Praised as "elegant" in *The Boston Globe* and "extraordinary" by *The New York Times*, Scott Andrews has been critically acclaimed in solo and chamber music performances across the United States. A sought-after collaborative musician, Mr. Andrews has performed with many of today's leading artists, including Jaime Laredo, Robert Mann, Christian Tetzlaff, and Christopher O'Riley. An avid proponent of new music, he has performed with organizations such as Composers in Red Sneakers and the Auros Group for New Music. Mr. Andrews has appeared as a solo artist with the Ying String Quartet, the Calyx Piano Trio, and the Boston Symphony Chamber Players among many others.

Mr. Andrews has been Principal Clarinet of the Saint Louis Symphony Orchestra since 2005. Before joining the Saint Louis Symphony, Mr. Andrews had been a member of the Boston Symphony Orchestra for 11 years and has also performed with the Philadelphia Orchestra and the Saito Kinen Orchestra.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Founded in Montreal in 1981 by some of the finest music graduates from Québec conservatories and music faculties, the Orchestre Métropolitain now numbers about 60 professional musicians. Since 2000, the Orchestre Métropolitain has enjoyed a string of successes under the direction of its conductor Yannick Nézet-Séguin.

The Orchestre Métropolitain has developed a unique approach founded on an unshakeable determination to democratize classical music by bringing it to people in their neighborhoods. Since its inception, the Orchestre Métropolitain has made a priority of introducing people to classical music and breaking down economic barriers with a policy that makes tickets affordable to everyone.

McGILL CHAMBER ORCHESTRA

The McGill Chamber Orchestra is one of the most well-established orchestras in Canada. For more than 70 years, the Orchestra has regularly featured some of the greatest solo artists in the world such as Yo-Yo Ma, Jean-Pierre Rampal, Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin, and Mstislav Rostropovich within its regular season of concerts in Montreal. The MCO has toured to seventeen countries on five continents, appeared on television, and recorded extensively.

The orchestra is led by Boris Brott, eldest son of Alexander and Lotte, who joined the ensemble as Associate Conductor in 1989. He spearheaded new projects in community outreach and education and regularly shared concerts with his father. In 1999, he was appointed Joint Conductor of the orchestra and in 2005 Boris succeeded his father as Artistic Director. Under his dynamic direction, the MCO has reinvented itself into a vibrant ensemble of Montreal's finest young professional musicians.

PHILIPPE BÉLANGER ORGUE

Natif de Aylmer au Québec, Philippe Bélanger devient, à neuf ans, organiste a l'église Saint Paul de cette ville. Il étudie l'orgue au Conservatoire de musique du Québec à Gatineau, à l'Université McGill à Montréal et au Oberlin Conservatory of Music en Ohio. Il se perfectionne aussi auprès de grands professeurs canadiens, américains et européens. Philippe Bélanger occupe plusieurs postes dans sa région natale, à la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa notamment, avant de remporter en 2002 le concours en vue du poste d'organiste titulaire a l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal a Montréal alors qu'il n'a que 27 ans. Il se produit régulièrement au Canada, aux États-Unis et en Europe. En 2001, il remporte le premier prix au Concours John Robb du College Royal Canadien des Organistes et, en 2002, le premier prix de la Ligue d'improvisation a l'orgue (LIO).

SCOTT ANDREWS CLARINETTE

Qualifié d'« élégant » par le *Boston Globe* et d'« extraordinaire » par le *New York Times*, Scott Andrews a été encensé par la critique comme soliste et chambriste partout aux États-Unis. Très recherché pour des projets en collaboration, M. Andrews a joué avec nombre d'artistes de premier plan, dont Jaime Laredo, Robert Mann, Christian Tetzlaff et Christopher O'Riley. Un fervent champion de nouvelle musique, il s'est produit avec des compagnies telles Composers in Red Sneakers et l'Auros Group for New Music. Scott Andrews s'est également produit en tant que soliste avec le Ying String Quartet, le Calyx Piano Trio et les Boston Symphony Chamber Players, pour ne nommer qu'eux. Monsieur Andrews est clarinette solo du Saint Louis Symphony Orchestra depuis 2005. Auparavant, il avait été membre du Boston Symphony Orchestra pendant 11 ans, en plus d'avoir joué avec l'Orchestre de Philadelphie et le Saito Kinen Orchestra.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Fondé à Montréal en 1981 par d'excellents musiciens diplômés des conservatoires et des facultés de musique du Québec, l'Orchestre Métropolitain compte aujourd'hui une soixantaine de musiciens professionnels. Depuis l'an 2000, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre cumule succès après succès.

L'Orchestre Métropolitain, c'est une approche distincte qui s'articule autour d'une volonté indéfectible de démocratiser la musique classique en l'amenant chez les gens dans leur milieu. Initier à la musique classique et éliminer les barrières économiques grâce à une politique tarifaire à la portée de tous, voilà deux priorités essentielles de l'Orchestre depuis sa fondation.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL

L'Orchestre de chambre McGill est l'un des orchestres les mieux établis au Canada. Depuis plus de 70 ans, l'Orchestre a régulièrement accueilli au sein de leur saison régulière à Montréal les plus grands artistes internationaux, tels Yo-Yo Ma, Jean-Pierre Rampal, Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin et Mstislav Rostropovitch. L'OCM a fait des tournées dans dix-sept pays sur cinq continents, s'est produit à la télévision et a réalisé de nombreux enregistrements. L'orchestre est dirigé par Boris Brott, fils aîné d'Alexander et de Lotte, qui s'est joint à l'ensemble en 1989 comme chef associé. Il a alors été à la tête de nouveaux projets communautaires et éducatifs et partagea régulièrement la scène avec son père. En 1999, il a été nommé chef adjoint de l'orchestre, et en 2005, Boris a succédé à son père en tant que directeur artistique. Sous sa direction dynamique, l'OCM s'est réinventé en un vigoureux ensemble de jeunes musiciens professionnels parmi les meilleurs à Montréal.

PREVIOUS RELEASE | DÉJÀ PARU

SAINT-SAËNS • SYMPHONIE N° 3 « AVEC ORGUE »
Orchestre Métropolitain • Yannick Nézet-Séguin
Philippe Bélanger
Orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph
ATMA ACD2 2540

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canadian Music fund).

Cet enregistrement est sous licence exclusive avec Julian Wachner ℗ 2012
This recording is made under exclusive license with Julian Wachner ℗ 2012

TRIPTYCH Réalisation et montage / *Produced and Edited by:* **Johanne Goyette**
Ingénieure du son / *Sound Engineer:* **Anne-Marie Sylvestre**
Oratoire Saint-Joseph, Montréal (Québec), Canada
Décembre / *December* 2005

CONCERTO FOR CLARINET Réalisation et ingénieure du son / *Producer and Recording Engineer:* **Martha De Francisco**
Ingénieur du son / *Recording Engineer:* **Antoine Rotondo**
Montage / *Edited by:* **Johanne Goyette**
Schulich School of Music, Pollack Hall, Montréal (Québec), Canada
Juin / *June* 2010

Graphisme / *Graphic design:* **Diane Lagacé**
Responsable du livret / *Booklet Editor:* **Michel Ferland**
Photo de couverture / *Cover photo:* © **Jonathan Habel** diorama96@gmail.com